

審訂：鄒重華

鄒重華，1978 至 1985 年獲四川大學歷史系歷史專業學士及碩士學位。歷任四川大學歷史系東西方社會文化比較研究中心副主任、宋史研究室副主任；現為國家教育部人文社科重點研究基地四川大學「道教與宗教文化研究所」教授。1997 年獲香港中文大學歷史系博士學位，1998 年起獲聘為香港中文大學人文學科研究所研究員。



作者：陸文雪

陸文雪，上海人，1995 年畢業於上海大學，後就讀於香港中文大學歷史系，取得哲學博士學位。1998 年獲得上海社會科學院歷史學碩士學位。曾參加撰寫《上海通史》民國社會卷、當代經濟卷，發表《上海公共租界工部局公務員制度初探》、《上海公共租界工部局食品衛生管理研究》、《晚清上海外語夜校》等論文數篇。著有台灣《GUIDE TO'GO 上海》一書。

目錄

摘要.....	3
第一章：中國的遠古文化.....	4
舊石器時代.....	6
新石器時代.....	18
青銅時代.....	33
第二章：夏商周社會變遷.....	39
傳說時代.....	40
夏朝史話.....	43
商朝史話.....	46
西周史話.....	52
參考資料.....	57
鳴謝.....	58

摘要

中國遠古文化包括沒有文字記載的史前文化及夏、商、周的大部分時期人類的社會生活。史前文化按考古年代分舊石器時代、新石器時代以及青銅時代早期。因為沒有文字記載，考古學者研究史前文化遺址的地質、器物、古人類、古生物遺存等，探尋古人類生存的資訊。

中國的舊石器時代的遺址遍及全國各省，共發現有二百多處。最早的舊石器文化距今 180 萬年，其中最著名的是生活在距今 50-20 萬年前的北京猿人。1921 年，奧地利及中國學者在北京西郊周口店龍骨山遺址發現北京猿人的牙齒化石。1929 年，中國學者裴文中主持發掘出土第一個北京猿人的完整頭蓋骨化石。1936 年，「北京人之父」、中國學者賈蘭坡發現了 3 個人類頭蓋骨。但這些珍貴的化石在太平洋戰爭中全部丟失，現在人們在博物館所看到的展品大多是復原品。二戰結束以後，各界人士一直在尋找「北京人」頭蓋骨化石的下落，但一直沒有結果。由於所遺失頭蓋骨化石在考古學中具有十分重要的意義，其下落廣受關注，此案也就成為人類文明史上的一樁著名的懸案。

中國的新石器時代大約始於公元前 6000 年，以磨製石器、製陶和紡織的出現為基本特徵。這個時期人類社會已進入農耕文明。中國在黃河流域、長江流域及東南沿海地區發現有多處新石器時代遺址。其中河南新鄉縣裴李崗遺址是早期新石器文化的代表，年代約公元前 5500-前 4900 年，遺址面積約 2 萬平方米，當年這裏以農業經濟為主，也有漁獵生活。

新石器時代結束之後，人類社會進入青銅器時代。進入青銅器時代中期的前段，青銅器大量增加，有整套的禮器，後期青銅器時代的鼎盛期，出現大量的青銅禮器、兵器、工具和車馬器。

中國歷史學上的夏、商、周屬於考古學上的青銅時代。中國發現青銅器中期的代表性遺址是四川三星堆遺址，後期的代表性遺址是河南安陽殷墟。公元前十四世紀盤庚將商都遷至安陽。十九世紀末發現的商都殷墟，在殷墟遺址發現甲骨達 24794 片，後又發現大批墓葬，出土大量甲骨、青銅器、陶器、玉器、石器、兵器等。這裏出土的甲骨上刻有各種文字，這些文字被稱為甲骨文，以後研究甲骨文成為一門專門的學問。這裏出土的青銅器司母戊鼎是國寶級文物，現藏於國家博物館。

第一章：中國的遠古文化

由於中國遠古文化內容廣泛，現只介紹不同時代較有代表性的文化予各讀者參考。按照歷史年代，中國遠古文化包括史前文化時期、夏、商、西周的大部分時期人類的社會生活。史前文化是指沒有文字記錄之前的人類社會所產生的文化。

考古學上的中國史前社會從發現古人類開始，下限為發現甲骨文的殷墟年代，也就是商代盤庚遷殷之前的歷史時期；歷史學所指的中國史前社會是有了文獻記載之前的歷史時期，即西周有了共和紀年之前的階段。

中國史前文化按照考古年代主要分為舊石器時代、新石器時代以及青銅時代。史前考古學著重從史前文化遺址的地質、器物、古人類、古生物遺存來研究，歷史考古學則通過文字、銘刻、古建築等方面考察古人類的歷史。



原始社會遺址圖

史前文化遺址

中國的史前文化遺址按照年代分為三個時期，分別是舊石器時代、新石器時代及夏商周。舊石器時代包括直立人、早期智人及晚期智人三個時期。直立人文化已經發現一百五十多個文化遺址，早期智人文化遺址發現三十多處，晚期智人遺址遍及全國各省。

新石器時代分早、中、晚三期。早期文化出土了原始陶器和磨製石器，分布在黃河中游和兩廣等地區；中期文化遺址出現了玉器、彩陶、白陶，分布在黃河中下游和廣西等地區；晚期文化遺址分布在黃河、長江流域的接近三十處，其中龍山文化可以說是中國文明的起源。夏商周的文化遺址包括鄭州商城、偃師商城、豐鎬遺址、周原遺址和殷墟等夏、商都城遺址，以及西周主要封國的墓地遺址。

舊石器時代

中國的舊石器時代開始於古人類生存的年代，迄今已發現古人類化石和舊石器時代文化遺址二百多處。中國舊石器時代的古人類分為直立人、早期智人、晚期智人三個階段，以打製石器為主要生產工具，靠採集和狩獵生活。

中國境內已知最早的舊石器文化，是距今約 180 萬年的西侯度文化和距今 170 萬年的元謀人。藍田人、北京猿人、金牛山人等是直立人的重要發現，而早期智人有大荔人、馬壩人、丁村人等，晚期智人有柳江人、河套人、山頂洞人等。舊石器時代的石器採取錘擊、砸擊、碰砧等方法打製，有刮削器、尖狀器、砍砧器、鑽器等，到了後期還出現了細石器。



舊石器時代考古遺址分布圖

元謀人

元謀人是中國迄今為止所發現最早的直立人。1965 年中國地質科學院的地質學家在雲南元謀縣東南上那蚌村發現了 2 枚屬同一青年男性的內側門齒化石，定名

為「元謀直立人」。根據古地磁測定，確定元謀人生活在 170 萬年前。與元謀人同時發現的哺乳動物化石，有尼河灣劍齒虎、桑氏縞鬣狗、雲南馬、中國犀等 29 種，據此推斷，元謀人不會晚於早更新世。元謀人門齒化石具有鑿形構造，類似蒙古人種，體現出中國人的祖先從南方古猿向直立人過渡的特徵。此外，在相近地質層中還發掘出 7 件脈石英石核和刮削器，有明顯人工雕琢的痕跡。



藍田人

藍田人化石發現於陝西藍田縣陳家窩子和公王嶺，兩處相距僅 22 公里，年代卻相差 20-30 萬年。公王嶺藍田人化石頭骨厚，腦量小，表現出較為原始的形態。經科學測定，公王嶺藍田人距今大約有 80-75 萬年，他們多數使用加工方法簡單的大尖狀器、砍砸器、刮削器和石球等石器。同時期生存的動物群包括大熊貓、東方劍齒象和毛冠鹿等南方動物群。陳家窩子的藍田人化石為一老年女性的下頷骨，骨骼特徵與周口店北京人相似，距今大約 50 萬年，同時期生存的哺乳和軟體動物均帶有北方特點。



藍田人尖狀器和砍砸器



藍田人遺址遠景



藍田人復原像



公王嶺藍田人頭蓋骨



陳家窩藍田人下頷骨

北京猿人

生活在 50-20 萬年之前的北京猿人，是舊石器時代典型的直立人，懂得取火技術、打製簡單的石器、骨器。1921 年發現周口店龍骨山遺址，由奧地利及中國學者先後發掘出 3 枚人類牙齒化石，定名為「中國猿人北京種」，就是「北京猿人」。其後，由裴文中所主持的發掘中，出土了第一個北京猿人的完整頭蓋骨化石。接着被稱為「北京人之父」的賈蘭坡又發現了 3 個人類頭蓋骨。很不幸這批珍貴的化石卻在日軍太平洋戰爭中全部丟失，所以現在展出的大多是復原品。1949 年後，中國考古學家又發現了 3 枚人類牙齒化石和 2 個頭蓋骨化石，還有大量石器、骨器和用火遺跡，填補了失去的北京猿人化石所留下的空間。



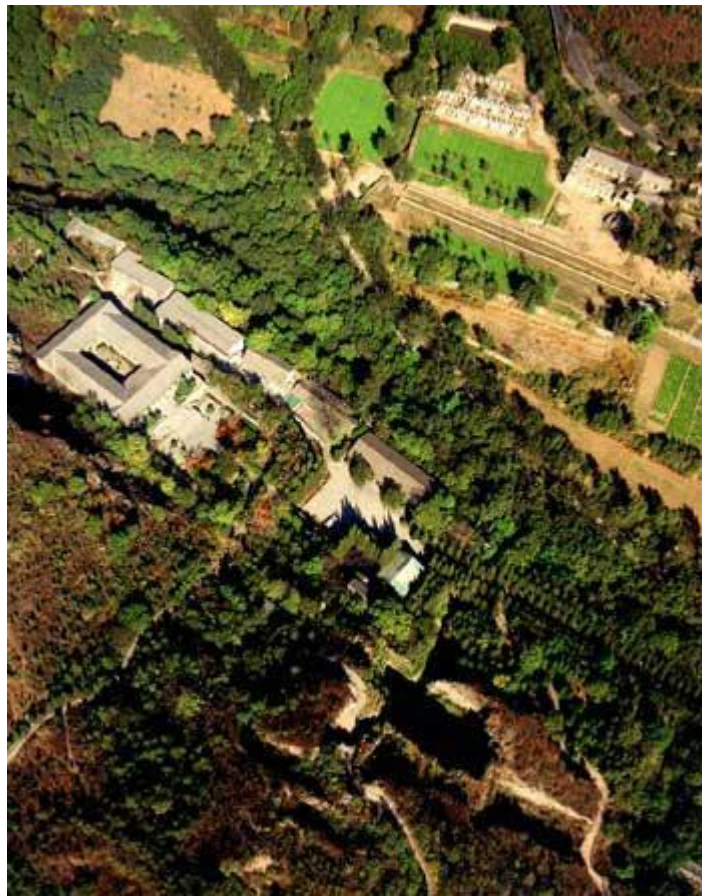
北京猿人頭部復原像



北京周口店猿人遺址



北京周口店猿人遺址



北京周口店猿人遺址



石核（北京周口店出土）

大洞文化

大洞遺址位於貴州省盤縣，距今 30 萬年至數萬年。大洞遺址規模很大，內涵豐富，保存完好，地層堆積處最厚約 20 米，延伸達 200 多米，分布面積近 8000 平方米。目前，已發現的石製品有 2000 多件，動物化石近萬件，還有數枚人牙化石。遺址中包括古人類的生活居址、石器加工場和獵物屠宰場等不同活動遺址，同時也發現用火遺跡。石製品以燧石、玄武岩為主要原料，包括石核、石片、刮削器、鑽具、手斧等。大洞遺址具有較完整的早中晚期舊石器文化堆積，十分難得。

金牛山人

金牛山位於遼寧省營口縣田屯村附近，發現的金牛山人化石有較完整的頭骨、脊椎骨、肋骨等共五十餘件，屬於一個男性個體。如此完整而全面的古人類化石骨架出土，十分難得。據測定，金牛山人生活在距今約 28 萬年前，有些學者將他判定為直立人，也有些認為金牛山人當屬早期智人。金牛山人使用的石器有刮削器和尖狀器。除石器、骨器外，金牛山文化遺存中較重要的是發現大量燒土、燒骨和灰燼層等用火遺跡，說明當時的人類不僅會用火而且懂得控制火。燒骨中多兔類、鼠類和鹿類的肢骨，這些動物是當時人們狩獵的主要對象。同時期生存的動物有劍齒虎、變種狼、中國貉、三門馬和梅氏犀等。

大荔人

大荔人化石發現於陝西省大荔縣解放村附近，是一個青年男性的頭骨（缺下頷骨），具有直立人的原始特徵，但面部扁平，腦容量為 1120 毫升，是邁向智人的進化

標誌。屬於早期智人中較早的類型，時間約在公元前 20 萬年。大荔人是中國舊石器時代從猿人到古人過渡時期的一個代表，對研究中國古人類的演化有重要價值。同時期發現的動物化石有鯉、鯰、鴛鴦、河狸、石菱齒象、馬、犀、腫骨鹿、斑鹿、水牛、豬、老鼠等 14 種之多。



大荔人頭骨化石（陝西大荔出土）

馬壩人

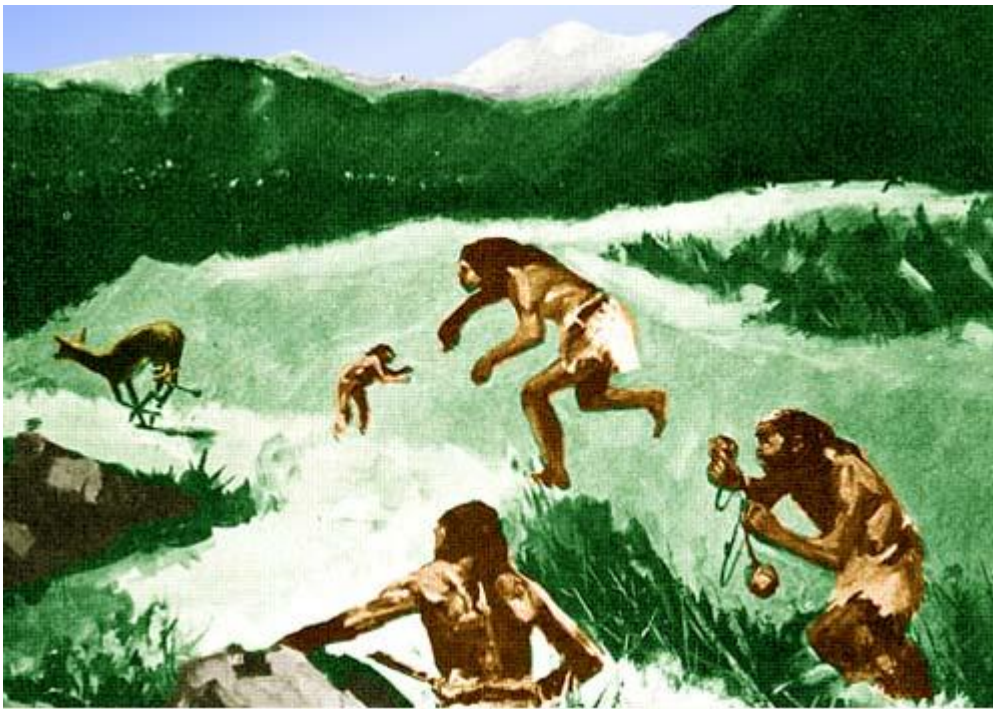
1958 年，聞名中外的馬壩人頭蓋骨在廣東省曲江縣馬壩鄉獅子山被發現，這是迄今為止廣東唯一的一處古人類化石遺址。馬壩人化石為一中年男性頭骨的顛頂部分，包括額骨和部分頂骨，還保存了右眼眶和鼻骨的大部分。馬壩人是距今約 20-10 萬年前舊石器中期的早期智人（介乎中國猿人和現代人之間的古人類型），代表直立人轉變為早期智人的重要環節。與馬壩人化石同時發現的脊椎動物化石有鬣狗、大熊貓、獾、劍齒象等 19 種。發現馬壩人頭骨，擴大了中國遠古人類分布範圍，填補了中國華南人類進化系統上的空白，更完善了中國原始人類發展序列。



石鏃（廣東曲江馬壩石峽出土）

丁村人

丁村文化遺址位於山西省襄汾縣丁村，北起史村，南至柴莊，長達十一公里。丁村人化石包括屬於一個十二三歲少年的 3 枚牙齒和一個大約兩歲兒童的右頂骨化石，化石的齒冠舌面特徵與現代黃種人相接近。丁村人屬早期智人，距今大約 12 萬年，使用的石器以砍斫器、三稜大尖狀器、小尖狀器、刮削器、石斧等石片石器為主，器具用途已有明顯分工。與丁村人同時生存的哺乳動物有梅氏犀、披毛犀、野馬、納馬象、斑鹿、方氏鼠、原始牛等，還有魚類和軟體動物。



丁村人狩獵想像圖

柳江人

1958 年在柳江縣穿山鄉通天岩出土了「柳江人」化石，這是迄今為止廣西發現最早的古人類化石，也是中國迄今為止最早的舊石器時代晚期智人化石。所發現的柳江人化石計有一個完整頭骨（缺下頷骨）、最下的四個胸椎和全部五個腰椎，形態頗為原始，被認為是形成中的早期類型蒙古人種。同時期生存的動物有大熊貓、東方劍齒象等。柳江人使用以礫石製造的石器，出土的石器有尖器、刮削器、石錘、石片等。柳江人、麒麟山人等是廣西以壯族為主的遠古祖先，他們所創造的文化被認為是廣西文明史的源頭。



廣西柳江通天岩洞穴遺址

河套人

河套人化石於 1922 年在今內蒙古自治區伊克昭盟烏審旗薩拉烏蘇河河岸砂層中被發現。他們的體質已接近現代人，牙齒的大小也與現代人相似，但頭骨和股骨骨壁則較厚，齒冠結構具有原始特徵。河套人生活的時代距今大約 5 萬至 3.7 萬年。是舊石器時代晚期的人類，屬晚期智人。河套人使用的石器只經過簡單的捶擊法加工，體積極小，主要為刮削器、鑽具、尖狀器和雕刻器。同時期生存的動物有野馬、普氏羚羊、原始牛等 45 種，現時多數已絕種。

下川文化

下川是山西沁水縣的一個小鎮，這裏是中條山東端的一個山間小盆地。發現的細石器文化遺物分布於盆地周邊的二級階地上，同時也發現了一些粗大石器。細石

器遺存則分布較廣，出現了典型細石核、石葉、圓頭刮削器、楔型器、雕刻器和石鋸等。下川文化年代距今約 3.6-1.3 萬年之間，屬舊石器時代晚期。下川文化遺存顯示，中國舊石器時代晚期華北地區的細石器工藝已臻成熟。此外，考古發現與研究亦同時證實，遠東與環太平洋區域的細石器文化以華北為淵藪，而下川文化更是遠東細石器的淵源。

山頂洞人

山頂洞人化石發現於北京房山縣周口店龍骨山頂部，共有 8 個男女老少不同的個體，在體質以及腦量方面都與現代人相同。山頂洞人所處的自然環境與現代相似，有茂密的森林和廣闊的草原，他們以漁獵和採集為生。

山頂洞人是舊石器時代晚期人類，屬晚期智人。他們的鑽孔、磨製和染色技術，都是前所未見的，其中骨針是迄今發現的舊石器時代最早的縫紉工具。而裝飾品和墓葬的出現，則表明山頂洞人已經有審美觀念和原始的宗教信仰。在山頂洞發現的脊椎動物化石大多數屬華東、內蒙古和東北地區的現有品種，只有少量已絕種動物如：洞熊、斑鬣狗和 3 種駝鳥。



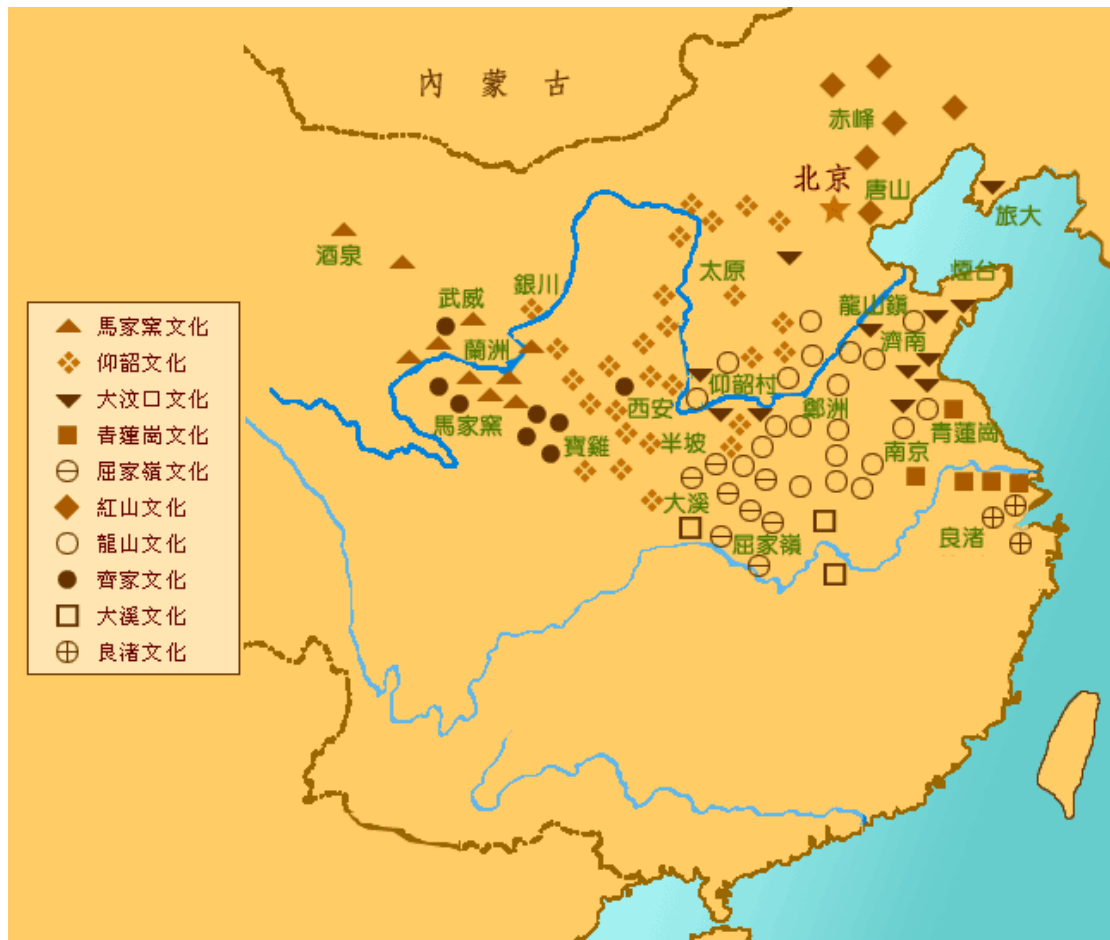
北京周口店山頂洞遺址



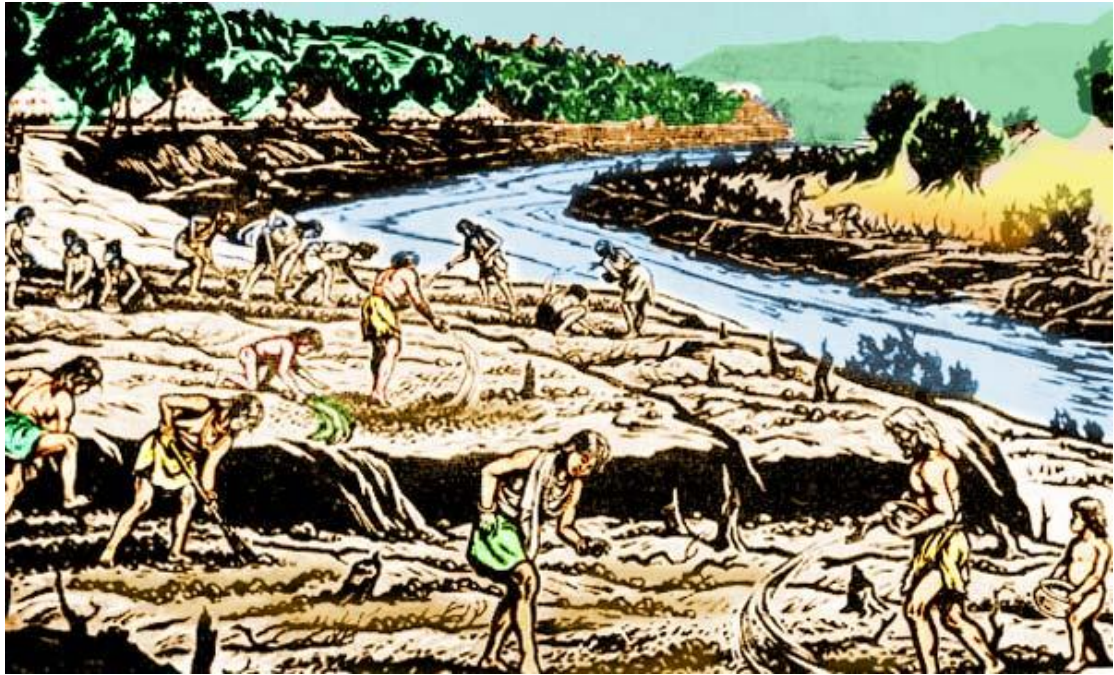
山頂洞人骨針及裝飾品

新石器時代

中國的新石器時代大約始於公元前六千多年，是氏族公社由盛至衰的階段，以磨製石器、製陶和紡織的出現為基本特徵。從河南澠池縣仰韶村發現新石器時代遺址開始，黃河流域東部有以黑陶為特徵的龍山文化；中西部有以彩陶為特徵的仰韶文化，以及老官台文化、磁山文化、裴里崗文化和後李文化等前仰韶時期文化；東北、內蒙古、新疆一帶的北方地區，則發現一些以細石器為特徵的文化遺址；東南沿海地區以及長江中下游地區有以幾何印紋陶為特徵的文化遺址，如大汶口文化、大溪文化、屈家嶺文化、河姆渡文化、馬家濱文化、良渚文化等。



中國新石器時代考古遺址分布圖



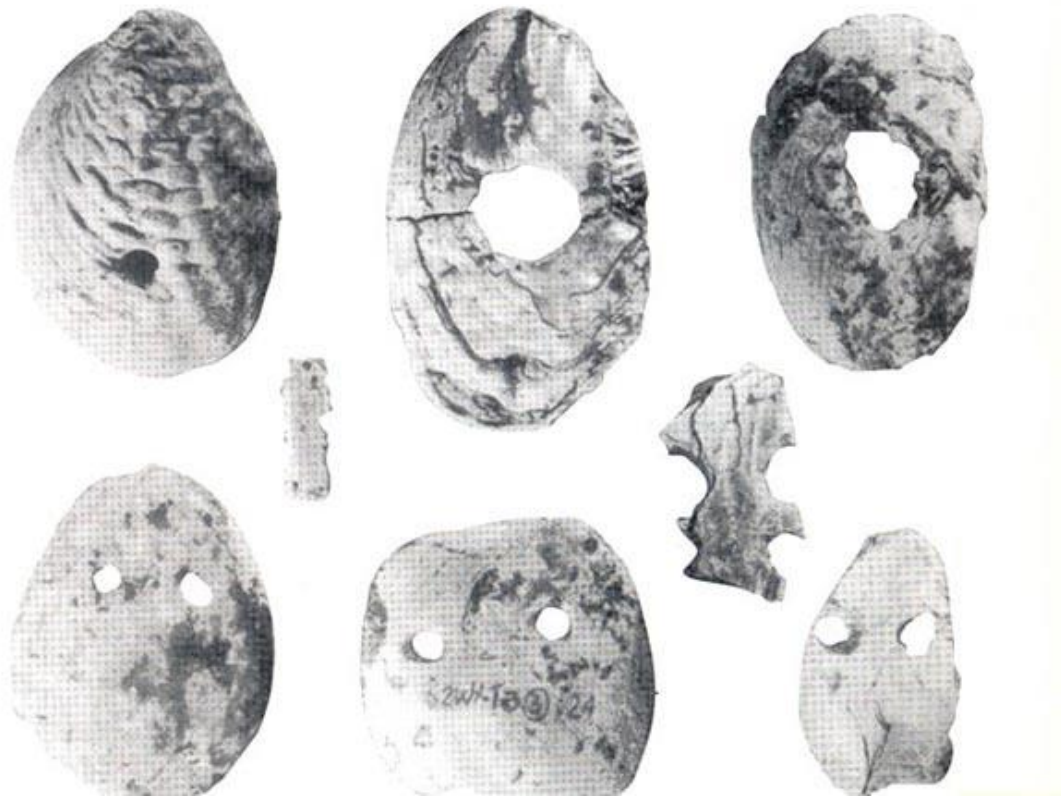
新石器時代農耕想像圖

仙人洞文化

江西省萬年縣東北小河山被稱為「仙人洞」的一個石灰岩溶洞，是江南地區一萬多年前已經存在的舊石器時代早期古人類文化遺址，遺址中發現大量燒火堆遺跡。石器以砍砸器、刮削器、盤狀器等打製石器為主，部分石器僅打出刃部。而少量粗糙的磨製石器，基本上只利用礫石的自然形狀稍微加工，有石鑿、錐形器、梭狀器、穿孔石器等。磨製的骨器有針、錐、魚標和刀鑿等，還有許多穿孔的蚌殼。陶器方面則以夾粗砂紅陶為主，也有一些細沙灰陶和泥質灰陶。而出土的大量動物碎骨、蚌螺魚蟹殘骸，表明仙人洞人過着以漁獵採集為主的生活。



仙人洞遺址出土陶罐



仙人洞遺址出土蚌器和蚌飾品



仙人洞遺址出土骨器

大地灣文化

1970 年代末開始發掘的甘肅省秦安縣邵店村黃土坡的大地灣遺址，共有房址 226 座、灰坑 328 個、墓葬 76 座、窯址 33 個和壕溝 6 條，其中屬於大地灣文化的房址有 3 個，其他則為仰韶文化和馬家窯文化堆積。大地灣文化年代為公元前 5850-前 5400 年，房址多為圓形半地穴式，窟穴內有黍和油菜籽，是大地灣居民從事農耕的證據。出土的陶器以夾細砂的紅陶為主，有圜底鉢、三足鉢、三足罐、深腹罐等，紋飾以交叉繩紋最多，罐口和碗口多呈鋸齒狀。

裴李崗文化

河南省新政縣裴李崗遺址是早期新石器文化代表，年代約為公元前 5500-前 4900 年，遺址面積約 2 萬平方米，共發現灰坑 22 個、陶窯 1 座和墓地 1 個。裴李崗以農業經濟為主，也有漁獵生活，遺址出土的生產工具多數為磨製石器，帶足石磨盤、石磨棒、狹長圓弧刃的薄石鏟和帶鋸齒刃的石鏟等特徵最為鮮明。而陶窯出土的陶器則採用泥條盤築法手製而成，以紅陶和棕褐陶為主，器形有三足鉢、鉢、小口雙耳三足鉢、鼎、豆、勺等，還有陶塑人頭、豬頭、羊頭等原始工藝品。此外，從墓地清理出的 114 座墓葬，均為南北向長方形土坑葬，除一座為兩人合葬外，其餘都是單人葬。



鋸齒刃石鏟（河南新鄭裴李崗出土）

磁山文化

磁山文化得名於河北省武安縣磁山村東南台地上的磁山遺址，佔地近 14 萬平方米，是仰韶文化的前身，年代約公元前 7355-前 7235 年，是邯鄲古城的發源地。磁山遺址的窯穴中發掘出粟的遺跡，還有豬、狗、牛、雞的骨骼。石器以帶足石磨盤、石磨棒為主，還有石鏟、石斧、鏟、鏟等磨製石器。陶器均為手工製成，造型不規整，器類有罐、鼎、鉢、碗等，還發現了類似酒器的陶器，是中國酒文化發源地之一。

仰韶文化

1921 年瑞典學者安特生在河南澠池縣仰韶村，挖掘出一些石器和繪有黑色或紅色圖紋的彩陶片，後來與黃河中游地區同類的遺存共同命名為「仰韶文化」，因其以彩陶為顯著特徵，故又稱為「彩陶文化」。而中國學者李濟直到 1926 年在山西夏縣西陰村遺址中，才首次發掘出新石器仰韶文化遺存。仰韶文化與大汶口文化大體並行，分為半坡、史家、廟底溝、後岡、西王村、秦王寨、大司空村、下王崗等類型，分布在甘肅、陝西、山西等地。



仰韶文化中的捕魚器具（陝西西安半坡出土）



仰韶文化中以蚌殼砌成的龍、虎形象

半坡文化

半坡文化是關中地區仰韶文化的代表，陝西省西安東郊的半坡遺址主要有半坡、北首嶺和姜寨三處墓地。半坡墓地共發現有墓葬 174 座。此外，單人仰身直肢體半坡類型房子則發現 46 座，以圓形為主，還有方形和長方形。圓形房子的牆壁使用密集型插排小木柱編籬，然後塗上泥土用火烤成，房子中心有一個灶坑，有的灶坑後部嵌有保存火種的小陶罐。出土工具有石斧、石鏟、石碾、石磨盤、石磨棒，石斧多數裝有木柄。陶器以粗質細泥紅褐陶最多，有粗砂盆、粗砂陶罐、小口尖底瓶、鉢等，紅地黑彩，畫有各種動植物和幾何圖案花紋。



陝西半坡遺址出土彩陶盆



陝西半坡遺址博物館

廟底溝文化

1950 年代河南省陝縣發現的廟底溝遺址，是中原地區的新石器時代堆積，是仰韶文化向龍山文化過渡的證據。遺址中屬於仰韶文化遺存（公元前 3900 年）的有房址 2 座、窟穴 168 座，屋內還發現有火塘。出土的工具以打製砍斫器、刮削器、石刀、石鏟為代表。陶器多為紅陶，也有少數黑陶、灰陶，彩繪則以黑色為主。

至於龍山文化遺存（約公元前 2780 年）方面，則有房址 1 座、窯址 26 處、窟穴 26 個和墓葬 145 個。出土的生產工具以長方形和半月形單孔石刀、石鏟、雙齒木為代表，陶器以灰陶為主，有少量泥質黑陶和紅陶，紋飾多為籃紋。



廟底溝遺址出土陶釜和陶爐



廟底溝遺址出土彩陶盆

大溪文化

大溪文化是長江中游三峽地區發現的新石器文化，約為公元前 4400-前 3300 年，包括四川省巫山縣瞿塘峽南側的大溪遺址，以及湖南湖北的十多處遺址。大溪文化的陶器以紅陶為主，普遍塗上紅衣，盛行圓形、長方形、新月形等戳印紋，紋飾多為紅陶黑彩，如口索紋、橫人字形紋、條帶紋和漩渦紋，主要器形有釜、壺、斜沿罐、小口直領罐、盆、豆、鉢、圈足碗、筒形瓶、曲腹杯等。石器中有一種兩側磨刃對稱的圭形石鑿，非常特別，也有石斧、石鏃、石刀等。大溪文化的房屋多為紅燒土和竹材製成。大溪居民的農業以種植水稻為主，遺址中發現大量稻殼標本。



大溪文化紅陶球



大溪文化石雕人面

河姆渡文化

河姆渡文化是長江下游地區的新石器文化，因浙江省餘姚縣的河姆渡遺址而得名，分布在杭州灣南岸寧紹平原，越海到達舟山島，年代約為公元前 5000-前 3300 年。河姆渡遺址出土了大量骨、陶、石、木質生產工具，骨器數量之多極為罕見，用大型哺乳動物肩胛骨製成的骨耜尤為特別。遺址下層發現稻穀遺存，有些地方稻穀、稻殼、稻莖和葉混雜一起。遺址中發現很多房屋構件遺跡，如圓榧、方榧、板榧、樑、柱等，許多木構件上鑿卯帶榫。陶器主要是夾炭黑陶、夾砂紅陶和紅灰陶，除了磨平素面陶器外，多有繩紋；器形有斂口或敞口肩脊釜、頸部雙耳大口罐等。

馬家濱文化

馬家濱文化因浙江嘉興縣馬家濱遺址而得名，主要分布在太湖地區，包括浙江吳興邱城、桐鄉羅家角、江蘇吳縣草鞋山、常州圩墩等遺址。墓葬盛行俯身葬，有些屍身頭骨用陶器覆蓋。陶器主要是紅陶，外紅裏黑或表紅胎黑，還有不少玉器。陶器的早期為灰黑陶和灰紅陶，繩紋為多，器形多為釜；中期器以夾砂（蚌）紅褐陶為主，素面為多，器形方面出現鼎、豆和牛鼻形耳的罐；晚期以夾砂紅陶和泥質紅衣陶為主，器形以釜、鼎、豆為多。農作物主要是稻穀，發現有秈稻和粳稻等遺存。

大汶口文化

大汶口文化主要包括大汶口、西夏侯文化遺址等約二百個，早期以江蘇邳縣劉林、山東兗州王因遺址為代表。中、晚期以大汶口墓葬為代表，文化特徵以夾砂紅陶

和泥質紅陶器為主，也有灰陶、黑陶和少量白陶。位於山東省泰安市大汶口鎮與寧陽縣堡頭村附近的大汶口遺址，曾稱為堡頭遺址，包括北辛文化、大汶口文化和龍山文化三個時期的文化遺存。大汶口文化遺存有 179 座墓葬、少量房址和灰坑，早期墓葬有 46 座，隨葬品以陶器為主；在 133 座中晚期墓葬中，除了紅、黑、灰、白各色彩陶隨葬外，還有木質葬具、石器、玉器和骨器等。



大汶口文化的陶角（山東莒縣出土）

城子崖文化

城子崖遺址位於山東省章丘縣龍山鎮以東五原河畔，分為東周文化層、岳石文化層、龍山文化層。遺址中的龍山城址內發現房基、水井、窟穴等房屋遺跡。陶器以黑陶和灰黑陶為主，紋飾多為弦紋、劃線，少數為繩紋、籃紋，以杯、高柄豆、碗、鳥首式足的鼎、三足盤最具代表性。石器主要有磨製的斧、鏃、鏟、鐮、半月形穿孔石刀、鏃、鏃等。骨器有錐、針、鏃、鏃、魚叉等工具以及用來束髮的骨笄等，還有用牛、鹿等獸類的肩胛骨製成的卜骨。

馬家窯文化

馬家窯文化分布在甘肅、青海地區，為公元前 3300-前 2050 年，屬於仰韶文化晚期。以彩陶為重要特徵，分四個類型。一、石嶺下類型位於甘肅省武山縣城關鎮，紋樣多為變形鳥紋、弧邊三角紋及圓圈紋，以鯢魚紋最具特色；二、甘肅省臨洮縣的馬家窯類型，紋樣以旋渦紋、波浪紋、弧邊三角紋居多；三、甘肅省和政縣洮河半山遺址的半山類型彩陶以小口寬肩大腹雙耳罐最有特色，花紋以紅黑相同的鋸齒紋、旋渦紋等幾何形狀為主；四、馬廠類型彩陶發掘於青海和縣馬廠，器形以小口折沿寬肩罐為代表，彩繪有很多大圓圈、網格、菱格、米字、波折及變體人形等紋樣。



馬家窯文化陶器上的符號

屈家嶺文化

屈家嶺遺址位於湖北省京山縣城西南的屈家嶺村，燒土內拌入了稻穀殼，表明該處居民種植了稻穀。此外，出土的彩陶紡輪證實了紡織的出現。遺址分早晚兩期，早期文化的石器比較粗糙，有斧、鏃、鏝、穿孔石鏟等；晚期磨製石器較多，出現了小型的斧和鏃、穿孔石斧、穿孔石鏟等。早期文化的陶器以黑陶為主，也有灰陶、黃陶和紅陶，主要器形有鴨嘴形足小鼎、小口罐、折沿罐、盆、豆、三矮足陶罐、曲腹杯、敞口圈足碗等，黑陶器表上有紅色繪彩。晚期文化的陶器多灰陶，器形有扁足雙腹盆形鼎、罐形鼎、豆、盆、鉢、三矮足碟、罐和圈足壺等。



屈家嶺遺址出土陶鼎



屈家嶺遺址出土網紋彩陶壺

紅山文化

位於內蒙古赤峰市紅山後的遺址，最初稱赤峰第一期文化，1954 年定名為紅山文化。手製彩陶以夾砂灰陶、泥質紅陶居多，夾砂陶以陶器表面的橫「之」字形線紋為特徵；器形有大口深腹罐、折口深腹罐、斜口罐；泥質陶的紋飾多為黑色和紫色的彩紋，器形有小口雙耳罐、長頸深腹罐、紅頂碗等。石器以磨製為主，特徵器物有煙葉形和草履形的耜、桂葉形雙孔石刀，打製石器有砍砸器、磨盤、磨棒等，還有等腰或等邊三角形鏃等細石器。



人頭塑像（遼寧凌源牛河梁出土）

良渚文化

良渚文化分布在浙江餘杭地區莫角山為中心的良渚遺址群、江蘇吳縣草鞋山和張陵山、浙江嘉興雀幕橋和上海縣馬橋等地區，是由崧澤文化演變而來的。陶器以夾細砂的灰黑陶和泥質灰胎黑皮陶為主，盛行圈足器、三足器，器形有魚鱗形或斷面呈丁字形足的鼎和竹節形把手的豆、貫耳壺、大圈足淺腹盤、寬把帶流杯等。玉器有琮、璧、環、墜、珠等，工藝精湛，數量甚多。石器磨製精良，有三角形犁形器、斜柄刀、「耘田器」、半月形刀、鏟、有段鏃等獨特器形。農業生產的主要作物為水稻，手工紡織也有很大發展，在錢山漾遺址就發現有迄今最早的苧麻織品。



良渚文化的青玉獸面紋琮（江蘇常州出土）



浙江餘姚瑤山良渚文化祭壇遺址

龍山文化

龍山文化包括黃河中下游地區多處文化遺址。一、山東龍山文化又名典型龍山文化，是最早龍山鎮城子崖遺址黑陶文化的命名，以黑色陶器為文化特徵，除石器外有很多精美玉器。二、廟底溝二期文化分布在豫西地區，以夾砂灰陶為主，出現半月形石刀石鏟。三、河南龍山文化分布在豫西、豫北、豫東一帶，以泥質夾砂灰陶為主，褐陶、灰陶次之。四、陝西龍山文化又稱客省莊二期文化，主要分布在陝西涇、渭河流域，以泥質灰陶為主，有大量籃紋、繩紋，年代約公元前 2300-前 2000 年。五、龍山文化陶寺類型則位於山西西南襄汾地區，發現紅繪和彩繪木器和中國最早的金屬樂器。

齊家文化

齊家文化因甘肅省廣何縣齊家坪遺址而得名，分布在甘肅、青海境內的黃河上游地區及渭河、洮河、大夏河、湟水流域，分為七里墩類型、秦魏家類型、皇娘娘台類型。齊家文化的陶器主要是泥質紅陶和夾砂紅褐陶，還有少量灰陶。除了素面，器皿表面以籃紋、繩紋為主，器形以平底器為主；也有圈足器和三足器。典型器物有雙大耳罐、高領雙耳罐、淺腹盤、深腹盤、鏤孔圈足豆、袋足鬲等。齊家文化的生產工具主要是石器，有些使用了硬度較高的玉石料，其次是骨器，還出現了紅銅器和青銅器。



青海樂都柳灣墓葬



青海樂都柳灣墓葬出土陶器

青銅時代

新石器時代結束，人類歷史跨入青銅時代的文明歷程，歷史學上的夏、商、周都屬於考古學上的青銅時代。中國的青銅文化早期以二里頭文化為代表，還有赤峰大甸子遺址等。

踏入青銅文化中期的前段，青銅器大量增加，有整套的禮器，偃師商城、鄭州商城以及三星堆遺址尤為重要；後一階段是青銅時代鼎盛期，大量精美青銅禮器、兵器、工具和車馬器出土，商代以安陽殷墟為代表，西周以周原遺址和豐鎬遺址為代表。晚期則從西周後期到春秋時代，青銅器較前樸素，冶鑄技術卻有突出發展。



商代青銅面具（四川廣漢三星堆出土）



商代銅人（四川廣漢三星堆出土）

二里頭文化

二里頭文化的年代約在公元前 2080-前 1580 年，包括河南偃師二里頭、山西夏縣東下馮、山東和蘇北的岳石文化、豫北的夏家店下層文化等遺存。二里頭遺址是考古學家徐旭生 1959 年於豫西發現的夏王朝晚期的都城遺址，包括宮殿基址、鑄銅遺址、平民居住遺址、陶窯、墓葬和窟穴等。發掘出的青銅器中，青銅爵是目前所知中國最早的青銅容器。遺址中還有鑲嵌綠松石的獸面銅牌飾，是目前所知最早的銅鑲玉石製品。出土的玉器有圭、璋、琮、鉞、戈、刀等，製作精美，陶器有肩飾獸頭一對的大口尊、肩飾六條長龍的透底器，氣派非凡。



夏嵌綠松石饕餮紋牌飾（河南偃師二里頭出土）



河南偃師二里頭遺址



陶盃（河南偃師二里頭出土）

安陽殷墟

公元前十四世紀盤庚將商都遷到安陽。十九世紀末羅振玉細心追訪中藥店賣甲骨的商人，發現了河南省安陽市西郊洹河河畔的商都殷墟。董作賓、李濟、梁思永等人在抗戰之前發掘出的甲骨達 24794 片，包括著名的「大龜四版」和「大龜七版」。五十年代以後陸續發掘了武官村大墓、小屯村婦好墓、殷墟平民墓等墓葬，出土大量甲骨、青銅器、陶器、玉器、石器、骨器、角器、象牙器等。青銅器有著名的司母戊鼎、婦好三聯甗、婦好偶方彝等，禮器有鼎、鬲、爵、尊、觶、盤、簋、壺、卣、甗、觥、彝、豆等，兵器有戈、刀、鉞、鏃及防護冑等，工具有斧、鑿、鏟、削等，還有車馬器、弓形器和銅鈴。



河南安陽殷墟



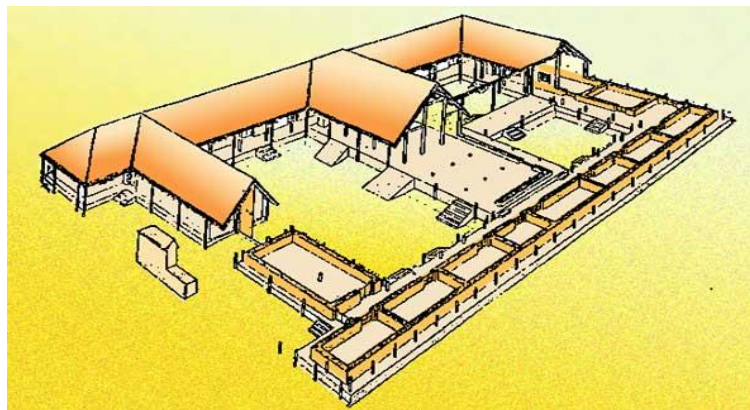
商代青銅人面虎身盆



完整甲骨（河南安陽殷墟出土）

周原遺址

周原位於陝西省岐山、扶風兩縣的北部，是周人的發祥地，即使周文王晚年遷都豐，周王和大臣依然經常來此祭祀和商議國事。西周末年西戎入侵，周原才淪為廢墟。周原遺址發現很早，西漢時期就有青銅器出土，清代還發現了大豐簋、毛公鼎等器物。周原遺址分別建於岐山鳳雛、扶風招陳等夯土建築基址上。鳳雛基址西廂房的一個窟穴出土了一萬七千餘片卜骨和卜甲，其中二百多片的刻辭記錄了周人與商王朝及其他方國的關係。莊白墓葬發現的青銅禮器中，鼎和簋有長篇銘文，遺址的銅器窟葬坑發掘出的千餘件青銅器中，亦發現近百件有長篇銘文，這對研究西周中期周王朝與戎、夷的關係有重要意義。



岐山鳳雛先周宮殿（宗廟）復原平面圖

豐鎬遺址

豐、鎬是西周王朝的兩個都城，文王作豐邑，武王作鎬京，位於陝西省長安縣豐河兩岸，豐在河西，鎬在河東。豐西有客省莊、馬王村、張家坡、大原村等地大型夯土基址，豐東有斗門鎮、花園村、上泉村、下泉村、普渡村、洛水村、白家莊等遺存。豐京張家坡遺址發現西周墓葬三千餘座，出土陶器早期以黑色、紅色磨光陶為主，多錐足聯襠鬲、盤、折肩罐、簋、尊等。晚期以灰色和紅褐色陶為主，器類以足跟疙瘩狀袋足鬲、矮足仿銅鬲、深腹盂、圓肩弦紋罐、淺腹盤、圓底瓮為主。豐鎬遺址還發現一些銅器窟藏，器形有鬲、簋、壺、盤、盃、豆、杯等，不少刻有銘文。



周獸面象首紋銅罍

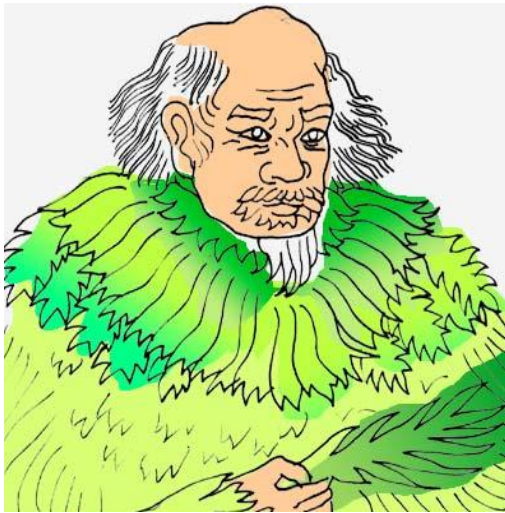
夏家店文化

夏家店下層文化得名於內蒙古赤峰夏家店遺址，是中國北方青銅時代早期文化，還包括內蒙古藥王廟、新店、香爐山、南山根、大甸子及遼寧朝陽地區的豐下、水泉等。實用陶器以青灰色為主，飾繩紋、篋點紋、圓圈紋等，隨葬陶器胎呈橙紅色、表面黑色，器表以紅、白兩色勾畫花紋，器類有盃、鬲、盆、鉢、罐、鼎、盤、簋、豆、爵等。夏家店上層文化是青銅時代晚期文化，陶器都是夾砂陶，器類有鼎、鬲、豆、罐、鉢等；青銅器種類很多，工具、武器有刀、錐、斧、鑿、鏃、矛、短劍等，炊器、容器有鼎、鬲、豆、罐，形狀與同類陶器幾乎完全相同。

第二章：夏商周社會變遷

夏商周三代是中國考古史上的青銅時代，也是以中原文化為主體的華夏文明的起源。新石器時代晚期也是傳說中的三皇五帝（三皇：燧人氏、伏羲氏、神農氏；五帝：黃帝、顓頊、帝嚳、堯、舜）時期，一直沒有確實的考古和文獻證據。

夏啟、商湯、周武是三代開朝君王，對於三朝很多事件斷代的考證，即使從孔子開始就有文獻記錄，但疑問仍然很多。青銅文化在夏商周發展到了鼎盛時期，除了甲骨文，大量刻在銅器上的銘文也是重要的文字記錄。



神農氏



黃帝（姬軒轅）

傳說時代

中國古史的傳說時代，上限大約是在炎黃時期或更早，下限是盤庚遷都以前。由於考古學家長期找不到夏朝的證據，只能從《堯典》、《陶謨》、《禹貢》和《尚書》頭三篇及《大戴禮記》和《史記》等古史資料來推斷人們傳說中的神話故事是否有事實根據。

據傳說，當時的部族大致分華夏、東夷、苗蠻三支，黃帝、炎帝是華夏的兩支，打敗了蚩尤領導的東夷，合併後成為高陽氏。而堯、舜、禹的後代則同化了南方的苗蠻，產生後來的華夏民族。



唐代女媧帛畫

炎帝和黃帝

炎帝又稱神農，居於姜水流域，以姜為姓。他是農業生產和醫藥的發明者，用木製作耒耜，教民耕種；又嘗百草，發現藥材，教人治病。黃帝又稱軒轅氏，居於姬水流域，以姬為姓。傳說他的妻子嫫祖發明養蠶，黃帝發明舟車、文字、音律、算數等。此外，中國的文明傳說是起源於炎帝和黃帝時代。因此人們常以「炎黃」代表中華民族的祖先。炎帝、黃帝之後又傳數百年，職位禪讓均採用氏族公社選舉制度，史稱「禪讓時代」，此時國家已在形成當中。



陝西黃陵軒轅廟

堯、舜、禹

堯的時期，自然災害嚴重，社會也不安定，堯就採取措施與大自然競爭，還命羲氏、和氏觀測日月星辰的運行情況以製定曆法。堯治理天下注重家族的作用，部落聯盟得到鞏固，堯也因此受到愛戴。堯舜時期，洪水泛濫為害，堯命夏族首領鯀治洪水，鯀用築堤法治水失敗，為舜所殺。舜又命鯀之子禹治水，禹為治理洪水「居外十三年，過家門不敢入」。禹用疏導法治水，導小水入於川，導川水至於海，不僅消除了洪水，還為農業發展創造了良好條件。後來舜推舉禹為他的繼承人。禹繼位，國號夏。



帝舜



夏禹

夏朝史話

夏朝是中國歷史上第一個王朝，經歷了十四代十七個君王，夏禹治水有功，按照禪讓制度為天子，分中國為九州，平服了九黎、三苗等南方部族。禹之子啟即位後，開始實行帝王世襲制度。夏啟的兒子太康，被諸侯首領后羿所逐，改立太康之弟仲康為傀儡王，未幾后羿又為臣子寒浞所殺。仲康之子相即位後亦為寒浞所殺，相的王后緡逃至有仍，生下遺腹子少康，少康長大後，收復王位，重建夏王朝，為夏朝鼎盛時期。以後夏朝逐漸衰敗，到了暴君夏桀，為商湯所滅。



浙江紹興禹王廟禹帝像

夏啟繼位

禹接受舜禪讓的帝位以後，在部落聯盟中擁有愈來愈大的權力，禹欲結束禪讓制度，但又顧慮對傳統觀念的影響，便採取靈活的做法。禹舉薦影響力不大的東夷族首領益為繼承人。但禹死後，各個部落並不擁護益，而擁戴啟，益於是重演禪讓故事，把權力讓給禹之子啟，自己隱退起來。於是啟便繼位而正式建立夏朝，開始了「家天下」的局面。《戰國策》說「禹名傳天下於益，其實令啟自取之」。關於啟，古代文獻有不同的說法，有的將其描述成貪於權位，荒淫享樂的昏君，也有的認為啟是一位賢王。其實關於啟的不同傳說，正反映了其性格的複雜和當時社會觀念的變遷。



夏代形勢圖

少康中興

啟之子太康繼位後，只顧享樂而不體恤民情，使夏朝勢力有所削弱。東夷首領后羿乘機西進，並奪取夏朝政權。羿奪得夏政權後，只顧田獵玩樂；棄賢臣，用小人，終於為寒浞奪取大權。此時，太康之孫少康長大，得有虞氏幫助，以綸邑為根據地，集結夏朝民眾，設官分職，復興夏朝。少康中興的史實說明，當時各個方國部落的力量還相當強大，少康復位與方國部落的支持有直接關係。少康以後，夏朝進入平穩發展階段，版圖曾擴展至東海之濱。



后羿射日圖

夏桀暴政

夏朝末年，與許多方國部落的關係趨於緊張。到夏桀時各個方國部落關係更進一步惡化。夏桀將商族首領湯囚禁於夏台，湯後來獲釋，但與商族關係完全破裂。對內「夏桀作傾宮、瑤台，殫百姓之財」，只顧自己享樂，不肯體恤民眾疾苦。忠臣進諫，卻為桀所殺，許多大臣因不滿夏桀統治而投靠商湯。夏桀末年已經到了眾叛親離的地步。公元前十六世紀，商湯聯合諸侯，進軍夏朝腹地，桀倉皇應戰，被打敗後逃亡鳴條，又再大敗。夏桀在慘敗之後被放逐，夏也由此滅亡。



鳴條之戰示意圖

商朝史話

商朝人傳說是帝嚳之子契的後裔，因契助禹治水有功，被舜封為商侯。到成湯時候，在伊尹輔佐下，打敗夏桀，建立商朝，被認為是「順乎天而應乎人」的舉動。商朝從公元前 1562 年到公元前 1066 年，共經歷三十主、十七世，因為採取兄終弟及繼承王位的制度，多次因為爭奪王位而遷都，國力衰敗，直到盤庚遷殷後才安定下來。商王武丁任人唯賢，平定內憂外患，是商王朝的鼎盛時期。祖甲之後商日益衰亂，到了商紂之時，暴虐奢淫，終為周人所滅。商代是神權統治的時期，甲骨卜辭記錄了大量祭祀、尚鬼、尊神的活動，而鑄造青銅器的技術亦發展到高峰時期。



商周銅象（陝西寶雞出土）

盤庚遷都

伊尹輔佐商湯，打敗暴虐的夏桀，建立商，都城為亳。以後三百年中，商朝首都經過多次遷徙，分別遷移到囂、相、邢、庇、奄、殷等地，殷就是考古發現的殷墟。把都城遷到殷的是盤庚，以後兩百年再沒有遷都，而商代的歷史亦因盤庚遷殷而分為前後兩期，商代也稱為殷商。盤庚遷殷的原因，有的說是因為水患，也有說是為了「去奢行儉」，改變社會不安定的局面。考古學家亦同時在殷墟發現甲骨文等文化遺存，顯示出中國歷史開始進入了「信史時代」。



成湯



甲骨文字舉例

武丁盛世

殷王侄子武丁，從小就與平民一起生活，和一個叫傅說的奴隸交上了朋友。武丁當上商朝第二十二代君王之後，一心復興商朝，以商湯為榜樣，當一位賢君，於是四出訪尋賢能協助治理國家。武丁知道傅說是難得人才，便自稱夢見商湯先王推薦了一個大賢人傅說輔佐治理國家，命人尋找傅說，解除他的奴隸身份，任命為宰相。僅三年工夫，商朝果然興旺起來，多次征討鬼方、土方、羌方、人方、虎方等方國，擴大領土，社會生產也有突破性進展。而青銅器亦進入鼎盛時期，出現了司母戊鼎、偶方彝等重器，商朝成為泱泱大國，史稱「武丁盛世」。



商代形勢圖



河南安陽殷王陵車馬坑

婦好掛帥

婦好是武丁的三個夫人之一，安陽小屯村發現了婦好墓，隨葬物品共有 1928 件，有青銅器、玉器、骨器、石器、象牙製品和陶器等。從殷墟的甲骨卜辭中可以知道，婦好曾經多次率領軍隊征伐羌方、土方、人方、巴方等方國。商代對外戰爭中用兵最多的一次，是婦好帶領 13,000 人伐羌方的戰爭，歷時三年。婦好曾多次主持祭祀和占卜活動，深得武丁寵信。乙辛周祭卜辭中稱婦好為妣辛，婦好墓中出土的司母戊大方鼎，就是她死後其子嗣祖庚、祖甲所製的祭器。



河南安陽殷墟婦好墓



玉人（河南安陽殷墟婦好墓出土）



銅鉞（河南安陽殷墟婦好墓出土）

牧野之戰

武丁死後，祖庚、祖甲以後直到帝乙、帝辛，太平盛世開始面臨諸侯的反叛。商王帝辛，即商紂王，只顧追求奢華淫逸，興建多處離宮別館，窮兵黷武遠征東夷，以求獲得奴隸和財富。西伯侯姬昌也就是周文王，長期準備討伐商紂，其子周武王趁紂王眾叛親離，聯合庸、蜀、羌、髡、微、盧、彭、濮等國發兵東進，由孟津過黃河直擊商郊牧野。商紂王倉皇應戰，派兵 70 萬，但商軍心向武王，紛紛倒戈，牧野一戰，商軍全軍覆沒。紂王最後只能逃到鹿台，自焚而死，商朝就此滅亡。



商紂王像



商代武士復原圖

西周史話

周人的祖先傳說是帝嚳元妃姜嫄的兒子棄，即后稷。商朝初年，后稷的後代公劉率族人從邠遷到磁。古公亶父時，又遷到岐山南邊的周原，自稱為周。周武王牧野一戰打敗商紂，建立周朝。武、成、康三代盛世後，周逐漸衰弱，周厲王時鎬京平民暴動，將厲王流放到彘，由周公和召公執政，史稱「周召共和」，共和元年即公元前 841 年，是中國歷史有了明確紀年的開始。周幽王時，立寵妃褒姒為后，廢申后及太子宜臼，最後被申后的父親申侯所殺。幽王死後，太子宜臼即位，是為周平王，由鎬京遷都洛邑，至此西周告終，進入東周時期。



西周武士復原圖



周武王

周公東征

周武王滅商以後，對商的殘餘勢力實行安撫政策。封紂王之子武庚於殷，又將商的地區劃分為三個部分，由武王之弟管叔、殷叔、蔡叔分別駐守，史稱「三監」。周武王滅商兩年後即因病去世，其子成王年幼繼位，由武王之弟周公輔政。管叔、蔡叔懷疑周公奪權，便與武庚勾結，發動大規模叛亂。周公率兵東征，用了三年時間才平定這次叛亂。從此以後，周對黃河下游的控制進一步加強，勢力不斷向外擴展，其疆域西至今甘肅東部，東至海濱，南至淮水流域，北至今河北北部和遼寧西南部。



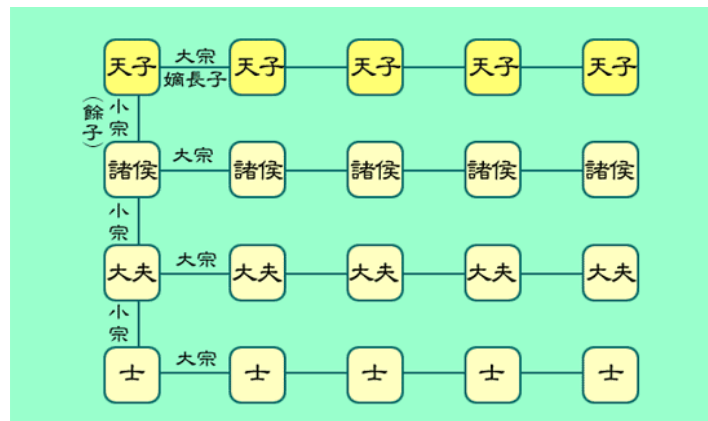
山東曲阜周公廟



周公

分封諸侯

西周的地方行政制度是「分土封侯」制，簡稱「分封制」。分封制度可以稱為周朝立國之本，大規模的分封諸侯是在周公當政和成康時期進行的。受封者有三種原因：一為周王的同姓親屬，二為功臣，三為古帝王之後。諸侯對天子有隸屬關係，有鎮守疆土、捍衛王室、交納貢稅、朝覲述職、奉命征伐等義務。諸侯在封國內是君主，在封國內亦實行分封制。諸侯以下為卿大夫、士，最底層的是庶民。這樣的層層分封制又與宗法制度，即嫡長子世襲制相結合，使西周出現了具有穩定隸屬關係的等級制度，是西周社會結構的重要特徵。



西周宗法制度示意圖

烽火戲諸侯

西周時，國家已趨敗落。幽王二年，關中發生大地震，災情嚴重，民眾不得不背井離鄉，去別處謀生。幽王卻依然貪圖享樂，不顧國事。為博取寵妃褒姒一笑，幽王居然下令在傳遞軍情的烽火台上燃點烽火。各地諸侯見烽煙大起，立即召集兵馬，趕來救援，卻見幽王陪伴褒姒在飲酒作樂，才知受騙。最後幽王更廢申后而立褒姒為后，這樣不僅引起宮廷內部分裂，也引起申后之父申侯不滿。公元前771年，申侯舉兵攻周，幽王再次燃烽火，諸侯卻無人出兵救援。幽王終在驪山被殺，代表了西周滅亡。



烽火台繪圖

參考資料

1. 《二十世紀中國考古大發現》，中國社會科學院考古研究所編著，四川大學出版社，2000 年版。
2. 《舊石器時代考古論文集》，賈蘭坡著，文物出版社，1984 年版。
3. 《發現北京人》，賈蘭坡、黃慰文著，台北幼獅文化事業公司，1996 年版。
4. 《北京人的故居》，賈蘭坡著，香港神州圖書公司，1974 年版。
5. 《中國猿人：北京人》，賈蘭坡著，上海龍門書店，1950 年版。
6. 《中國大陸上的遠古居民》，賈蘭坡著，天津人民出版社，1978 年版。
7. 《中國古史的傳說時代》，徐旭生著，文物出版社，1985 年版。

鳴謝

圖片提供：上海古籍出版社、文物出版社、四川大學出版社、浙江電子音像出版社、海霞、黃加法、黃曙林、楊佐桓、劉小軍、鄭祚聲（排名以筆畫序）