

作者：林貢欽

林貢欽，香港媒體評論員、BBC 專欄作家、清華大學深圳研究生院兼職教授、中國管理科學研究院特約研究員。具有管理學博士、工程管理碩士、教育學碩士、經濟學學士等學位。

在香港出版《香港勝在有權力制衡》等六部專著。在 BBC 等國際和香港媒體發表評論百餘篇。



目錄

摘要	4
第一章：家教的定義	6
家教鼻祖孔子	9
第二章：發展概況	11
第三章：家教內容	20
倫理道德	23
孟母三遷	25
盡忠報國	28
志存高遠	31
臥薪嘗膽	35
身殘志堅	38
家睦孝道	40
文化知識	41
程門立雪	43
囊螢映雪	45
舉一反三	46
學而不思則罔，思而不學則殆	47
處世哲學	48
為政清廉	50
剛正不阿	51
曾國藩的處世哲學	53
謀生技能	57
第四章：特點	60
重視家庭倫理、禮儀教育	61
受選官文化的影響	62
第五章：教材	64
《三字經》	66
《千字文》	68

《弟子規》	69
《孝經》	71
《二十四孝》	73
《顏氏家訓》	75
朱柏廬版《朱子家訓》	77
朱熹版《朱子家訓》	79
《曾國藩家訓》	82
第六章：模式	84
第七章：對當代教育的影響	86
第八章：家教與家規	87
家訓傳承	89
家教與家族門風	90
第九章：家教與私塾	94
私塾的起源和種類	95
著名私塾	97
私塾沒落原因	101
第十章：皇室家教	102
太子教育理論	103
太子教育機構及帝師官職的演變	105
歷史上著名的帝師	110
爭議帝師呂不韋	111
鞠躬盡瘁諸葛亮	112
萬曆帝師張居正	114
末代帝師陳寶琛	116
第十一章：古代女子家教	118
內容與方式	120
女子家教的意義	123
第十二章：近代家族教育改革	124
參考資料	126
鳴謝	127

摘要

中國悠久的文化歷史傳統，使得古代家庭教育擁有獨特的內容和形式，並且與中國的社會發展息息相關，對今天的家庭教育也有很多值得借鑑和學習的地方。

儒家代表人物孔子是中國古代家教的鼻祖，開創了私人講學之風，而儒家思想始終是中國發展的主流思想，在其影響下古代家教逐漸形成重視家庭倫理、禮儀教育的鮮明特點。這樣的特點是由中國自古重視禮樂文化傳統決定的，而從蒙學開始就培養孩子「三綱五常」的倫理觀念，進一步鞏固了社會等級秩序和這種禮樂文化。受隋唐以來產生的科舉制度影響，古代家教又充滿了選官文化的色彩，使得「學而優則仕」成為家庭教育的另一目標。

中國古代不僅重視家庭教育，而且十分重視編寫家教教材。不同的教材，其承擔的教育目的也不同，以識字為主的綜合知識型教材有「三百千千」，即《三字經》、《百家姓》、《千字文》、《千家詩》；以封建倫理道德為主的蒙學課本，有《弟子規》、《孝經》、《二十四孝》等書。還有一類教材是以家庭為基礎而產生，是父祖對子孫、族長對族人的訓示教誨——家訓，如《顏氏家訓》、《朱子家訓》以及《曾國藩家訓》。

至於私塾則對中國古代文化教育、學術思想的發展產生過巨大的影響。在眾多書院中，以學風和師德流芳百世的著名書院更是每朝都有，比如白鹿洞書院、嶽麓書院、三味書屋。不過，伴隨着封建王朝的沒落，私塾也隨之沒落，取而代之的是各式新興學校。

帝王之家的教育是培養儲君的教育。儲君作為未來的君王，他的素質與能力關乎本家族以至家天下的興衰，所以歷代帝王都非常重視對太子的培養和教育，太子老師的人選更是精挑細選。帝師是否心正德厚關係到儲君待人處事的態度，著名帝師如呂不韋、諸葛亮、張居正以及陳寶琛等，其政治思想尤其影響了帝王的施政方針。

在中國男尊女卑的男權社會，對女子教育的目的就是使女子更好的為丈夫、子女、家庭服務。因此，女子教育的內容也以「三從四德」為基本準則，而分為倫理教育、文化教育、藝能教育三個部分。至於家教形式，以家庭、宗族、私人教育為主。宗族女子教育往往以家庭為單位分別教授。一些有能力的宗族開設女學、女塾；早期的宗族女學性質屬於為貴族少女婚嫁做短期集訓；後期則是啟蒙教育的水平。

隨着近代教育改革，新式族學將傳統的蒙學和經學兩段式教育結構改為分級制教學。分級制教學把教學分成蒙學堂、初等小學校、高等小學校等階段，並各級按照學部的有關規定採用不同的教程和教學方法，教育漸趨平等和普及起來。

第一章：家教的定義

一、家教的一種含義是指家庭教育（home education, family education, teaching at home），是一種教育形式。

中國古代傳統意義上的家教，指家庭內道德禮儀知識的教育。家教從嬰幼兒開始，可以貫穿於一個人的一生。一個人未成年時所受的家教，對其成年後的所作所為影響極大。好的家教對於一個人的一生至關重要。中國古代家教着重於中國傳統文化中道德禮儀等的傳承和學習，而中國現代家教側重於未成年人學齡前的知識學習和上小學中學時學業的補習以及某種技能（例如語言、樂器）的學習，一般具有實用功利色彩。

中國古代家教既有明晰的道德理想，又有以家庭為單位的健全組織制度，是在學校教育和社會教育之外，最早又長效的教育資源。

教育家裴斯塔洛齊（Johann Heinrich Pestalozzi，1746-1827年，瑞士教育家）在三百年前講過，一切學校教育都應該以家庭教育為基礎，就是說家庭教育應該是人類一切教育最基本的形態。家庭教育是培養人格、涵養人性的教育，最終帶來的是人生的成功和幸福。

良好的家庭教育，能讓一個人具有更好的人文素質和有更多的人格魅力。「沒家教」是罵人的話，指沒教養、沒修養、沒文化，不懂規矩！

二、家教的另一種含義是指家庭教師（tutor, mentor, coach）。這是一種社會職業，有專職也有兼職。

在中國，家教的鼻祖是孔子。古代家教一般由家庭中的父母、祖父母或家族中的長輩承擔。被個別家庭以特定報酬聘為私人教師的從業者，簡稱為家教。專門替學生補習功課的則稱為上門補習導師。

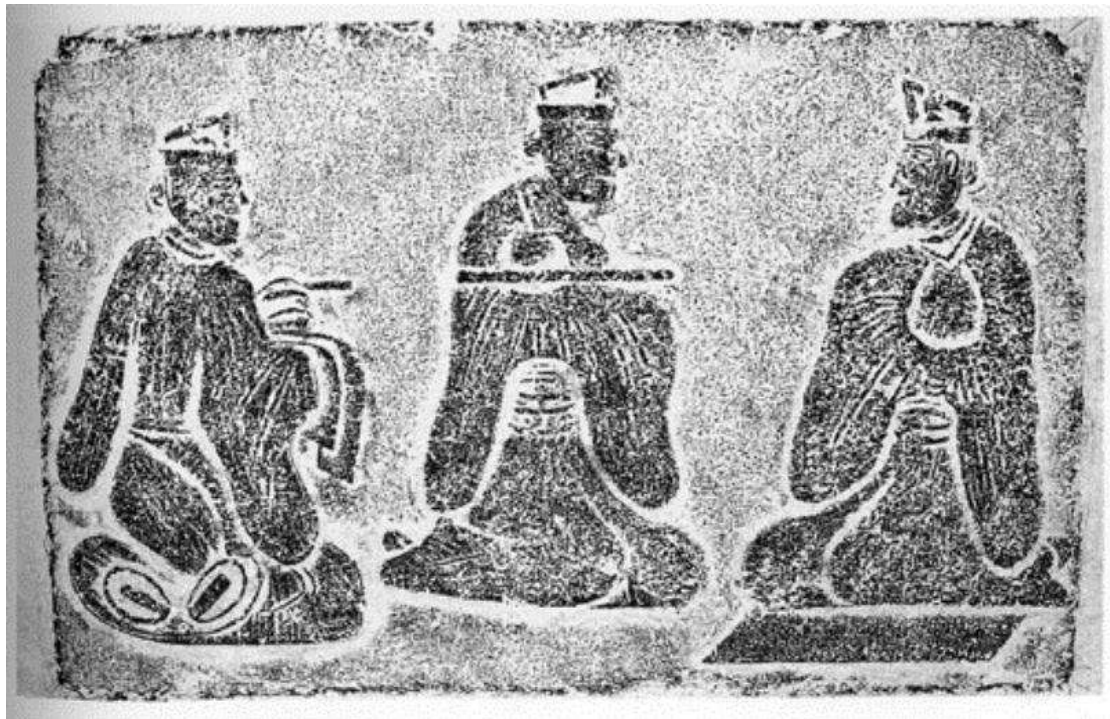
家教一般由在職老師、專職家教構成。家教通常負責補習功課，或者教授某些技能，例如樂器、語言等。現代家教的範圍已不限於在校學生的課程輔導，而是囊括幾乎所有專業性技能，滿足各個年齡層次的個性化學習輔導。



孔子像（平子攝）



古代早期私學上課情形



東漢四川德陽講經畫像磚

家教鼻祖孔子

孔子（公元前 551-前 479 年）是中國古代家教的鼻祖，開創了私人講學之風。孔子名丘，字仲尼，祖籍宋國夏邑（今河南省商丘市夏邑縣），生於春秋時期魯國陬邑（今山東省曲阜市）。孔子是中國著名的思想家、教育家和政治家。

孔子一生中的主要精力是從事私人講學。他去世後，其弟子把他的言行語錄和思想記錄下來，整理編成儒家經典《論語》，成為儒家學派的創始人。

孔子的教育思想是主張「有教無類」的平民教育，體現其「仁者愛人」的儒家核心思想。孔子注重學習方法上「學」與「思」的互動結合，如「學而不思則罔，思而不學則殆」，還有注重「學而不厭，誨人不倦」，強調「君子學道則愛人，小人學道則易使也」。孔子主張的教學方法是對被教育者要因材施教，因人施教，「中人以上可以語上也，中人以下不可以語上也」，對學生的個性有深刻而全面的了解，採取針對性的教育方法。孔子以身立教，為人師表，後人總結孔子宣導的師德是「傳道授業解惑」。

孔子帶領弟子周遊列國十四年，晚年修訂「六經」，即《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《易》、《春秋》。相傳他有弟子三千，其中七十二賢人。

孔子的儒家思想對中國和世界都有深遠的影響，孔子被列為「世界十大文化名人」之首。



孔子像



杏壇是孔子講學的地方



孔子為「萬世師表」，位於北京孔廟（平子攝）

第二章：發展概況

在原始社會末期，父權父系制取代了母系制。父系大家庭，實行家長制，並通過對家庭成員進行傳統習俗的訓練來鞏固家長的統治。這種原始社會的氏族大家庭教育，只能算是中國古代家庭教育的萌芽狀態。進入階級社會後，經歷了一個相當長的宗族制階段，人們聚族而居，有着共同的生活方式和共同的文化傳統。宗族的家教主要由宗子負責，教育內容包括生產、生活、軍事、祭祀等方面，以增強宗族的凝聚力。

中國古代家教歷史悠久，經歷了幾個不同的歷史時期。從家族教育在宗族教育中萌芽，商周時期由於教育資源稀缺而形成「學在官府」；春秋戰國時期由於天子地位下降，諸侯戰亂頻繁，典籍資料嚴重遺失，形成「學在四夷」；兩漢時期，隨着漢武帝「罷黜百家，獨尊儒術」的出現，使儒家思想走上歷史巔峰，形成了以經學為主的教育趨勢。到了六朝時期，隨着佛教傳入、玄學盛行，教育的內容也由單純崇拜儒家經典到儒、釋、道兼通了。隋唐以後家族教育以科舉應試為中心，自宋代以來，一直表彰累世共財的大家族為「義門」，提倡以建祠堂、置族田、修家譜等手段來敬宗收族。總之，在中國家教發展的歷史長河中，每個時期都有着鮮明的時代特點，反映了當時的社會風氣和政治制度，對後世研究家教的歷史脈絡頗有助益。

先秦時期

春秋以前教育機構設於官府中，此即「學在官府」。「學在官府」就是在宗族內培養仕宦的本領，這個本領只有貴族才有資格學，學在官府是貴族的特權，而不是對普通百姓開放的，他們只能通過與學在官府有本質區別的言傳身教來加以學習。

西周時期，周天子重視保存典籍文字，為學在官府提供了有利的保障。而進入東周以來，由於戰亂頻繁，典籍多有遺失，王朝內掌管典籍的史官攜王室所藏文獻逃亡他國，動搖了周王室的學術地位。另一方面來看，正是由於典籍的外泄，為學術自由發展起了推波助瀾的作用。到春秋末年，出現了「天子失官，學在四夷」的局面。這裏的「四夷」並非指少數民族，而是指「四野」。「學在四夷」是指私學產生，學術走向自由。與學在四夷同時發生的還有宗法制的崩潰，所以春秋時期私學學生的來源主要還是士階層。

兩漢時期

漢代的私學主要分三種：一是書館，以進行蒙學教育；二是鄉塾，即鄉村學校；三是「精舍」進行專經教育。蒙學教育是幼兒教育，幼兒年齡小無法生活自理，多在家中接受教育。再往後就是一些有錢人有能力培養孩子就送進鄉塾，政府提倡辦鄉塾，而鄉塾中的佼佼者就可以上精舍。

在經學教育方面，濟南伏氏傳《尚書》學的世系體現了家族教育的意義。伏勝是孔子學生宓子賤的後人，同時也是「尚書學」專家，伏勝一邊口授，伏勝之女一邊講解之下，晁錯寫成了傳世的《尚書》。而伏勝在世時的兩個徒弟歐陽生和張生分別通過家族教育將之傳給後人。伏勝及其弟子在傳承《尚書》經典中形成了伏氏、歐陽氏、曹氏、桓氏、夏侯氏、孔氏等幾個家族之學。兩漢不僅經學可以傳家，文學和技藝也可以傳家。司馬談、司馬遷父子相繼為太史令，終成《史記》；班固、班昭共著《漢書》；武帝時廷尉杜周斷案深刻，其子杜延年子承父業，撰成法律教材，人稱《小杜律》。



司馬遷像



漢畫石「講經」，右者扶台而坐，立者為其待者，其餘七位弟子列跪聽教經。（平子攝）

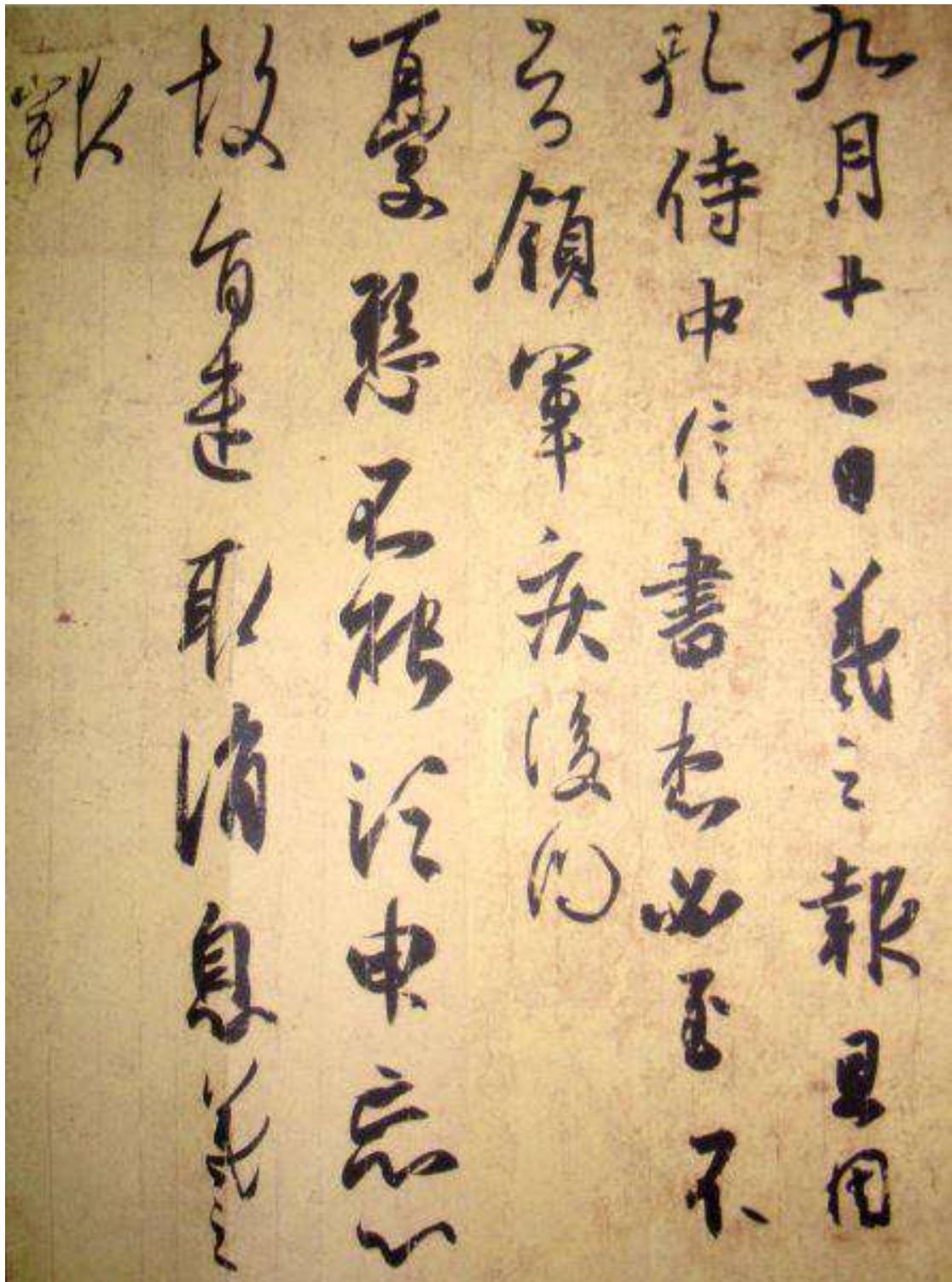
魏晉南北朝時期

魏晉以來，門閥士族控制朝綱，每個家族通過加強經學傳家來保護自己的社會地位，門閥由累世經學而產生，所以要加強代代家族成員在治經學中的地位。當時的文學包括文史哲方面著作，也就是經學和文學藝術，因此魏晉時期在家族教育中也非常重視文學教育。

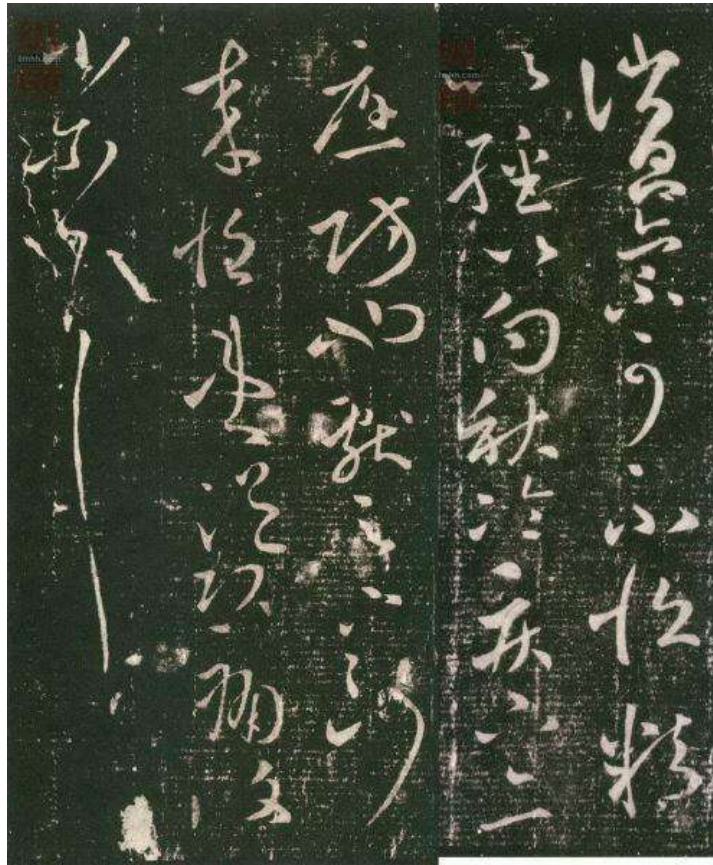
隨着佛教傳入和盛行玄學，家族對學問的傳承也發生了變化。士大夫階層已經由單純崇拜儒家經典到儒、釋、道兼通了。家族教育受學術氛圍的影響，也不再拘泥於儒家經典，而在尋求具有家族特色的學問傳承。如琅琊王氏家族以書法傳家，王導善書法，其子王恬、王洽以及其孫王民得到真傳，而後大書法家王羲之又得傳，聲名鵲起，其子王獻之、王維之、王玄之及孫輩代代相傳。與王家在各個方面均可並稱的還有陳郡謝家，正如唐代詩人劉禹錫詩中「舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家」，其中的「王謝」，便是六朝望族琅琊「王氏」與「陳郡謝氏」之合稱，後成為顯赫世家大族的代名詞。東晉中期，謝氏家族傳到謝安、謝萬、謝石和謝尚、謝玄、謝琰等人，亦即謝纘的曾孫和玄孫輩。當時，謝安由於卓越的聲譽和出色的政治才能被推上了宰相的寶座。而謝家後輩謝靈運、謝惠連、謝朓更是六朝時期的大文學家。隨着唐朝不拘家世的科舉制的施行，科舉進士新貴興起，望族地位也逐漸衰退。



王羲之像



王羲之《孔侍中帖、憂懸帖》



王獻之《消息帖》

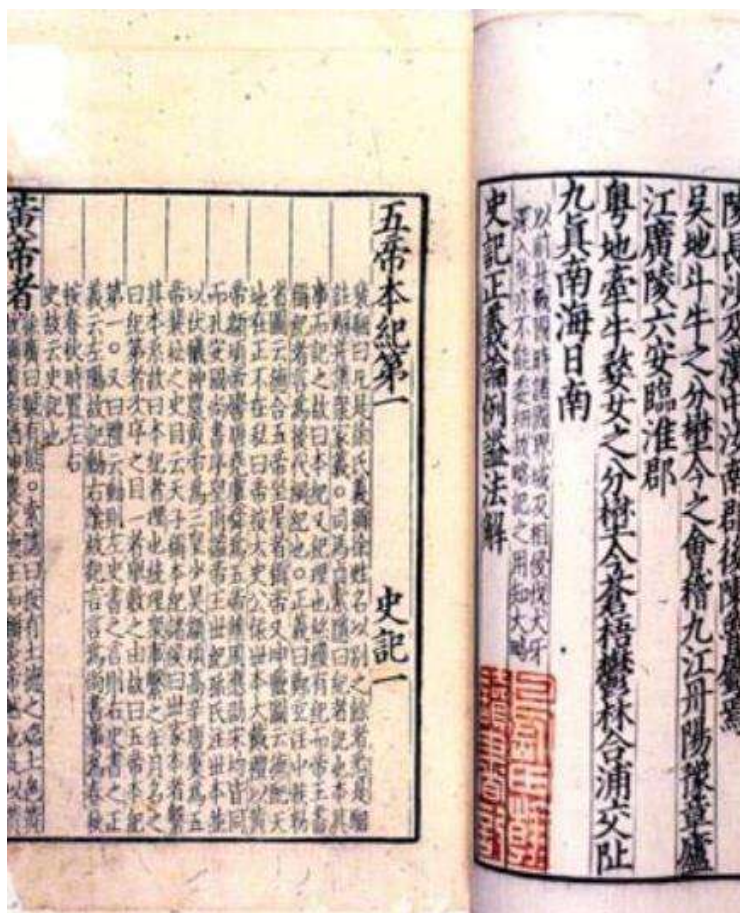


劉禹錫

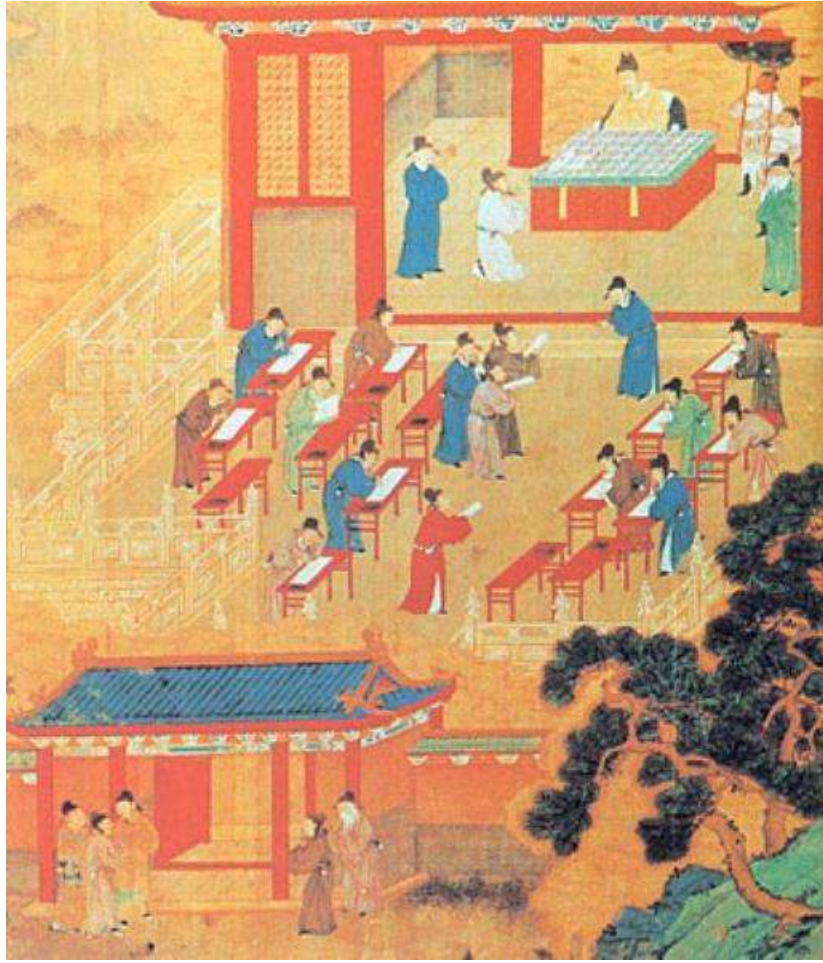
隋唐至明清時期

隋唐以後家族教育以科舉應試為中心，以應試內容為準則作出調整。唐宋對幼兒文章詩賦的重視，出現了唐宋八大家的文學盛世。唐以後少數民族與漢族往來頻繁，呈現民族大融合態勢，少數民族受到華夏文明吸引，開始重視家族教育。

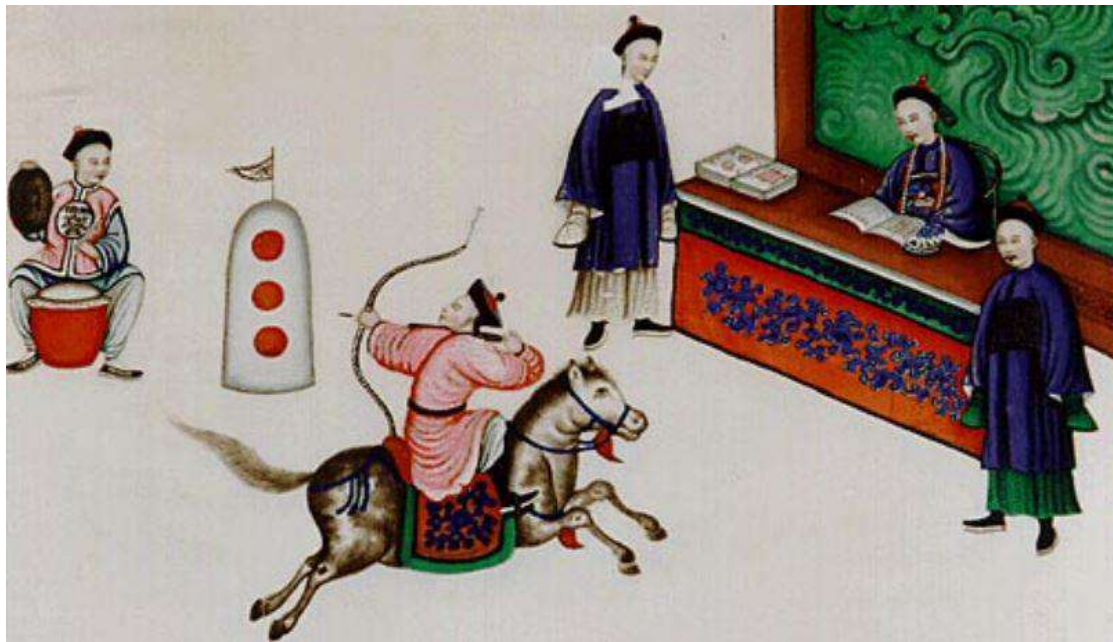
門閥世族在唐以後開始衰敗，許多地主階級感到生存危機，一些政治家出於維護地主階級的目的，掀起了倡導家族制度的熱潮。於是自宋代以來，一直表彰累世共財的大家族為「義門」，提倡以建祠堂、置族田、修家譜等手段來敬宗收族。在這種風氣下，出現了像歷經唐宋累世同居達二百餘年的德安陳氏大家族，歷經宋、元、明三個朝代的浦江鄭氏大家族。宋代開始出現「義學」，義學有官辦和民辦之分，官辦義學中的教師，其俸祿由國庫開支，民辦的義學由捐田、捐銀維持。明清時代義學又繼續發展，特別是清代更大力提倡辦義學。康熙、雍正年間，清政府曾多次下詔，令貴州、雲南、廣西、四川等地設置義學。



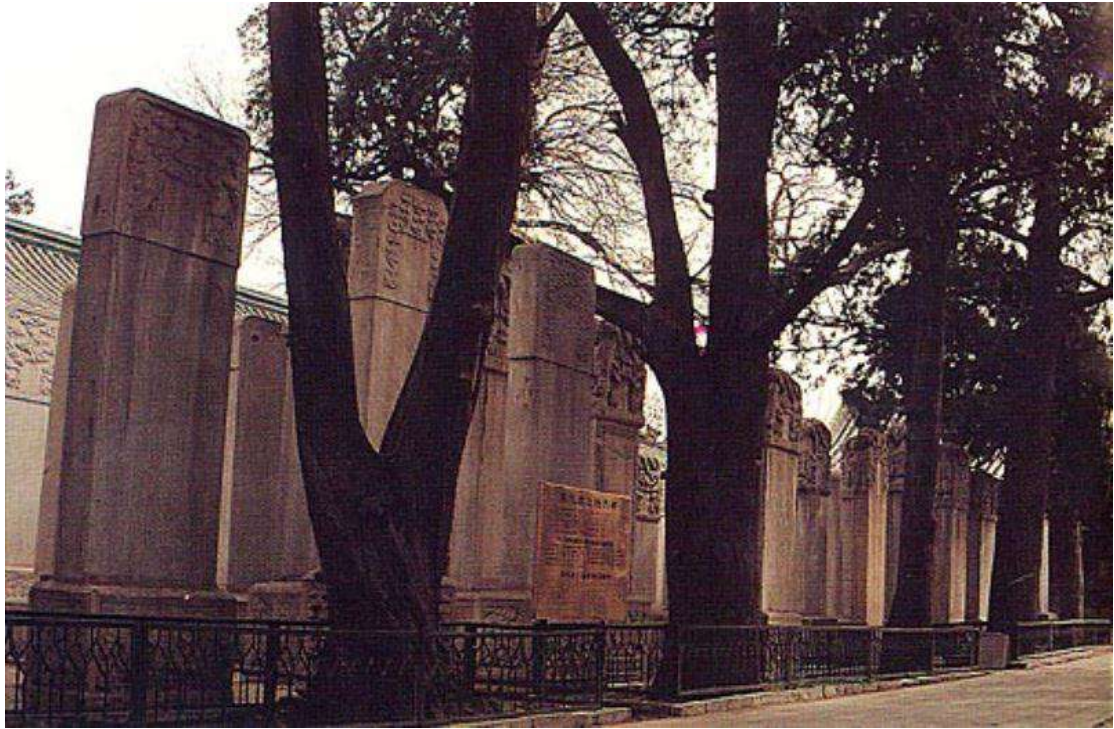
宋代刻本《史記》



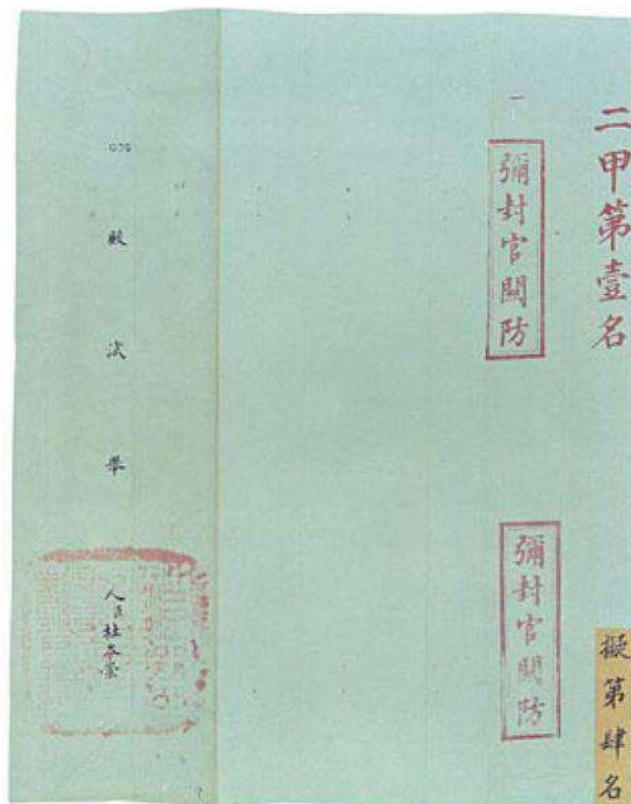
宋代科舉考試圖



清代武舉考試：騎射



明清進士題名碑



清代殿試試卷封面，評卷官已擬定名次

第三章：家教內容

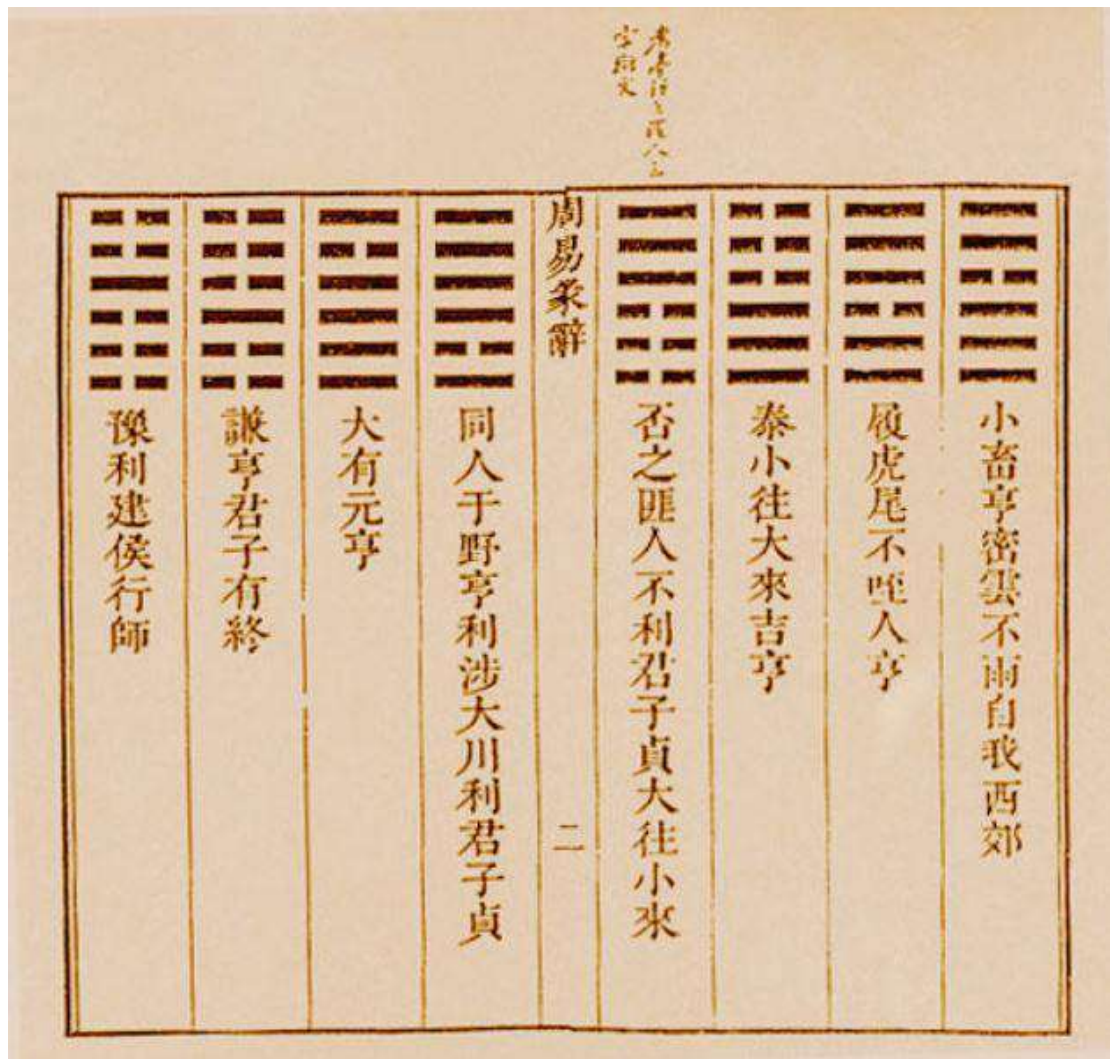
從文化角度看，中國古代家教傳承了中華傳統文化的特色，成為中華文化的重要組成部分。幾乎沒有一個國家或者民族的傳統文化，能夠像中國傳統文化那樣把家教提升到安邦治國、國家興衰與天下存亡的高度。縱覽中國傳統文化發展史可以發現：家教的內容，包括各種名言、典故、佳話以及家訓、家規等文獻記載，不僅多如繁星，而且大多數內容品質具有經典，以至今天依然具有很高價值和借鑑意義。除此之外，還發現關於家教的文獻記載似乎從未中斷過，每個歷史時期都能舉出關於家教較具代表性的文化內容。可以說，中國傳統文化發展史也是一部關於中國古代家教的記載史。

從教育角度看，家教的內容也是中國傳統教育的主要內容。中國古代家庭教育主要是德行教育，其主要模式是「家教—榜樣—習典」；基本路徑是「格物、致知、正心、誠意、修身、齊家、治國、平天下」，「修身」是家教的目的，為達目的要「正心、誠意」的修心養性，並從「格物、致知」開始認識客觀世界，最終實現「齊家、治國、平天下」的功成名就。

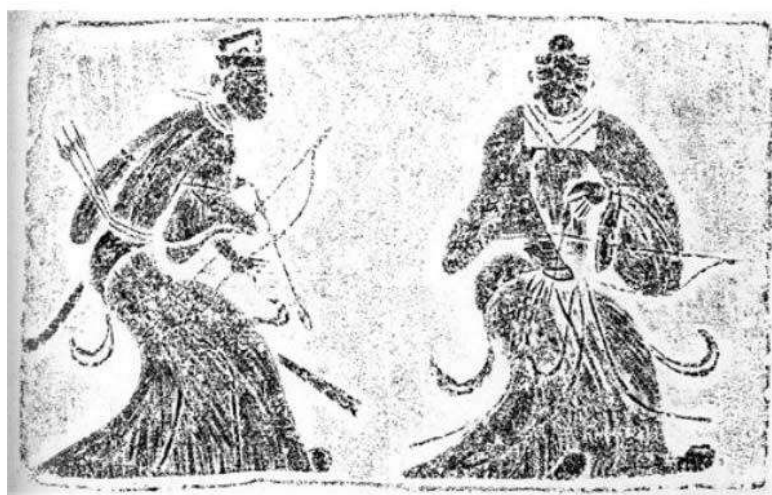
中國古代家教的內容經過漫長的演進，逐漸形成了以「六藝」為基礎的知識體系。孔子的教育科目正是以「六藝」為基礎。所謂「六藝」，是指「禮」、「樂」、「書」、「數」、「射」、「御」。在「六藝」教育中，「禮樂」處於中心地位。禮、樂、書、數為文育；射、御為武育。禮、樂側重德育，兼含美育；書、數側重智育；射、御關乎體育。

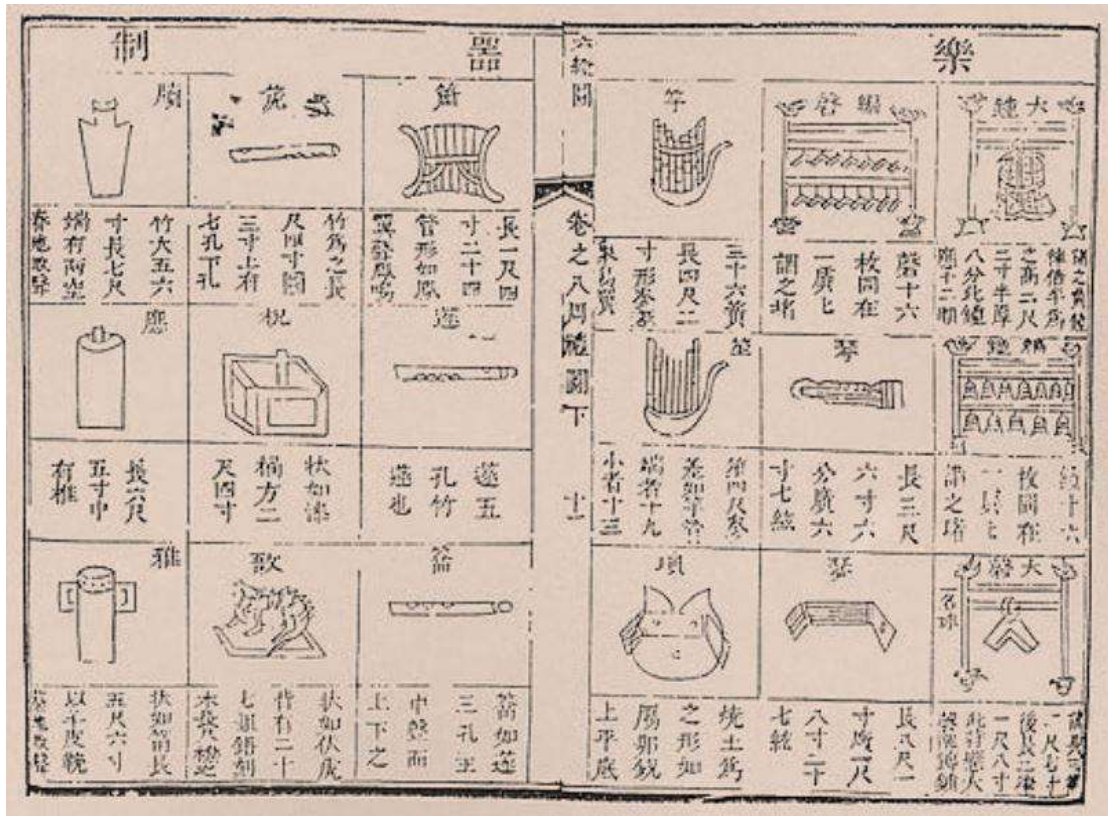
孔子不僅繼承和發展了古代的教學科目，而且開始自覺地收集和整理歷史文獻資料，編著成教學用書，統稱為「六經」，即：《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《易》、《春秋》。「六經」是中國第一套較完整的教科書，分別代表了文學、政治、倫理、音樂、哲學、時事六項內容，而且《書》與《春秋》兼有史書的價值。

自漢至唐、從明到清，家庭教育的形式和內容多種多樣，歸納起來大致有三種，一種是故事，大多數是勵志的真人真事的故事，包括傳說的故事；另一種是代代相傳的家訓、家書、家規等；再一種是類似《弟子規》的童蒙讀物。



古代學校以六經為課本。圖為明兆華登輯《周易古本》書影





樂是六藝之一，圖為清江為龍等輯的《朱子六經圖》的樂器圖



「左廟右學」的中國古訓家教規制，北京國子監旁建有孔廟（平子攝）

倫理道德

倫理道德是中國傳統文化最注重的內容，也是家教最注重的內容。中國傳統的倫理道德從上古發展而來，傳說中堯、舜、禹、周公等都是倫理道德的楷模。孔子整理《六經》，到漢朝傳為《五經》，其中便包含了大量的倫理道德思想。孔子學說被稱為儒家經典，以後儒家又將《五經》發展為《十三經》，這些儒家經典學說成為中國傳統倫理道德的主要思想來源。儘管各個時代中國社會的道德觀並不完全符合孔子儒家思想，但儒家學說是歷代中國社會倫理道德觀的依據。

傳統倫理道德是判斷一個行為正當與否的觀念標準，是調節人們行為的一種社會規範。按照孔子的思想，治理國家，要「以德以法」，道德和法律互為補充。同時，法律反映立法者的意志，順應民意的立法者制定的法律條文，反映了社會道德觀念在法律上的訴求。

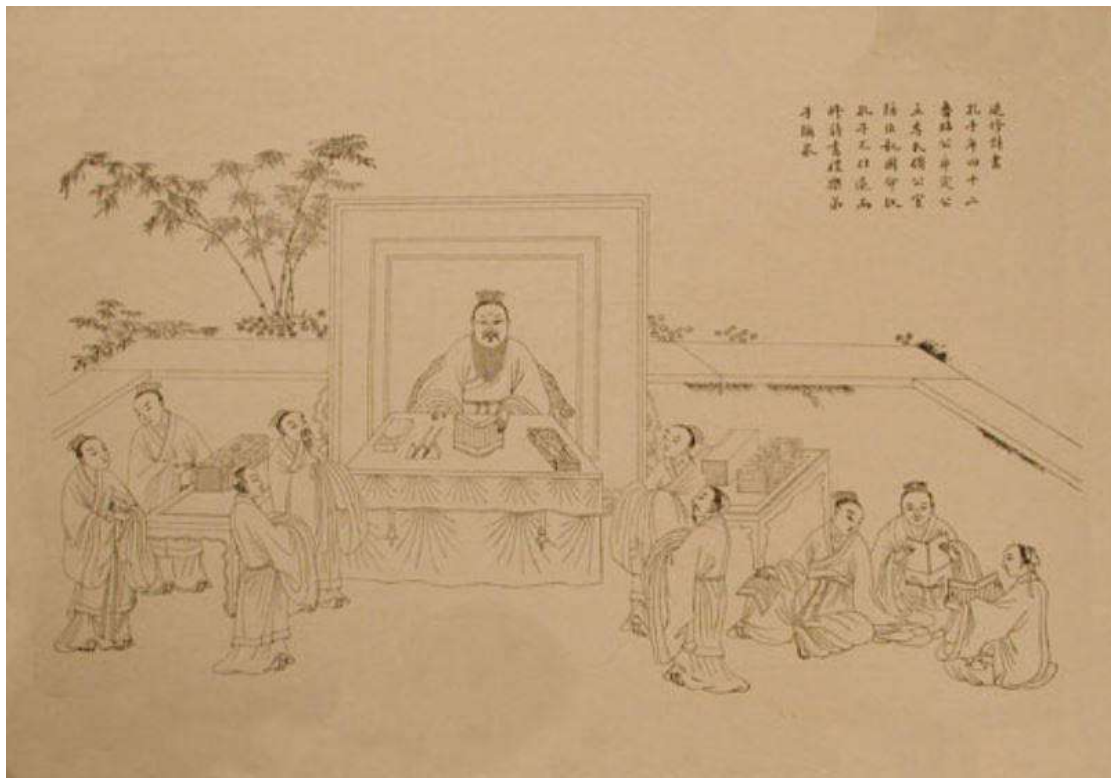
中國傳統倫理道德基本概念是「四維」：禮、義、廉、恥；「五常」：仁、義、禮、智、信；「八德」：忠孝、仁愛、信義、和平。所有傳統文化的倫理道德都融入和體現在家教的內容之中，這是中國古代家教內容的重中之重，解決如何做人，樹立傳統的價值觀。



禮儀是古代學子必修的學科，圖為東漢拜謁畫像磚



古代學校使用的課本



孔子修詩書

孟母三遷

孟母三遷出自《三字經》：「昔孟母，擇鄰處。」

【原文】

鄒孟軻母，號孟母。其舍近墓。孟子之少時，嬉遊為墓間之事，踴躍築埋。孟母曰：「此非吾所以居處子。」乃去，舍市旁，其嬉遊為賈人炫賣之事。孟母又曰：「此非吾所以處吾子也。」復徙居學宮之旁，其嬉遊乃設俎豆，揖讓進退。孟母曰：「真可以處居子矣。」遂居。及孟子長，學六藝，卒成大儒之名。君子謂孟母善以漸化。

【譯文】

孟子的母親，世人稱她孟母。孟子小時候，居住的地方離墓地很近，孟子學了些祭拜之類的事，玩起辦理喪事的遊戲。他的母親說：「這個地方不適合孩子居住。」於是將家搬到集市旁，孟子學了些做買賣和屠殺的東西。母親又想：「這個地方還是不適合孩子居住。」又將家搬到學宮旁邊，孟子學會了在朝廷上鞠躬行禮及進退的禮節。孟母說：「這才是孩子居住的地方。」就在這裏定居下來了。

【解釋】

孟子的母親為了使孩子擁有一個真正好的教育環境，煞費苦心，曾兩遷三地，現指父母用心良苦，竭盡全力培養孩子。

【註釋】

孟母（公元前 392-前 317 年），孟子的母親**仉**氏，戰國時鄒國人。她克勤克儉，含辛茹苦，堅守志節，撫育兒子，從慎始、勵志、敦品、勉學以至於約禮、成金，數十年如一日，絲絲入扣，毫不放鬆，既成就了孟子，更為後世的母親留下一套完整的教子方案，她本人也成為名垂千秋萬世的模範母親，在中國歷史上受到普遍尊崇。

小知識

仉

音：〔普〕zhǎng；〔粵〕zoeng2，音「獎」。

義：姓。

【評論】

孟母三遷的故事告訴我們：良好的社會環境對人的成長及品格的養成至關重要，孟子後來成為了一個很有學問的人，這和他有一個睿智的母親是分不開的！

在生活中，環境十分重要，環境造就人才，環境也淹沒才人。例如把一個剛出生的嬰兒交給一隻狼去撫養，嬰兒長大後就具有狼的很多生活習性。社會環境與個人，特別是青少年的成長有直接的關係。孟子後來成為大學問家，與社會環境對他的熏陶感染有很大關係。

孟母三遷所碰到的三次社會環境，帶給孟子不同的社會教育。孟母最後選擇的定居之處，告誡我們，社會環境對孩子的影響是潛移默化的，也是以人性的共識為基準。選擇適合的社會環境，給還未走上社會的和初次來到社會的孩子們有一個明確又正確的社會導向。



孟子像（鐘新攝）



道德教育《三字經》走進新邵鄉村課堂



孟母三遷插畫之一（宋悅銘畫）



孟母三遷插畫之二（宋悅銘畫）



孟母三遷插畫之三（宋悅銘畫）

盡忠報國

「盡忠報國」出自中國歷史人物（南宋愛國名將岳飛）的典故。典故出處《北史·顏之儀傳》：「公等備受朝恩，當盡忠報國。」《宋史·岳飛傳》：「初命何鑄鞠之，飛裂裳以背示鑄，有『盡忠報國』四大字，深入膚理。」

【解釋】

「盡忠報國」即為國家竭盡忠誠，犧牲一切。岳飛出仕之前，其母在其背上刺上「盡忠報國」四字，以期岳飛日後能夠為國竭盡忠誠。岳飛牢記母親教誨，忍痛別過親人，投身抗金戰事。「盡忠報國」是對岳飛的評價，這是中國最著名的歷史典故之一，常用以教育，激發青少年的愛國主義精神。

【註釋】

岳飛（1103-1142年），字鵬舉，宋相州湯陰縣永和鄉孝悌里（今河南安陽市湯陰縣程崗村）人，中國歷史上著名的軍事家、戰略家、民族英雄，位列南宋中興四將之首。他於北宋末年投軍，從1128年遇宗澤起到1141年為止的十餘年間，率領岳家軍同金軍作出了大小數百次戰鬥，所向披靡，「位至將相」。1140年，完顏兀朮毀盟攻宋，岳飛揮師北伐，先後收復鄭州、洛陽等地，又於郟城、潁昌大敗金軍，進軍朱仙鎮。宋高宗、秦檜卻一意求和，以十二道金牌下令退兵，岳飛在孤立無援之下被迫班師。在宋金議和過程中，岳飛遭受秦檜、張俊等人的誣陷，被捕入獄。1142年1月，岳飛以「莫須有」的「謀反」罪名與長子岳雲和部將張憲同被朝廷殺害。宋孝宗時岳飛冤獄被平反，改葬於西湖畔棲霞嶺。後又追諡武穆、忠武，追封鄂王。

【評論】

岳母刺字「盡忠報國」是中國古代家教內容中耳熟能詳的典故。忠於國家，抵禦外辱；孝敬父母，父母在不遠遊。自古忠孝不能兩全，而在這個典故裏達到高度統一。古代家教，在兒童的啟蒙時期就樹立家國情懷，長大以後，才能盡心盡力忠君為國效力，這是中國傳統的價值觀。家國情懷的最好詮釋就是母子互動：岳母刺字，盡忠報國。

圍繞這個典故又產生了一系列故事：

十二道金牌：岳飛在抗金節節勝利之際，宋高宗於紹興十一年（1141年）在秦檜的挑唆下，一日內連發十二道金牌，將在前線作戰的岳飛召回臨安。岳飛見金牌，悲憤交加，痛心疾首地仰天長嘆：「十年之功，廢於一旦！所得諸郡，一朝全休！」

莫須有：1142年1月27日，宋高宗趙構暗旨秦檜和其夫人，誣陷岳飛謀反，因無確切證據，故以「莫須有」將一代名將岳飛及其兒子岳雲、部將張憲在風波亭內殺害。

岳墓棲霞：岳墓背靠棲霞嶺，位於蘇堤北面，每當夕陽西下時，岳墓上便有了一道霞光，非常絢美，因而得名「岳墓棲霞」。



宋朝軍人流行在身體某部分刺寫文字，「盡忠報國」就是刺在岳飛背上的四個字



岳飛紀念館



自杭州岳王廟建成起，秦檜夫婦就跪了數百年

志存高遠

三國·諸葛亮《勉侄書》：「夫志當存高遠，慕先賢，絕情欲，棄凝滯，使庶幾之志，揭然有所存，惻然有所感。忍屈伸，去細碎，廣諮問，除嫌吝；雖有淹留，何損美趣？何患於不濟？」

【解釋】

「志存高遠」的意思指立志很高遠，有雄心壯志，追求遠大的理想及對事業上的抱負、追求卓越等。

【評論】

志存高遠是事業有成的條件。古代家教要求學生從小樹立志存高遠的目標，作為刻苦學習的動力，堅持不懈，才能學業有成，報效家國。

【故事一：合縱連橫】

蘇秦（？-公元前 284 年），字季子，雒陽（今河南洛陽）人，戰國時期著名的縱橫家、外交家和謀略家。蘇秦師從鬼谷子，學成後，外出遊歷多年，先勸說秦王，寫了十多份建議書都沒有派上用處，最後他所有的錢都用完了，悲慘而歸。搞得「妻不下紆，嫂不為炊，父母不與言。」蘇秦感嘆說：「妻不以我為夫，嫂不以我為叔，父母不以我為子，是皆秦之罪也！」乃閉室不出，出其書遍觀之。蘇秦苦讀太公《陰符》之時，每逢困乏欲睡，便用錐自刺其股。這是成語「懸樑刺股」中之「刺股」的由來。

後游說列國，被燕文公賞識，出使趙國。蘇秦到趙國後，提出合縱六國以抗秦的戰略思想，並最終組建合縱聯盟，任「從約長」，兼佩六國相印，使秦十五年不敢出函谷關。聯盟解散後，齊國攻打燕國，蘇秦說齊歸還燕國城池。後自燕至齊，從事反間活動，被齊國任為客卿，齊國眾大夫因爭寵派人刺殺，蘇秦死前獻策誅殺了刺客。《漢書·藝文志》縱橫家有《蘇子》31 篇，早佚。帛書《戰國縱橫家書》存有其游說辭及書信 16 篇，其中 11 篇不見於現存傳世古籍。

【評論】

合縱連橫是中國古代最著名的謀略典故，更是古代家教的經典教學案例。對現代國際政治、經濟、軍事、外交等有重大影響。主要代表人物：蘇秦、張儀。「合縱」，即「合眾弱以攻一強」，就是許多弱國聯合起來抵抗一個強國，以防止強國的兼併。「連橫」，即「事一強以攻眾弱」（《韓非子·五蠹篇》），就是由強國拉攏一些弱國來進攻另外一些弱國，以達到兼併土地的目的。春秋戰國時各

大國之間，圍繞着怎樣爭取盟國和對外擴展的策略問題，有縱和橫兩種不同的主張。所謂縱橫家，就是適應這種政治鬥爭的需要而產生的，他們鼓吹依靠合縱、連橫的謀略來稱霸，或者建成「王業」。

縱橫家的缺點是，他們重視依靠外力，不是像法家那樣從改革政治、經濟和謀求富國強兵入手，還過分誇大計謀策略的作用，把它看作國家強盛的關鍵。

【故事二：《聊齋志異》】

蒲松齡（1640-1715年），字留仙，又字劍臣，別號柳泉（居士），世稱聊齋先生，清代著名的小說家、文學家。他出身沒落地主家庭，連續四次參加舉人考試而全部落榜。直到 72 歲赴青州補為歲貢生。蒲松齡在自己後期的科舉考試屢次不中、落魄至極之際，親自寫下的勵志自勉聯。全文是：「有志者事竟成，破釜沉舟百二秦關終屬楚；苦心人天不負，臥薪嘗膽三千越甲可吞吳。」開始時是刻在銅尺之上，後懸置於書屋聊齋書房。

整副對聯氣勢磅礴、催人奮進，引用了史上非常著名的兩個典故和典故之後的對應結果，一個是楚霸王項羽破釜沉舟滅大秦，另一個是越王勾踐臥薪嘗膽吞吳國。蒲松齡以此聯激勵自己，花大量時間，不斷向民眾搜羅資料，再編輯成冊，就成了一本文言文短篇志怪小說集《聊齋志異》，名垂青史。

【評論】

中國古代家教課本猶如繁星，如果要選有趣味性的有個性的課本，《聊齋志異》是首選。《聊齋志異》雖是一部閒書，但充滿故事情節的四百多個故事，文言文的口語化敘述套路，使大多數閱讀難題迎刃而解。書裏宣揚的價值觀與普通百姓的價值取向大體貼近，減少學習上的很多障礙。《聊齋志異》作為古代家教課本，較好的解決死背硬記，難於理解的傳統家教的缺陷，較好的解決書本知識和現實生活中的矛盾，寓教於神話故事之中。《聊齋志異》文字優美，而且又貼近現實，具有鮮明的畫面感，促使學生模仿，不知不覺的提高寫作能力，因此，對提高學生的寫作能力有立竿見影的效果。



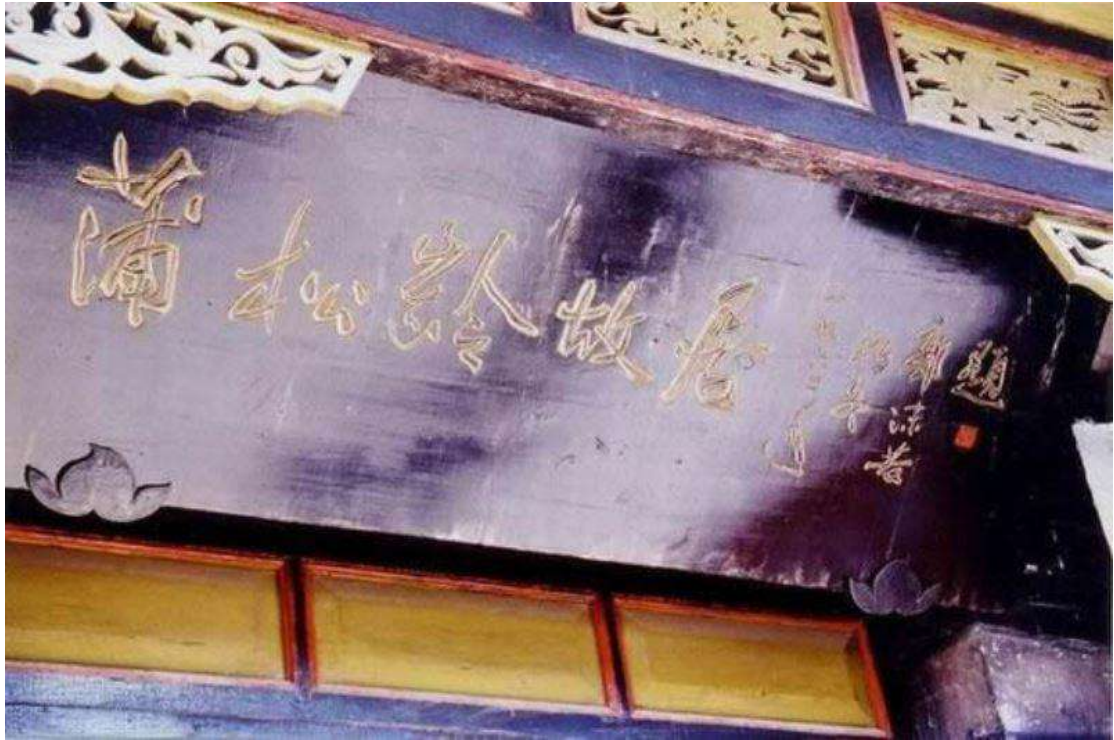
《聊齋志異》（鑄雪齋抄本）



蒲松齡塑像



蒲松齡的故鄉——山東淄博市淄川區洪山鎮蒲家莊



蒲松齡故居門楣上懸掛着郭沫若題寫的匾額「蒲松齡故居」

臥薪嘗膽

北宋·蘇軾《擬孫權答曹操書》：「僕受遺以來，臥薪嘗膽，悼日月之逾邁，而嘆功名之不立，上負先臣未報之忠，下忝伯符知人之明。且權先世以德顯於吳，權若效諸君有非常之志，縱不蒙顯戮，豈不墜其家聲耶？」

《史記》原文為：「越王勾踐返國，乃苦身焦思，置膽於坐，坐臥即仰膽，飲食亦嘗膽也。」這裏僅有「嘗膽」，沒有提到「臥薪」，這是蘇軾發揮想像，戲說孫權「臥薪嘗膽」而創作出來的成語。

明·李贄《詠古》之一：「臥薪嘗膽為吞吳，鐵面槍牙是丈夫。」

【解釋】

「臥薪嘗膽」用來形容一個人忍辱負重，發憤圖強，終能夠苦盡甘來。

【故事：越王勾踐】

越王勾踐（約公元前 520-前 465 年），姒姓，名勾踐，夏禹後裔，越王允常之子，春秋末年越國國君。公元前 496 年即位，勾踐曾敗於吳國，被迫求和。返國後重用范蠡、文種，暗中訓練精兵，每日晚上睡覺不用褥，只鋪些柴草（古時叫薪），又在屋裏掛了一隻苦膽，他不時會嘗嘗苦膽的味道，為的就是不忘過去的恥辱。勾踐為鼓勵民眾，就和王后與人民一起參與勞動，在越人同心協力之下把越國強大起來。臥薪嘗膽使越國國力漸漸恢復起來。公元前 482 年，吳王夫差興兵參加黃池之會，以彰顯武力率精銳而出。越王勾踐抓住機會率兵而起，大敗吳師。夫差倉卒與晉國定盟而返，與勾踐連戰慘敗，不得已與越議和。公元前 473 年夫差被迫自盡，越王勾踐滅吳國稱霸，是春秋時期最後一位霸主。

【評論】

在古代家教中一說起「臥薪嘗膽」，必然想起孟子的名言：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，增益其所不能。」還會想起馮夢龍的話：「不受苦中苦，難為人上人。」這些名言是對「盡忠報國」、「志存高遠」等理想的最好註解。

臥薪嘗膽是一個過程，是養精蓄銳、勵精圖治、忍辱負重的過程，也是克己復禮、假癡不癩、等待時機、水到渠成的過程。



位於蘇州木瀆鎮的「盤隱草堂」，再現了當年越王勾踐在吳國三年臥薪嘗膽，忍辱負重的主題



紹興的「石吼山」是兩千多年前「越王勾踐臥薪嘗膽處」，奇形怪狀的山石與春秋戰國時吳越相爭遺留的古跡，每天都吸引了不少遊人慕名而至



范蠡像



越王勾踐（鐘新攝）

身殘志堅

孫臏，生卒年不詳，中國戰國初期軍事家，兵家代表人物。孫臏原名不詳，因受過**臏刑**，故稱孫臏。

小知識

臏刑

夏商五刑之一，又稱剕刑，是斷足或砍去犯人膝蓋骨的刑罰。臏辟：古代斷足的酷刑；臏腳：砍去膝蓋骨及以下的酷刑；臏罰：剔去膝蓋骨的酷刑。

孫臏出生於阿、鄆之間（今山東省陽谷縣阿城鎮、菏澤市鄆城縣北一帶），是孫武的後代。孫臏曾與龐涓為同窗，因受龐涓迫害遭受臏刑，身體殘疾，後在齊國使者的幫助下投奔齊國，被齊威王任命為軍師，輔佐齊國大將田忌兩次擊敗龐涓，取得了桂陵之戰和馬陵之戰的勝利，奠定了齊國的霸業。孫臏在作戰中運用避實擊虛、攻其必救的原則，創造了著名的圍魏救趙戰法，為古往今來兵家所效法。

【評論】

在中國古代家教中，對待身體殘疾的受教育者，孫臏是一個好的典型。

【故事一：田忌賽馬】

孫臏是戰國時期的軍事家，他同齊國的將軍田忌很要好。田忌經常同齊威王賽馬，馬分三等，比賽時，以上馬對上馬，中馬對中馬，下馬對下馬。因為齊威王每一個等級的馬都要比田忌的強，所以田忌屢戰屢敗。孫臏知道了，看到齊威王的馬比田忌的馬跑得快不了多少，於是對田忌說：「再同他比一次吧，我有辦法使你得勝。」臨場賽馬那天，雙方都下了千金賭注。一聲鑼鼓，比賽開始了。孫臏先以下馬對齊威王的上馬，再以上馬對他的中馬，最後以中馬對他的下馬。比賽結果，一敗二勝，田忌贏了。

【評論】

田忌賽馬是博弈學理論的經典案例，也是中國古代家教的經典教案。得出的理論：事物的質變，不但可以通過量的增減而引起，而且可以在量不變的情況下，通過調整內部的排列組合而引起。

【故事二：圍魏救趙】

公元前 35 年，魏國大元帥龐涓率數十萬重兵包圍了趙國首都邯鄲，趙國陷入了戰火之中。趙王升朝向文武百官問計，有位大臣向國王獻計：不如由主公寫一封求救信，再備上金銀，然後派使者向齊國求救。趙王想了想，也只能這樣了，於是急忙派使者向齊國求救，齊國國王接到信和財物後，就派大將軍田忌和軍師孫臏率軍趕去趙國解圍，田忌隨即點兵準備來日向趙國進軍。軍師孫臏勸阻說：「要解開雜亂糾紛，不能握拳不放；要解救相鬥之人，不可舞刀弄槍。避實就虛，給敵人造成威脅，邯鄲之圍便可自解。如今魏軍全力攻趙，精兵銳卒勢必傾巢而出，國內一定只剩下老弱兵丁。將軍不如輕裝疾奔魏都大梁，佔據險要，擊其虛處，敵人必然放開趙國，回兵自救，這樣，我們便能一舉解開邯鄲之圍，又可乘魏軍疲憊之際，一鼓殲之。」田忌立刻按照孫臏的意思部署。果然，魏軍得悉大梁被圍，慌忙回師。人馬行到桂陵地面，齊軍蜂擁殺出，將魏軍打得丟盔棄甲，屍橫遍野。

【評論】

圍魏救趙是中國古代軍事謀略的經典案例，更是中國古代家教的教案，對後人影響很大，幾乎家喻戶曉，耳熟能詳。這個案例告訴後人，事物之間存在着普遍的相互聯繫、相互制約和相互影響，如能抓住這種聯繫的主要癥結，便可牽一髮而動全身。



中國古代軍事家孫臏（鐘新攝）

家睦孝道

家庭和睦指由婚姻、血緣或收養關係所組成的社會組織的基本單位中，每個成員之間相處融洽、夫妻互愛、長幼互親，給家庭帶來歡樂、祥和的氛圍，其樂融融。形容家庭和睦的詞語常見的有「舉案齊眉」、「相敬如賓」、「夫唱婦隨」、「天倫共用」、「天倫之樂」等。

【故事：舉案齊眉】

《後漢書·梁鴻傳》：「為人賃舂，每歸，妻為具食，不敢於鴻前仰視，舉案齊眉。」

【解釋】

案：古時有腳的托盤。送飯時把托盤舉得跟眉毛一樣高，形容夫妻間互相敬重。

【評論】

舉案齊眉的典故最好的詮釋了古代家庭中夫妻關係是一種平等的關係。在儒家學說和傳統宗法觀念中，主張夫為妻綱，夫唱婦隨的主從關係；而「舉案齊眉」表示了相敬如賓的夫妻關係，更符合現代夫妻之間的平等關係。這作為古代家教的範例難能可貴。



天津泥塑：古代婚禮拜堂，牽着紅綢的夫妻對拜

文化知識

文化知識是中國古代家教的重要內容之一。通過中國古代家教傳送文化知識，是中國古人的啟蒙教育，即開導蒙昧，使之明白事理，使初學者得到基本入門的知識。

中國古代兒童的啟蒙讀物也叫「蒙學」，最著名的是「三百千」，即《三字經》、《百家姓》、《千字文》，一般私塾「開蒙」則必先學這三種。另外，再學就是《弟子規》、《幼學瓊林》、《朱子家訓》、《千家詩》、《古文觀止》、《唐詩三百首》、《聲律啟蒙》、《文字蒙求》、《增廣賢文》等初級讀物，這些都算是兒童的啟蒙讀物。每個私塾所教授的各不相同，但「三百千」（《三字經》、《百家姓》、《千字文》）卻是幾乎所有私塾開蒙的必讀書。

這些古代家教的啟蒙讀物，經過千百年的錘煉，字字珠璣，成為中國傳統文化的重要內容。



重慶三百名小學生誦讀《弟子規》迎端午



武夷山小學生誦讀《朱子家訓》



2007年，草隸篆悉備、風格各異的近六十件《千字文》墨寶亮相遼寧省博物館

程門立雪

成語出自《宋史·楊時傳》：「（楊時）又見程頤於洛（今洛陽），時蓋年四十矣。一日見頤，頤偶瞑坐，時與游酢侍立不去。頤既覺，則門外雪深一尺矣。」

小知識

程頤

程頤（1033-1107年），宋代洛陽人，字正叔，世稱伊川先生。哲宗（1086-1100年）初，擢崇政殿說書，後出為西京國子監管勾監事。紹聖（1094-1097年）中，以黨論放歸，後獲赦。少與兄程顥俱學於周敦頤，同為北宋理學創立者。講學三十餘年，門人甚眾。治學以《大學》、《論語》、《孟子》、《中庸》為主，而達於六經，以窮理為本。著有《易傳》、《春秋傳》等。

【解釋】

「程門立雪」，舊指學生恭敬受教，現指尊敬師長，比喻求學心切和對有學問長者的尊敬。

【故事】

北宋大學問家楊時，在四十多歲時與好友游酢一起去向程頤求教，湊巧趕上程頤在屋中打盹兒。楊時便勸告游酢不要驚醒老師，於是兩人靜立門口，等老師醒來。一會兒下起了鵝毛大雪，愈下愈急，楊時和游酢卻還立在雪中，游酢實在凍得受不了，幾次想叫醒程頤，都被楊時攔住了。程頤一覺醒來，才發現門外的兩個「雪人」。

【評論】

禮儀是律己、敬人的一種行為規範，是表現對他人尊重和理解的過程和手段。古人云：「不學禮，無以立。」文明禮儀不僅是個人素質、教養的體現，也是個人道德和社會公德的體現。待師之道，是中國古代家教的重要內容。

尊師重道，是中國古代對待老師的禮儀，比程門立雪更耳熟能詳的是三顧茅廬、一日為師、終身為父等。師者，傳道授業解惑。中國古代家教對尊師重道的禮儀非常看重，言傳身教，身體力行。一方面，師道必須尊嚴，另一方面，嚴師才能出高徒，才有可能青出於藍而勝於藍。

評論某人家教或修養的好壞，大致可從待師之道看出端倪。



程頤是北宋理學的宗師，著有《周易程氏傳》。圖為程頤神位



北京國子監內景「學海節觀」（平子攝）

囊螢映雪

晉孫康家貧，冬夜映雪光讀書；晉車胤家貧，夏夜練囊盛螢，借螢火蟲的微光讀書。事見《初學記》卷二引《宋齊語》、《晉書·車胤傳》，後以「映雪囊螢」形容夜以繼日、苦學不倦。

【解釋】

囊螢：晉代車胤小時家貧，夏天以練囊裝螢火蟲照明讀書；映雪：晉代孫康冬天常利用雪的反光讀書。家境貧窮，勤學苦讀。比喻人勤學好問。

【故事：孫康與車胤】

一天半夜，孫康從睡夢中醒來，把頭側向窗戶時，發現窗縫裏透進一絲光亮，原來那是大雪映出來的光。他發現可以利用它來看書，於是倦意頓失，取出書籍，來到屋外。寬闊的大地上映出的雪光，比屋裏要亮多了。孫康不顧寒冷，立即看起來。此後，每逢有雪的晚上，他就不放過這個好機會，孜孜不倦地讀書。這種苦學的精神促使他的學識突飛猛進，成為飽學之士。後來，他當上了御史大夫。

晉代時，車胤因家境貧困，父親沒有多餘的錢買燈油供他晚上讀書。為此，他只能利用白天時間背誦詩文。夏天的一個晚上，他正在院子裏背一篇文章，忽然見許多螢火蟲在低空中飛舞。一閃一閃的光點，在黑暗中顯得有些耀眼。他想，如果把許多螢火蟲集中在一起，不就成為一盞燈了嗎？於是，他去找了一隻白絹口袋，隨即抓了幾十隻螢火蟲放在裏面，再紮住袋口，把它吊起來。雖然不怎麼明亮，但可勉強用來看書了。從此，只要有螢火蟲，他就去抓一把來當作燈用。由於他勤學好問，後來終有成就，官至吏部尚書。

【評論】

囊螢映雪，是中國古代家教中激勵學生刻苦學習必讀的典故。這些典故對後人影響極大。在古代，挑燈夜讀對貧寒家庭來說，是一件奢侈的事情，因此才有用螢火蟲的光和大雪反射的光來讀書。



古代家教的讀物（鐘新攝）

舉一反三

子曰：「不憤不啟，不悱不發。舉一隅不以三隅反，則不復也。」《論語·第七章·述而篇》）

【解釋】

「舉一反三」比喻從懂得的一點，類推而知道其他，形容善於推論，能觸類旁通，善於學習，能夠由此知彼。

【評論】

中國古代家教中除了教導學子刻苦攻讀外，還教導注重學習方法，例如：舉一反三、提綱攜領等。好的學習方法，一通百通，事半功倍。



孔子學生子路（平子攝）

學而不思則罔，思而不學則殆

《論語·為政》：子曰：「學而不思則罔，思而不學則殆。」

【解釋】

只學習而不思考會迷惑而無所得，只思考而不學習則會精神疲倦而無所得。

【評論】

這句話為孔子所提倡的讀書及學習方法，指的是一味讀書而不思考，就會因為沒有深刻理解書本的意義而不能合理有效利用書本的知識，甚至會陷入迷惘；如果一味空想而不切實地學習和鑽研，則終究是沙上建塔，一無所得。告誡我們只有把學習和思考結合起來，才能學到切實有用的知識，否則收效甚微。



杏壇是孔子講學的地方

處世哲學

中國古代，很早就形成讀書做人、考取功名、做官做事等價值觀，也很早就認識到在社會上免不了要與人相處、共事。一個人不可能脫離社會而獨立生存，因此如何處世是中國古代家教的重要內容。深諳處世哲學的人，在事業和人生上往往能夠達到無往不勝、左右逢源的高超境界。不懂處世哲學的人，即使才華橫溢，往往也很難有所建樹。因此，在中國古代家教中，言談舉止、字裏行間少不了教導處世哲學。這些處世哲學理所當然打上強烈的時代烙印。

處世哲學即為人處世之道，以一定的道德觀念和規範，指導人們認識和處理社會活動中人與人之間的關係。處世哲學的內容主要有：

- 「君臣父子」：《論語·顏淵》篇記載：「齊景公問政於孔子。孔子對曰，君君臣臣，父父子子。」即君應盡為君之道，臣應盡為臣之道，父應盡為父之道，子應盡為子之道。君義為仁，臣義為忠，父義為慈，子義為孝，即是君要做仁君，臣要做忠臣，父要做慈父，子要做孝子。
- 「天地君親師」：「天地君親師」五字成為中國古代人們長久以來祭拜的對象，充分地表現出儒教民眾對天地的感恩、對君師的尊重、對長輩的懷念之情，同時也體現出中國民眾的敬天法地、孝親順長、忠君愛國、尊師重教的價值取向。
- 「君子之道」：「君子學道則愛人」、「君子周急不繼富」、「君子成人之美」、「君子尚勇」、「君子義以為上」、「君子喻於義」、「君子博學於文，約之以禮」、「君子不以言舉人」、「君子不黨」、「君子食無求飽，居無求安」、「君子謀道不謀食」、「君子憂道不憂貧」、「君子上達」、「君子和而不同」、「君子坦蕩蕩」……。

處世哲學即為人處世之道，以一定的道德觀念和規範，指導人們認識和處理社會活動中人與人之間的關係。

中國古代的處世哲學來自於中國的傳統文化。美國哈佛大學著名行為學家皮魯克斯說：「處世之學不是藏在地下洞穴中的，而是藏在智者的頭腦中。只要你善於開掘，就會產生巨大的能量。」學者崔金生在《中國人的處世哲學》一書中，總結了中國人具有面子哲學、關係哲學、權力哲學、鄉願哲學、駝鳥哲學、螃蟹哲學、兩極哲學、糊塗哲學、犬儒哲學、成敗哲學等。

中國傳統家教有意或無意地將處世哲學教導和傳承予學子，所以，啟蒙老師對一個人一生的為人處世影響極大。



蘇洵是蘇軾、蘇轍的父親，他經常教導兒子的處世之道。圖為三人在湖北宜昌的塑像。（鐘新攝）



孔子像（鐘新）

為政清廉

為政清白廉潔，清廉的意思，就是清正廉潔、奉公守法。「廉」被封建士大夫奉為立身處事的根本。流傳至今的許多清正廉潔的故事，不禁令人肅然起敬，由衷地稱讚這些清正廉潔之士。

【故事一：胡質】

三國時，胡質在魏國任州郡長官近三年，死後家無餘財，只有朝廷賞賜的衣服和數箱書籍而已。對他的廉潔操守，人人稱道。胡質在荊州任刺史時，其家眷都在京都。一次他的兒子胡威到住所去看望他，等回家時，胡質拿出一匹絹給他，讓他路上做盤纏。胡威跪在父親面前說：「爹爹為官一向清正，不知此絹從何而來？」胡質說：「吾兒不必懷疑，此絹是我的俸祿所餘。」胡威謝過父親的賞賜，遂騎驢上路。一路上，他在打尖（打尖為北方方言，意思是在旅行趕路的途中途中休息吃便飯）及住店時都是自己放驢，自己砍柴做飯。

後來胡威也官任刺史，政績卓著，清名遐邇。入晉以後，晉武帝接見了他。晉武帝談起當年胡質的生平事跡讚嘆不已，遂向胡威道：「你的清廉和你的父親比起來怎樣？」胡威答道：「不如吾父。」晉武帝問：「為甚麼呢？」胡威說：「臣父清廉惟恐人家知道，臣清廉惟恐人家不知道，所以臣和家父相差甚遠。」

【故事二：子罕】

樂喜，子姓，樂氏，字子罕，春秋時期宋國（今河南商丘）人，春秋時宋國賢臣、政治家。在宋平公（公元前 575-前 532 年）時任司城，位列六卿。春秋時，宋國司城子罕清正廉潔，受人愛戴。有人得到一塊寶玉，請人鑑定後拿去獻給子罕，子罕拒不接受，說：「您以寶石為寶，而我以不貪為寶。如果我接受了您的玉，那我們倆就都失去了自己的寶物。倒不如我們各有其寶呢？」

【故事三：楊震】

楊震（？-公元 124 年），字伯起，弘農華陰（今陝西華陰東）人，東漢時期名臣。東漢時，楊震在赴任途中經過昌邑時，昌邑縣令王密山來拜訪他，並懷金十斤相贈。楊震說：「故人知君，君不知故人，何也？」王密沒聽明白楊震的責備之意，說：「天黑，無人知曉。」楊震說：「天知，神知，你知，我知，何謂無知？」王密這才明白過來，大感慚愧，怏怏而去。

剛正不阿

海瑞（1515-1587年），字汝賢，號剛峰，廣東瓊山（今屬海南）人。明朝著名清官，歷任知縣、州判官、尚書丞、右僉都御史等職。為政清廉，潔身自愛。為人正直剛毅，職位低下時就敢於蔑視權貴，從不諂媚逢迎。一生忠心耿耿，直言敢諫，曾經買好棺材，告別妻子，冒死上疏。海瑞一生清貧，抑制豪強，安撫窮困百姓，打擊奸臣污吏，因而深得民眾愛戴。他的生平事跡在民間廣泛流傳，經演義加工後，成為了許多戲曲節目的重要內容。

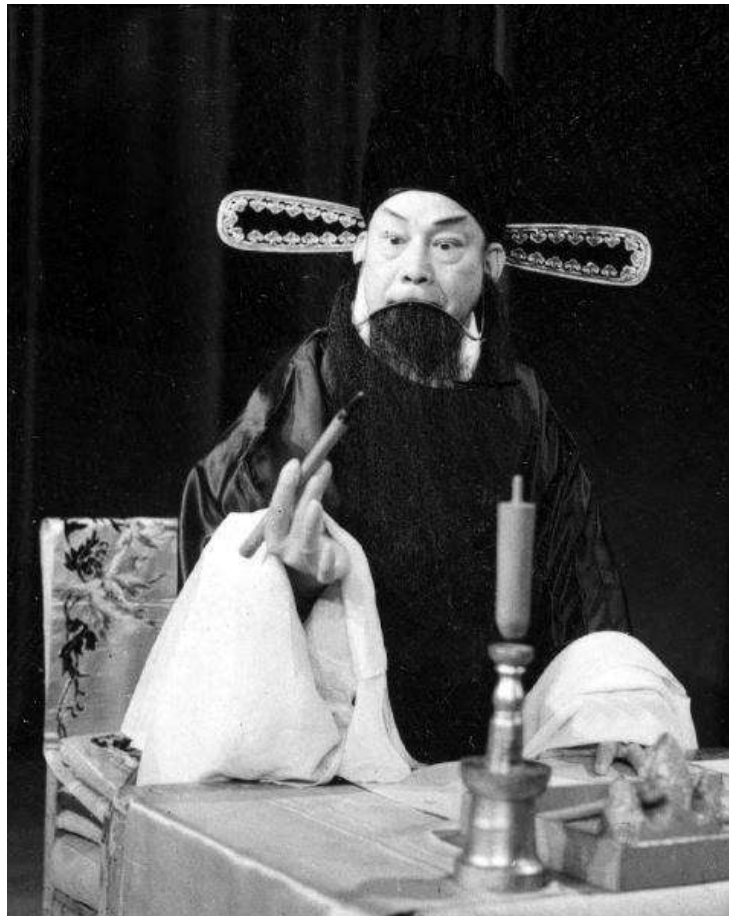
海瑞生前儉樸到一般人難以置信的地步。他的私章用泥巴刻成，夏天睡在一張破席上，蓋着夫人的舊裙……。海瑞不僅為官清廉，生活也十分儉樸，清苦之行舉朝第一。萬曆十五年（1587年）十月，74歲的海瑞以老病之身卒於官舍後，死後僅餘葛幃舊衣，賴同僚捐治葬具才得葬殮。同鄉蘇民懷檢點其遺物，只有竹籠一隻，內有俸金八兩，舊衣數件而已。故海瑞深得百姓擁戴，發喪之日，市民送者夾岸，酌酒而哭者百里不絕，被百姓呼為「海青天」。時人王世貞以九字評：「不怕死，不愛錢，不立黨。」



清官海瑞（鐘新攝）



海南：海瑞墓



京劇表演藝術家周信芳在《海瑞上書》（天下第一事）劇中扮演海瑞

曾國藩的處世哲學

曾國藩（1811-1872年），字伯涵，號滌生，湖南人，曾子七十世孫。中國近代政治家、軍事家、理學家、文學家。曾國藩與李鴻章、左宗棠、張之洞並稱「晚清四大名臣」。官至武英殿大學士、兩江總督。同治年間封一等毅勇侯，又授世襲罔替，諡文正。

曾國藩一生信奉的十大處世哲學：

1. 「每逢大事有靜氣」
2. 「從前種種，譬如昨日死；以後種種，譬如今日生。」
3. 「不為聖賢，則為禽獸。只問耕耘，不問收穫。」
4. 「輕用其芒，動即有傷，是為凶器；深藏若拙，臨機取決，是為利器。」
5. 「揚善於公庭，規過於私室。」
6. 「打脫牙和血吞。」
7. 「天下事，有所激有所逼而成者居其半。」
8. 「歷來有文壇上之泰山北斗，官場上卻毫無建樹，甚至一敗塗地者，蓋因不識此中差別耳！」
9. 「亂極時站得住，才是有用之學。」
10. 「世界上的人，其實就是棋枰上的子。」

【評論】

中國古代家教的最終目的是希望學子通過科舉或推薦等制度或管道獲取功名。因此，古代家教中傳授的處世哲學，很重要的方面是傳授為官之道，即如何做官。因此，古代家教傳授的處世哲學，一定要符合當時的主流價值觀。

曾國藩處世哲學之一：穩慎。他認為，為人處世須「穩慎」為上，「每逢大事有靜氣」。世上之事風雲變幻，處處藏着危機，凡事求穩慎，穩打穩紮，少犯錯誤，謹言慎行，戒驕戒傲，小心行事，如履薄冰，如臨深淵，有助於事業的長遠發展。

曾國藩處世哲學之二：磨礪。他認為：「不問收穫，只問耕耘」，「打脫牙和血吞」。通過不斷的磨礪來提升和完善自身，才能成就一番事業，做到自強不息、堅忍不拔、身必兼治、培養浩然之氣。

曾國藩處世哲學之三：圓融。他認為：天地之道，剛柔互用。因此，以圓融為做人的基本原則。凡事留有餘地，把握好事物的度，靈活處理意外情況，讓自己在任何情況下都能游刃有餘。

曾國藩處世哲學之四：與人為善。他認為，人際關係好，人脈資源豐富，意味做事情所得到的機會和資源就會愈多，成功的可能性就愈大。廣交朋友，選擇朋友，寬和得眾，不佔便宜。

曾國藩處世哲學之五：進退有據。他認為：人生是一個不斷進退的過程，把握進退的智慧，該進則進，該退則退。



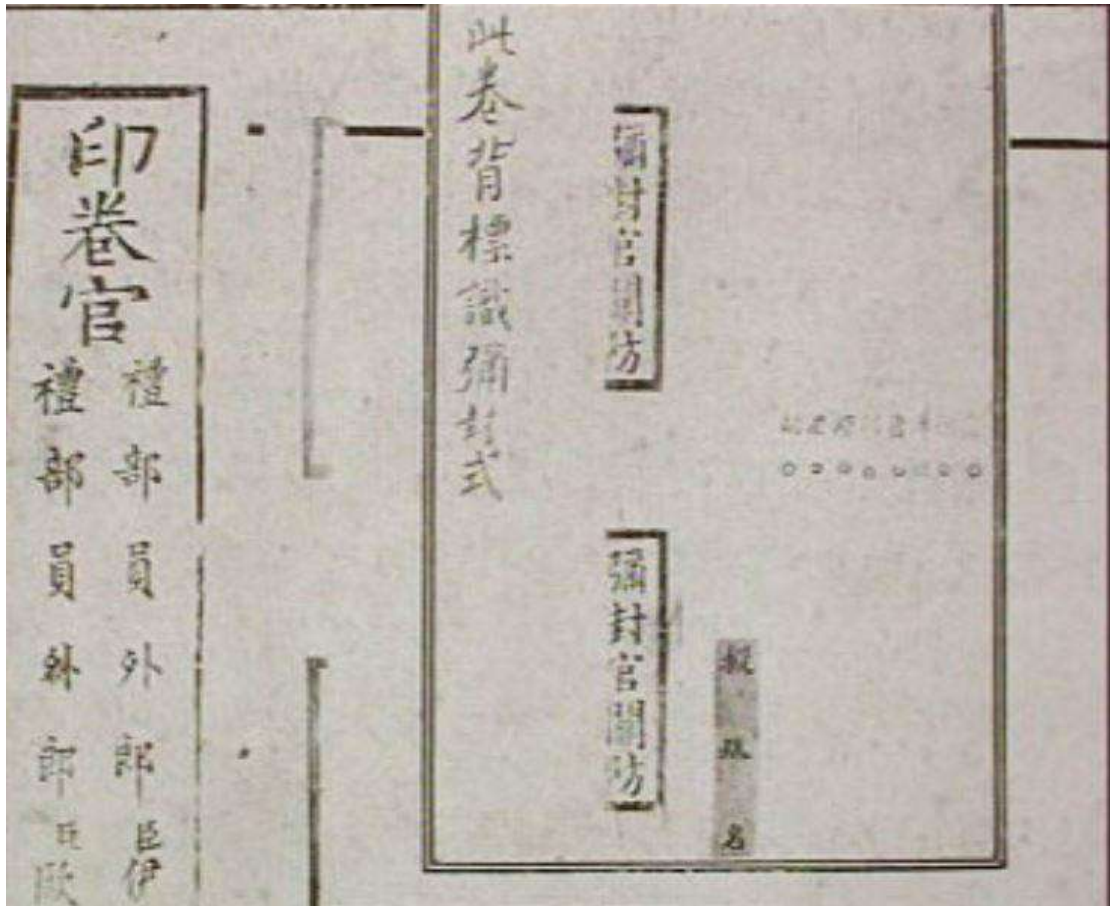
洋務運動領袖曾國藩



曾國藩之子紀澤，洋務運動時的重要外交家



科舉考棚復原圖



科舉會試彌封卷

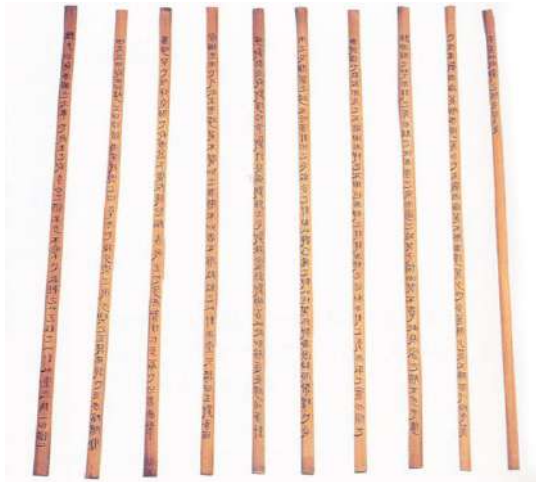
謀生技能

「學而優則仕」，是中國古代家教的主流；「學而謀其生」，則是中國古代家教的副產品。中國古代除了通過科舉制度為官之外，大多數人還是平民百姓，成為所謂的「四民」：士農工商，即讀書的、種田的、做工的、經商的，都要從小培養謀生技能，因此，中國古代家教不會忽略這方面的內容，教授謀生技能和戰鬥技能的經典古籍，精彩動人，流傳千年。

例如：中國最早軍事著作《孫子兵法》；最早水文地理著作《水經注》；最早文學理論和批評著作《文心雕龍》；最早神話地理志《山海經》；最早科普著作《夢溪筆談》；最早字典《說文解字》；最早古代制度史《通典》；最早工農業生產技術著作《天工開物》；最早農業百科全書《齊民要術》；最早藥典著作《新修本草》；最早中醫學著作《黃帝內經》；最早建築學著作《營造法式》；最早植物學著作《全芳備祖》；最早繪畫理論著作《古畫品錄》；最早茶葉著作《茶經》；最早法醫書籍《洗冤集錄》等等。每一部著作都是一個精彩絕倫的故事，撰寫、研究、教授和學習這些經典著作，大都成為中國古代傳統文化的開拓者和繼承者。



酈道元《水經注》書影



銀雀山漢墓出土的《孫子兵法》
竹簡（復原模型）



孫子（鐘新攝）

中國古代家教還教授一些謀生技能和戰鬥技能，例如：禮、樂、射、御、書、數。這出自《周禮·保氏》：「養國子以道，乃教之六藝：一曰五禮，二曰六樂，三曰五射，四曰五御，五曰六書，六曰九數。」

禮：禮節（類似今日德育教育）。五禮者，吉、凶、軍、賓、嘉也。

樂：音樂。六樂：雲門、大咸、大韶、大夏、大濩、大武等古樂。

射：射箭技術。這五種射技為：白矢、參連、剡注、襄尺、井儀。

御：駕駛馬車的技術。鳴和鸞：謂行車時和鸞之聲相應。逐水車：隨曲岸疾馳而不墜水。過君表：經過天子的表位有禮儀。舞交衢：過通道而驅馳自如。逐禽左：行獵時追逐禽獸從左面射獲。

書：指書法（書寫、識字、作文）六書：象形、指事、會意、形聲、轉注、假借。

數：指理數、氣數（運用方法時的規律），即陰陽五行生克制化的運動規律。出處：《廣雅》：「數，術也。」即技術、方法、技巧而已。

然而，「萬里長城今猶在，不見當年秦始皇」。古代家教的謀生技能，當年中國古代家教的副產品，在民間發揚光大，推陳出新，流傳千年，而帝王將相早已灰飛煙滅。



《夢溪筆談》書影

第四章：特點

中國古代社會具有小農經濟的特殊性，因此古代家教也有其明顯的中國特色。這些特點是在具體社會環境和封建性質共同作用下形成的。

儒家思想始終是中國發展的主流思想，在其影響下古代家教逐漸形成重視家庭倫理、禮儀教育的鮮明特點。這樣的特點是由中國自古重視禮樂文化傳統決定的，而從蒙學開始就培養孩子「三綱五常」的倫理觀念，進一步鞏固了社會等級秩序和這種禮樂文化。受隋唐以來產生的科舉制度影響，古代家教又充滿了選官文化的色彩，使得「學而優則仕」成為家庭教育的另一目標。



科舉考場

重視家庭倫理、禮儀教育

中國進入封建社會以來，家庭教育就長期受到宗族制的影響，而族長為了維護整體利益，會把宗族教育作為鞏固其統治的最普遍方法。中國封建社會的全部倫理道德，是在基本的綱常倫理即三綱五常基礎上展開的，三綱即「君為臣綱」、「父為子綱」、「夫為妻綱」中有兩項用來規範家庭內部關係，君臣、父子、夫婦、兄弟、朋友五倫中有三倫調節家庭道德關係，而君臣是父子的強化，朋友則是兄弟的推衍，即使最基本的道德原則仁義禮智信，也是家庭倫常的擴展，可以說家庭倫常是中國傳統倫理道德的基礎和核心。傳統家庭倫理規範主要表現在父子、夫妻、兄弟三對關係中。家庭倫理教育，主要是以孝悌為中心，以「三綱五常」為內容的道德價值體系和倫理秩序的教育，強調長幼尊卑的等級關係，而對倫理、禮儀教育的重視可以鞏固社會關係、維護社會秩序。

「禮」，是指由一定社會的道德觀念和風俗習慣形成的，大家共同遵守的禮節。「儀」是指人的容貌、舉止。「禮儀」，就是人們在社會生活中自然而然形成的。中國乃「禮儀之邦」，早在三千多年前的西周時期，中國的古代禮儀就基本成型。身為萬世師表的孔子就曾說過「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動」，明確指出禮儀是一種做人的行為規範。中國把從幼兒時的教育重點就放在對禮儀的學習上，「仁、義、禮、智、信」這些基本的道德規範更是必修內容，並需要一生去踐行這種禮教。文人用以施教，官吏用以宣傳；生活中的各方面都包含在這些禮教中，百姓找到了可以嚴格遵守和規範自己行為的準則，最終使一個國家得到治理。



范仲淹重視家庭倫理，教子有方（鐘新攝）

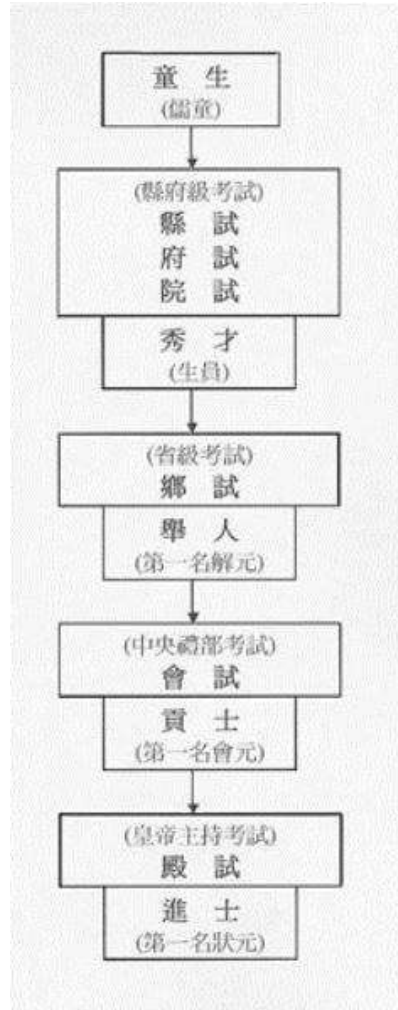
受選官文化的影響

中國古代社會是一個權力支配的「官本位」社會。春秋以後，貴族階層逐漸消亡，私家教育促使士階層發展，代替貴族階級成為文化上的權威，進而掌握國家政權。而如果想要家族發展，必須要加強對族眾的教育，朝着入仕為官的方向努力，進而提高整個家族的政治地位。古人學習的最根本動力是入仕為官，「學而優則仕」是讀書人理所當然的人生追求。

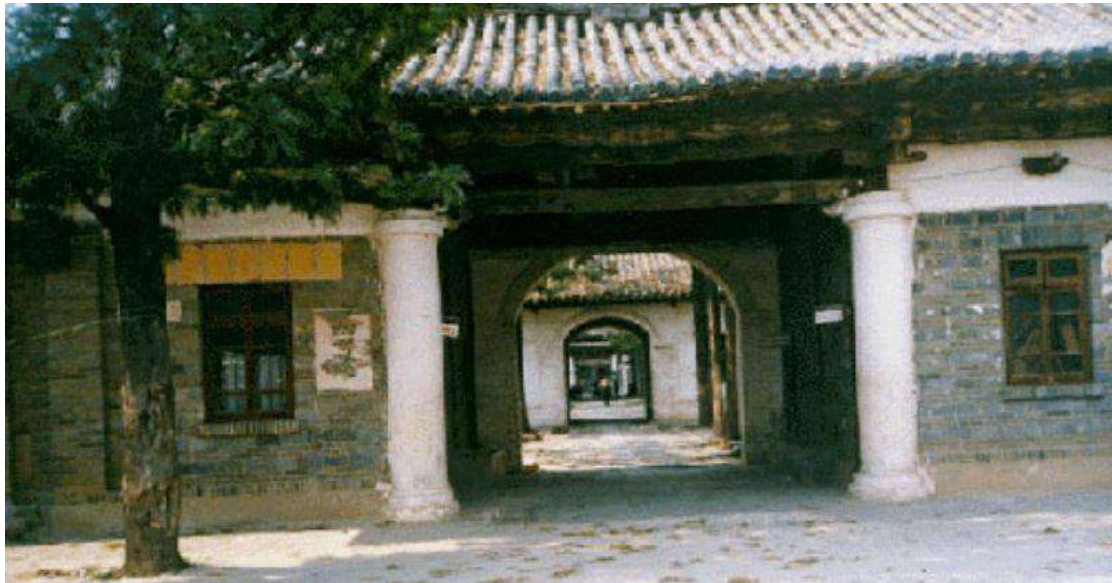
家族教育的重要目標是鼓勵族人考取功名進入國家權力機構，進而推舉更多族人為官。由於科舉制是公平開放的選官制度，所以只要有真才實學，不分貴賤都可以入朝為官，光宗耀祖。這種情況下，一個家族科舉及第的數量就決定了這個家族的社會地位和影響力。因此，選官制度就把家族教育的傳承和家族的發展聯繫在一起，家族教育的內容也與選官制度密不可分。家作為國的重要組成部分，家族需要做官來聞達於諸侯，國家更需要靠家庭培養輸送可以為國所用的人才。



古代讀書人一旦取得功名，宗族鄉人就會建牌坊，以示光宗耀祖



明清科舉考試程序圖



雲南建水清代學政考棚

第五章：教材

中國古代不僅重視家庭教育，而且十分重視編寫家教教材。由於家庭教育要以識字啟蒙教育為基礎，所以編寫蒙學教材就成為人們十分關心的大事。不同的教材，其承擔的教育目的也不同，以識字為主的綜合知識型教材有「三百千千」，即《三字經》、《百家姓》、《千字文》、《千家詩》；以封建倫理道德為主的蒙學課本，有《弟子規》、《孝經》、《二十四孝》等書。

在古代家教教材中，有一類教材是以家庭為基礎而產生，是父祖對子孫、族長對族人的訓示教誨——家訓。在周公以前已經有了家訓，但是零零散散，不成體系；而魏晉以來大家族制度為家訓的產生創造了雄厚的基礎，於是產生了歷史上第一次系統的家訓之作《顏氏家訓》。在《顏氏家訓》之後，又有朱柏蘆版的《朱子家訓》，為子孫後代提供做人做事的準則規範。到了近代，左宗棠、李鴻章、曾國藩等人的家訓中，更出現了新變化。這些家訓往往都是用書信來傳播的，提倡經世致用之學，主張學習科技知識和西方先進技術，其中流傳最為廣泛、最為人熟知的是《曾國藩家訓》。曾國藩作為清朝大員，與國外有接觸，所以在家訓中多提倡學習外語，這些都預示着中國家教進入了一個新的時代。



朱熹塑像落成於福建尤溪縣街中（小兵攝）



2013年，山西省民俗博物館（又稱文廟）展出《二十四孝》，紀念孔子誕辰2564年



小學新生濟南府學文廟齊誦《弟子規》迎開學

《三字經》

在格式上，《三字經》的三字一句朗朗上口，因其文通俗、順口、易記等特點，使其與《百家姓》、《千字文》、《千家詩》同為中國古代私塾的初級入門課本，合稱「三百千千」。

在內容上，《三字經》是最淺顯易懂的讀本之一，歷久不衰。所謂「熟讀《三字經》，可知千古事」，《三字經》取材典故廣泛，包括中國五千年傳統文化的文學、歷史、哲學、天文地理、人倫義理、忠孝節義等，內容相當豐富，背誦《三字經》的同時，就能了解常識、傳統國學及歷史故事，以及故事內涵中做人做事的道理。基於歷史原因，《三字經》難免含有一些精神糟粕、藝術瑕疵，但其獨特的思想價值和文化魅力仍然為世人所公認，被歷代中國人奉為經典並不斷流傳。



福州幼稚園萌娃穿漢服誦《三字經》迎新年



2016年，中國和瑞士的書法學員在浙江紹興文理學院蘭亭書法學院內，潑墨書寫國學《千字文》

《千字文》

《千字文》，原名為《次韻王羲之書千字》，南朝梁（公元 502-549 年）周興嗣（公元 470-521 年）所作的一首長韻文，是一篇由一千個不重複漢字組成的文章。據說是梁武帝取了王羲之寫的一千個字體，令其親人練習書法，而後覺得雜亂無章，於是又命周興嗣編為一篇文章。

《千字文》全篇主題清晰，章句文理一脈相承，層層推進，語言優美，詞藻華麗，幾乎句句引經，字字用典。出典包括《易經》、《詩經》、《尚書》、《禮記》、《春秋》、《論語》、《孝經》等。《千字文》以儒家思想為主體，兼納自然、歷史、社會常識，寓意深刻、結構清晰、語言簡明優美，可以說是一首四言長詩，是用來教授兒童基本漢字之重要啟蒙讀物，和《三字經》、《百家姓》合稱「三百千」。《千字文》是其他幾篇也被公認為不錯的訓蒙讀物所不能比的，所以歷代書法家都競相書寫，如智永、懷素、歐陽詢、趙佶、趙孟頫、文徵明等都有留傳至今的帖本，同時在漢字文化圈也受到重視。



2012 年，全球華人同書《千字文》活動在河南省沈丘縣舉行，來自北京、河南、港澳台地區和世界各地的書畫家、藝術家等一千五百餘人參加

《弟子規》

《弟子規》，原名《訓蒙文》，是一本清朝出現的兒童啟蒙教材，內容以儒家道德為主，以韻文寫成。一般認為作者是清朝康熙年間的秀才李毓秀，後經賈存仁修訂改編，改稱《弟子規》。

其內容取自《論語·學而篇》中的第六條：「弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛眾，而親仁，行有餘力，則以學文。」核心思想是孝、悌、仁、愛。

《弟子規》是以三字一句，兩句一韻的文體方式編纂而成，然後再以《總敘》、《入則孝》、《出則弟》、《謹》、《信》、《汎愛眾》、《親仁》和《餘力學文》等部分來加以演述。列舉為人子弟在家、外出、待人接物、求學等應有的禮儀和規範，特別講求家庭教育和生活教育。



由浙江省舟山市定海區民間青年書法家趙六生用書法作品形式寫成的長卷《弟子規》在定海收筆完稿，該卷全部採用繁體字，以楷書字體寫成，卷長9米，計1190字（含落幅）



《弟子規》作者李毓秀故居

《孝經》

《孝經》是中國古代漢族政治倫理著作，儒家十三經之一。傳說是孔子作，但南宋時已有人懷疑是出於後人附會。清代紀昀在《四庫全書總目》中指出，該書是孔子「七十子之徒之遺言」，成書於秦漢之際。自西漢至魏晉南北朝，註解者及百家。現在流行的版本是唐玄宗李隆基註，宋代邢昺疏。全書共分 18 章。

《孝經》首次將孝與忠聯繫起來，認為「忠」是「孝」的發展和擴大，並把「孝」的社會作用推而廣之，認為「孝悌之至」就能夠「通於神明，光於四海，無所不通」。

對實行「孝」的要求和方法，也作了系統而詳細的規定。它主張把「孝」貫串於人的一切行為之中，「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷」，是孝之始；「立身行道，揚名於後世，以顯父母」，是孝之終。它把維護宗法等級關係與為君主服務聯繫起來，認為「孝」要「始於事親，中於事君，終於立身」。



2014 年 5 月 11 日，佛山市逾千名小學生以當代書寫方式，在一千米的紅絲綢上寫下孔夫子的《孝經》，向傳統孝道致敬



迎重陽，貴陽孔學堂千人誦《孝經》

《二十四孝》

《二十四孝》全名《全相二十四孝詩選》，是元代郭居敬編錄，一說是其弟郭守正，另一種說法是郭居業撰。此書是歷代二十四個孝子從不同角度、不同環境、不同遭遇行孝的故事集。由於後來的印本大都配以圖畫，故又稱《二十四孝圖》，為中國古代宣揚儒家思想及孝道的通俗讀物。

《二十四孝》的故事大都取材於西漢經學家劉向編輯的《孝子傳》，也有一些故事取材《藝文類聚》、《太平御覽》等書籍。干寶的《搜神記》卷十一收錄三則鯉魚自動破冰彈跳的故事，主角有王祥、王延、楚僚等三人。敦煌藏經洞發現的佛教變文《二十四孝押座文》是中國現存最早的「二十四孝」作品。

《二十四孝》之後，相繼又出現《日記故事大全二十四孝》、《女二十四孝》、《男女二十四孝》等勸孝書籍。



二十四孝壁



山西民間剪紙大師辛愛英展示自己創作的剪紙作品《二十四孝》

《顏氏家訓》

《顏氏家訓》是漢民族歷史上第一部內容豐富，體系宏大的家訓，也是一部學術著作。作者顏之推是南北朝時期著名的文學家、教育家。

【評論】

《顏氏家訓》對後世有重大影響。宋代朱熹之《小學》，清代陳宏謀之《養正遺規》，都曾取材於《顏氏家訓》。除朱陳二人，唐代以後出現的數十種家訓，莫不直接或間接地受到《顏氏家訓》的影響，所以，王三聘說「古今家訓，以此為祖」。

首先，把讀書做人作為家訓的核心。顏之推把聖賢之書的主旨歸納為「誠孝、慎言、檢跡」六字；認為讀書問學的目的，是為了「開心明目，利於行耳」，「若能常保數百卷書，千載終不為小人也」。他認為無論年齡大小，都應該讀書學習，「幼而學者，如日出之光；老而學者，如秉燭夜行，猶賢乎瞑目而無見者也」。

在「勉學篇」中的家訓是「萬事萬物皆為師表」，「學以致用是根本」，「莫等閒白了少年頭」，「治一經可弘聖人之道」。告誡後人，刻苦學習聖人先哲，不要荒廢時間。

其次，選擇正確的人生偶像。北齊時，一些人教孩子學鮮卑語、彈琵琶，希冀通過服侍鮮卑公卿來獲取富貴。顏之推對此非常不屑，認為這樣會迷失人生方向。他要求子女「慕賢」，將大賢大德之人作為自己的人生偶像，在他們的影響下成長。

再次，確立家庭教育的各項準則。家長要成為子女的楷模：「夫風化者，自上而行於下者也，自先而施於後者也。是以父不慈則子不孝，兄不友則弟不恭，夫不義則婦不順矣。」要在踐行「箕帚匕箸，咳唾唯諾，執燭沃盥」等細小的生活禮儀中樹立「士大夫風操」。持家要「去奢」、「行儉」、「不吝」。

在婚姻問題上，做到「勿貪勢家」，反對「貪榮求利」。務實求真，不求虛名，摒棄「不修身而求令名於世」的行為。杜絕迷信，絕對不談「**巫覡**禱請」之事，「勿為妖妄之費」。

小知識

巫覡

音：〔普〕wū xí；〔粵〕mou4 hat6，音「毛核」。

義：男女巫師的合稱。男巫師稱為「覡」，女巫師稱為「巫」。

在操行品格上，要「言談舉止有禮有致」，「嬉笑言談不當招惡」，「待客之禮貴在真誠」，「接待賓客恭謙有禮」，「閒聊之中慎談家世」。

在做文章這一古人必備技藝上，家訓是「習文不要勉為其難」，「他人文章不妄加評論」，「文理兼具才是上品」，「細節決定文章的好壞」，「文人何必常相輕」。從小努力克服「文人相輕」、「文章是自己的好」等古代文人的陋習。

總之，《顏氏家訓》從大着眼，從小着手，培養後代的優良品格，使家族成員延年益壽，在社會上立於不敗之地。



《顏氏家訓》

朱柏廬版《朱子家訓》

《朱子家訓》有兩個版本，一為朱柏廬所作，二為南宋著名理學家朱熹所做。朱柏廬（用純）所作《朱子家訓》原名為《治家格言》，朱熹所作《朱子家訓》原題為《紫陽朱子家訓》，而「紫陽」是朱熹的別號。

朱用純（1627-1698年），字致一，號柏廬，明末清初江蘇崑山縣人，著名理學家、教育家。明諸生，入清隱居教讀，居鄉教授學生，潛心治學，以程、朱理學為本，提倡知行並進，躬行實踐。

【評論】

《朱子家訓》又稱《朱子治家格言》、《朱柏廬治家格言》，全文五百餘字，文字通俗易懂，內容簡明賅備，對仗工整，朗朗上口，問世以來，成為有清一代家喻戶曉、膾炙人口的教子治家的經典家訓。

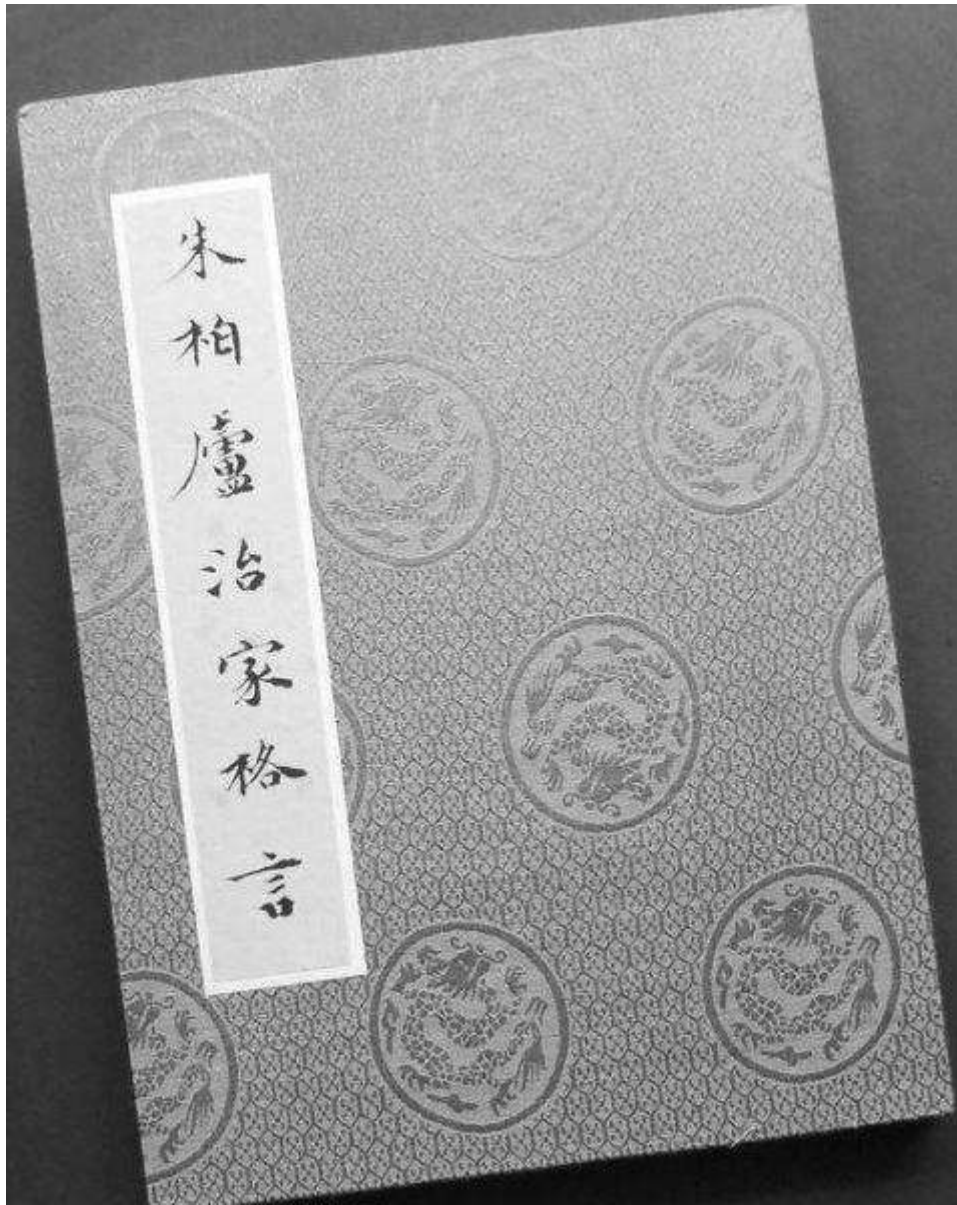
《朱子家訓》以「修身」、「齊家」為宗旨，集儒家做人處世方法之大成，思想植根深厚，含義博大精深。《朱子家訓》通篇意在勸人要勤儉持家，安分守己。講中國幾千年形成的道德教育思想，以名言警句的形式表達出來，可以口頭傳訓，也可以寫成對聯條幅掛在大門、廳堂和居室，作為治理家庭和教育子女的座右銘，因此，很為官宦、士紳和書香門第樂道，自問世以來流傳甚廣，被歷代士大夫尊為「治家之經」，清至民國年間一度成為童蒙必讀課本之一。

《朱子家訓》從一日之晨的清潔衛生開始：「黎明即起，灑掃庭除，要內外整潔。」而晚上關門成為第二句：「既昏便息，關鎖門戶，必親自檢點。」可見朱用純治家之細。

「一粥一飯，當思來處不易；半絲半縷，恒念物力維艱」，「宜未雨而綢繆，毋臨渴而掘井」，「自奉必須儉約，宴客切勿流連」，「器具質而潔，瓦缶勝金玉；飲食約而精，園蔬愈珍饈」，粗茶淡飯，節儉持家，源遠流長，杜絕奢華，成為家庭日常生活的宗旨。這些家教名言，不論是官宦大家，還是小康之家，都適用。

《朱子家訓》告誡子孫：「祖宗雖遠，祭祀不可不誠；子孫雖愚，經書不可不讀」，「居身務期質樸，教子要有義方」，「莫貪意外之財，莫飲過量之酒」，「與肩挑貿易，毋佔便宜；見窮苦親鄰，須加溫恤」，祭拜祖宗，讀聖賢書，不佔小便宜，不貪不義之財，可避災禍。

趨利避害，居安思危，是家訓的要務。「居家戒爭訟，訟則終凶；處世戒多言，言多必失」，「勿恃勢力而凌逼孤寡；毋貪口腹而恣殺生禽」，「輕聽發言，安知非人之譖訴，當忍耐三思；因事相爭，焉知非我之不是，須平心暗想」，不訟，忍耐，謹言慎行，將心比心，都是做人做事的美德，也是家族興旺的必須。



《朱柏廬治家格言》

朱熹版《朱子家訓》

朱熹所作《朱子家訓》又為《紫陽朱子家訓》，對後人影響很大。

朱熹（1130-1200年），字元晦，又字仲晦，號晦庵，晚稱晦翁，世稱朱文公。祖籍江南東路徐州府蕭縣，南宋時朱氏家族移居徽州府婺源縣（今江西省婺源），出生於南劍州尤溪（今屬福建省尤溪縣）。宋朝著名的理學家、思想家、哲學家、教育家、詩人，閩學派的代表人物，儒學集大成者，世尊稱為朱子。朱熹是唯一非孔子親傳弟子而享祀孔廟，位列大成殿十二哲者中，受儒教祭祀。

武夷精舍又稱紫陽書院、武夷書院、朱文公祠，位於隱屏峰下平林渡九曲溪畔，是朱熹於宋淳熙十年（1183年）所建，為其著書立說、倡道講學之所。有仁智堂、隱求室、止宿寮、石門塢、觀善齋、寒棲館、晚對亭、鐵笛亭等建築，時人稱之為「武夷之巨觀」。

【評論】

朱熹所作《朱子家訓》，可謂字字珠璣，條條道理。畢竟朱熹是宋代大儒，程朱理學的集大成者。朱子所言，上可治國，下可治家。

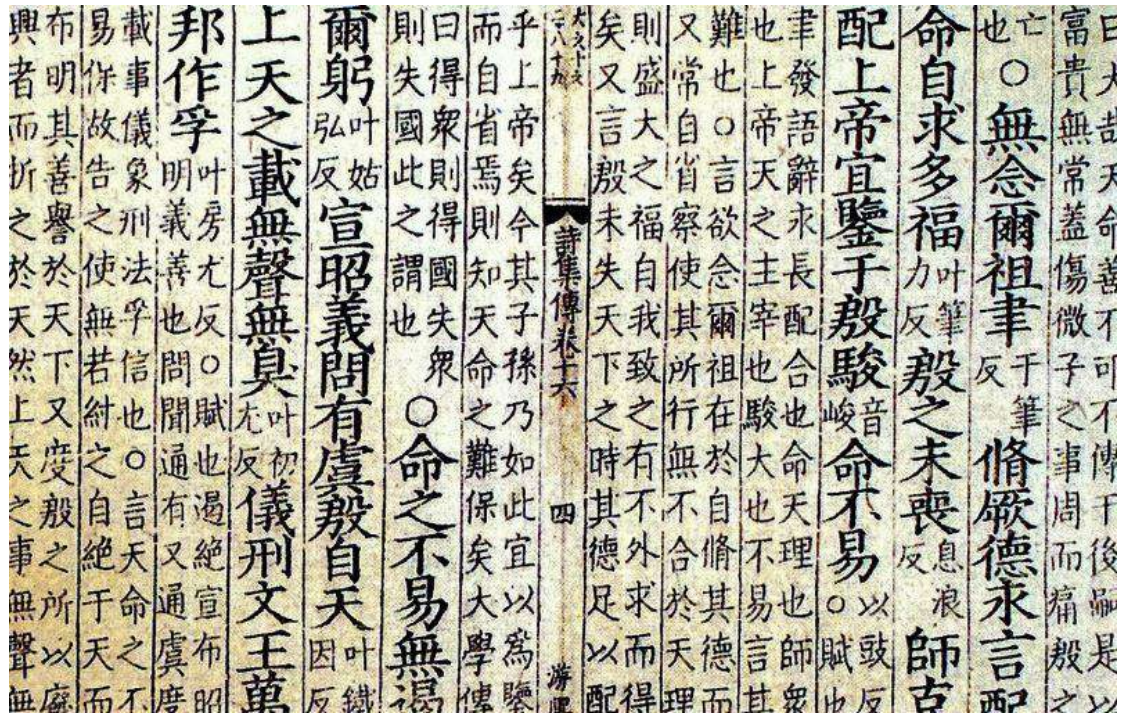
「君之所貴者，仁也。臣之所貴者，忠也。父之所貴者，慈也。子之所貴者，孝也。兄之所貴者，友也。弟之所貴者，恭也。夫之所貴者，和也。婦之所貴者，柔也。事師長貴乎禮也，交朋友貴乎信也。」朱子認為，每一個人都要根據家庭內外的身分做好本分：即君仁、臣忠、父慈、子孝、兄友、弟恭、夫和、妻柔、師禮、友信，這是為人的基本規範和常識。

「見老者，敬之；見幼者，愛之。有德者，年雖下於我，我必尊之；不肖者，年雖高於我，我必遠之。慎勿談人之短，切莫矜己之長。仇者以義解之，怨者以直報之，隨所遇而安之。人有小過，含容而忍之；人大過，以理而諭之。勿以善小而不為，勿以惡小而為之。人有惡，則掩之；人有善，則揚之。」朱子所言，可謂經典，對現代做人處事，仍為座右銘。

「處世無私仇，治家無私法。勿損人而利己，勿妒賢而嫉能，勿稱忿而報橫逆，勿非禮而害物命。見不義之財勿取，遇合理之事則從。詩書不可不讀，禮義不可不知，子孫不可不教，童僕不可不恤，斯文不可不敬，患難不可不扶。守我之分者，禮也；聽我之命者，天也。人能如是，天必相之。此乃日用常行之道，若衣

服之於身體，飲食之於口腹，不可一日無也，可不慎哉！」朱子以排除法告誡後人，甚麼不可為。

總之，朱熹所作《朱子家訓》，可謂家訓中的上乘。



朱熹編撰的《詩集傳》，該部為傳世孤本。（鐘新攝）



「朱熹故里」江西婺源千人誦讀《朱熹家訓》



福建武夷五夫是當年朱熹居住的地方，這條小巷是他經常經過的，現稱朱子巷（小兵攝）

《曾國藩家訓》

曾國藩（1811-1872年），漢族，初名子城，字伯涵，號滌生，宗聖曾子七十世孫。中國近代政治家、戰略家、理學家、文學家，湘軍的創立者和統帥。與胡林翼並稱「曾胡」，與李鴻章、左宗棠、張之洞並稱「晚清四大名臣」。官至兩江總督、直隸總督、武英殿大學士，封一等毅勇侯，諡曰文正。

道光十八年（1838年）中進士，入翰林院，為軍機大臣穆彰阿門生。累遷內閣學士，禮部侍郎，署兵、工、刑、吏部侍郎。與大學士倭仁、徽寧道何桂珍等為密友，以「實學」相砥礪。太平天國運動時，曾國藩組建湘軍，力挽狂瀾，經過多年鏖戰後攻滅太平天國。

曾國藩一生奉行為政以耐煩為第一要義，主張凡事要勤儉廉勞，不可為官自傲。他修身律己，以德求官，禮治為先，以忠謀政，在官場上獲得了巨大的成功。

曾國藩的崛起，對清王朝的政治、軍事、文化、經濟等方面都產生了深遠的影響。在曾國藩的倡議下，建造了中國第一艘輪船，建立了第一所兵工學堂，印刷翻譯了第一批西方書籍，安排了第一批赴美留學生。曾國藩可以說是中國近代化建設的開拓者。

【評論】

曾國藩的家訓認為，最重要的就是要在家庭成員中堅持人人孝悌的原則。孝容易理解，就是對父母、對長輩的感恩、尊敬與贍養。悌是指兄弟之間和睦友愛，也就是同輩之間的融洽與和諧。在曾國藩家書裏，一般都以為他給孩子寫的信最多，事實上他寫給弟弟的信才是最多的，可見他對兄弟之間關係的重視。

曾國藩有段著名的評論，說家庭興旺的規律是：天下官宦之家，一般只傳一代就蕭條了，因為大多是紈袴子弟；商賈之家，也就是民營企業家的家庭，一般可傳三代；耕讀之家，也就是以治農與讀書為根本的家庭，一般可興旺五六代；而孝友之家，就是講究孝悌、以和治家的家庭，往往可以綿延十代八代。

在「和以治家」的宗旨下，曾國藩還特別強調「勤以持家」。這個勤以持家在曾國藩那有兩層意思，一是家庭成員要克勤克儉，一是做家長的要勤以言傳身教。曾國藩說的這些道理，他自己就能一絲不苟地帶頭去做，而且做得非常好。比如大兒子曾紀澤喜歡西方社會學，曾紀鴻喜歡數學和物理學，曾國藩雖然一竅不通，也能盡自己所能去了解，去努力學一點。這樣的父親，才不愧是一個真正「勤以

持家」的父親。在曾國藩的影響下，曾紀澤總是會親自教孩子們學英語、數學、音樂，還教他們練書法、寫詩文、講解經史典章，不論再忙，每日總要抽出時間來陪孩子、陪家人，這就是最好的家庭教育。所以，曾國藩子孫、曾孫，甚至玄孫，有很多是科學家、教育家和社會活動家。

曾國藩家訓中注重人格修煉，他認為：首先是「誠」，為人表裏一致，一切都可以公之於世。第二個是「敬」，敬畏，內心不存邪念，持身端莊嚴肅有威儀。第三個就是「靜」，心、氣、神、體都要處於安寧放鬆的狀態。第四個字是「謹」，不說大話、假話、空話，實實在在，有一是一，有二是二。第五個字是「恆」，生活有規律、飲食有節、起居有常。最高境界是「慎獨」，舉頭三尺有神明。古今中外，凡成大事者，必要修煉人格。



在 2013 年中國嘉德春季拍賣會上，曾國藩手書家訓最終以 230 萬元成交

第六章：模式

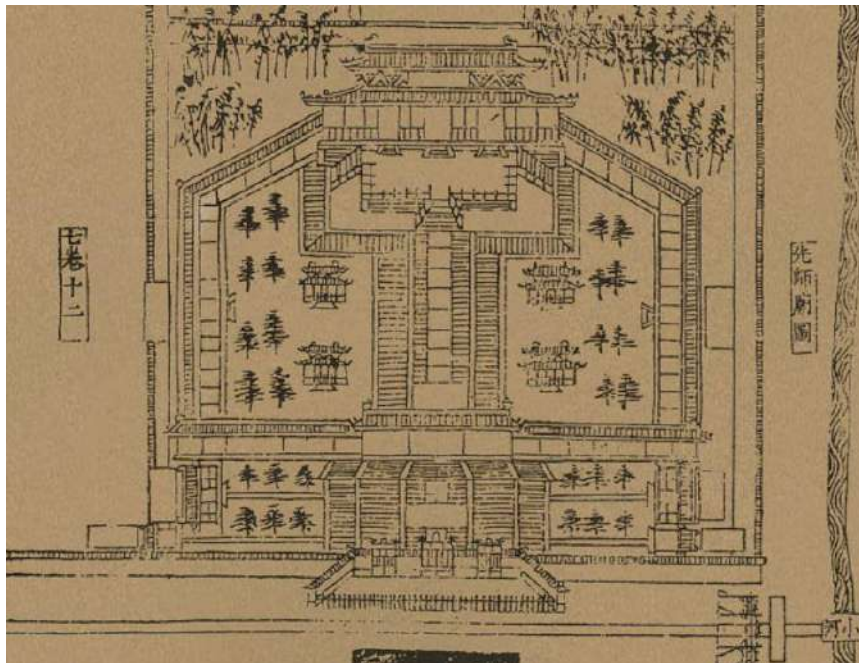
中國古代家教因年代悠久，地域廣闊，具有多種模式，但千變萬化不離其宗：「傳道授業解惑」，即傳布人生道理、講授文化知識、解答疑難問題。

孔子以前的辦學模式是「學在官府」，即官學，只有貴族子弟才有權接受教育，當然，「學而優則仕」，只有貴族子弟才有學成為官的資格。孔子開創了「學在民間」的辦學模式，即開創了私學、家教、私塾等的平民教育模式，使整個社會的教育往「有教無類」的方向轉移。

中國古代家教模式，深受「君臣父子」的傳統禮教影響，離不開師道尊嚴；離不開師教生學，很少有師生互動。離經叛道是不允許的，將受傳統道德的譴責。「師承」、「弟子」等都是傳統家教模式的產物。

中國古代家教模式存在一些弊端，例如疲勞戰術、訓斥打罵、死背硬記等，較少舉一反三，懷疑質疑。

如果將中國古代家教模式與現代家教模式作比較，二者各有千秋，各有利弊。當然，現代社會與時俱進，古代家教模式已經式微。



古書中的孔廟圖



北京孔廟內的孔子像

第七章：對當代教育的影響

中國悠久的文化歷史傳統，使得古代家庭教育擁有獨特內容和形式，並且與中國的社會發展息息相關，對今天的家庭教育也有很多值得借鑑和學習的地方。

中國古代家庭教育強調知識和德育並重。儒家思想在中國古代教育中是具有指導作用的主流思想，儒家的經學典籍更是家庭教育的主要教材。孔子以「禮」作為思想核心，以文、行、忠、信作為教育內容，教導學生的道德修養。而當代教育以考試為中心的功利性使得教育傾向於滿足社會的需求，在學習知識的同時忽略了德育。而在這方面，古代的家庭教育注重日常生活的道德引導，對健全人格都有孕育作用，確實值得當代學習。現如今的家庭教育應該繼承古代優良文化傳統的同時，避免道德教育的極端化，不斷融入現代新的社會道德觀和價值觀。

古代家庭的童蒙教育形式多樣，基本會根據兒童的興趣愛好制定出符合兒童特點的教育方式，這樣使得兒童更有效的學習知識，同時還挖掘了孩子潛在的興趣，這一點現代家庭教育中也應該注重。因材施教，不僅應重視智力發展，更要培養和鍛煉學生的生活能力和解決事情的能力。

第八章：家教與家規

家規，又稱家範、家儀、宗規、世範。許多家族直接定出家規條款，包括獎懲等，要求家庭成員共同遵守，違者受罰。家規張榜公布，世代傳承，甚至讓成員朝晚誦讀記憶，讓家人共同遵守。

家教，是家長對子女的言傳身教，往往體現在非智力因素方面。比如感恩、尊重別人、基本的規矩等等，就是讓子女成為一個合格的社會人。其實，生活中的處處細節都能體現出一個人是否具有良好的家教。家教的重點在於道德、禮節方面，好的家教對於子女的一生至關重要。

中國是一個十分重視家庭的民族，家庭好了，教育才會好；父母好了，子女才會好；家庭教育好了，學校教育就會輕鬆高效。

家規，是治家教子、修身處世的重要載體。常說「國有國法，家有家規」，在家庭中建立一些規則是很重要的，可以培養子女的自控及成為具有良好品格的人，還可以建立有規律的生活，對子女的成長有莫大幫助。

家規與家訓基本同義。被康熙稱為「天下廉吏第一」的于成龍，牢記《于氏家訓》中「廉仕吏」的核心要義，在任之時一直以清廉著稱，特別是任江南兩江總督時，日食粗糲一盂，粥糜一匙，佐以青菜，終年不知肉味，百姓因而稱他「于青菜」。于成龍的清廉之風很好地教育了子孫後代，他的孫子于準最後也官至遼寧巡撫，一直為官清廉，大舉善政，康熙曾讚其「愷澤三吳滋化雨，節旄再世繼清風」。

家教與家規的目的、方向、對象基本一致，但也有不同。例如：家教的內容豐富，可讀性多，可選擇大，學習時間有限；家規則內容簡潔，具有針對性，一旦定下，很少修改，需持之以恆，一輩子遵守，並代代相傳。



2016，名人家規家訓家風書畫展在福建省海峽民間藝術館開幕，展出的百餘幅書畫作品全部由福建省長城書畫院院士創作，吸引眾多市民前來觀展

家訓傳承

家訓是家教的宗旨大綱，是對子孫立身處世、持家治業的教誨。家訓是家譜中的重要組成部分，也是中國傳統文化的重要組成部分。家訓在中國歷史上對個人的修身養性，建功立業，發揮着重要的作用。

家庭是私有制的產物。家庭一般比國家出現的要早。有家以後才有國。家庭以至家族是中國古代社會的基礎。家立家破，除了難以掌握的外在因素外，內在因素則謀事在人，為了實現家族的香火永續，萬古流芳，擬定一定的信條來規範和約束家族中人的言行舉止，這成為家訓的最早起源。

自漢初起，家訓著作隨着朝代演變漸豐富多彩。家譜中記錄了許多治家教子的名言警句，成為人們傾心企慕的治家良策，成為「修身」、「齊家」的典範。例如「一粥一飯，當思來之不易」的節儉持家思想，今天看來仍有積極意義。在家譜中有不少詳記家訓、家規等以資子孫遵行。當中，最為人稱道的名訓，如《顏氏家訓》、《朱子治家格言》等，至今膾炙人口。

家訓之所以為世人所重，因其主旨乃推崇忠孝節義、教導禮儀廉恥。此外，提倡甚麼和禁止甚麼，也是族規家法中的重要內容，如「節儉當崇」、「邪巫當禁」等。

簡言之，每個家族都有不同的家訓，代代傳承。



安徽省內建起的一面「百家訓」牆，以傳統「百家訓」為主題，宣導社區居民「憶家訓、談家風、促和諧」。

家教與家族門風

中國自古以來就重視家庭教育以及家風家訓的培養，常流傳着古人云：「道德傳家，十代以上，耕讀傳家次之，詩書傳家又次之，富貴傳家，不過三代。」也就是說，財富並不是對子孫最好的饋贈，最珍貴的是以道德修養代代相傳。一個良好的家庭環境除了一般所說的民主、平等、和諧之外，最重要的兩個指標就是：傳承良好的門風，遵守家庭行為規範，即人們所說的家法。

歷史上令人敬仰的家訓和家風比比皆是，如家風嚴謹的萬石家和國家棟樑的梁啟超家，他們不僅蘊藏着中華民族文化的精華，其治家管家的方法也有很多值得後人學習的地方。

家風嚴謹的萬石家

《史記·萬石張叔列傳》中號稱萬石君的石奮。15歲時侍奉漢高祖劉邦。「萬石君」的「石」，不是姓石的石，而是中國傳統計量升、斗、石的石。中國古代，常常以糧食若干為不同官職的俸祿，石奮和他的四個兒子，年薪都達到二千石，總計萬石，所以被稱為「萬石君」。

石奮在宴會上遇到成年子孫在時，也一直表現得安詳舒適，即使僕人在一旁，也表現出謹慎謙恭的樣子。遇到喪事，他表現的非常悲哀。正因為他以身作則，所以，子孫都非常尊其教導。

子孫有了過錯，石奮先不訓斥，而是先採用「對案不食」的無聲抗議來表達，直到子孫認識到自己的過錯。有一次，他的兒子任內史官職的石慶喝醉了酒，到了外門還沒有下車，石奮認為是不禮貌的，於是就不吃飯。石慶及其兄長石建都肉袒請罪。石奮就批評：「內史，貴人，入閭里，里中長老皆走匿，而內史坐車中自如，固當！」乃謝罷慶。此後諸子弟均在外門下車。如此嚴謹的家風，才能培養出道德修養良好的子孫，甚至得到皇太后的稱讚：「今萬石君家，不言而躬行。」

國家棟樑的梁啟超家

梁啟超（1873-1929年），字卓如，一字任甫，號任公，又號飲冰室主人。梁啟超是戊戌變法的領袖之一，也是中國近代維新派、新法家代表人物。不僅在學術和思想上，堅持科學民主。在教育子女的過程中，他更是自覺地將中西道德熔於一爐，既能「淬厲其所本有而新之」，又能「採補其所本無而新之」。他的教育理念，既有從祖父、父親那裏繼承下來的「義理」和「名節」，強調內心修養、

精神陶冶和人格磨練，又有西方現代教育所提倡的科學、民主、平等、自由，尊重個性、公民責任等理念。

梁啟超對九個兒女的教育，首先是基於父愛的教育，然後他又對子女的學業、工作給予無微不至的關心。他常對子女說「汝等能升級固善，不能亦不必憤懣，但問果能用功與否。若既竭吾才，則於心無愧；若緣殆荒所致，則是自暴自棄，非吾家佳子弟矣。」這就是要求子女要對未知的新知識充滿好奇心，並且要有獨立自主解決問題的能力。

這種教育惠及九個子女，並使其各有所成。長子梁思成是著名建築學家、中央研究院院士、中國科學院學部委員；次子梁思永是著名考古學家、中央研究院院士、中國科學院考古研究所副所長；三子梁思忠，西點軍校畢業，參與淞滬抗戰；次女梁思莊，是北京大學圖書館副館長、著名圖書館學家；四子梁思達，是著名經濟學家，曾著有《中國近代經濟史》；三女梁思懿是著名社會活動家；四女梁思寧，早年就讀南開大學，後奔赴新四軍參加革命；五子梁思禮，火箭控制系統專家、中國科學院院士。這樣優秀的成就歸功於其自由民主的家風家訓。



梁啟超



天津梁啟超紀念館



中國著名建築學家梁思成銅像



梁啟超墓園



天津民眾參觀《梁啟超和他的孩子們》展覽

第九章：家教與私塾

家塾的由來是有根據的。據《禮記·學記》記載：「古之教者，家有塾，黨有庠，術有序，國有學。」私塾起源於春秋時期，是啟蒙兒童的教育機構。

私塾有不同的種類，有聘師在家教讀子弟的家塾，有宗族捐助錢財的宗塾，還有塾師私人設館收學的書屋。私塾的教材是中國古代通行的蒙養教本，以識字為主，從《三字經》、《百家姓》、《弟子規》開始，後讀四書五經等。學習方式分為正書、背書、會本。「正書」，是老師領讀兩三遍之後，讓學生讀一二遍；「背書」，是檢查學生學習的最好方法，學生對着老師背誦學過的部分；「會本」，就是要把全書一次背誦下來。

私塾對中國古代文化教育、學術思想的發展有過巨大的影響。在眾多書院中，以學風和師德流芳百世的著名書院更是每個朝代都有，比如白鹿洞書院、嶽麓書院、三味書屋。這些書院以治學嚴謹，名師高徒輩出而聞名海內外，為後世辦學留下了豐富的教育資料以及寶貴的精神財富。然而，時代的巨輪總會在孕育新興事物的同時，讓舊事物塵封歷史。伴隨着封建王朝的沒落，私塾也隨之沒落，取而代之的是各式新興學校。



白鹿洞書院

私塾的起源和種類

私塾產生於春秋時期，在漫長的封建社會裏作為人才培養的搖籃，它與官學相輔相成，並駕齊驅，共同為傳遞中華傳統文化，做出了不可磨滅的貢獻。

私塾是中國古代社會一種開設於家庭、宗族或鄉村內部的民間少兒啟蒙教育機構，是私學的重要組成部分。私塾是中國古代家教擴大的載體，中國古代家教是縮小版的私塾。古代家教以直系親屬子女為教育對象，而私塾以所在村落、宗親的少兒為教育對象。

清代學塾發達，遍布城鄉。私塾大致有以下三種形式：一富貴之家聘師在家教讀子弟，稱坐館或家塾；二鄉村、宗族捐助錢財、學田，聘師設塾以教貧寒子弟，稱村塾、族塾（宗塾）；三塾師私人設館收費教授生徒的，稱門館、教館、學館、書屋或私塾。

私塾的入學條件及教育方式

塾師多為落第秀才或老童生，學生入學年齡不限。自五六歲至二十歲左右的都有，其中以十二三歲以下的居多。學生少則一二人，多則可達三四十人。

私塾的教材是中國古代通行的蒙養教本「三、百、千、千」，即《三字經》、《百家姓》、《千家詩》、《千字文》，以及《女兒經》、《教兒經》、《童蒙須知》等，學生進一步則讀四書五經、《古文觀止》等，涉及中華文化各個時期的許多經典。

私塾除讀書背誦外，有習字課，從教師扶手潤字開始，再描紅，再寫映本，進而臨帖。學童粗解字義後，則教以作對，為做詩作準備。

由於科舉取士的制度，私塾重視八股文的習作，為科舉考試作準備。學規極嚴，訂有嚴厲罰則，體罰為平常事。



南京秦淮河畔江南貢院是中國古代最大的科舉考場

著名私塾

私塾對中國古代文化教育、學術思想的發展產生過巨大的影響。北宋有四大書院之說，南宋亦有四大書院之說，至清末全國共有書院二千餘所。

白鹿洞書院

位於江西省廬山五老峰南麓後屏山下，由書院門樓、紫陽書院、白鹿書院、延賓館等建築群落組成。白鹿洞書院山地面積為 3000 畝，建築面積為 3800 平方米，是中國重點文物保護單位。

白鹿洞書院至今已有一千多年，初為唐代貞元元年（公元 785 年）洛陽人李渤與其兄隱居讀書之處。據傳李渤在此隱居時，曾養一白鹿自娛，因此人們稱李渤為「白鹿先生」，又因此地四山回合，由山麓小路進去也有數里之遙，真有點入洞之感，所以稱為白鹿洞。南唐升元年間，白鹿洞正式闢為書館，稱白鹿洞學館，亦稱「廬山國學」，由李善道為洞主，掌教授，置田聚徒，成為講學和藏書之所。

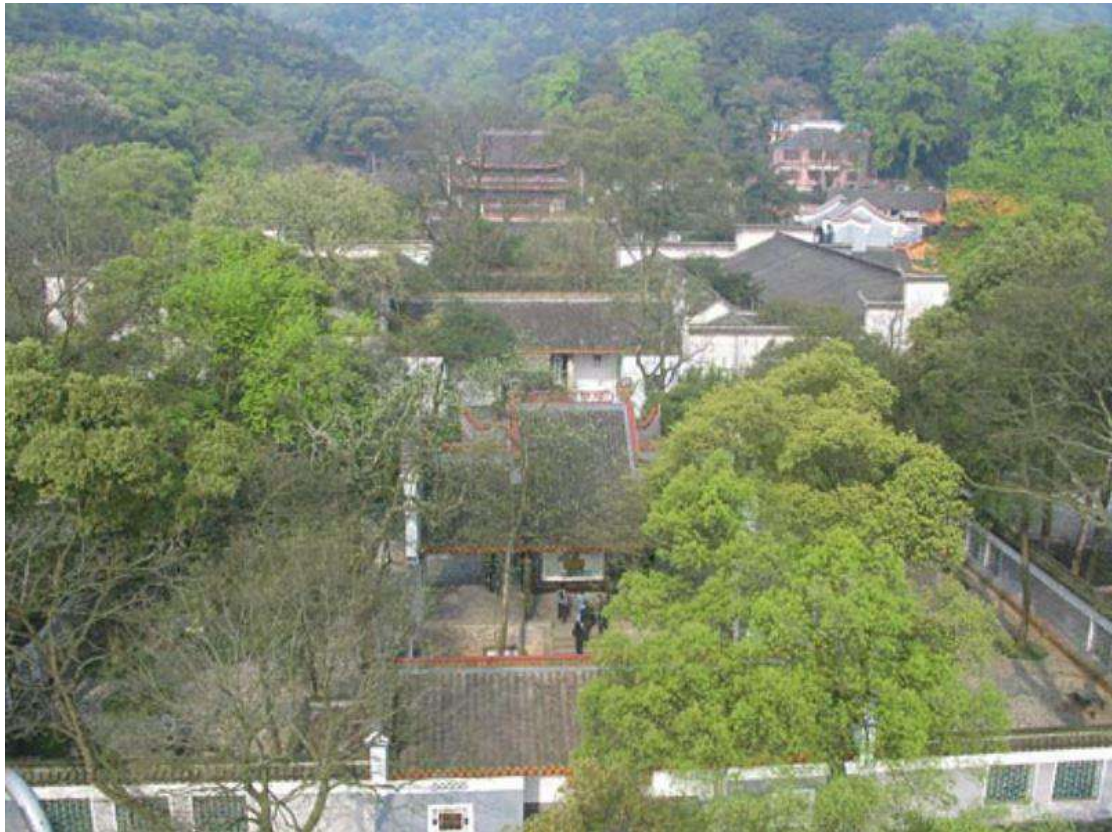
白鹿洞書院雖為宋初所建，但不久即廢。直到著名理學家朱熹重修書院之後，白鹿洞書院才揚名國內。朱熹不僅重修了白鹿洞書院，而且還建立了嚴格的書院規章制度。《白鹿洞書院教條》不但體現了朱熹以「格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下」等一套儒家經典為基礎的教育思想，而且成為南宋以後中國封建社會七百年書院辦學的樣式，也是教育史上最早的教育規章制度之一。



白鹿書院（段八一攝）

嶽麓書院

位於湖南長沙南嶽七十二峰最末一峰的嶽麓山腳，是中國目前保存最完好的一座古代書院。嶽麓書院始建於北宋初期。北宋開寶六年（公元 973 年），朱洞以尚書出任潭州太守，鑑於長沙嶽麓山抱黃河下的寺庵林立和幽靜環境，在原有僧人興辦的學校基礎上創建了嶽麓書院。初創的書院分有「講堂五間，齋舍五十二間」，其中「講堂」是老師講學道的場所，「齋堂」則是學生平時讀書學習兼有住宿的場所。嶽麓書院的這種中開講堂、東西序列齋舍的格局一直流傳至今。宋代著名理學家朱熹曾兩次來此講學，當時學生達千人，從而使嶽麓書院有「瀟湘洙泗」之譽，不僅聚集了很多德高望重的大師，還培養出諸如王夫之、陶樹、魏源、左宗棠、曾國藩等著名的湖湘學者。清光緒二十九年，在新政之議的呼聲中，延續了近千年的嶽麓書院正式改為湖南高等學堂。爾後相繼改為湖南高等師範學校、湖南工業專門學校，1926 年正式定名為湖南大學至今，歷經千年，弦歌不絕，故世稱「千年學府」。



嶽麓書院在元代是政府向北方推廣理學和書院的榜樣

三味書屋

晚清紹興府城內的著名私塾，也是魯迅在 12 歲至 17 歲求學的地方，位於都昌坊口 11 號。塾師壽鏡吾（晚署鏡湖），是一位方正、質樸和博學的人，在這裏坐館教書達 60 年。三味書屋是三開間的小花廳，本是壽家的書房。坐東朝西，北臨小河，與周家老台門隔河相望。

魯迅寫過一篇童年妙趣生活的回憶散文《從百草園到三味書屋》，逼真地寫出了三味書屋的陳腐味，說它是「全城中稱為最嚴厲的書塾」，兒童在那裏受到規矩的束縛。但作者並未將三味書屋寫得死氣沉沉，而是通過課間學生溜到後園嬉耍，老私塾先生在課堂上入神讀書，學生乘機偷樂兩個小故事的敘述，使三味書屋充滿諧趣。而三味書屋也因為魯迅的文章而名聲大噪。



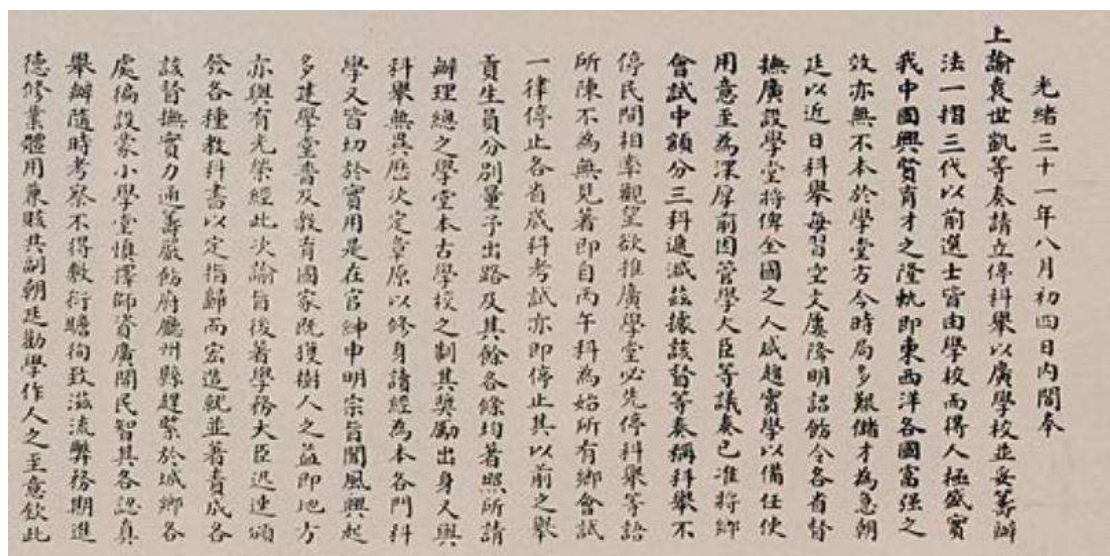
魯迅博物館中魯迅少年時在故鄉紹興讀書的「三味書屋」



三味書屋——魯迅讀書的私塾

私塾沒落原因

清末民初，中國引入西方的大學制度，以大學為主體的西學教育逐漸取代以私塾為主體的國學教育，西學的興起和普及，私塾式微，逐漸退出教育領域，私塾最後完成其歷史使命是在中共建政以後。當然，中國古代家教的重要形式——私塾的興衰，與中國在二十世紀初社會激烈變革有着緊密關聯，例如科舉制度的廢除，私塾失去了生存的重要動力；例如推翻封建王朝，建立共和；例如五四運動，宣揚科學民主價值觀等。然而，由於個性化的教育需求，家教仍方興未艾，蓬勃發展至今。



光緒帝廢除科舉制的諭旨（局部）



五四當天，北京學生遊行

第十章：皇室家教

中國歷朝歷代的封建王朝，都把精心培養可靠的能治理國家的皇子皇孫放在首位。皇室教育就成為一種特殊的家教。師傅是古時老師的代稱。「師傅」一詞，原本是太師、太傅、少師、少傅等官職的合稱，因為這些職位負責教習太子。《穀梁傳·昭公十九年》：「羈貫成童，不就師傅，父之罪也。」「師傅」這一稱謂迄今仍在使用，一般指工商曲藝戲劇等行業的老師。



康熙像



乾隆像（鐘新攝）

太子教育理論

擔任皇室家教的老師，既要符合統治者永固江山的需要，又要本人才華橫溢，品行端正。

皇帝或皇太子的老師稱為帝師，例如明朝建文帝的方孝孺、萬曆帝的張居正、天啟帝的孫承宗、崇禎帝的文震孟。清朝康熙帝的湯若望、陳廷敬、彭而述、南懷仁，雍正帝的鞏建豐、何世璜、徐元夢、蔣廷錫，乾隆帝的朱軾、張廷玉、嵇曾筠、潘仕權、洛桑丹貝准美、張照、劉尊和等，對皇帝治理國家的影響很大。



湯若望

帝師與皇帝或皇太子以及皇子皇孫的關係，頗為微妙，既是師生關係，又是臣君、僕主關係，要經常轉換。一般來說，帝師多為皇帝治國的重臣，享盡榮華富貴，但如有不慎，也會引來殺身之禍。

皇室教育更具有功利性和目的性。「物格而後知至，知至而後意誠，意誠而後心正，心正而後身修，身修而後家齊，家齊而後國治，國治而後天下平。」（摘自《禮記·大學》）這是培養皇子皇孫成為皇帝的一條路徑。

以清朝為例：清宮對皇子皇孫的讀書有嚴格規定，年齡到了六歲，必須進入上書房讀書，而且無論冬夏，每天卯刻即清早五時就進入書房，一直到申時也就是下

午的三時多才放學。一年四季，除了過年（春節）、端午節、中秋節、皇帝及皇太后生日的當日及前一日，以及皇子皇孫自己的生日外，即使除夕也要到上書房讀書，只是除夕這一天讀到早上八點即可放學。

教授皇子皇孫的老師有兩種，漢文老師稱為師傅，由翰林出身而且有資望的大臣充任，師傅之上還有總師傅，或一人，或二三人，無定制，有事則至，非日日入直也。教滿文、蒙古文及騎射的老師稱為諳達，由八旗中精通弓馬、嫻熟滿語、蒙語的人充任，諳達之上也有總諳達。總諳達和總師傅都由皇帝派滿漢重臣充任。

讀的書一般是《四書》、《五經》、《性理綱目》、《大學愆義》、《古文叢鑑》等書。雍正八年曾任上書房行走的顧成天（皇太子即乾隆皇帝的教師）在為《樂善堂全集》作的序中說：「竊見自《孝經》、四子、《易》、《書》、《詩》、《春秋》、《戴禮》，以及《左》、《國》、《史》、《漢》、唐宋諸家之文，靡不淹貫。」

可以說，清代皇子們的國學修養和造詣是歷代王朝皇子們中最好的，這與清朝重視皇室教育密不可分。而皇室教育成為制度，應該是在雍正時期，雍正最看重的是對皇子的儒家文化的灌輸。

太子教育機構及帝師官職的演變

古代皇宮家教的學生基本就是太子，太子的老師有三個類別，分別教授不同的內容：

- 1、太子太師、太傅、太保各一人，從一品。掌輔導皇太子。每見，迎拜殿門，三師答拜，每門必讓，三師坐，太子乃坐。
- 2、少師、少傅、少保各一人，從二品。掌曉三師德行，以諭皇太子，奉太子以觀三師之道德。
- 3、太子賓客四人，正三品。掌侍從規諫，贊相禮儀，宴會則上齒。侍讀，無常員，掌講導經學。貞觀十八年，以宰相兼賓客。

擔任皇室家教的老師，簡稱「三師」、「三少」。「師」是傳授其知識的，「傅」是監督其行動的，「保」是照管其身體的，即分別是負責太子智育、德育、體育的人。每個朝代太子老師職位的設置都有所不同，俸銀也不同，這是隨着每個時代的政治體制以及對儲君的重視程度而定。



太子就是在皇宮裏接受教育。圖為北京故宮

商周及兩漢時期

西周時期的中央官職最高官職是太師、太傅、太保（是為三公），其下分設六卿、五官。《大戴禮記》說：「召公為太保，周公為太傅，太公為太師。」「保」，保其身體；「傅」，傳其德義；「師」，導之教順，此三公之職也。師保之類的官員地位很高，但未必設滿，在具體設立上，採取「不必備，唯其人」的辦法，設置官員不必求完備，只在於得到賢能的人。可見，從西周開始君主對太子教育的重視。

西周時期的師保輔弼制度一直被後人所繼承，到西漢以後，專設太子宮，稱東宮。東宮中級別最高的是太傅和少傅，太傅公秩為中二千石，地位排在九卿之首的太常之後，其副職是少傅，官秩是二千石，與郡太守同級，太傅與少傅的職責是輔導太子。

魏晉南北朝時期

魏晉時期玄學盛行，儒道式微，為提倡儒學，開始太子親授的講學儀式，並與釋奠結合，釋奠是古代學校的一種傳統典禮，以酒食祭奠先師。兩晉時期正式確太子講學與釋奠結合。西晉初置太子太傅、少傅各一人，品秩與漢代一樣，掌管太子府。但從晉武即位之初就設立不明，時而由他管領，時而稱太保，到晉末也曾設六傅，總之由於戰亂，太子教育混亂，太子保師的官員也不正常。



東晉著名宰相謝安

隋唐時期

唐代開始加強太子教育，劇《舊唐書·職官三》記載：「太子太師、太傅、太保各一員；太子少師、少傅、少保各一員，三師三少之職，教一諭太子。無其人，則闕之。」從官品上看，太子太師、太子太保、太子太傅是從一品，太子少師、太子少保、太子少傅是正二品。在唐代只有太師、太保、太傅、太尉是正一品，尚書省的長官尚書令是正二品，可見太子官員地位之高。



元刻本《唐律疏義》記載了官吏「職制」已被明確列為條文

宋、元、明、清時期

宋代開始，太子宮中的輔導官多是由他官兼任。《宋史·職官二》說：「太子太師、太傅、太保，太子少師、少傅、少保。國初，師傅不常設。仁宗升儲，置三少各一人，參政李昉兼掌賓客，及升首相，遂進少傅，此宰相兼官僚之始也。」

元代是蒙古族建立的王朝，制度又有所不同。元代輔導太子的官府稱「詹事院」，後又多次變換名稱，最後復立詹事院。自秦以來，詹事就是太子宮內侍從官吏的頭領，東漢省去，直接歸少傅，元代又恢復詹事名稱，並作為太子府的長官。

明代仍然設立太子太師、太傅、太保三職。「掌以道德輔導太子，而謹護翼之。太子少師、太子少傅、太師少保掌奉太子以觀三公之道德而教諭焉。太子賓客掌侍太子贊相禮儀，規誨過失，皆東宮大臣，無定員，無專授。」

清代也設太子太師、太傅、太保，太子少師、少傅、少保，都是東宮大臣，清初也是無限員、無專授，大都授予公爵的長者擔任。詹事府，並沒有被明確為輔導太子的機構。嘉慶二年，詹事府被改隸翰林院，輔導太子的任務也就交給了翰林院。



翰林院



北京國子監是中國現存古代學堂，皇帝講學的場所。（平子攝）



國子監內乾隆講學處（平子攝）

歷史上著名的帝師

帝王之家的教育是培養儲君的教育。儲君作為未來的君王，他的素質與能力不僅關係到本家族的興衰，而且更重要的是關係到家天下的興衰，所以歷代帝王都非常重視對太子的培養和教育，太子老師的人選更是精挑細選。帝師是否心正德厚關係到儲君待人處事的態度，帝師的政治思想也會影響未來皇帝的大政方針。那些德才兼備的帝師將自己畢生所學獻給了太子，扶植太子走上王位，在鞏固帝王家業的同時，為皇帝進言獻策，使百姓蒼生安居樂業。他們的名字值得被載入史冊，他們的豐功偉績和諄諄教誨值得被後人歌頌和學習。



張居正像



諸葛亮



海外華文教育傑出人士瞻仰「末代帝師」陳寶琛雕像

爭議帝師呂不韋

呂不韋（公元前 292-前 235 年），姜姓，呂氏，名不韋，衛國濮陽（今河南省安陽市滑縣）人。戰國末年著名商人、政治家、思想家，官至秦國丞相。

秦昭王四十年（公元前 267 年），悼太子死在魏國，運回國葬在芝陽。到了昭王四十二年（公元前 265 年），把他的第二個兒子安國君立為太子。呂不韋這時遇到了在趙國當人質的子楚，子楚為安國君的兒子但不受寵愛，而經過呂不韋的謀劃，子楚成為了安國君愛妃華陽夫人的義子。公元前 251 年，秦昭襄王去世，太子安國君繼位，為秦孝文王。呂不韋成功游說華陽夫人，立子楚為太子。安國君和華陽夫人都送很多禮物給子楚，而請呂不韋當他的老師，因此子楚的名聲在諸侯中愈來愈大。安國君繼秦王位，守孝一年後，加冕才三天就突發疾病去世。子楚繼位，即秦莊襄王。秦莊襄王任命呂不韋為丞相，封為文信侯，河南洛陽十萬戶作為他的食邑。

在子楚即位前，呂不韋不僅為其謀劃上位的策略，甚至在子楚順利成為秦莊襄王後，依然為其制定統一全國的大政方針。從全域來看，呂不韋不失為一個好老師，一位為學生前途着想負責任的老師，然而另一方面來講，呂不韋做的每一件事不過是為自己加官進爵謀利。秦莊襄王病故，嬴政（秦始皇）繼位後，呂不韋不僅把持朝政，還常與太后私通。因此，呂不韋常常被後人詬病。總體看來，呂不韋是一位爭議極大的帝師。



秦始皇像

鞠躬盡瘁諸葛亮

諸葛亮，字孔明，瑯琊陽都（今山東沂南）人。東漢末，隱居鄧縣隆中。建安十二年，蒙劉備三顧，諸葛亮獻上了為他籌劃立國的「隆中對策」，成為劉備主要謀士。後劉備根據其策略，聯孫攻曹，取得赤壁之戰的勝利，並佔領荊益，建立蜀漢政權。曹丕代漢，他勸劉備稱帝，任丞相。

公元 223 年二月，劉備病重，召諸葛亮到永安，與尚書令李嚴一起託付後事，劉備對諸葛亮說：「君才十倍曹丕，必能安國，終定大事。若嗣子可輔，輔之；如其不才，君可自取。」意思是：你的才能是曹丕的十倍，必定能夠安定國家，終可成就大事。如果嗣子（劉禪）可以輔助，便輔助他；如果他沒有才幹，你可以自取其位。諸葛亮涕泣說：「臣敢竭股肱之力，效忠貞之節，繼之以死！（臣必定竭盡自己所有力量，報效忠貞之氣節，繼續至死為止！）」劉備又要劉禪和其他兒子「與丞相從事，事之如父」。在劉備託孤後，諸葛亮對後主劉禪盡心盡力，凡事親力親為，憂國忘家，於《出師表》中表明心跡，直至最後自己食少事煩，病死軍中。在割據政權中，諸葛亮總攬朝政十餘年，既不斂財，也不營謀私利或名位，以興復漢室為任。

諸葛亮一生為劉備以及蜀國江山鞠躬盡瘁，在劉禪即位後，諸葛亮更是盡忠職守，凡事親力親為，不僅是一位憂國忘家的宰相，更是一位胸懷大志的帝師。為劉禪制定南征北伐的計劃。第五次北伐時，諸葛亮病逝於五丈原，謚忠武，時年五十四歲。為了紀念他，劉禪在勉縣為其立武侯祠。



諸葛亮



三國魏文帝曹丕



曹操與劉備

萬曆帝師張居正

張居正（1525-1582年），字叔大，號太岳，漢族，江陵人。明朝中後期政治家、改革家，萬曆時期的內閣首輔，輔佐萬曆皇帝朱翊鈞開創了「萬曆新政」。

張居正5歲識字，7歲能通六經大義，12歲考中秀才，13歲時就參加鄉試，16歲中舉人。嘉靖二十六年（1547年），23歲的張居正考中進士。隆慶元年（1567年）任吏部左侍郎兼東閣大學士。後遷任內閣次輔，為吏部尚書、建極殿大學士。隆慶六年，萬曆皇帝登基後，張居正代高拱為首輔。當時明神宗朱翊鈞年幼，一切軍政大事均由張居正主持裁決。

張居正在任內閣首輔十年間，實行了一系列改革措施。財政上清丈田地，推行「一條鞭法」，總括賦、役，皆以銀繳，「太倉粟可支十年，周寺積金，至四百餘萬。」軍事上任用戚繼光、李成梁等名將鎮北邊，用凌雲翼、殷正茂等平定西南叛亂。吏治上實行綜核名實，採取「考成法」考核各級官吏，「雖萬里外，朝下而夕奉行」，政體為之肅然。

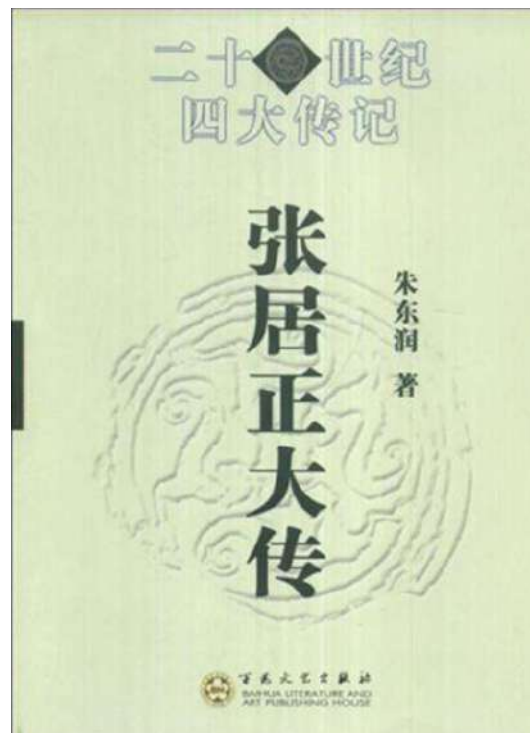
萬曆十年（1582年）六月二十卒，年五十八，贈上柱國，諡文忠，張居正也是明代唯一生前就被授予太傅、太師的大臣。



張居正像



張居正的《帝鑒圖說》



朱東潤著《張居正大傳》

末代帝師陳寶琛

陳寶琛的曾祖父陳若霖官至刑部尚書。同治七年（1868年）進士，選翰林院庶起士，授編修。陳寶琛兄弟六人，三人進士，三人舉人，人稱「兄弟六科甲」。光緒元年（1875年）擢翰林侍讀，與學士張佩綸、通政使黃體芳、侍郎寶廷等好論時政，合稱「清流四諫」。光緒五年（1879年）沙俄侵佔伊犁九城，力主收復。

光緒六年（1880年），充武英殿提調官。翌年，授翰林院侍講學士，纂修《穆宗本紀》。光緒八年（1882年）任江西學政，重修白鹿洞書院。光緒十年（1884年），上疏《請募勇參用西法教練》，主張「變化以盡利，任人以責實，籌餉以持久」，中法戰爭失利，受牽連，被降五級，回鄉閉門讀書，修葺先祖「賜書樓」，構築「滄趣樓」。光緒二十五年（1899年），任鰲峰書院山長。光緒三十一年（1905年），任福建鐵路總辦，修漳廈鐵路，並任福建高等學堂（即今福州第一中學）監督。光緒三十三年（1907年）創立全閩師範學堂（今福建師大）。宣統元年（1909年）奉召入京，擔任禮學館總纂大臣。宣統三年（1911年），陳寶琛在毓慶宮行走，任溥儀的老師，賜紫禁城騎馬。繼任漢軍副都統、弼德院顧問大臣。



海外華文教育傑出人士瞻仰「末代帝師」陳寶琛雕像

民國元年（1912年）2月12日，清帝遜位，後仍追隨溥儀。命修《德宗實錄》。民國十年（1921年），修成《德宗本紀》，授太傅。民國十二年（1923年），引薦鄭孝胥入宮。1917年張勳復辟時，推舉為內閣議政大臣。民國十四年（1925

年），隨溥儀移居天津。民國二十一年（1932年），滿洲國成立，寶琛專程赴長春探望溥儀，拒受偽職。民國二十四年（1935年）乙亥二月初一日（3月5日）卯時，病逝於北平住處，歸葬福州。喪聞，溥儀震悼，賜奠醑，賜祭一壇，特諡文忠，晉贈太師，賞給陀羅經被，賞銀九千元治喪葬。

小知識

醑

音：〔普〕zhù；〔粵〕zyut3，音「絕」。

義：1. 祭祀時把酒灑在地上；2. 連續祭祀。

陳寶琛有藏書十萬冊，「清末陳氏私家藏書之多，冠於全閩」。中國著名歷史學家、外交家蔣廷黻評論陳寶琛：雖非洋務派但不反對洋務事業，雖主張「中學為體」，但並不排斥西學。他不僅主張中西學問相通，新舊文明相益，而且在宣導西學、引進西技方面躬親實踐、殫精竭慮。

小知識

黻

音：〔普〕fú；〔粵〕fat1，音「佛」。

義：1. 古代禮服上所刺繡的花紋，青黑相間，如兩己相背之形；一說兩弓相背之形；2. 古代一種繫於腰間，遮於官服或禮服前的蔽膝，通「韍」；3. 繫印的絲帶，通「紱」。



清朝最後一位皇帝溥儀的老師陳寶琛在福州倉山螺洲的故居陳氏五樓現已年久失修，面臨風化倒塌的危險

第十一章：古代女子家教

在中國歷史發展中，始終貫徹着男尊女卑的封建觀念。然而，雖然女子被排除在政治體制之外，但中國古代對女子的教育也有一套區別於男子的教育體系，對女子的思想、行為、修養作出規範。任何教育體系都以各自的教育目的和教育理念為中心，規劃其教育的內容和方式。

古代女子家教在男權社會的背景下，一方面強調女性要服從服務於男性，另一方面，女性的教育關係到後代的培養和家族的聲望，所以大家族尤其重視對女子的家教，並以男尊女卑、服務家庭為核心來制定家教內容、方式。



李清照是最有才華的女人，生於名宦之家，幼時過目不忘，語出驚人，博覽群書。圖為清·崔鏗《李清照像軸》

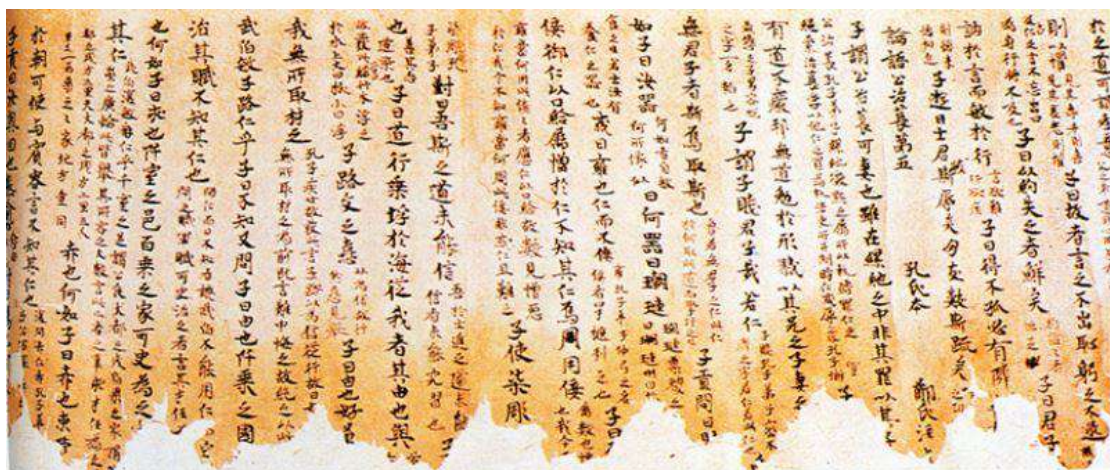


徽州棠樾牌坊記載千年悲歡、百年血淚，尤為婦女貞節坊（小兵攝）

內容與方式

教育的目的往往決定教育的內容。在中國男尊女卑的男權社會，對女子教育的目的就是使女子更好的為丈夫、子女、家庭服務。因此，女子教育的內容也以「三從四德」為基本準則，而分為倫理教育、文化教育、藝能教育三個部分。

倫理教育是女子教育中最為基礎核心的內容，以德育為主體，要求女子懂得男尊女卑之道，遵守「三從四德」，三從即是指未嫁從父、出嫁從夫、夫死從子，四德是指婦德、婦言、婦容、婦功。具體來說就是要教育女子在侍奉公婆、父母、舅姑、善待姑嫂、妯娌、教養子女以及主內持家方面應具備的道德修養。出於倫理教育的需求，除了學習《詩經》、《論語》等儒教經典之外，還有一些專供女子學習的德育教材。如西漢劉向著的《列女傳》、班昭所著《女誡》、蔡邕的《女訓》、唐朝長孫皇后的《女則》、明成祖徐皇后的《內訓》等典型教材。



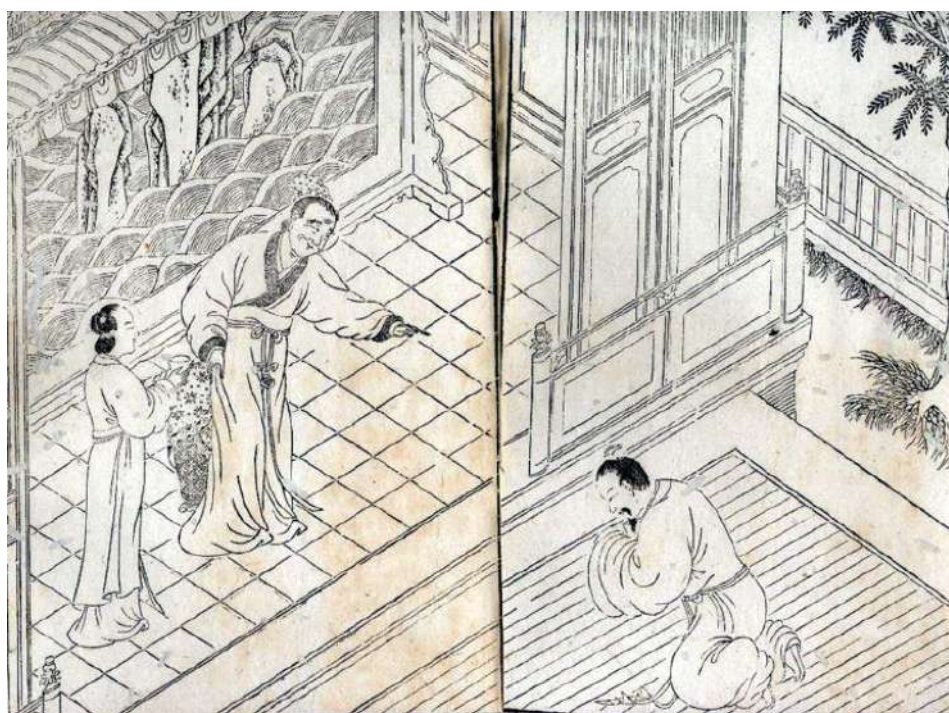
《論語》殘卷

除了教導普遍的倫理教育之外，也很重視文化教育。一般中上層家庭都贊成女子讀書識字，學習一些儒家經典、女教讀本。就整體歷史而言，中國古代女子智育教育基本上是處在日常文化書算的蒙養教育水平。而社會上對古代女子是否有必要接受讀書識字教育，是否需要發長聰明才智，也存在較大爭議。在春秋時期女子教育也得到社會的高度重視，婦女的才智也得到較多的發揮，受到社會的褒獎。而班昭《女誡》的「婦德不必才明絕異也」，包含了對女子才能的輕視，但也突出了婦德為反對婦女成才。不過從整個歷史發展的軌跡來看，主流的意見還是支持女子應接受文化書算教育的。

由於在古代女子所處的特殊地位，藝能教育似乎比文化教育顯得更為重要。待字閨中的女子藝能的高低不僅關係自己的命運，甚至關係到能否為男權家族帶來聲望和地位。藝能教育主要分為一般藝能教育和特殊藝能教育。一般藝能教育，即「婦紅」，要求女子掌握女紅和整治酒食的本領。《禮記·內則》：「女子十年不出，姆教婉婉聽從，執麻枲，治絲繭，織紝組紃，學女事以共衣服，觀於祭祀，納酒漿籩豆菹醢，禮相助奠。」除了基本藝能，還有特殊藝能。其內容偏旁雜豐富，包括琴、棋、書、畫、舞蹈、音樂、御射、武藝等。如王羲之的老師就是女書法家衛鑠，人稱衛夫人。衛夫人自小受家中祖父熏陶，學習書法，這也為將來的書法事業打下了牢固的基礎。

家教方式

古代女子教育除宮廷外，完全以家庭、宗族、私人教育為主。宮廷女子教育，由於地位特殊，故自成一體。以不同地位身份等級，分別施以不同的教育。宗族女子教育往往以家庭為單位分別教授。一些有能力的宗族開設女學、女塾；早期的宗族女學性質屬於為貴族少女婚嫁做短期集訓；後期則是啟蒙教育的水平。聘請家庭教師更是少見，一般家庭大都是父母雙親親自施教，其中突出的甚至為康熙皇帝所讚揚，如清朝大學士張英之妻姚氏。姚氏自幼讀書，知書達理，嫁張英後更是相夫教子，輔導子女。在她培養之下，女兒張令儀博學多識，著有《蠹窗集》。



《列女傳》



康熙像

女子家教的意義

中國古代女子教育的發展經歷長期的過程，雖然教育的內容不斷調整，但總體都是圍繞「男尊女卑」的核心，作出的小修小補。因此，女子教育起到凝聚家庭宗族、穩定社會結構也始終沒有變化。穩固家庭，社會和諧的同時也促進了經濟發展，加強了中央集權的作用的政治統治。

女子教育作為培養、確立、規範女子思想行為價值準繩的重要手段，在塑造「賢妻良母」正統婦女人格和對女子思想行為實行社會控制方面頗有成效。但是，教育是一種平等自覺地選擇，而不是由社會風俗強加於女子身上的道德約束。在這一點上，女子教育對日後教育平等，教育自由設置了思想上的障礙。男尊女卑的社會風氣，對女子的迫害和禁錮是狹隘和不健康的。

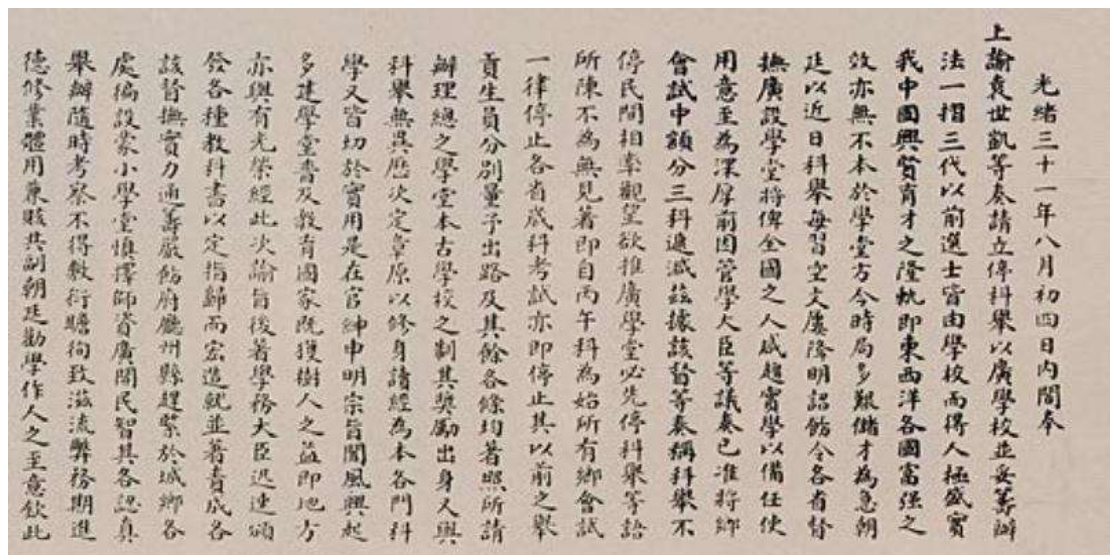


蔡琰為蔡邕的女兒，博學有才，通音律，是建安時期著名的女詩人。圖為中國古版畫內的蔡琰畫像

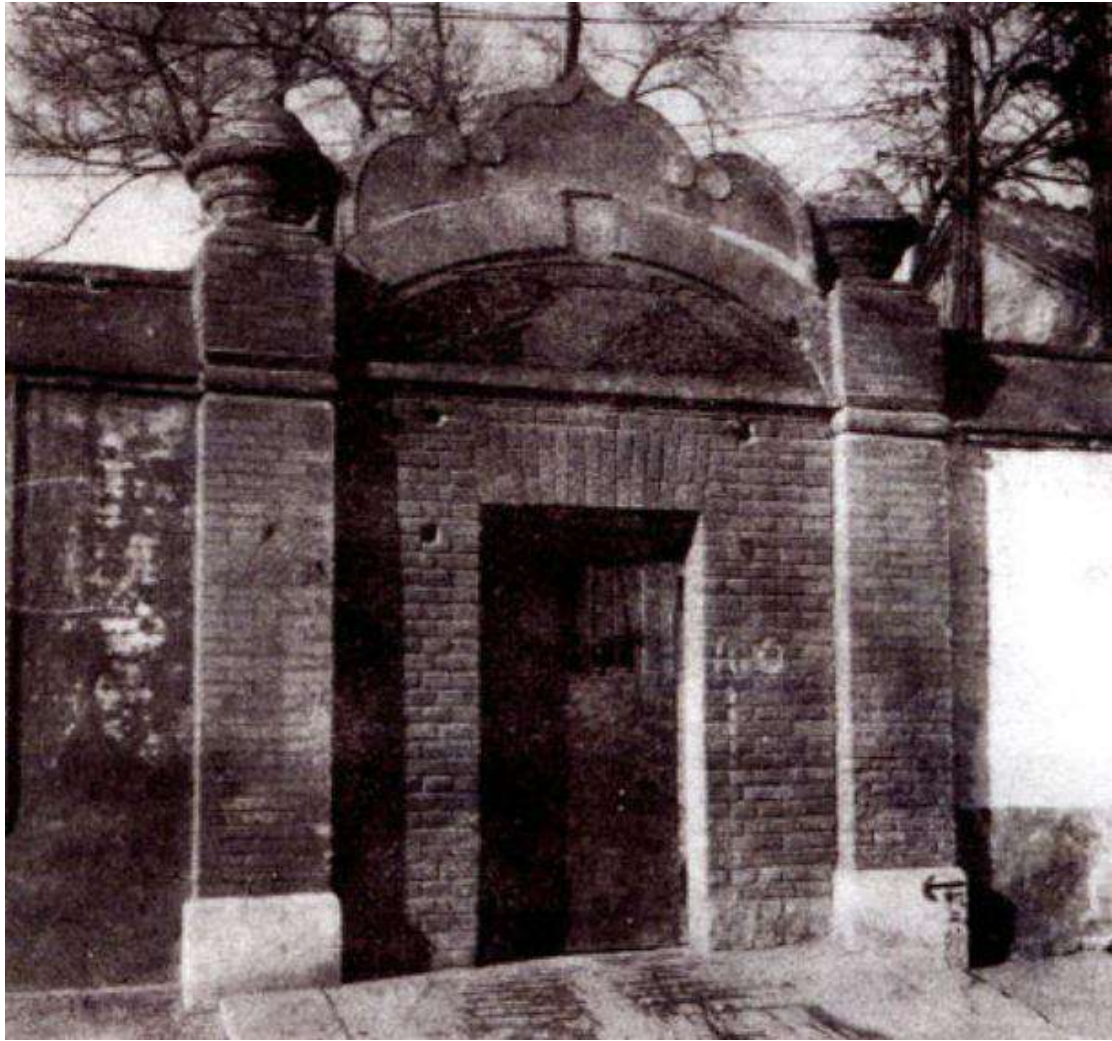
第十二章：近代家族教育改革

近代教育改革的發端是在 1861 年，洋務運動創辦中國近代第一所新式學堂——京師同文館，揭開了教育改革的序幕。隨後，清政府迅速開始推行新學制。中國最早具有近代意義的 1902 年的《欽定學堂章》（癸卯學制）和 1903 年的《奏定學堂章程》（壬寅學制）是對與近代接軌的新教育的巨大推動。1905 年，在中國延續一千多年的科舉制被廢除，這也標誌了新學制在全國範圍內取得勝利。廢除科舉制，打破了「學而優則仕」的傳統，切斷了宗族子弟的八股取士的仕進之途。新式教育成為士人和平民子弟的唯一出路，興辦新學堂之風席捲全國。新學堂教育的內容也逐漸縮減了傳統讀經課程，出現了以中文和西方自然科學、社會科學為主的教育體系，並仿照西學設置算術、歷史、地理、體操等課程。1906 年頒布的《上海私塾改良總會章程》也將教育內容的改革作為核心。

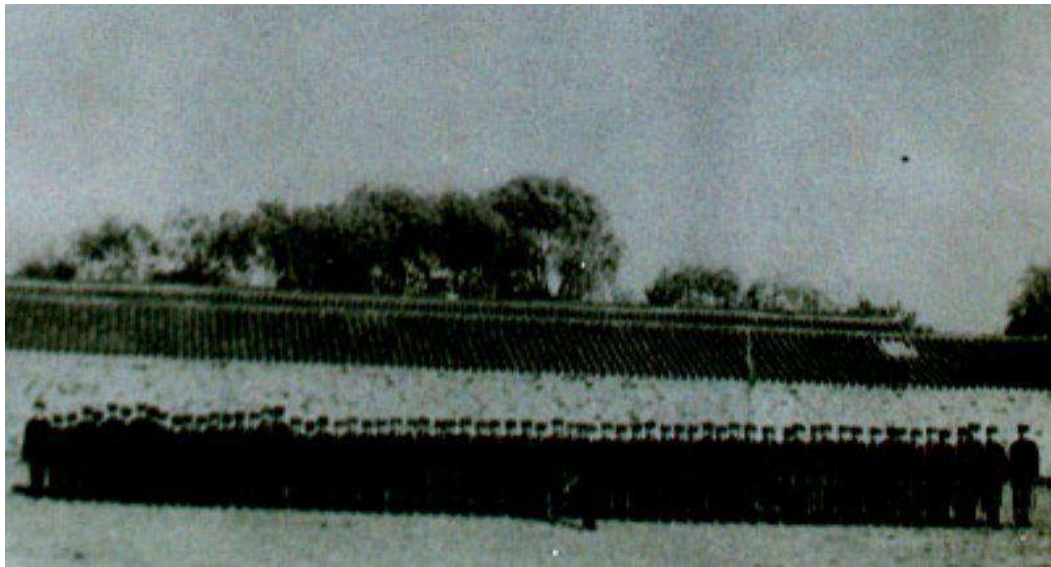
在教育方式方面，新式教學也將傳統的蒙學和經學兩段式教育結構改為分級制教學。分級制教學分成蒙學堂、初等小學校、高等小學校等階段，並各級按照學部的有關規定採用不同的教程和教學方法。由於新學制的推行，教師也做了相應的調整。有一些教員是直接由師範畢業生擔任，有一些是對舊式的塾師作出培訓。很多私塾被改造成符合達到教育體制的學堂。



光緒帝廢除科舉制的諭旨（局部）



1862年7月，醞釀了一年多的外國語學堂正式開學，命名為「同文館」



南京水師學堂的學生集訓

參考資料

朱熹著：《朱子家訓》（上海：華東師範大學出版社，2014年出版）

朱熹對自己家庭成員的訓誡之詞，但由於其文本的普世價值，公佈後迅速被社會大眾所認同、接受、傳播，被稱作中國人的人生法典。此書匯集《朱子家訓》介紹、評述文章，今註、今譯，歌譜和英、法、德、俄、日、韓、西、葡、阿九種譯文，並附錄其他代表性家訓，是了解和踐行中國傳統文化優秀因子的重要參考讀物。

孫明君著：《顏氏家訓誦讀本》（北京：中華書局，2013年出版）

《顏氏家訓》是中國古代以家族為單位對子弟成員進行教育的著名經典，成書於南北朝時期。它幾乎開創了「家訓」這種方式的先河，後世的家訓層出不窮，家書訓誡也幾成常態，詩禮傳家成為古代氏族宗親特別看重的文化傳承和教育傳承的方式，也成就了中國特色的宗族親屬緊密聯結的紐帶。此書的正文前有「內容導讀」和「誦讀指導」：「內容導讀」包括對經典的成書過程、作者和作品思想等方面的綜述；「誦讀指導」則請播音專業的專家從朗誦角度對經典誦讀時的語氣、重點和感情變化等進行指導。

吳荔明著：《百年家族：梁啟超和他的兒女們》（台灣：立緒文化事業有限公司，2001年出版）

梁啟超的家學家教，對子女的關心與栽培以及他所形塑的愛國、敬業、自強、奮鬥、樂觀、與時俱進的家風，維持了這個家族百年的書香風華與生命力。此書作者吳荔明是梁啟超的外孫女、梁思莊的女兒，她花了數年的時間整理她個人在梁氏大家庭中的生活記憶書寫成書，呈現外祖父梁啟超鮮為人知的家庭生活、與子女間的親暱關係和充滿童趣的家書等，處處披露了溫馨的慈父親情。做為一個盡責任的父親，梁啟超對子女的教育卻是從不鬆懈的。在一般大學問家中，他是少數能把家庭生活與教育經營得如此成功的人，而梁門優良的家風也因此形成。

鳴謝

圖片提供：鐘新、趙偉、小兵、平子、段八一、宋悅銘、中國新聞社。