課題二 開放的盛世—— 唐代

**參觀展覽注意事項**

1. 本次展覽為**「唐代的對外交流——日本與朝鮮」**，遊覽時請保持一顆勇於探索和求知的心。
2. 展覽分為兩部分，分別為展區A「唐朝與日本的交流」和展區B「唐朝與朝鮮的交流」。
3. 在展覽中你會遇到不同的古人、文物、名勝，別忙着拍照打卡，記得把握機會增進知識！
4. 這次為互動式體驗旅程，在旅途中大家可多動動手，會有有趣的發現！
5. 留意展覽中的各處知識點，試着完成這份工作紙。

|  |  |
| --- | --- |
| 展館連結 |  |
| <https://edu.cospaces.io/ZCB-JFF> |

**一、參觀展區A「唐朝與日本的交流」，完成以下問題。**

設題目的：

1. 認識唐朝與日本在文字、服飾、建築、宗教、音樂等方面深入交流的歷程。
2. 了解中日兩國文化相互交融的特點。
3. 感受前人在友好交往中所付出的努力。

1. 根據展板**A01**，在 填上正確答案。

留學僧（或學問僧）

遣唐使是日本派往唐朝的官方使節，使團成員包括使臣、留學生、 、  
 、 、工匠等。日本遣唐使團共 次實際成行，他們來華的目的是 。遣唐使的代表人物有 。

樂師

畫師

交流和學習中國文化

16

阿倍仲麻呂（或晁衡）

2. 根據展板**A02-A04**，圈出適當的英文字母。

（1）日本對漢字進行省略與草化，創造出的日本文字字母，被稱為甚麼？

|  |  |
| --- | --- |
| A. 真名 | B. 假名 |

（2）日本人因崇尚何人的書法，而將書法稱為「入木道」？

|  |  |
| --- | --- |
| A. 王羲之 | B. 顏真卿 |

（3）以下關於日本和服的描述，哪項是正確的？（可選擇多項）

|  |
| --- |
| A. 和服是在改造唐服的基礎上發展而成的。 |
| B. 唐服與和服均有寬大的衣袖。 |
| C. 和服的右襟壓在左襟上。 |
| D. 現今男女和服都有獨特的樣式。 |

（4）日本古代都城平城京與平安京均仿照唐朝哪座城市而建？

|  |  |
| --- | --- |
| A. 敦煌 | B. 長安 |

（5）以下哪座寺廟由鑒真主持建造，具有盛唐建築風格？

|  |  |
| --- | --- |
| A | B |

3. 根據展板**A04-A05**，圈出正確的答案。

（1）唐朝高僧（空海/鑒真）受留學僧之邀，赴日本弘揚佛法。

（2）日本高僧（空海/鑒真）入唐拜師學法，回國後創立佛教真言宗。

（3）（雅樂/能樂）是日本的宮廷音樂，有百餘首曲目都是唐樂。

（4）（雅樂/能樂）是日本古典歌舞劇，演員戴假面，邊歌邊舞。

**二、參觀展區B「唐朝與朝鮮的交流」，完成以下問題。**

設題目的：

1. 認識唐朝與朝鮮在禮制風俗、文學藝術、儒學、佛教等方面深入交流的歷程。
2. 了解中朝兩國文化相互交融的特點。

1. 根據展板**B02**，在 填上正確答案。

官員公服

（1）新羅曾仿照中國的服飾禮儀製定 制度。

端午

（2）用菖蒲水洗頭是現今韓國全州 節的傳統習俗。

中秋

（3）松餅是韓國 節的傳統食物。

2. 根據展板**B03**，判斷以下說法是否正確。如正確，在 上加√；如錯誤，在 上打×。

√

（1）金真德、薛瑤、王巨仁等新羅詩人的漢詩，在《全唐詩》中可以找到。

√

（2）朝鮮書法家非常看重王羲之、顏真卿等人的書法作品。

×

（3）唐代書法家柳公權的字體在高麗時代最受歡迎。

3. 根據展板**B04-B05**，圈出適當的英文字母。

（1）新羅文學家 曾在唐朝參加科舉考試並擔任官職，被譽為「東方儒學之宗」。

|  |  |
| --- | --- |
| A. 崔致遠 | B. 王仁 |

（2）韓國首爾的 至今仍會舉行祭孔大典。

|  |  |
| --- | --- |
| A. 文淵閣 | B. 成均館 |

（3）建於公元528年的新羅寺廟 ，其寺院布局保留了中國隋唐時代常見的平面布局形式。

|  |  |
| --- | --- |
| A. 佛光寺 | B. 佛國寺 |

（4）新羅僧人 曾入唐學法，回國創立了華嚴宗。

|  |  |
| --- | --- |
| A. 義湘 | B. 晁衡 |