



課題二 開放的盛世——唐代

一、閱讀以下資料，並回答問題。

唐代是中國古典詩歌的黃金時代，湧現了大批傑出的詩人和優秀的詩歌作品。唐詩通過日本遣唐使團與入唐留學生、學問僧以及中日貿易商船等各種途徑傳入日本。

唐代大詩人李白、杜甫、白居易、王勃等人的作品都極受日本人士的喜愛和推崇，其中以白居易的詩在日本最受歡迎，連天皇和大臣們也喜愛誦讀。從公元九至十八世紀，白居易的詩文集在日本有十多種版本流傳於世，並對日本文學產生重大影響，出現了「白體詩」：或以模仿白居易詩體創作，或以「白詩」詩句為自己的詩題，或借鑒「白詩」主題與意境仿作。在日本古代第一部日漢詩歌合集《和漢朗詠集》中，共收中國詩人作品 234 首，過半為白居易詩。平安時代（794—1192 年）的長篇小說《源氏物語》中，也引用白居易詩達近百處。

當時的日本文人，都以會讀唐詩寫漢詩為榮，日本僧人空海還總結輯錄了諸多詩歌理論，撰寫了詩文論著作《文鏡秘府論》。不少遣唐使與唐代詩人結下深厚友誼，在《全唐詩》中就收錄了多位唐代詩人寫給日本友人的詩作。如李白在聽聞友人阿倍仲麻呂（漢名晁衡）於回國途中不幸沉船失事，寫就了《哭晁衡卿》一詩。不過此後證實消息為誤傳，晁衡於兩年後輾轉返回了長安。

1. 哪位唐代詩人的詩歌在日本最受歡迎？

- A. 王勃 B. 李白 C. 白居易 D. 杜甫

2. 以下哪項屬於日本詩歌中「白體詩」？（可選擇多項）

- A. 以白居易的詩句為自己的詩題。 B. 模仿白居易詩體進行創作。
C. 借鑒白居易詩歌的主題與意境仿作。 D. 在白居易原作的基礎上續寫詩歌。

3. 詩文論著作《文鏡秘府論》的作者是何人？

- A. 空海 B. 阿倍仲麻呂

4. 李白為何寫下《哭晁衡卿》這首詩？

- A. 得知晁衡即將離開長安回國。 B. 聽聞晁衡在回國途中失事遇難。

