



課題七 瑰麗壯觀的魏晉石窟

360 全景圖考察介紹

佛教傳入中國後，源自印度的石窟藝術亦在魏晉時期的中原地區盛行起來。當時社會動蕩，百姓亟待從佛教思想中獲取希望，加上不少皇室貴冑亦有此信仰，促使了佛教在中國廣泛傳播。在山上開鑿石窟、興建佛像壁畫則成為這一時期最具代表性的藝術類型。本次**行程 A**，我們將探訪位於山西大同的雲岡石窟，這是中國首處由皇室主持開鑿的大型石窟，一同來看看北魏時期佛教石窟藝術的獨特風貌。

- **行程 A 雲岡石窟的北魏遺風**—— 參觀雲岡石窟的幾處著名洞窟，欣賞當中巍然莊嚴的佛像及雕樑畫棟的內壁裝飾，了解雲岡石窟的佛教造像的藝術風格及時代特徵，感受中外文化在此發生的碰撞與融合。

在中國北方，除了雲岡石窟外，還廣泛分布了眾多各具特色的魏晉石窟。公元 494 年，北魏孝文帝遷都洛陽，使得這裏重新成為重要的文化中心，龍門石窟亦就此在帝都之南開鑿出來。此次**行程 B**，我們就走進河南洛陽的龍門石窟，探訪當時的佛教藝術中心，感受其中精美的造像和石雕藝術。

- **行程 B 石刻藝術勝地：龍門石窟**—— 參觀龍門石窟的幾處著名洞窟和佛像，了解佛教藝術漢化的特徵，認識龍門石窟從北魏至唐代的營造進程，以及所取得的高超藝術成就。

配合課程

- 歷史時期：三國兩晉南北朝
- 學習重點：長期的分裂與南北方的發展
- 課題：魏晉南北朝的社會文化發展
- 適用年級：中一下學期

課題設計理念和目標

石窟藝術是魏晉南北朝最有特點的藝術類別之一，也是這一時期中外文化交流的結晶。當中既有佛教思想的體現，也能看到古代精彩絕倫雕刻、繪畫藝術。中國不同地區的石窟各有特點，開鑿時期亦有所分別，但正正顯示出佛教藝術在中國的傳播和漢化過程，以及文明交流的成果。

雲岡石窟和龍門石窟都位列「中國四大石窟」，窟內造像生動自然，藝術成就無與倫比。學生可從此感受中國古代精湛的雕鑿技藝，石窟藝術豐富多樣的內容和題材，體會不同文明互相交流和融合的巨大表現力。



360 全景圖考察路線

行程 A 雲岡石窟的北魏遺風

考察目的


- (一) 了解雲岡石窟的開鑿背景和石窟概況。
- (二) 欣賞石窟造像的藝術特色和風格。
- (三) 知曉雲岡石窟中外文化交流的特徵及佛教造像的漢化過程。





路線概覽





雲岡石窟

雲岡石窟

位於中國北部山西省大同市以西 16 公里處的武周山南麓。石窟始鑿於北魏興安二年(公元 453 年)，大部分完成於北魏遷都洛陽之前(公元 494 年)，造像工程則一直延續到正光年間(公元 520~525 年)。石窟依山而鑿，東西綿亙約一公里，造像氣勢宏偉，內容豐富多彩，按照開鑿的時間可分為早、中、晚三期，不同時期的石窟造像風格也各有特色。雲岡石窟形象地記錄了印度及中亞佛教藝術向中國佛教藝術發展的歷史軌跡，反映出佛教造像在中國逐漸世俗化、民族化的過程。

| 編號 | 標題 | 360 全景擷圖 |
|------------|--------|--|
| A01 | 雲岡石窟航拍 |  |

| 編號 | 標題 | 360 全景擷圖 |
|------------|--------|--|
| A02 | 第 18 窟 |  |
| A03 | 第 19 窟 |  |
| A04 | 第 20 窟 |  |
| A05 | 第 5 窟 |  |

| 編號 | 標題 | 360 全景擷圖 |
|------------|----------|--|
| A06 | 第 7 窟後室 |  |
| A07 | 第 12 窟前室 |  |
| A08 | 第 13 窟 |  |
| A09 | 西岩諸窟 |  |

參考網址：

雲岡石窟

<https://www.yungang.org/dzb/index>



行程 A 考察景點介紹

A01 雲岡石窟航拍



| | | |
|------|--|---|
| 簡介 | 建於北魏時期的雲岡石窟，規模弘大，按照開鑿時間可分為早、中、晚三期，造像風格亦各具特色。 | |
| 考察重點 | 了解雲岡石窟的地理環境特徵，認識不同時期洞窟的特點。 | |
| 思考點 | 簡易版 | 進階版 |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. 雲岡石窟整體如何分布？ A.東西綿延 B.環狀圍繞 A。 2. 以下哪組洞窟是雲岡石窟最早開鑿的窟群？ A.第 1-13 窟 B. 第 16-20 窟 B。 3. 第 16-20 窟大多帶有外來文化還是漢文化色彩？ 外來文化色彩。 4. 第 1-13 窟大多帶有外來文化還是漢文化色彩？ 漢文化色彩。 | <p>雲岡石窟主要反映哪個宗教的雕繪藝術？</p> <p>佛教。</p> |

知識站

雲岡石窟：雲岡石窟主要建於北魏年間（公元 386 年—534 年），依山開鑿，規模弘大，東西綿延約一公里。按照開鑿的時間可分為早、中、晚三期，不同時期的石窟造像風格也各有特色。

早：位於中部編號為 16-20 的五個洞窟最早開鑿，由著名高僧曇曜主持營建，故稱「曇曜五窟」。佛像的相貌及衣著也明顯反映了外來犍陀羅（南亞古國）及笈多王朝（319 年 - 550 年）的濃厚色彩。

中：開窟造像進入高潮，包括東部的 1-13 窟，已可見到許多帶有漢族色彩的佛像，衣著和表情與初期較為不同，如大多數佛及菩薩的服飾都近似於南朝士大夫的穿著，且臉形、五官也較為世俗化、漢人化。

晚：孝文帝遷都洛陽後，西部山崖諸窟（第 21 窟以後）則多由民間所開鑿。這些石窟規模較小，多為祈求平安及超渡亡者而興建。

A02 第 18 窟



| | | |
|------|--|---|
| 簡介 | 第 18 窟屬於早期洞窟，主尊佛像身軀雄壯，具有外來藝術文化特徵。 | |
| 考察重點 | 觀察主佛像的面貌和衣飾特點，了解古印度袈裟類別。 | |
| 思考點 | 簡易版 | 進階版 |
| | <ol style="list-style-type: none"> 主尊佛像的形體設計有甚麼特徵？（可選擇多項） A. 倚坐台上 B. 左手撫胸 C. 右臂下垂 D. 身軀雄壯 B、C、D。 主尊佛像身着甚麼樣式的袈裟？ 袒右肩袈裟。 主尊佛像的袈裟上雕有甚麼圖案？ A. 禪坐小佛 B. 珠寶掛飾 A。 在主尊佛像兩側，還雕有哪些形象？ 兩側各有一脅侍菩薩和五尊弟子像。 | <p>佛像身着的袒右肩式袈裟來自於哪個地方的衣飾習慣？ 古印度。</p> |

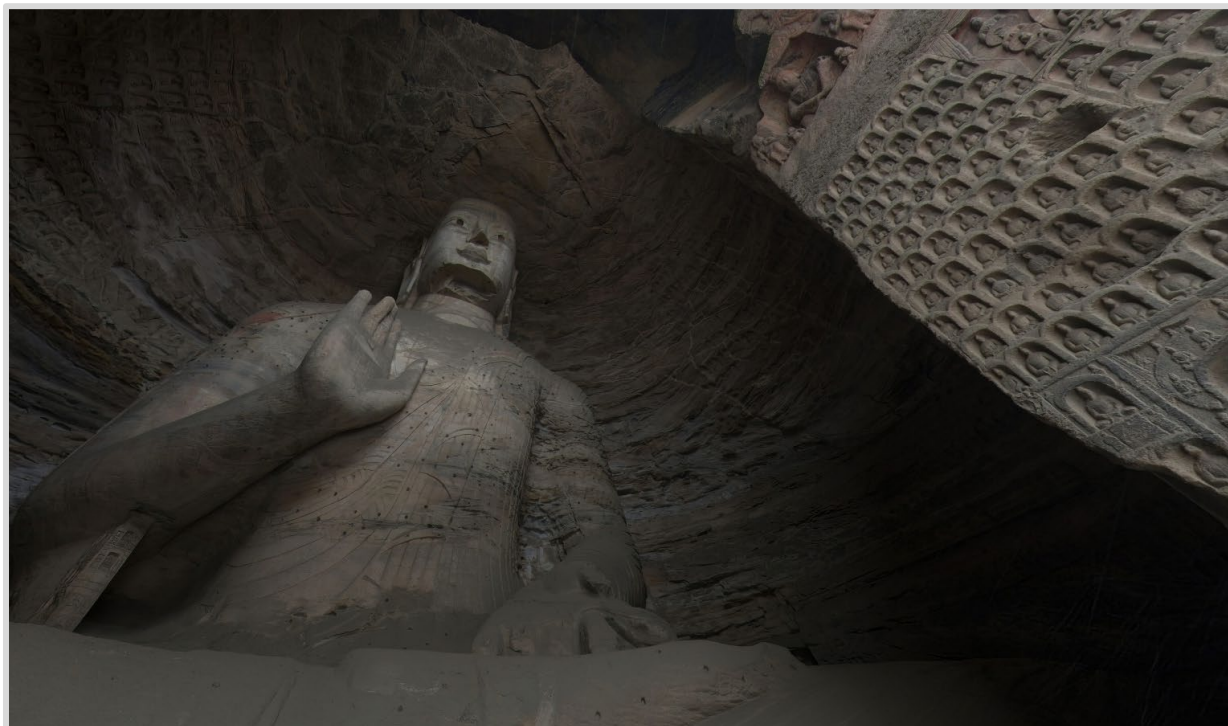
知識站

第 18 窟：中央立佛像高 15.5 米，臂膀寬闊，身軀雄壯，右手下垂但已殘損，左手撫胸，身披貼身的袒右肩千佛袈裟，氣宇軒昂。主尊兩側各有一脅侍菩薩，在菩薩頭上各雕五尊弟子像，合為釋迦牟尼的十大弟子，有的雙手合十，有的捏蓮花或水瓶等，身姿各異。整個洞窟的布局造型顯得主題突出、雕琢精美，營造出極其神聖、莊嚴的宗教氣氛。

袒右肩袈裟：即披着袈裟時袒露右肩，覆蓋左肩。原為古代印度表示尊敬的禮法，佛教沿用此法。



A03 第 19 窟



| | | |
|------|---|---|
| 簡介 | 第 19 窟屬於早期洞窟，洞窟構造及主佛外形塑造具有突出特點。 | |
| 考察重點 | 了解主佛的造型和衣飾特點。 | |
| 思考點 | 簡易版 | 進階版 |
| | <ol style="list-style-type: none"> 這尊主佛像採用甚麼坐姿？ 結跏趺坐。 佛像的衣飾有甚麼特點？ A.袒露左肩 B.袒露右肩 C.輕薄貼身 D.寬大飄逸 B、C。 佛像左右手各作出甚麼動作？ 右手舉於胸前，五指伸展，左手持衣角置於膝上。 佛像的手部動作有甚麼象徵意義？ 表達佛法的無畏與傳承。 | <p>觀察古代工匠設計了甚麼方法來支撐這座佛像的右臂？</p> <p>設計了一根石柱用來支撐右臂。</p> |

知識站

第 19 窟：主佛為結跏趺（粵[加夫]，普[jiā fū]，兩腳交疊盤坐）坐像，高 16.8 米，是雲岡石窟雕刻中的第二大佛像。佛像端莊穩靜，耳輪齊肩，下頷崩毀，着袒右肩袈裟，輕薄貼體。右手舉於胸前，五指伸展，左手持衣角置於膝上，以表達佛法的無畏與傳承。窟內壁刻滿千佛，窟外東西耳洞中，還各雕刻一尊倚坐佛像，這種布局是北朝石窟形制的新創舉。

A04 第 20 窟



| | | |
|------|---|--|
| 簡介 | 第 20 窟的露天大佛是雲岡石窟的代表作，佛像雄偉端莊，氣度不凡，具有典型的犍陀羅造像遺風。 | |
| 考察重點 | 欣賞露天大佛的樣貌和塑造風格，認識古印度袈裟的特點。 | |
| 思考點 | 簡易版 | 進階版 |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. 這座佛像因顯露在外，故又稱為甚麼？ 露天大佛。 2. 觀察這座大佛的神態和相貌，有哪些特點？（可選擇多項） A.大目高鼻 B.雙耳垂肩 C.面相豐圓 D.慈祥泰然 A、B、C、D。 3. 這座佛像的雕刻特徵具有哪個藝術流派的遺風？ 具有犍陀羅造像遺風。 4. 東壁立佛身着甚麼樣式的袈裟？ 通肩式袈裟。 | <p>這座佛像身軀健壯，反映出甚麼時代特徵？ 反映出鮮卑拓跋氏勇武雄健的民族審美。（意思合理即可）</p> |

知識站

第 20 窟：由於前壁和窟頂崩塌，使得佛像顯露在外，故而又稱露天大佛，是雲岡石窟雕刻藝術的代表作。大佛高約 13.7 米，神情莊嚴，慈祥泰然，結跏趺坐，雙手於腹間相疊，呈禪定手印。佛首面相豐圓，大目高鼻、雙耳垂肩，佛身挺拔壯碩，兩肩寬厚，着袒右肩袈裟，衣褶自然流暢，具有犍陀羅（南亞古國）造像遺風，又有鮮卑拓跋氏勇武雄健的民族審美。兩側僅餘東壁一立佛，着通肩式袈裟，衣紋雕刻與造像特徵，極具西域藝術神韻。

通肩式袈裟：兩肩均為袈裟所覆之披法。這種服飾來源於古印度犍陀羅地區，是中國最早興起的佛衣樣式。



A05 第 5 窟



| | | |
|------|--|---|
| 簡介 | 第 5 窟屬於中期洞窟，主佛經後世彩繪，袈裟樣式已具有漢化特點。 | |
| 考察重點 | 觀察佛像和外貌塑造特點，認識佛像藝術的交流融合進程。 | |
| 思考點 | 簡易版 | 進階版 |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. 後世在佛首上施加了哪些顏色？ 面部貼金，螺髮與長眉施紺藍彩繪。 2. 這尊佛像的衣飾有甚麼特徵？（可選擇多項） A.寬大合體 B.兩裾由雙肩垂下 C.褶皺分明 D.褲腰整齊對稱 A、B、C、D。 3. 這尊佛像的袈裟樣式被稱為甚麼？ 雙領垂肩袈裟。 4. 這尊佛像的袈裟與第 18-20 窟相比明顯不同，反映出甚麼現象？ 反映出佛像藝術的漢化 / 中國化。 | <p>佛像袈裟樣式出現轉變，原因是甚麼？</p> <p>在漢族人的審美觀中，人們認為過多地展露自己的身體甚為不雅，於是創造出雙領垂肩袈裟樣式。（意思合理即可）</p> |

知識站

第 5 窟：主尊坐佛高 17.40 米，是雲岡的第一大佛。後世包泥彩繪，呈唐代風格，面部與胸部貼金，螺髮與長眉紺藍。大衣兩裾由雙肩垂直落下，飄逸自然，裹腹褲腰中央對稱皺褶，齊整美觀。服裝寬大合體，下垂感強，似以質地優良的絲綢布料做就，體現了高超的泥塑水平。東西兩壁各一脅侍佛像。

雙領垂肩袈裟：佛像的袈裟自北魏孝文帝以後開始漢化。因為在漢族人的審美觀中，人們認為過多地展露自己的身體甚為不雅，於是創造出雙領垂肩袈裟樣式，可說是佛教藝術漢化的典型表現。



A06 第7窟後室



| | | |
|------|--|--|
| 簡介 | 第7窟屬於中期洞窟，洞窟構造及造像均具有東西文化交流碰撞的特徵。 | |
| 考察重點 | 觀察窟頂構造及壁龕造像特徵，思考東西文化碰撞在本窟內的體現。 | |
| 思考點 | 簡易版 | 進階版 |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. 窟頂可見到哪種佛教的象徵圖紋？ A. 菊花 B. 蓮花 B。 2. 在這種圖紋的四周，可見到甚麼藝術形象？ 飛天。 3. 在這處壁龕中見到的六個人物被稱為甚麼？ 供養人 / 供養菩薩 / 供養天人。 4. 這六個人物是根據誰的形象創作的？ 北魏鮮卑女子。 | <p>第7窟中東西文化互相交融，根據你的觀察，有哪些依據？</p> <p>窟頂使用中國傳統木構建築的平棋藻井，雕刻蓮花、飛天等圖案；「雲岡六美人」以北魏鮮卑女子形象創作供養菩薩。（其他合理答案亦可）</p> |

知識站

第7窟：第7窟造像胡風漢韻，交相雜糅，呈現出東西文化的交融碰撞。東、南、西、北四面壁上，佈滿雕刻的佛龕造像。其中引人注目的是窟頂雕模仿中國傳統木構建築的平棋藻井，24對飛天圍繞佛教的象徵——蓮花飄然曼舞。南壁窟門上方，六身高發髻供養菩薩半跪相對，端靜秀麗，風姿綽約，素有「雲岡六美人」之譽，顯示出北魏鮮卑女子的神態形象，是雲岡石窟供養者雕刻中的精品。



正壁上層菩薩像



「雲岡六美人」供養菩薩像

A07 第 12 窟前室



| | | |
|------|--|---|
| 簡介 | 第 12 窟前室是著名的「音樂窟」，其中塑造了豐富多彩的伎樂場景，恢宏壯觀。 | |
| 考察重點 | 觀察窟內持樂器演奏的樂伎和夜叉形象，欣賞北魏樂舞文化特點。 | |
| 思考點 | 簡易版 | 進階版 |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. 北壁最上層可見到十四個甚麼形象？ 天宮樂伎。 2. 這十四個人物形象都以甚麼姿勢示人？ 手持不同樂器正在演奏。 3. 以下哪項不屬於頂壁交接處六個夜叉的形象？ A. 挎腰鼓 B. 舞蹈 C. 持豎笛 D. 執曲頸琵琶 C。 4. 第 12 窟因前室獨具特色的造像而又被稱為甚麼？ 「音樂窟」。 | <p>從第 12 窟前室的造像，可以反映出當時怎樣的文化和時代特徵？</p> <p>反映出東西方文化藝術交融以及北魏社會樂舞發展的特徵。(言之成理即可)</p> |
| 知識站 | <p>天宮樂伎：第 12 窟因前室出現大量演奏樂器的造像而得名「音樂窟」，四壁佛陀眾僧都仿佛含笑聆聽，沉浸其中。其中北壁最上層塑造了十四個天宮樂</p> | |

伎形象，各佔一個圓拱龕，樂伎從東到西分別以擔鼓、壎、義觥笛、細腰鼓、琴、箜篌、箏、琵琶、篳篥、橫笛、琵琶、排簫、齊鼓、吹指等樂器作演奏狀，恢宏綺麗，場面壯觀。



夜叉：頂壁交接的弧面上，雕刻了六個手執不同樂器、站立演奏的夜叉形象，從東到西分別為手執曲頸琵琶，手捧箏、跨腰鼓、舞蹈、跨擔鼓、手捧壎姿勢。第 12 窟窟內各處可見的樂器雕刻形制、演奏方式以及樂隊的組合形式，反映出的東西方文化藝術交融以及北魏社會樂舞發展的時代特徵。



A08 第 13 窟



| | | |
|------|---|--|
| 簡介 | 第 13 窟主佛與托臂力士的造像設計，別出心裁，令人歎為觀止。 | |
| 考察重點 | 了解托臂力士的設計目的，觀察佛像的衣飾特點。 | |
| 思考點 | 簡易版 | 進階版 |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. 這尊主佛像採取甚麼坐姿？ 交腳端坐。 2. 以下哪項符合對主佛像造型的描述？（可選擇多項） A.左手撫胸 B.右手舉掌 C.頭戴寶冠 D.佩戴臂釧 B、C、D。 3. 主佛像右臂下設計了一個甚麼形象？ 托臂力士。 4. 從結構上看，這尊力士起到甚麼作用？ 支撐起主像懸空的右臂。 | <p>從這尊佛像上，是否可看出中外文化交流的特色？試說出你的理據。 主佛像造型具古印度造像特點，而托臂力士的服飾具有漢化色彩，顯示出中外文化交流的特色。（意思合理即可）</p> |

知識站

第 13 窟：窟內端坐一尊高大的交腳菩薩像，高約 13.6 米，頭戴寶冠，頸部戴懸鈴項圈及瓔珞，胸佩蛇飾，雙臂佩臂釧，左手撫膝，右手舉掌，具古印度造像特點。右臂下，一位托臂力士身着漢化的帔帛、長裙，他奮力托舉，恰好支撐起主像懸空的右臂，設計巧妙，造型奇特優美，同時在藝術上形成以小襯大、以動襯靜的鮮明對比，令人歎為觀止。

A09 西岩諸窟



| | | |
|------|--|---|
| 簡介 | 西岩諸窟是在孝文帝遷都洛陽後由民間開鑿的窟群，已具有魏晉時期的「秀骨清像」的風格。 | |
| 考察重點 | 了解西岩諸窟的開鑿背景，欣賞洞窟造像的時代特徵。 | |
| 思考點 | 簡易版 | 進階版 |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. 西岩諸窟的出現以哪個歷史事件為標誌？ 孝文帝遷都洛陽。 2. 西岩諸窟主要由誰興建？ A. 皇家 B. 民間 B。 3. 西岩諸窟的規模與此前的洞窟相比如何？ 洞窟規模普遍較為狹小。 4. 從這處洞窟造像的體型來看，具有甚麼特點？ 兩肩窄削，人物形象較為消瘦，顯現出魏晉時期「秀骨清像」的風格。(意思合理即可) | <p>從西岩諸窟的興建可見當時佛教在中國的傳播情況如何？</p> <p>佛教在中國的傳播愈加廣泛，從皇室至民間皆有眾多人信仰。(意思合理即可)</p> |



知識站

西岩諸窟：公元 494 年，孝文帝遷都洛陽，雲岡皇家工程宣告結束，西部山崖成為民間造像的樂土。從第二十一窟開始，向西延伸，分布着近百個大大小小的洞窟。多數洞窟規模狹小，雕刻藝術的多樣性、世俗化傾向明顯，人物形象變得愈來愈消瘦，衣服下部的皺褶越來越重疊，顯現出魏晉時期「秀骨清像」的風格。

行程 B 石刻藝術勝地：龍門石窟

考察目的

- (一) 了解龍門石窟的地理環境及石窟分布情況。
- (二) 欣賞龍門石窟的藝術特色。
- (三) 觀察龍門石窟所反映的中外文化融合的特色及時代特徵。





路線概覽

龍門石窟

龍門石窟

位於中國中部河南省洛陽市南郊 12.5 公里處，龍門峽谷東西兩崖的峭壁間。因為這裏東、西兩山對峙，伊水從中流過，看上去宛若門廡，故又被稱為「伊廡」。龍門石窟南北長約一公里，石窟始鑿於北魏孝文帝時（公元 471 ~ 499 年），歷經 400 餘年才建成，迄今已有 1600 年的歷史。其中北魏窟龕約佔三分之一，唐代窟龕約佔三分之二。龍門石窟規模宏大，窟內造像雕刻精湛，內容題材豐富。其風格遠承印度石窟藝術，近繼雲岡石窟風範，與魏晉洛陽和南朝先進深厚的漢族歷史文化相融合開鑿而成，呈現出了中國化、世俗化的趨勢，堪稱展現中國石窟藝術變革的里程碑。

| 編號 | 標題 | 360 全景擷圖 |
|------------|--------|--|
| B01 | 龍門石窟航拍 |  |

| 編號 | 標題 | 360 全景擷圖 |
|------------|------|--|
| B02 | 蓮花洞 |  |
| B03 | 皇甫公窟 |  |
| B04 | 火燒洞 |  |
| B05 | 北魏諸窟 |  |

| 編號 | 標題 | 360 全景擷圖 |
|------------|-------|--|
| B06 | 盧舍那大佛 |  |

行程 B 考察景點介紹

B01 龍門石窟航拍



| | | |
|------|---|---|
| 簡介 | 龍門峽谷東、西兩山對峙，伊水從中流過，故被稱為「伊闕」。 | |
| 考察重點 | 觀察龍門峽谷依山傍水的優美地貌。 | |
| 思考點 | 簡易版 | 進階版 |
| | <ol style="list-style-type: none"> 以下哪些關於龍門石窟的描述是正確的？ (可選擇多項) A. 東、西兩山對峙 B. 伊水從中間流過 C. 東、西山的洞窟數目相約 D. 西山最著名的地點為盧舍那大佛 ABD 為甚麼龍門峽谷會被稱為「伊闕」？ 因為這裏的環境看上去像門闕，伊水從中流過，所以又被稱為「伊闕」。 龍門石窟始鑿於哪個朝代？ 北魏。 北魏興建的窟龕在龍門石窟中約佔比多少？ 三分之一。 | <p>除了龍門石窟外，哪三個石窟被列入「中國四大石窟」？ 莫高窟、雲岡石窟和麥積山石窟。</p> |

知識站

龍門石窟：位於河南省洛陽市，石窟始鑿於北魏孝文帝時（約公元 471-477 年），歷經 400 餘年才建成，迄今已有 1600 年的歷史。

龍門石窟興建時間線



石窟龍門峽谷東西兩崖的峭壁間，當中以唐朝建造的盧舍那大佛最為著名。因為這裏東、西兩山對峙，伊水從中流過，看上去就像門闕，所以又被稱為「伊闕」。



門闕

B02 蓮花洞



| | | |
|------|---|---------------------------------------|
| 簡介 | 蓮花洞窟頂有一朵大蓮花，構圖精美的龕額和莊嚴的佛像。 | |
| 考察重點 | 觀察蓮花洞的外觀，認識蓮花在佛教中的崇高象徵意義。 | |
| 思考點 | 簡易版 | 進階版 |
| | <ol style="list-style-type: none"> 蓮花洞因何得名？ 因為窟頂上雕有一朵大蓮花。 在佛教文化裏，蓮花象徵甚麼？ 蓮花出於污泥而不染，象徵由煩惱到清淨。 洞內有哪些款式的龕額？（可選擇多項） A.尖拱 B.弧形拱 C.斗拱 D.三角拱 A、B 這個佛像根據釋迦牟尼佛哪個形象來雕刻？ 釋迦牟尼外出講經說法時的形象。 | <p>哪個當代建築物的頂部參考蓮花洞來設計？ 人民大會堂。</p> |

知識站

蓮花洞：開鑿於北魏時期。因窟頂雕有一朵大蓮花而得名，蓮花出於污泥而不染，有從煩惱的清靜的意義。人民大會堂的蓮花頂也是根據此花設計而成。洞內正壁造一佛二弟子二菩薩。主像為釋迦牟尼立像，着褒衣博帶式袈裟，衣褶簡潔明快。這是根據釋迦牟尼外出講經說法時的形象。



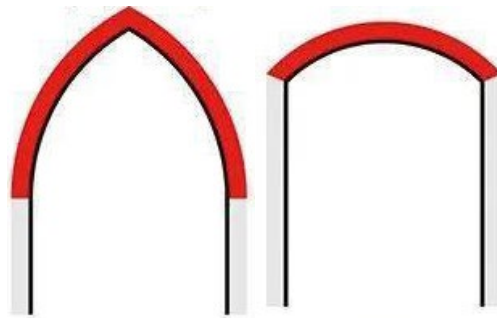
蓮花洞窟頂



人民大會堂的蓮花頂

龕額：

在洞窟兩壁刻滿了大大小小的佛龕，龕額構圖精美，如尖拱和弧形拱。



尖拱

弧形拱

B03 皇甫公窟



| | | |
|------|--|--|
| 簡介 | 皇甫公窟的主佛像結跏趺坐，佛像有 6 根手指的獨特外貌。 | |
| 考察重點 | 觀察皇甫公窟主佛像的外觀，欣賞北魏「秀骨清像」的藝術風格。 | |
| 思考點 | 簡易版 | 進階版 |
| | <ol style="list-style-type: none"> 皇甫公窟因哪個歷史人物的開鑿而得名？ 皇甫度。 以下關於主尊佛像的描述，哪項是正確的？（可選擇多項） A.佛像結跏趺坐 B.衣服褶皺厚重 C.身形肩寬腰圓 D.塑有 6 根手指 A、B、D。 主尊佛像身着的袈裟樣式被稱為甚麼？ 褒衣博帶式袈裟。 這種衣服樣式在中國本是甚麼人的裝束？ 儒生。 | <p>褒衣博帶式袈裟為何會在中國的佛像上逐漸興起？</p> <p>隨着北魏「秀骨清像」佛像的興起，佛衣逐漸具有士大夫的衣着特點，即褒衣博帶式，並延至後世。 (意思合理即可)</p> |

知識站

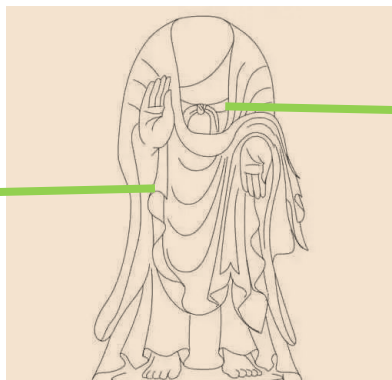
皇甫公窟：因北魏胡太后母舅皇甫度開鑿而得名。主尊彌勒佛端坐於台座上。有趣的是，這尊大佛竟有 6 個手指，據說是按照孝明皇帝的形象塑造的，由此可以看出皇甫度以佛事向皇帝獻忠心的良苦用心。



主尊為結跏趺
(粵[加夫]·普
[jiā fū]·兩腳
交疊盤坐)

身穿褒衣博帶
式的袈裟·身形
較為消瘦

褒衣博帶式袈裟：褒衣博帶本是古代儒生的裝束。隨着北魏「秀骨清像」佛像的興起，佛衣逐漸具有士大夫的衣着特點，即着寬袍，繫闊帶，並延至後世。



特點一

穿着寬袍

繫闊帶

特點二

B04 火燒洞



| | | |
|------|---|---|
| 簡介 | 火燒洞遭到嚴重破壞，佛像全毀。窟門的垂帳裝飾和窟楣的雕刻圖案頗具特色 | |
| 考察重點 | 觀察火燒洞的布局，思考應否替這個石窟進行修復。 | |
| 思考點 | 簡易版 | 進階版 |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. 火燒洞為何損毀嚴重？ 相傳遭雷電所擊。 2. 如今仍可見到洞窟內壁保留有甚麼痕跡？ 保存有一些北魏時期的小龕。 3. 窟門可見保留有甚麼樣式的特色裝飾？ A.垂帳 B.闌門 A。 4. 窟楣上方兩側雕有甚麼圖像？ 東王公、西王母乘龍虎飛翔圖像。 | <p>你認為是否應該修復損毀嚴重的火燒洞？試說出你的理據。</p> <p>應該，可以重現北魏時期的洞窟樣貌，讓今人了解精美的石窟藝術。 / 不應該，應該尊重並保留文物的現狀，避免出現人為破壞。 (意思合理即可)</p> |

知識站

火燒洞：火燒洞相傳曾遭雷電所擊，損毀嚴重，因而得名。正壁原有一佛二弟子二菩薩五尊雕像，可惜全部被毀。

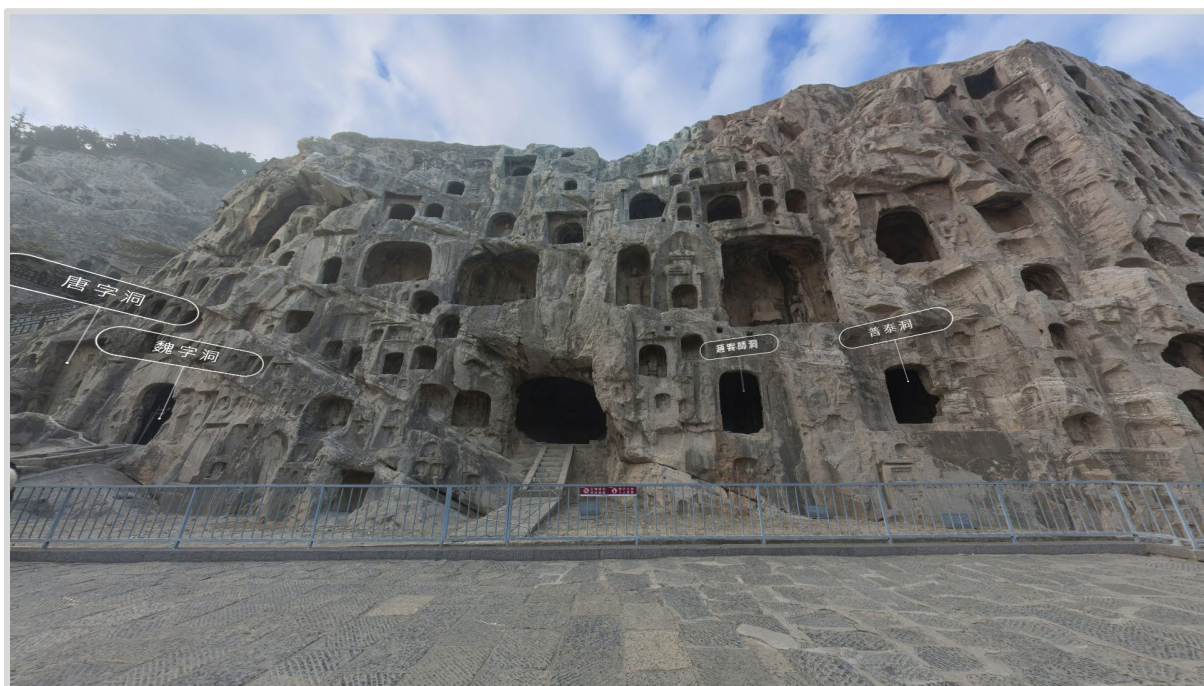
窟內保存有一些北魏末年開鑿的小龕。窟門已殘損，但仍保留有垂帳裝飾的殘留痕跡，這種裝飾不同於其他魏窟。窟楣尖拱火焰紋上雕有東王公、西王母乘龍虎飛翔圖像。

東王公、西王母乘龍虎飛翔



窟門保留垂帳裝飾的殘留痕跡

B05 北魏諸窟



| | | |
|------|---|--|
| 簡介 | 龍門石窟的北魏諸窟如普泰洞、趙客師洞、魏字洞等的由來。 | |
| 考察重點 | 了解北魏貴族在西山興建大量石窟的原因。 | |
| 思考點 | 簡易版 | 進階版 |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. 圖中所見的幾處洞窟主要在哪一時期開鑿？ 北魏後期。 2. 這些石窟大多由甚麼人主持開鑿？ 北魏皇室貴族。 3. 石窟崖壁上能見到哪些雕刻？（可選擇多項） A.佛像 B.佛龕 C.佛塔 D.佛經 A、B、C 4. 為甚麼北魏選擇在龍門西山興建石窟？試說出其中一個理由。 這裏石質細膩堅硬，適宜雕刻加工及長久保存。 / 這裏環境幽靜，適合修佛。 (答案合理便可) | <p>在石窟前面架設欄杆，用意何在？ 答案合理便可，例如：</p> <p>(1) 安全：石窟寺有塌陷危機，為了保障遊人安全，故把它圍起來，避免遊人進來參觀時受傷 / 避免遊人爬上上層石窟，引致受傷。</p> <p>(2) 保育：遊人參觀時的活動，包括溫度、濕度、二氧化碳等變化，都會對石窟造成不同程度的傷害。</p> |

知識站

北魏諸窟：這一區域主要是北魏後期的造像中心，集中了普泰洞、趙客師洞、魏字洞、唐字洞等洞窟，大多由北魏皇室貴族主持開鑿。龍門西山的地質條件優越，石質細膩堅硬，適宜雕刻加工及長久保存。另外，此處依山傍水，環境幽靜，更增添佛門的莊嚴氣氛，正是修佛悟道的好地方。

B06 盧舍那大佛



| | | |
|------|---|---|
| 簡介 | 盧舍那大佛是龍門石窟中藝術水平最高的造像，面容莊嚴柔美，睿智慈祥。 | |
| 考察重點 | 欣賞盧舍那大佛的美態，以及這尊佛像冠絕龍門石窟的原因。 | |
| 思考點 | 簡易版 | 進階版 |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. 盧舍那大佛位於龍門石窟的哪一處？ 奉先寺。 2. 梵語「盧舍那」的意思是甚麼？ 光明普照。 3. 盧舍那大佛的形體設計有甚麼特徵？（可選擇多項） A.身材高大 B.向上仰視 C.身形瘦削 D.外貌慈祥 A、D 4. 大佛相傳是按照哪個皇帝的形象塑造的？ 武則天。 | <p>從考古學家近年對盧舍那大佛的發現，推測這佛像有甚麼與別不同的地方。</p> <p>這佛像既用了彩繪、貼金等工藝，並以琉璃作為齋侍菩薩的眼珠，可見其地位不凡。</p> |

知識站

盧舍那大佛：位於奉先寺，開鑿於唐代。盧舍那大佛梵語意為「光明普照」，是龍門石窟的精華部分，相傳是按照武則天的形象塑造。總高約 17 米，豐腴典雅，面露微笑，外貌慈祥，栩栩如生。她的雙眼稍稍向下俯視，目光正好與朝拜者仰視的目光交匯，令人產生心靈上的震撼，被譽為「東方蒙娜麗莎」、「世界最美雕像」。



盧舍那大佛



武則天

考古新發現：2022 年 6 月 5 日，龍門石窟研究院公布，大佛表面殘存了一些色彩，包括黑色、綠色和藍色，說明當時的大佛有彩繪，還發現有金、銀殘存，說明當時有貼金工藝。位於大佛右側的脅侍菩薩的右眼，眼珠為琉璃。

