

## 主編及作者：葛榮

葛榮晉，男，1935年生於河南省濟源市。1960年畢業於中國人民大學哲學系。現任中國人民大學哲學系教授、博士生導師、東方文化研究所所長。另擔任中國實學研究會常務副會長、中華孔子學會領導小組成員兼學術委員會副主任、中華炎黃文化研究會理事兼學術委員、台灣《海峽評論》編輯顧問等。主要著作有：《王廷相》、《王廷相生平學術編年》、《王廷相和明代氣學》、《中國哲學範疇史》、《中國哲學範疇導論》、《甚麼是道》；主編有《中國實學思想史》、《明清實學思潮史》、《中國實學史研究》、《道家文化與現代文明》、《對道的當代探討》，另外還有《中國哲學通史》（副主編）、《中國唯物論史》（副主編）等。



## 目錄

摘要.....	4
<b>第一章：天人關係的思考.....</b>	<b>5</b>
天人關係回顧.....	7
以命定的態度對待自然.....	9
以無為的態度對待自然.....	11
以征服的態度對待自然.....	12
以協調的態度對待自然.....	14
生態失衡五宗罪.....	16
<b>第二章：歷久常新的生態智慧.....</b>	<b>24</b>
取物不盡物.....	25
取物以順時.....	26
民胞物與.....	29
天地萬物一體.....	30
道法自然.....	33
以天合天.....	35
無以人滅天.....	36
復歸於樸.....	38
現代意義.....	39
<b>第三章：中國古代生態保護法.....</b>	<b>40</b>
植物資源保護.....	41
動物資源保護.....	43
現代環境保護.....	44
<b>第四章：中國人的居住哲學.....</b>	<b>45</b>
因地制宜.....	46
依山傍水.....	48
坐北朝南.....	50
適中居處.....	51

綠化環境.....	52
<b>第五章：山水之樂.....</b>	<b>53</b>
山中宰相陶弘景.....	54
五柳先生陶淵明.....	55
詩仙李白.....	57
旅行家徐霞客.....	59
<b>第六章：古人講述環保之道.....</b>	<b>60</b>
<b>第七章：綠色新人類.....</b>	<b>65</b>
綠色食品.....	67
綠色生活.....	68
<b>參考資料.....</b>	<b>69</b>
<b>鳴謝.....</b>	<b>70</b>

## 摘要

中國人強調「天人合一」，即順自然而為，人與自然和諧共處。為了保護生態資源，不管是儒家還是道家，都提出了生態倫理思想，殊途同歸於「天人合一」的生態模式。從先秦開始，由於中國人口逐年增長和統治者的貪得無厭，造成生態環境嚴重破壞。思想家們在長期的生產和生活實踐中，不但認識到自然資源是人類的生存之本，同時也認識到這些自然資源是有限的。所以，只有形成和諧、統一的天人關係，才是人類賴以持續生存和發展的理想境界。在這種思想的影響下，歷代王朝和民間鄉里都頒布了有關生態環保的法令，制定了有關保護自然的各種鄉約、戒律，湧現出大批保護生態的歷史名人。孟嘗的合浦珠還，劉恂的以蟻除蟲，唐玄宗的禁珠玉錦繡敕，宋元明的以法治水，李光倡議的退田還湖等，皆是古人生態智慧的表現。當代的不少法律條文，如在育林期不得濫伐幼樹，草原要防止過度放牧等，都有中國古代哲學家的「取物以順時」、「取物不盡物」生態環保思想的痕跡。

孔子說有智慧的人喜愛水，道德高尚的人喜愛山。在古人看來，水是天地萬物之源，山是萬民所瞻仰的地方。它們不僅能為人類提供豐富的物質財富，而且也能為人類提供賞心悅目的精神食糧，所以自古以來中國人就有寄情山水，崇尚自然的文化傳統。這是其天人合一思想的具體表現。在選擇居所上，中國人推崇因地制宜、依山傍水、坐北朝南、綠化環境。從庭院的布局到庭院相依，從庭院模式到院園一體，中國人總是把庭院建築與自然景色融合在一起，使人陶醉於大自然的情趣之中。在外出旅行上，中國人喜愛在自然的熏陶下提升自己的智慧和品德，傳承着遊山玩水、陶冶情操的文化傳統，出現了「山中宰相」陶弘景、「五柳先生」陶淵明、「詩仙」李白、旅行家徐霞客等智者、仁者。這種生態旅遊文化觀在工業化的今天，仍是旅遊者秉承的文化理念。

「綠色」意味着生命，是環保、健康、科學、文明的象徵。人類從十八世紀工業革命以來，總是把「發展」片面地理解為科學技術的發展和國民經濟總值的增長。當前棘手的人口爆炸、水土失衡、生物瀕危、水質污染、大氣污染等生態問題皆源於這種錯誤的觀點。面對目前極其迫切的生態環保危機，人類渴望二十一世紀成為「綠色世紀」，科技文明可以逐步轉向「綠色文明」。在人類生活方式的轉變中，儒道互補的中國哲學所蘊含的生態智慧，有助於保護當今的生態環境，值得現代人借鑑。

## 第一章：天人關係的思考

「厚德載物」這個題目，出自《周易·坤卦·像傳》。《像傳》曰：「地勢坤（順也），君子以厚德載物。」在《易傳》作者看來，天地間萬物靠大地生長，而大地以其廣厚，能承載萬物、包容萬物，大地是天地萬物的載體。正因為大地以柔順為品德，所以君子亦應效法「地勢坤」的美德，以深厚仁慈的態度來化育萬物、愛護萬物。這種「厚德載物」的思想，含有深刻的生態環保意識。它對於中國人正確處理人與自然的關係曾有過深遠的歷史影響，在今天仍具有重要的意義。



大自然的美，陶冶人的性情

### 厚德載物與清華校訓

你知道清華大學校訓「自強不息，厚德載物」的來源嗎？清華大學前身是清華留美預備學校，創建於 1911 年。當時學校的學制、課程、教材、教學法等多照搬美國。所以，西方哲學家羅素（Bertrand Arthur William Russell）批評清華學校是「一個由美國移植到中國來的大學校」。1914 年，梁啟超來清華演講提出「自強不息」、「厚德載物」應為君子之條件。1923 年，梁啟超又在清華論及人文主義，批評美國教育是「實利主義」，其結果只能「將人做成一個部分的人」，而「中國教人做人向來是做一個整個的人」。所謂「整個的人」，就是將科學精神和人文精神相結合的人。後來，清華大學依據梁啟超關於獨立人文精神的演講，把《周易》

中的「自強不息」、「厚德載物」作為自己的校訓。



清華大學

## 天人關係回顧

天人關係，一直是中國人探討的重要理論問題之一。隨着中國社會的演變和中國人對天人關係認識的加深，先後提出了「天人合一」、「天人相分」和「天人相勝」三種基本模式。

### 天人合一

所謂「天人合一」，既有儒家（以孔孟為代表）的「天人合德（道）」的思想，也有道家（以老子為代表）的「道法自然」的思想。「天人合德」是指人在自然面前，應「與天地合其德」，以達到人與自然的和諧境界。「道法自然」是說「自然」是貫穿於天、地、人的最高原則和規律，人應當以「自然」為法，順其「自然」而為之，切不可逆「自然」而行之。

### 天人相分

所謂「天人相分」，是說天道和地道各有其職分，二者互不相干，從而切斷了天和人之間的神秘聯繫。不管是春秋時子產的「天道遠，人道邇（近），非所及也」，戰國末年荀子的「明於天人之分」和「制天命而用之」的觀點，還是唐代柳宗元的「天人不相預」的思想，都屬於「天人相分」的範圍。

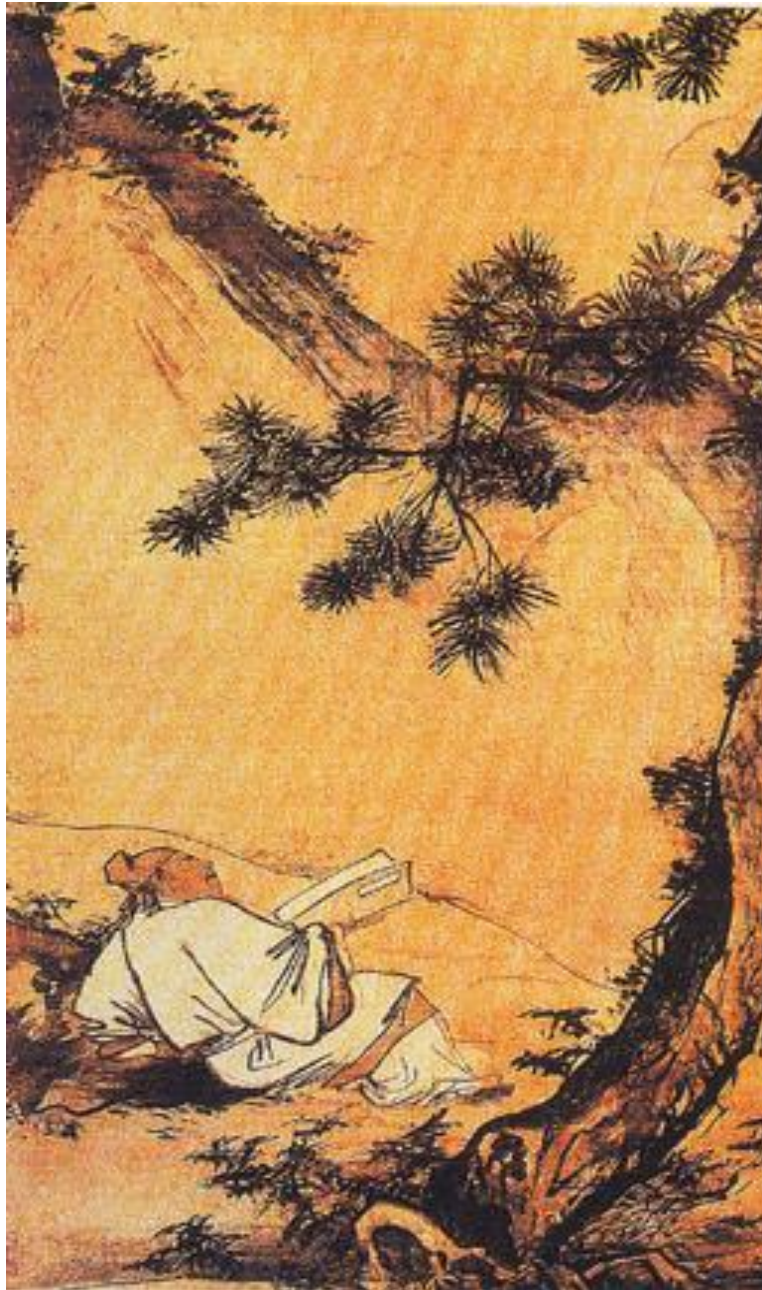
### 小知識

#### 子產

子產（約公元前 580-前 522 年），即公孫僑。春秋時政治家、思想家。他的言論及事跡多見於《左傳》。

### 天人相勝

「天人相勝」的思想以唐代劉禹錫為代表。所謂「天人相勝」，是說天與人各有所「能」，各有所「不能」。「天之道在生植，其用在強弱；人之道在法制，其用在是非。」天與人各以其所能而超勝對方。明清之際，王夫之在劉禹錫思想的基礎上，進一步提出了「以天治人而知者不憂，以人造天而仁者能愛」的著名論點，既承認自然及其規律對人的制約作用，又肯定人對自然的主動改造作用，是中國古代天人學說的最高成就。



人與大自然應該怎樣相處？



### 以命定的態度對待自然

在中國哲學史上，有一種自然觀，認為人在自然面前是無能為力的，只講順應自然，不講「盡人事」。先秦莊子講「命」，但他所說的「命」，不是「帝令」也不是「天命」，而是人力無可奈何的自然必然性。莊子說：「不知吾所以然而然，命也。」（不知道為甚麼會這樣而這樣生活着，這就叫做「命」），主張人在自然面前應持「安時而處順」（安於天命，順從自然）的態度，反對人對自然進行改造。

東漢哲學家王充雖然正確地批評了「天人感應論」，但是他認為在自然界存在着一種人力所不能干預的盲目力量，叫做「命」。人在自然面前，「命則不可勉，時則不可力。」意思是說，「命」決定了的，人不可強求改變；時運決定了的，人亦不可憑努力取得。他把「命」分成壽命和祿命兩種。人的生死壽夭和貧富貴賤完全是由人的稟氣（天賦的氣性）情況決定，與人的才智和品德無關。

王充還認為「教之行廢，國之安危，皆在命時，非人力也。」所謂「命時」，是指由於自然之氣運行失調而產生災荒，災荒使民「不能忍飢寒」，造成「盜賊眾多，兵革並起。」可見，國家的興衰存亡「皆天時也」，人只能甘受自然之氣的役弄。

#### 小知識

王充

王充（公元 27-約 97 年），字仲任，會稽上虞（今浙江上虞）人，東漢哲學家。博通百家之言，持自然之論，反對災異之說。著作甚多，流傳至今的只有《論衡》一書。

#### 小知識

天人感應論

中國哲學中關於天人關係的一種學說。指天意與人事的相互感應，認為天能干預人事，預示災祥，人的行為也能感應上天。

#### 小知識

壽命

所謂「壽命」，是指「死生壽夭之命」，這完全是由人在懷胎時「稟氣渥薄」決定的。「稟氣渥（濃厚）則其體強（強），體強則其命長；氣薄則其體弱，體弱則命短，命短則多病壽短。」

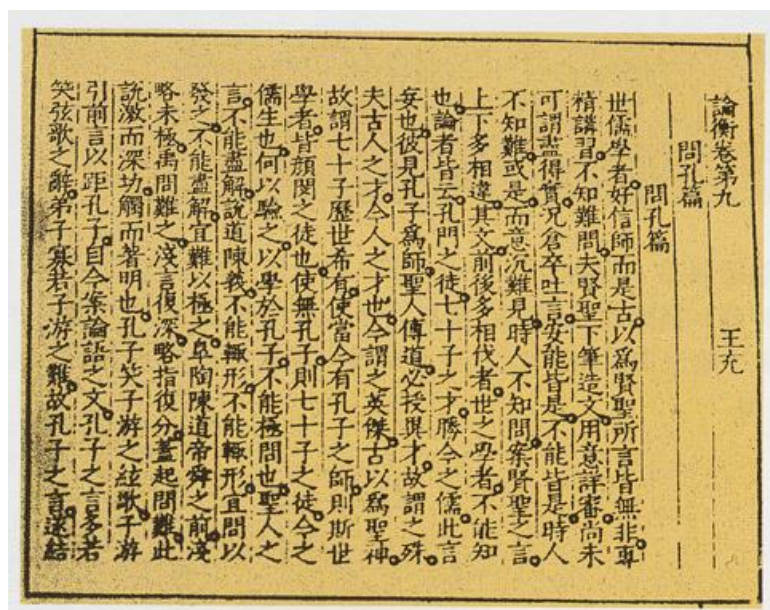
### 小知識

#### 祿命

所謂「祿命」，是指「貴賤貧富之命」。這完全是由人在懷胎時稟天上「眾星之精」決定的。「人稟氣而生，含氣而長，得貴則貴，得賤則賤，貴或秩有高下，富或貲（財貨）有多少，皆星位尊卑小大之所授也。」



王充像



王充《論衡》書影

### 以無為的態度對待自然

這一自然觀，在中國是以老子、莊子為代表人物。老莊所謂「無為」，並不是人在自然面前甚麼事也不幹，而是主張「順其自然」而為，也就是「不採取反自然的行為」。

老子提出「道法自然」，其內涵是：「道」和由它而派生的天地萬物都是以「自然無為」為法則，所以人應效法自然、順從自然，一切按照宇宙萬物所具有的自然本性而運行，使天地萬物都處於不受外力干涉的天人和諧狀態，切不可人類私利為中心而對自然妄加干預，以達到保護生態環境之目的。

「魯侯養鳥」這個故事，是道家的「道法自然」思想的具體說明。魯侯按照自己的生活習慣和標準，把海鳥供養在太廟裏，這叫「以己養養鳥」，完全違背了鳥的天性和生活習慣，結果海鳥三日而死。這是莊子所反對的。如果能夠按照鳥的自然本性和生活習慣去養鳥，做到「命有所成而形有所適」（物之性命各有其形成之理，形體雖異亦各有其適宜之處），其結果必然是理想的，這叫「以鳥養養鳥」。

### 以征服的態度對待自然

在中國哲學史上，墨子為了否定「命定論」，提倡「強力」，注重「人為」，認為人的飢飽和貧富不是命中註定的，而是由「強力」決定的。「賴其力者生，不賴其力者不生。」如農民怠於耕種栽樹，婦女怠於紡棉織布，天下之財必不足矣。所以人在自然面前必須以「強力」征服自然，創造自己的社會財富。

荀子認為人在自然面前並不是完全被動的，而是可以「制天命而用之」。如果人能「強本而節用，則天不能貧；養備而動時，則天不能病。」也就是說，掌握農業這個根本，並且勵行節約，那麼天不能使人貧困。有充分的養生之資，並按季節活動，那麼天不能使人患病。反過來說，「本荒而用侈，則天不能使之富；養略而動罕，則天不能使之全。」如果人不努力耕作，使農業荒廢，又不節約財富，那麼天也不能使人富；如果養生之資貧乏，又不適時活動，則天也不能使人健康。所以，只有充分發揮人對自然的征服作用，方可達到改造自然的目的。



《荀子》書影

東漢末**仲長統**亦認為「天為之時，而我不農，穀亦不可得而取之。」主張充分發揮人的作用，播嘉穀、修水渠、急農桑，方可豐衣足食。明清時期，許多哲學家都主張人在自然面前可以「造命」。明代**呂坤**認為人的吉凶禍福「率由自造」，與天毫無相干。清代**顏元**主張「造命迴天」，認為人在自然面前可以通過主觀努力而改變自己的命運，如自己地裏生苗或可五斗或可一石，皆由「人造」出來的；在禾苗生長過程中，如果人不能「糞壤培之，雨露潤之」，本來可取一石者只能收五斗，甚至顆粒不獲。**龔自珍**高揚「人」的旗幟，認為「天地，人所造」，大

力提倡「我力造山川」的思想。

### 小知識

仲長統

仲長統（公元 180-220 年），字公理，山陽高平（今山東省境內）人。東漢末思想家。著有《昌言》，大多已佚。

### 小知識

呂坤

呂坤（1536-1618 年），字叔簡，號新吾，寧陵（今河南寧陵）人。明代哲學家。著有《去偽齋集》、《四禮異》、《實政錄》等。

### 小知識

顏元

顏元（1635-1704 年），字易直，又字渾然，號習齋，直隸博野（今屬河北省）人。清初思想家、教育家。著有《四存編》、《四書正誤》、《朱子語類評》等。

### 小知識

龔自珍

龔自珍（1792-1841 年），字璣人，號定盦，浙江仁和（今屬杭州）人。清代思想家、文學家。著有《定盦全集》。



顏元像

### 以協調的態度對待自然

人對於自然，既是依賴者又是征服者，二者是在相互協調中求發展。唐代劉禹錫和清代王夫之是這種自然觀的代表人物。

#### 小知識

王夫之

王夫之（1619-1692年），字而農，號薑齋，湖南衡陽人，明清之際思想家。晚年隱居於湘西蒸左石船山（今湖南衡陽縣曲蘭），後學稱為「船山先生」。主要著作有：《張子正蒙注》、《思問錄》、《讀四書大全說》、《讀通鑑論》等。後人對其著作加以整理彙編，輯有《船山遺書》等。

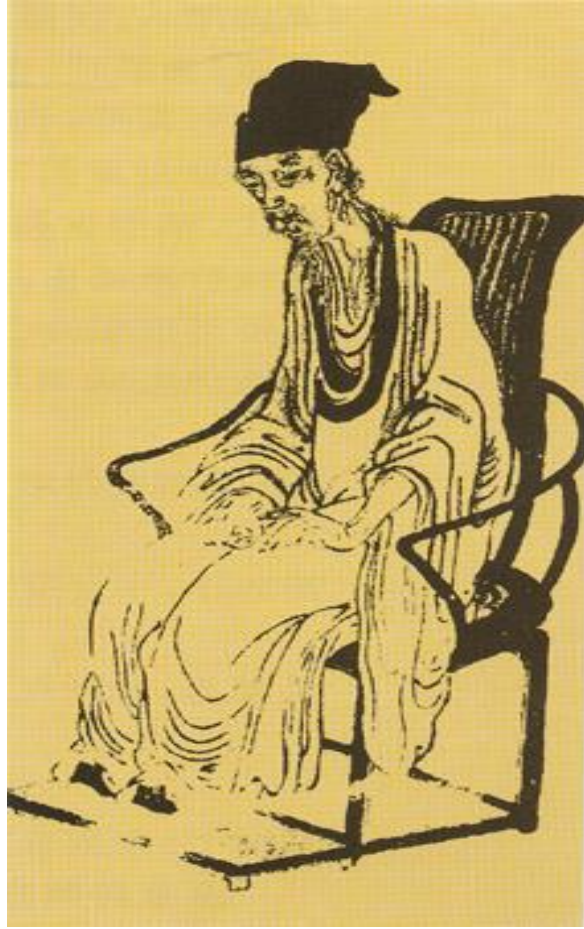
劉禹錫全面地闡述了人和自然的關係，認為天人關係是「交相勝」、「還相用」的關係，即人與自然界是互相利用，互相取勝，彼此制約的。春夏生長，秋冬衰敗；少壯力盛，老邁體衰；互相較量、爭鬥，氣雄力壯者為首領，是「天之能也」，是客觀存在的自然本性。而人利用自然規律，春夏時耕耘種植，秋冬時收穫貯藏；防止水害而又利用水來灌溉，防止火災而又利用火來照明；斬木穿山，冶煉金屬，是「人之能也」。天「生萬物」、勝於人是無意識的，而人「治萬物」、勝於天則是有意識的，是自覺地利用和改造自然。

王夫之綜合中國古代天人之說，提出了「以天治人」和「以人造天」相結合的自然觀，既承認自然及其規律對人的制約作用，又承認人對自然的利用和改造作用。首先，他主張「人以天之理為理」，即人的主觀努力必須依據客觀存在的自然規律，如夏天穿葛衣，冬天穿皮衣一樣，切不可妄為，必須尊重自然及其規律，因為人的行為是受自然規律所制約的。這叫「以天治人」。但是人在自然規律面前也不是「任天而無為」，而應該「以人造天」，即認識自然、改造自然。如人在冬天可以通過各種人做的皮毛衣禦寒，在危害面前可以通過各種人造的兵器自衛。通過「以人造天」，可以「與天相爭勝」，從而把人為和自然統一起來，達到天人協調發展的理想境地。

#### 小知識

葛衣

葛衣是用植物葛的莖的纖維所製成的衣服。



劉禹錫像



王夫之像

## 生態失衡五宗罪

人類從十八世紀工業革命以來，總是把「發展」片面地理解為科學技術的發展和國民經濟總值的增長。這種現代工業文明主要有三個弊端：

其一是把大自然視為取之不盡的原料庫，視為填不滿的垃圾場，完全忽視環境、資源和生態等的承載力，肆意掠奪和摧殘大自然，損害了大自然的自我調節和自我修復能力。

其二是在「資源無價、環境無限、消費無慮」的錯誤思想影響下，採取一種「高投入、高消耗、高污染」的發展模式，完全沒有考慮到自然的成本，給地球造成不可估量的損害。這種不計自然成本，以犧牲自然為代價的發展，不是真正意義上的發展。只有盡量少消耗自然成本並有效地保持自然的持續性，才是真正的發展。

其三是缺乏整體協調觀念。多年來，人們只把經濟增長和生產效率視為發展的唯一尺度，而環境保護和全球協調等社會問題則被淡忘或受到冷落。這一錯誤導向，不僅使人成為工具和物質的奴隸，而且也引發了大量短期行為，即無限度地利用和開發礦物質源，貪婪地砍伐和捕獵動物，肆意使用各種化學原料與農藥，嚴重破壞自然生態平衡規律。這樣，現代文明在實現經濟快速增長的同時，也帶來了種種生態失衡的危機。



香港人每天製造數以千公噸計的固體廢物



### 人口爆炸

二十世紀初，世界人口只有 16 億，到了二十世紀末就達到 60 億。目前，世界人口每年以近 1 億的幅度劇增，預計到 2050 年將要達到 100 億。中國是人口大國，1949 年人口為 5.4 億，1980 年增至 10.1 億，1995 年增至 12 億，到二十世紀末人口已增至 13 億。估計到二十一世紀中期，將新增人口 3 億多。

人口爆炸性的增長，不但給就業、醫療、住房和文化生活等方面帶來巨大壓力，而且令多種資源，如食物、水、各種礦產品和各種用途的空間等的需求量也相應增大，這就必然給地球上有限的自然資源帶來極大的破壞。有科學家 and 人類學家指出：「一顆人類的炸彈正在威脅着地球。」這不是危言聳聽，而是對人類的忠誠告誡。



人口爆炸，生存空間狹小

### 水土失衡

土地是養育萬物之母。但是，從人類開始耕作以來，因為過度砍伐森林，過度放牧和施放農藥化肥，全世界已損失了 300 萬平方千米的耕地。現在全世界每年流失土壤 270 億噸，有人估計，如果地球上土壤的平均厚度為 1 米的話，那麼 800 年後全球耕地就將消失殆盡。2001 年中國耕地面積為 12,761.58 萬公頃，比上年淨減少 61.73 萬公頃。中國人均耕地面積約 0.1 公頃，不足世界人均耕地面積的一半。根據調查，中國水土流失面積到二十世紀九十年代已達 180 萬平方千米，佔全國土地面積約 18.6%。

目前水土流失以年增長 1 萬平方千米的速度遞增。由於過度墾殖和放牧，土地沙漠化擴展速率在六十年代為 1,560 平方千米，七十年代為 2,100 平方千米，九十年代增加到 2,460 平方千米，沙漠化土地總面積為 171.41 萬平方千米。中國土壤鹽漬化亦十分嚴重，現有鹽漬土壤約 3,690 萬平方千米，殘餘鹽漬土壤約 4,487 萬平方千米，鹽漬土壤總面積為 8,177 萬平方千米，佔國土面積的 8.5%。在西南各省，土地石漠化有增加的趨勢，其中貴州從 1856 到 1999 年石漠化面積增加了 62.5%。總之，土地失衡問題十分嚴重。



過度放牧，導致土地沙漠化日趨嚴重

## 生物瀕危

由於人口爆炸和破壞生態環境，1600 年以來，地球上滅絕的物種已達 724 個。目前每天有 100 至 300 個物種臨近滅絕。許多專家預測，地球上全部生物多樣性的四分之一，可能在未來二十至三十年內有消失的危險。

1991 年，世界森林大會宣布：全世界消失的森林面積已達到 17 萬平方千米。如此遞減下去，不到三百年森林就不存在了。熱帶雨林每年正以 1%至 2%的速度被毀滅，估計五十至一百年後熱帶雨林將會從地球上消失，而地球一半以上的物種也將會消失。從二十世紀五十年代以來，中國森林遭到嚴重破壞，目前人均森林面積和森林蓄積量只相當於世界人均水平的 17.2%和 12%，居世界第 119 位，是世界森林資源佔有量最低的國家之一。

中國雖是世界生物多樣性最豐富的國家之一，但是據有關資料統計，中國已經滅絕的野生動物有新疆虎、蒙古野馬、高鼻羚羊、犀牛、麋鹿、白臀葉猴等。各種觀賞鳥類，如畫眉、相思鳥、太陽鳥、鸚鵡等在個別地區被大量捕捉，數目正在減少。高等植物中瀕危物種達四千至五千種，佔全國高等植物總數的 15%至 20%，並導致與之相關的四萬多種生物的生存受到威脅。



胡楊林具有阻擋風沙的作用。近年由於乾旱和人為破壞，導致胡楊林面積逐步減少



陷於滅絕邊緣的藏羚羊

### 水質污染

水是生命之源。目前世界淡水資源約有三分之一受到工業廢水和生活污水的污染；固體廢物亦不斷地進入江河、湖泊、水庫和海洋，不但危害人體健康，而且導致大量生物死亡。

2001年，中國環境質量監測，七大江河——長江、黃河、珠江、松花江、淮河、海河、遼河等水系均受到不同程度的污染；主要湖泊、水庫，如雲南的滇池、安徽的巢湖、河北的白洋澱、山東的南四湖（南陽湖、獨山湖、昭陽湖和微山湖）等富營養化問題十分突出，污染亦相當嚴重。目前全國有三分之二的城市供水和農業灌溉依靠地下水。對地下水過度地開採和利用，導致地下水位持續下降，地面沉陷日益嚴重，漏斗面積不斷擴大，加重了地下水的污染。

2001年，中國近岸海域，特別是渤海和東海的水質主要受到活性磷酸鹽和無機氮的影響，部分海域主要污染物是油類和鉛、汞等重金屬。



受到污染的海洋

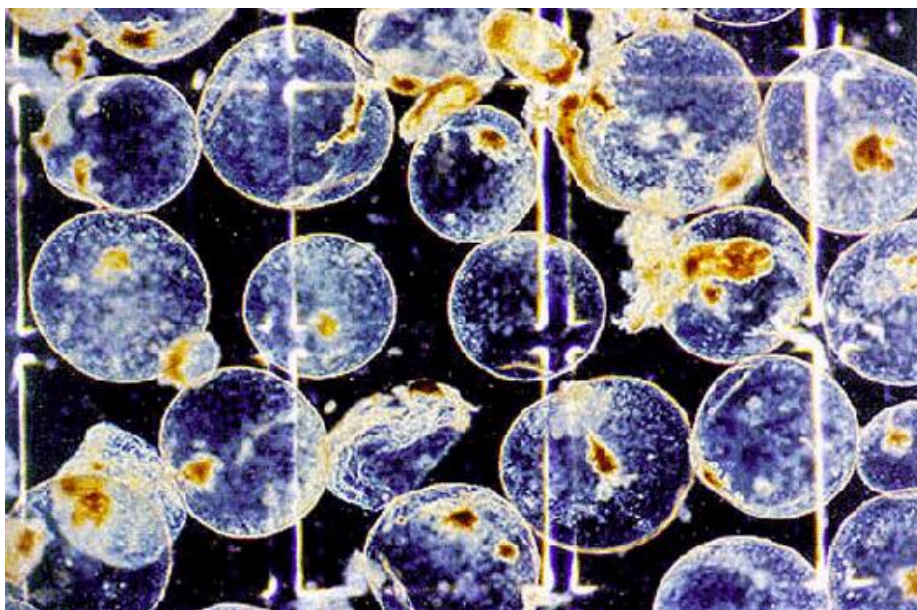
水體**富營養化**，水中的藻類等浮游生物便會急劇生長，導致海域發生紅潮（赤潮）。2001年，中國海域共發生紅潮 77 次，面積達 15,000 多平方千米，比上年增加 49 次，面積增加約 5,000 平方千米。紅潮頻繁發生的海域，多為受到無機氮和磷酸鹽污染較重的海域，集中在東海、渤海和黃海海域。香港的情況又怎樣呢？根據漁農自然護理署的資料，香港水域每年平均發生 20 至 30 次紅潮，2001 年的紅

潮個案共有 40 宗，2020 年的紅潮記錄有 15 宗。

### 小知識

#### 富營養化

在人類活動的影響下，生物所需的氮、磷等營養物質大量進入河流湖泊，導致水體中營養物質急劇增加。水體過分肥沃，會使藻類等水生植物過度地生長，造成水體富營養化（eutrophication）。



產生紅潮的微生物



紅潮使水中缺氧，導致魚類大量死亡

### 大氣污染

生命一刻也離不開空氣。然而，由於工業生產、焚燒秸稈和現代交通等造成每天向空中噴射數千種化學物質，嚴重污染大氣。由二氧化硫和氮氧化物等產生的酸雨，不僅影響森林和其他植物群的正常發育，使湖泊酸化而引起魚群減產或消失，而且對建築物、文物和金屬也有腐蝕作用。由二氧化碳、甲烷、氯氟碳化物等產生的溫室效應，導致海平面因海水受熱膨脹和冰山溶化而升高，淹沒沿海低窪地區的城市和耕地。由於氯氟烴等氣體在空氣中大量消耗臭氧層，使太陽紫外輻射無阻礙地到達地面，增加皮膚癌、白內障等疾病的發生。

2001年，中國南方地區酸雨污染嚴重，酸雨控制區內90%以上的城市出現了酸雨。懸浮顆粒物（懸浮粒子）是影響中國城市空氣質量的主要污染物，64.1%的城市顆粒物平均濃度超過國家空氣質量二級標準。二氧化硫污染嚴重的地區和城市主要分布在山西、河北、貴州、重慶、甘肅、陝西、四川、湖南、廣西及內蒙古地區。

香港的空氣污染問題同樣值得關注。近年來，空氣中的煙霧使能見度下降，空氣污染指數亦經常處於「偏高」水平。在市區繁忙的街道上，汽車廢氣是空氣污染的主要成因，而排放大量懸浮顆粒物和氮氧化物的柴油車輛，更是路邊空氣污染的源頭。這些污染物不僅造成煙霧污染，也危害人體健康。



煙囪排出大量廢煙塵



酸雨危害自然生態



汽車尾氣含有大量有害的污染物

## 第二章：歷久常新的生態智慧

中國古代破壞生態的情況雖然沒有現在這麼嚴重，但由於人類對自然資源的過度開發和利用，也造成了不同程度的破壞。孟子曾指出，位於齊國都城臨淄南面的牛山原本森林茂美，由於人「斧斤伐之」，「牛羊又從而牧之」，結果就變成一座禿山。為了保護生態資源，不管是儒家還是道家，都提出了生態倫理思想。儒家將其「仁愛」觀念由人際關係擴大到人與自然的關係，提出了「親親而仁民，仁民而愛物」和「天地萬物為一體」之說。道家則從「道」的理念出發，提出了「道法自然」和「以天合天」的生態環保思想。

儒道兩家的生態倫理觀念雖有差異，但都屬於「天人合一」的生態模式。所謂「天人合一」，從價值觀上，就是肯定人與自然皆有其存在的獨立價值。他們在長期的生產和生活實踐中，不但認識到自然資源是人類的生存之本，同時也認識到這些自然資源是有限的。所以，只有形成和諧、統一的天人關係，才是人類賴以持續生存和發展的理想境界。在從工業文明向生態文明轉變的過程中，以儒道為互補結構的中國哲學所蘊含的豐富生態智慧，有助於保護當今人類的生態環境，很值得現代人借鑑。



人與自然皆有其存在的獨立價值



### 取物不盡物

儒家很早就認識到有限的自然資源和人類無限需求之間的矛盾。從持續發展、永續利用的原則出發，儒家提出了「取物不盡物」的生態倫理道德，主張有限地利用自然資源，反對破壞地開發生物資源。

孔子十分珍惜動物，主張「釣而不綱、弋不射宿。」意思是說，孔子只用有一個魚鈎的釣竿來釣魚，而不用有許多魚鈎的大繩橫斷流水來取魚；只射飛鳥，不射巢中歇宿的鳥。孔子尤其痛恨那種竭澤而漁、覆巢毀卵的殘暴行為。他說：「剝胎殺夭（剖挖母胎，殘害幼體），則麒麟不至郊；竭澤涸漁，則蛟龍不合陰陽；覆巢毀卵，則鳳凰不翔。」

孟子基於「愛物」觀念，主張「恩足以及禽獸」和「君子遠庖廚」，反對任意殘殺動物。君子「見其生，不忍見其死；聞其聲，不忍食其肉。」好生而惡殺，是君子的一種美德。

《禮記》的內容十分珍惜、憐憫動物，提出「諸侯無故不殺牛，大夫無故不殺羊，士無故不殺犬豕。」反對統治者沉溺於犬馬狩獵之中，力戒「佚遊」（放縱遊樂）之道；主張狩獵「圍其三面而不合」，反對四面合圍，以免殺傷過多，滅絕生靈，具有保護野生動物的思想。



孔子講學圖

### 取物以順時

儒家根據動植物依「時」（季節）變化而發育生長的生態規律，主張「取物以順時」的環保思想。曾子援引孔子的話，指出：「斷一樹，殺一獸，不以其時，非孝也。」在孔子看來，天地是人類的衣食父母，不以其時入山伐木，不以其時捕殺動物，都是一種不孝的罪惡行為。

孟子提出「不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。」如果在耕種收穫的季節，不去妨礙生產，那糧食便會吃不完了；如果細密的魚網不到大的池沼裏去捕魚，那魚類也會吃不完了；如果砍伐樹木有一定的時間，木材也會用不完了。只有這樣，才能達到：「雞豚狗彘之畜，無失其時，七十者可以食肉矣。百畝之田，勿奪其時，數口之家可以無飢矣。」良性生態循環就是「畜一時一食肉」、「田一時一無飢」。



孟子像

荀子發揮孔孟的生態思想，也為人類描繪了一幅自然生態良性循環的社會藍圖。他指出：「春耕、夏耘、秋收、冬藏，四者不失時，故五穀不絕，而百姓有餘食也；污池淵沼川澤，謹其時禁，故魚鼈優多，而百姓有餘用也；斬伐養長不失其時，故山林不童，而百姓有餘材也。」只有根據季節（時）的演替規律，做到「以

時禁發」，才能達到「萬物皆得其宜，六畜皆得其長，群生皆得其命」的天人和諧的理想境界。



儒家認為，播種、耕耘、收穫、儲藏，都應該密切配合季節的變化

### 護生小故事：里革匡君

正當生物發育成長的夏天，魯宣公在魯國都城北面的泗水之淵捕魚。大臣里革非常生氣，就把宣公的魚網撕斷而棄之。然後，他對宣公解釋說：「古之訓要求人在夏天不砍伐山上正在發芽生長的小樹苗，不捕殺澤中尚未長成的小動物。但是，今天正當魚類等生物懷孕生育的時候，你不叫魚長，反而用魚網捕撈小魚，真是貪得無厭啊！」宣公覺得里革的話很有道理，於是叫人把魚網收藏起來，使自己永不忘記里革的忠告。當時，一位名叫存的樂師就在宣公身邊，他對宣公說：「把魚網藏起來，還不如把里革任用在側。」

這則故事出自《國語·魯語上》，說明在春秋戰國時代，「取物以順時」、「取物不盡物」的生態環保思想，已成為人們正確處理人與自然關係的重要法寶。

### 人口過速增長破壞生態

「繁而息之者，天地之仇」的人口意識。

**韓愈**是唐代「古文運動」的倡導者，同時也是一位著名的哲學家。他以儒家「道

統」繼承人自居，所論「天之說」，包含着極有價值的生態環保思想。

### 小知識

韓愈

韓愈（公元 768-824 年），字退之，原籍河陽（今河南省孟縣），自稱「郡望昌黎（在今河北省）」，後人便稱他為韓昌黎。他 25 歲中進士。官至吏部侍郎。死後諡曰「文」，世稱韓文公。他的散文眾體兼備，論說文、雜文、敘事文、抒情文、應用文都寫得很好。

韓愈所說的「天」，除「意志之天」外，主要是指「元氣陰陽」和「天地萬物」的「自然之天」。由於人對「元氣陰陽」的破壞愈來愈厲害，遂形成天與人的對立關係。人口過速增長是破壞自然生態平衡的禍首。他指出，隨着人口迅速增長，要吃飯，要住房，要燒柴，要喝水，要使用各種器具，甚至還要挖墓送死、掘坑大小便等，這就迫使人類過度地「墾原田，伐山林」，即通過破壞草原和大量砍伐森林的途徑來擴大耕地面積，以解決吃飯問題。為了解決增長人口的住房和日用品問題，特別是滿足統治者的奢侈生活，不得不疏治河流、修建房屋、採煉礦物、製造陶玉器等。人類不擇手段地向大自然索取，使天地萬物毀損憔悴而不能按它們自己的本性去發展，造成對生態環境的巨大壓力。所以，誰能使人口「日薄歲削，禍元氣陰陽者滋少」，就是「有功於天地者也」。

在「人口爆炸」的今天，重溫韓愈的「天之說」，不僅能提醒我們不再重犯歷史錯誤，而且有利於樹立全民的人口意識，是大有好處的。



韓愈（李俊琪繪）

## 民胞物與

「民胞物與」的意思是天地萬物是人的朋友，則天人合諧的思想。

宋代著名儒家代表人物張載，從氣學觀點出發，認為「人但物中之一物」（人只是宇宙中的普通一物），人與天地萬物的關係不是主人與奴僕、征服者與被征服者的關係，而是「民胞物與」（世人皆是我的同胞，萬物皆是我的同伴、朋友）的平等和諧關係。他說：「民吾同胞，物吾與也。」因為在他看來，人和天地萬物都是同源於一氣，都是由氣而構成的。這樣規定人類在宇宙中的地位和作用，就打破了人是宇宙主人的陳腐觀念，為正確處理天人關係提供了新的思維方式，具有重要的理論價值。

### 小知識

張載

張載（1020-1077年），字子厚，鳳翔郿縣（今陝西眉縣）橫渠人，世稱「橫渠先生」。北宋哲學家。著有《正蒙》、《經學理窟》、《易說》等，編入《張子全書》。

「民胞物與」這一觀點，與當代生態倫理學的基本觀點是極為相似。現代生態倫理學的創始人萊奧波爾特（Aldo Leopold）在《大地倫理學》之中指出：「大地倫理學改變人類的地位。從他是大地——社會的征服者，轉變到他是其中的普通一員和公民。這意味着，人類應當尊重他的生物同伴，而且也以同樣的態度尊重大地社會。」對宇宙一切生物的尊重，是建立天人和諧關係不可缺少的重要條件。



張載像

## 天地萬物一體

北宋程顥和明代王陽明等理學家，在儒家「愛人」的思想基礎上，進一步提出了「仁者以天地萬物為一體」的整體觀念。所謂「天地萬物為一體」，是說通過人生而具有的仁愛之性，由「愛人」擴展到「愛物」，從而把人與天地萬物構成一個息息相關的有機整體。

### 小知識

#### 程顥

程顥（1032-1085年），字伯淳，號稱「明道先生」，洛陽（今屬河南）人。北宋哲學家、教育家。程顥與其弟程頤合稱「二程」，開理學中之「洛學」。著有《識仁篇》、《定性書》等，收入《二程全書》中。



程顥像

### 小知識

#### 王陽明

王陽明即王守仁（1472-1528年），字伯安，浙江餘姚人。明代哲學家、教育家。因早年築室陽明洞，又曾創辦陽明書院，學者稱他為「陽明先生」。他的學說以「知行合一」為主，發揮「致良知」之教，反對朱熹的「格物窮理」之說。其心學淵源於陸九淵，世稱「陸王學派」。著有《王文成公全書》。

王陽明發揮孟子的生態倫理思想，認為仁者「見鳥獸之哀鳴殫觫，而必有不忍之心焉，是其仁之與鳥獸而為一體也；鳥獸猶有知覺者也，見草木之摧折而必有憫卹之心焉，是其仁之與草木而為一體也；草木猶有生意者也，見瓦石之毀壞而必有顧惜之心焉，是其仁之與瓦石而為一體也。」這是說，不管是有知覺的動物、有生命的植物，還是如瓦石之類的無生命的物體，當它們受到破壞或損害時，每一個人都會從內心產生「不忍人之心」、「憐恤之心」和「顧惜之心」，並把它們視為自己身體的一部分而加以愛護。

宋明儒者提出的「仁者以天地萬物為一體」的觀點，不僅承認動物、植物乃至整個自然界都有內在的價值和生存的權利，而且也自覺地把天賦的仁愛之性，由傳統的人際道德向生態倫理拓寬，從而使之成為現代生態倫理學的主要內容和理論基石，這是值得充分肯定的。



王陽明像

### 護生小故事：王艮救鱖

有一天，**王艮**閒步於街市，偶然看見市場上擺放着一個育鱖之罌（即「缸」的意思，罌中之鱖覆壓纏繞在一起，奄奄一息。頓時，他生出了憫鱖之心。於是，他就「整車束裝，慨然有周流四方之志」。稍等片刻，他忽見雷電交加，大雨頃滿鱖罌，覆壓纏繞的鱖魚都喜悅自在，回覆了生氣。又等了一小會，鱖魚才甦醒過來，同歸於長江大海裏去了。王艮也因此滿懷喜悅，上路而行。

### 小知識

王艮

王艮（1483-1541年），字汝止，號心齋，泰州安豐場（今江蘇東台）人。明代哲學家。著作編為《心齋王先生全集》。

這個故事出自《王心齋先生遺集·鯽鱖賦》。王艮是王陽明的後學，是明代「心學」的重要代表人物之一。他從「仁者以天地萬物為一體」的生態觀念出發，自覺地承擔起拯救天地生靈的社會責任。我們面對當今全球生物瀕臨滅絕的危險局面，繼承和發揚王艮對生物的拯救意識，對於保護自然生態環境是大有啟示和益處。



## 道法自然

老子提出的「道法自然」，是道家生態環保思想的經典表述。它是由三個相互聯繫的觀點所構成：

其一是「道常無為而無不為」。作為宇宙之本的「道」，它的最本質特徵，是生育萬物而不據為己有，創造萬物而不恃其恩德，成長萬物而不為其主宰，有功於萬物而不居功自傲，完全是一個自然而生的過程。

其二是萬物「莫之命而常自然」。如「天地相合，以降甘露」，並不是誰的命令，而是天地和諧運行而自降，也是一種自然而然的現象。

其三是聖人「以輔萬物之自然而不敢為」。在道家生態哲學中，無論是「道常無為而無不為」，還是萬物「莫之命而常自然」，就「道」和天地萬物的自然本性和運行狀態而言，把「自然」看成是「道」和宇宙萬物的最根本法則。聖人既然以「道」為法，那麼對於天地萬物就應採取「道法自然」的態度。

「道法自然」是道家生態環保思想的精髓。它要求在處理人與自然的關係時，人必須堅持「順其自然」的態度，即「禁止反自然的行為」。具體來說，一是不以人類私利為中心，而隨意破壞和改變自然的本然狀態及其運行規律。二是人類的一切行為都應順其自然，即按照宇宙萬物所固有的自然本性來運作，從而達到保護生態自然環境之目的。



老子《道德經》書影



老子提出「道法自然」

### 護生小故事：渾沌之死

《莊子·應帝王》篇有一則「渾沌之死」的故事。南海之帝王名叫儵，北海之帝王名叫忽，中央之帝王名叫渾沌。儵和忽時常到渾沌之地相會，渾沌親切地招待他們。於是，儵和忽商量如何報答渾沌的美意，說：「人都有七竅，用以看色、聽聲、飲食、呼吸，唯獨他沒有，我們何不試試替他鑿開？」他倆按照人的面孔，一天鑿一竅，到了第七天渾沌就死了。

這裏塑造的「渾沌」形象，代表純樸自然之義，說明天地萬物皆有其自足的天性，都有其自身存在的固有方式。如果像北海之帝和南海之帝那樣，按照自己的本性和意願人為地改變自然生態之美，就會造成「殘生傷性」、破壞自然生態的惡果。人對於自然，只有採取「不以好惡內傷其身，常因自然而不益生也」的無為態度，也就是說，不因好惡而傷害自身的本性，常常順應自然而不隨意為其生命增添些甚麼，才能達到尊重自然、保護生態的目的。

### 以天合天

「以天合天」，是莊子根據「道法自然」而提出的重要生態環保思想。這裏所謂「天」，是指「自然」。根據「以天合天」思想，肯定自然界的一切生命和人一樣，都是依照自己的本性而生存，人無權干涉和踐踏生物的生存權利。人在改造自然中，只能「依乎天理」、「因其固然」去行事，尊重一切生物的自然本性，切不可用人的價值觀念去衡量一切、判斷一切，這是一種極可貴的生態中心論思想。

《莊子·達生》篇記載，有一個名叫梓慶的人，製作了一件叫做「鐻」的樂器，見者皆「驚猶鬼神」。為甚麼能達到鬼斧神工的境界呢？梓慶說他通過「靜心」修養，既無「慶賞爵祿」之心，亦無「非譽巧拙」之智，甚至連自己的「四肢形體」也都完全忘掉了，使自己進入「形如槁木，心如死灰」的「天人」境界。然後再「以我之自然，合其物之自然」，就可以造出人間的至美樂器——鐻。「梓慶為鐻」的故事，是對「以天合天」生態環保思想的形象說明。



一間茅屋負青山，老松半間我半間（豐子愷繪）

### 無以人滅天

在人（人為）與天（自然）的關係上，莊子主張「無以人滅天」。所謂「無以人滅天」，就是要求人類不要以「妄為」去毀滅自然，不要以「強為」去摧殘生命。只有這樣，才能保持自然生態平衡，以達到人與自然和諧的目的。

如湖泊水池邊的野雞，「十步一啄，百步一飲」，奮翼爭鳴於陵澤，完全是一種自然的天性。如果人類不尊重這種天性，強按人的愛好和意願，把野雞養在籠子裏，雖然「常啄梁粟，不旦時而飽」，但是這些野雞還是不如在水澤裏自適。再如野鴨的腿雖然短，要是把牠接長，野鴨反而會憂愁了；鶴的腿雖然長，要是給牠截去一段，牠反而要悲哀了。所以「性長非所斷，性短非所續，無所去憂也。」本性是長的不必截去，本性是短的也不必接長，那就沒有甚麼可憂慮的了。馬生來蹄可以踐霜雪，毛可以禦風寒，吃草飲水，翹足而跳，這是「馬之真性」。然而治馬的伯樂卻不尊重「馬之真性」，又是剪馬毛，又是削馬蹄，又是印烙馬皮，「馬之死者十二三矣」；又是飢之，又是渴之，又是以鞭笞之威驅馬奔跑，「馬之死者已過半矣」。

道家主張「無以人滅天」，強調對生物天性的尊重，反對按照人的需要，強行改造自然生物的本性。這是一種極可貴的循乎天道的自然原則。



道家認為，人必須尊重生物的天性

### 護生小故事：魯侯養鳥

「魯侯養鳥」的故事出自《莊子·達生》篇。從前，有一隻海鳥飛落在魯國郊外，魯侯捉到後，非常喜歡，於是他就按照自己的貴族生活方式，把海鳥迎進太廟，送美酒給牠喝，奏《九韶》音樂給牠聽，宰牛宰羊給牠吃。結果如何呢？海鳥整日目眩心悲，不敢吃一塊肉，不敢飲一杯酒，三天就死了。

### 小知識

《九韶》

《九韶》也稱為《九招》，舜時的樂曲名。

所以造成這樣的結局，是因為魯侯完全違背了鳥的自然本性。這叫「以己養養鳥」。海鳥的天性就是在森林裏棲息，在沙洲上漫遊，在江河湖澤中漂浮，啄食小魚，隨着鳥群的隊列而止息。人如能按照海鳥的這種自然本性及其生活環境去養鳥，海鳥就會活得自由自在。這叫「以鳥養養鳥」，也是對「以天合天」環保思想的生動說明。

### 復歸於樸

道家認為人的自然本性是無知無欲、質樸無華，如同嬰兒一樣，純真、自然，默默無求。老子所謂「見素抱樸，少私寡慾」（保持純樸的天性，減少私心和貪欲），莊子所謂「同乎無知，其德不離；同乎無欲，是謂素樸」（人人都蠢笨而無智慧，人類的本能和天性也就不會喪失；人人都愚昧而無私慾，這就叫做「素」和「樸」），都是道家的自然人性論的基本內涵。後來，由於人的私慾膨脹，智力日增，導致人性異化，造成生態環境惡化。

莊子在《胠篋》篇中指出：人「好智而無道」，使用弓、弩之智多，「則鳥亂於上矣」；使用魚網、餌食之智多，「則魚亂於水矣」；使用各種捕獸之具多，「則獸亂於澤矣」。正因為人的私慾、好智造成了生態失衡、天下大亂。所以，只有通過「洗心去欲」的修養途徑，復歸於樸，順應事物的自然而沒有半點個人的偏私，使人跟禽獸和諧相居，跟各種物類相聚合存，真正做到萬物不會受到傷害，各種有生命的東西都能盡享天年，才能達到人與自然和諧相處的理想境界。

## 現代意義

不管是儒家的「天人合一」的生態倫理思想，還是道家的「道法自然」的生態環保思想，雖然不可能提出現代的、有系統的環保思想體系，但是其中所含有的極為豐富的生態環保概念，對於建構現代生態倫理學和制定環保法律，均具有重要的借鑑作用。當代美國生態倫理學家、國際環境協會主席科羅拉多教授指出：在中國傳統的哲學思想中，建立當代生態倫理學的契機和出路。所以發掘和弘揚儒、道的「天人合一」生態價值理念，是建構現代生態倫理學的一項重要任務。

「人定勝天」的價值觀念廣泛影響人類，面對由此造成的生態環境失衡現狀，重溫儒家「天人合德」的生態倫理思想，對於生態環境的治理具有重要的啟迪意義；面對「人口爆炸」的今天，重溫韓愈的「天之說」，有利於樹立全人類的人口意識，減輕人口對生態環境的巨大壓力；弘揚儒家「天地萬物為一體」的生態理念，對於樹立跨地區、跨國界的「全球環保意識」和對生物的拯救意識，都是大有益處。繼承和弘揚道家「道法自然」的生態平衡思想，對於克服「人類中心論」、樹立「生態中心論」，從根本上轉變人類的生態價值觀念，具有重要的借鑑作用。「道法自然」，是人類在二十一世紀重建人與自然和諧關係的根本指導思想。

### 第三章：中國古代生態保護法

從秦漢開始，由於中國人口逐年增長和統治者的貪得無厭，造成生態環境嚴重破壞。所以，歷代王朝和民間鄉里都依據儒、道的生態倫理思想，頒布有關生態環保的法令，制定有關保護自然的各種鄉約、戒律。

《秦律》規定：春二月不准入山砍伐林木，不准堵塞水道；不到夏季，不准燒野草作肥料，不准採集剛發芽的植物或獵取幼獸、鳥卵和幼鳥，不准毒殺魚鼈，不准設置捕鳥獸的陷阱和網罟，七月開始解除禁令。漢宣帝於公元前 63 年夏，「令三輔毋得以春夏擿巢探卵，彈射飛鳥。」南北朝時期，宋明帝於公元 467 年明令禁止非時（不按季節）捕鳥；北齊後主於公元 569 年明令禁止用網捕獵鷹、鷄和觀賞鳥類。唐高祖於公元 618 年下令禁獻奇禽異獸。唐代《雜律》規定：非時燒四野者笞五十，至山林失火者徒二年，延燒林木者流二千里。遼代道宗於 1056 年頒布命令，禁止在鳥獸繁殖季節於郊野縱火。

道教在各種戒律中規定：「不得驚嚇鳥獸」，「不得以火燒田野山林」，「不得以毒藥投淵池江海中」，「不得妄鑿地毀山林」，「不得以污穢之物投井中」，「不得塞井及池溝」等，以尊重生命、保護水土資源。



古代也有保護林木的法令



## 植物資源保護

中國道教宮觀多建於名山勝地，道徒十分重視其生態環境的保護。如道教上清派祖庭——茅山，在道士李玄靜保護動植物精神感召下，唐玄宗下詔明令：「茅山神秀，華陽洞天，法教之所源，群仙之所宅，固望秩之禮，雖有典常，而崇敬之心宜增精潔。自今以後茅山中令斷採捕及漁獵。」至唐文宗大和七年（公元 833 年），朝廷再次應道士孫智清等所請，又下「大和禁山敕牒」，嚴令「茅山界內並不得令百姓弋獵採伐，及焚燒山林。」北宋真宗大中祥符二年（1009 年），頒布「敕禁山」令：「於茅山四面立定界上，嚴行指揮，斷絕諸色並本山宮觀祠宇主首以下，自今後不得輒有樵採斫伐，及放野火焚蕪。常令地方巡檢官吏、耆老壯丁，覺察檢救。如有違犯，押送所屬州縣勘斷。」

正因為歷代茅山道士重視生態環境保護，才使今天茅山的植物資源聞名遐邇。不但有各種特有的神芝奇草，如龍仙芝、參成芝、燕胎芝、夜光草、何首烏等，還有許多名木異卉，如三百多年的糙葉樹、五百多年的枸骨樹以及相傳是陶弘景手植的金邊玉蘭等，使茅山成為風景秀麗的遊覽勝地。

近年來，各地道教宮觀在「保護好名山宮觀，植樹護林」思想的指導下，繼承和發揮道教的愛惜生命、注重環保的優良傳統，為保護植物資源作出重要貢獻。如青海樂都縣武當山道觀，在楊誠良道長的帶領下，從 1982 年至今，全體道眾共栽種楊柳、榆、鬆等樹木 173 萬多株，種草 1,000 多畝，使道觀綠樹成蔭，黃土變綠地。正因為許多道教名山高度重視道觀的植物資源和名勝古蹟，許多千年以上珍稀古樹，如青城山張道陵天師所植銀杏，王屋山、嶗山的千年古柏等，都得以保護。

道教聖地以其優美的自然環境、豐富的生態資源和眾多的名勝古蹟，被列為國家級風景名勝區。如河南王屋山、嵩山；山西恒山，山東泰山、嶗山，陝西華山、終南山，遼寧千山，四川青城山，湖南衡山，湖北武當山，江蘇茅山，廣東羅浮山，江西龍虎山、廬山、三清山，福建武夷山，浙江雁蕩山，安徽齊雲山等宮觀，處處古木參天，綠蔭蔽日，鳥語花香，峰巒迭翠，成為清靜幽雅、天人合諧的人間仙境。



山間雲海



道教聖地華山的雪景

## 動物資源保護

從漢代以來，許多中國人以拯救動物生命為己任，一生致力於維護生態、保護動物，成為熱愛生命、珍惜動物的代表人物。

三國時，有一位精於醫術的人名叫董奉，他隱居廬山後，為人治病不取報酬，但是他有一個要求，經他治好的重病患者，要栽五株杏樹；病輕的，則栽一株。許多年後，他治好了成千上萬的病人，種下的杏樹達到了十萬多株，鬱然成林。他還在杏林中設立倉庫，有人想買杏時，可將穀物放在倉中，然後去取相同價值的杏子。他每年把賣杏換來的糧食，全部用來賑救貧困的人和旅費不夠的遊客。後世每以「杏林春暖」稱譽他的崇高人品。

唐代道士李元基精通道術，以符水丹藥救人無數，並且仁及禽獸。每遇動物有急有難，他務必拯救，「探虎骨，針鵲影，活魚鼈」，救活無數動物。

孫思邈是一位醫學家，也是一位動物保護主義者，常以仁慈濟物。他有一次偶見路旁牧牛童子捉來一條小蛇，小蛇已受傷出血。孫思邈根據《道德經》裏「常善救物，故無棄物」的思想，求牧童「脫衣贖而救之，以藥封裹，放於草內。」

## 現代環境保護

中國自改革開放以來，根據嚴峻的生態環保現狀，在繼承和發揚中國古代生態環保文化資源的基礎上，先後制定《水土保持工作條例》（1982年）、《海洋環境保護法》（1982年）、《水污染防治法》（1984年）、《森林法》（1984年）、《草原法》（1985年）、《漁業法》（1986年）、《水法》（1988年）、《野生動物保護法》（1988年）、《野生植物保護條例》（1996年）等一系列法規。

在這些法律中，有的根據儒家「取物以順時」的生態思想，明確規定在禁漁期，「禁止捕撈有重要經濟價值的水生動物苗種」，禁止捕撈「懷卵親體」；在育林期，「不得濫伐幼樹」，禁止在幼林地內「砍柴、放牧」，實行封山育林；在禁獵期內，「禁止捕撈和其他妨礙野生動植物生息繁衍的活動」。有的根據儒家「取物不盡物」的環保思想，規定「對森林實行限額採伐」，規定「合理使用草原，防止過量放牧」，實行「退耕還牧」；在捕撈魚時，「禁止使用軍用武器、毒藥、炸藥捕撈」。另外，也有根據道家「道法自然」的思想，保護野生動物及其生存環境，明確規定「禁止任何單位和個人非法獵捕或者破壞」。

從這些法律條文中，不難看出中國古代哲學家的生態環保思想，在今天仍具有重要的現實意義。

### 第四章：中國人的居住哲學

中國人選擇居所的哲學理念是道家的「天人合一」學說，即寄情山水，崇尚自然，追求人與自然和諧共處的境界。從庭院的布局到庭院相依，從庭院模式到院園一體，總是把庭院建築與自然景色融合在一起，使人陶醉於大自然的情趣之中。

這種「天人合一」的居住哲學，無論過去還是現在，在描寫居所的詩詞中亦多有反映。如明代文徵明在其題畫詩中寫道：「百迭春雲百迭山，杏花三月雨斑斑。分明記得黃塘路，一葉輕舟載雨還。」「小樓終日雨潺潺，坐見城西雨裏山。獨放扁舟湖上去，空濛煙樹有無間。」秦觀在《踏莎行》中詠道：「霧失樓台，月迷津渡。」杜牧在《江南春》中寫道：「南朝四百八十寺，多少樓台煙雨中。」陸游在《臨安春雨初霽》中亦云：「小樓一夜聽春雨，深巷明朝賣杏花。」寥寥數字，把中國人選擇居所時，所追求的人與自然和諧共處的審美情趣描寫得淋漓盡致，將人的情趣、建築與大自然之美融為一體，真可謂情景交融、妙筆生花。

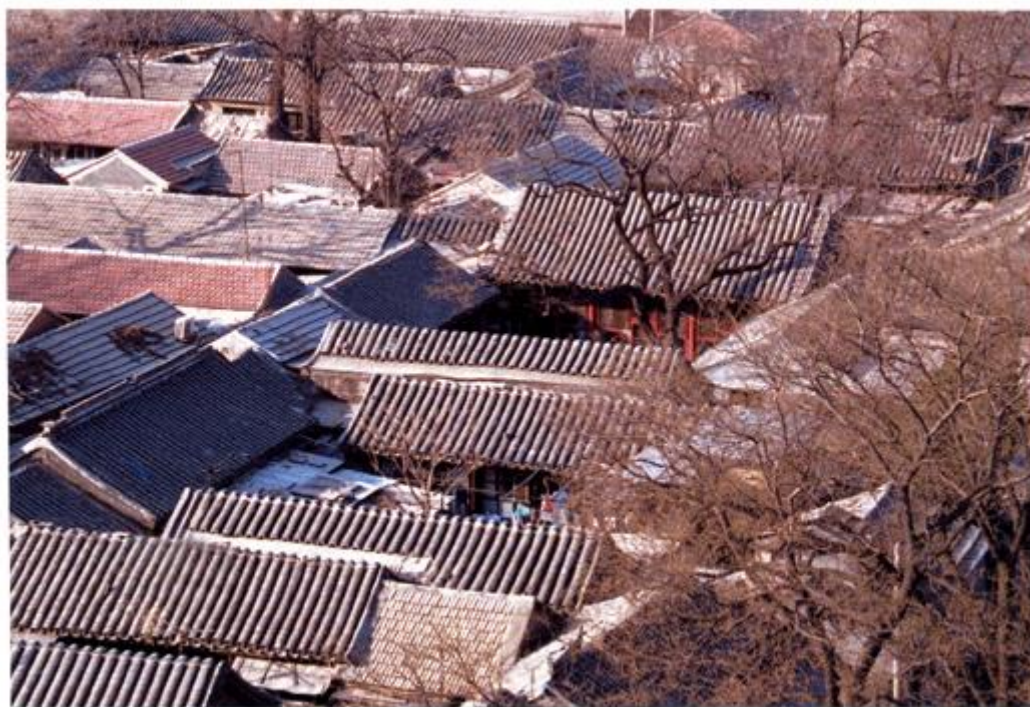


依松而築，生氣滿屋（豐子愷繪）

## 因地制宜

中國是一個幅員遼闊的大國，在地勢上東南瀕臨大海，西北橫亙沙漠，西南高原峻峭、江湖交錯。各地自然地理環境和氣候環境條件雖不相同，但人們在建構自己的居宅時，總是依據「天人合一」的理念，按照「因地制宜」的原則，選擇不同的建築材料和建築樣式，形成各具特點的建築體系。

一般說來，在建築造型上，北方厚重，南方秀雅，西北樸實，東南華麗。以民居為例，北京、東北、西北、華北一帶，多為「三合院」、「四合院」。房屋為磚木結構，牆壁和屋頂都比較厚實，一般門窗向院內開啟，不對外打開，這對於保暖和防風沙有利。北方住房屋頂一般為雙坡式，而在陝西某些多風沙地區，則是半坡式屋頂。



北京的四合院

長江中下游多造封閉式院落住房，磚木結構，外牆和屋頂都較薄，房屋前後均開窗，以便通風。福建、廣東等地客家人多建造群體式、封閉式的土樓（亦叫圍屋），依山勢而築，形如堡壘，外牆厚重，一般不開窗，以防匪盜和外族欺凌，具有閉戶巢居自守的特點。



福建華安的客家土樓

在河南、山西、陝西、甘肅等地，居民在天然黃土崖壁上向內鑿洞，稱之為「窟洞式住宅」。在西北哈薩克等少數民族地區，為了適應游牧生活的需要，人們用牛羊毛織成的帳篷作為主要居所。蒙古族為了適應逐水草而居的習慣，多把「蒙古包」作為他們住房的式樣，以便遷徙。藏族生活於石料豐富的山區，多用石塊、石條和石板建築房屋，「碉房」是他們主要的住房式樣。

中國西南地區潮濕多雨，夏季炎熱，房屋下部多採用架空的杆欄式結構，使空氣流通。建築材料多為木、竹、蘆葦和茅草，牆壁薄，窗戶多，前後通風。由於樁柱較高，使整個房屋凌空吊起，故四川俗稱「吊腳樓」。

## 依山傍水

依山傍水是中國人營建房屋、選擇房址的重要原則之一。所謂依山傍水，就是要求建築房屋要面向水及背靠山，做到人工建築與自然山水的和諧，把人的住所融於山水景色之中。

位於北京清華大學校園內的「水木清華」，原名「熙春園」，是清代咸豐帝的弟弟奕淙的賜園。「水木清華」園北面平台臨湖，再北有土山為屏。山丘雖不高，湖面亦不大，但它畢竟是按照「依山傍水」原則建造，故頗有野趣幽情。清人殷兆鏞為「水木清華」園寫過一副楹聯，聯曰：「檻外山光，歷春夏秋冬，萬千變幻，都非凡境；窗中雲影，任東西南北，去來澹盪，洵是仙居。」設檻以覽屋外皆是山光湖色般的「非凡境」，借窗以賞皆是煙靄雲影似的「仙居」。按照時空的循環轉換，山光湖色、煙靄雲影更呈現出不同的景色。這是一種如詩如畫的「天人合一」的玄妙境界。

北京頤和園的主體建築群，也是「依山（萬壽山）傍水（昆明湖）」的傑作。



水木清華





頤和園昆明湖之美

## 坐北朝南

中國從最東的黑龍江與烏蘇里江匯合口的撫遠朝迎日出，到最西端新疆喀什西北的烏恰暮送日落，日出日落的時差有四個小時。從黑龍江的漠河到海南的三亞，冬季冷暖溫差竟達攝氏 70 度。所以在中國北方建造房屋多採取坐北朝南的方式，以便陽光在冬季射入室內，保持室內溫度，同時還可以防禦北風或西北風的侵襲。

在東北、華北和西北地區，不管是華北地區的「四合院」，還是陝西某些地區的半坡式住宅，都是坐北朝南。在南方，不管是「五間堂」、「一顆印住房」，還是「封閉式院落」、「台基式院落」，由於氣候潮濕多雨，夏季炎熱，故房屋亦多向南或向東南，以迎來夏季涼爽的東風和海風。由此可知，「坐北朝南」的建房原則，並不是隨意確定的，而是根據陽光運行、自然濕度、潮濕程度和風向不同來選擇。這完全符合了人與自然和諧發展的客觀規律，是一條行之有效的科學真理。



福建南安官橋鎮漳裏村的「蔡資深民居」，採用坐北朝南的方式建築

## 適中居處

中國古代哲學家根據「中和」思想，在居處上，提倡「適中」，即不偏陰亦不偏陽，既不冷亦不熱，既不燥亦不濕。漢代董仲舒指出：「高台多陽，廣室多陰，遠天地之和也。故聖人不為，適中而已矣。」房台太高，陽多乾燥；房間太大，陰多潮濕。一是偏陽，一是偏陰，皆不合「天地之和」，故聖人要求居屋既不為高台亦不處大室，才有益於人的身體健康。因為在他們看來，「室大則多陰，台高則多陽；多陰則蹶，多陽則痿，此陰陽不適之患也。」

### 小知識

「中和」

「中和」是儒家倫理和審美思想，指不偏不倚不乖戾。

現在世界都市流行「高層病」，居住在高層建築中的孩子，他們的社交力和自理能力都比較差，孕婦發生流產、死產的現象亦較多，居民大多出現恐懼、精神壓力等心理異常現象。這說明，中國古代提出的「適中居處」的建築原則仍是一條科學真理，對於現代人選擇居所仍有重要的借鑑意義。



香港地少人多，住宅都向高空發展

## 綠化環境

居室建築與自然環境的關係，是互為因果的。環境對建築具有制約和影響作用，但如果環境對建築是背景、烘托，那麼建築對環境就是點綴、裝飾。所謂「裝點此江山，今朝更好看」，意即指此。

在居室周圍及其院落內，通過植樹栽花、迭山造水，人工地造出一些意想中的景色，綠化環境，是十分必要的。移竹當窗，分梨為院，設牆落影，布窗透月，是謂造景；曲徑通幽，危石引路，柳梢飛簷，紅杏出牆，是謂導景；安亭落橋，題額聯楹，蕉影橫窗，篁蔭掩石，是謂點景；俯流玩月，坐石品泉，是謂借景。過去杭州西湖有十景，老北京有燕京八景，圓明園有四十景，承德避暑山莊有三十六景，都是綠化建築環境的經典之作。

在庭院周圍建造防風、防沙林或者各種果林，在庭院內種花種草、植樹造池，或者對自然景物取捨剪裁，都是人們常用來綠化環境的重要做法。只有居所環境綠化得越好，才能給人以賞心悅目的美感，淨化空氣，有益於人的身心健康。



承德避暑山莊

## 第五章：山水之樂

「知（智）者樂水，仁者樂山」這句話是孔子說的，見於《論語·雍也》篇。意思是最有智慧的人喜愛水，道德高尚的人喜愛山。

為甚麼說「智者樂水」呢？在古代哲人看來，水是天地萬物之源：「天地以成，群物以生，國家以寧，萬物以平，品物以正，此智者所以樂於水也。」（《韓詩外傳》）

為甚麼說「仁者樂山」呢？因為在古人看來，山是萬民所瞻仰的地方：「萬民之所瞻仰也，草木生焉，萬物植焉，飛鳥集焉，走獸休焉，四方益取與焉。出雲道風，愜乎天地之間，天地以成，國家以寧，此仁者所以樂於山也。」（《韓詩外傳》）

正因為山水是自然景色及生態旅遊資源的寶庫，它不僅能為人類提供豐富的物質財富，而且也能為人類提供賞心悅目的精神食糧，所以自古以來中國人就有遊山玩水、陶冶情操的文化傳統。這是一種人生價值取向，也是一種生態旅遊文化觀。在這種傳統的生態旅遊文化觀的孕育下，出現了「山中宰相」陶弘景、「五柳先生」陶淵明、「詩仙」李白、旅行家徐霞客等智者、仁者。這種生態旅遊文化觀在「綠色旅遊」風靡的今天，仍是旅遊者的文化理念，具有重要的意義。



遊山玩水，陶冶情操

## 山中宰相陶弘景

陶弘景（公元 456-536 年），字通明，丹陽秣陵（今江蘇南京）人。他是齊梁時著名的道學家，也是南北朝道教的重要代表人物。為甚麼稱他為「山中宰相」呢？他早年博通儒家經典，以才學聞名於世。在青年時代的宦宦生涯中，雖歷任諸王侍讀、奉朝請等官，但只是閒職而已。在「求宰縣不遂」的情況下，便辭官退隱於茅山修道。

棄官入道，是陶弘景人生價值取向的一次根本轉變，也是孔子的「智者樂水，仁者樂山」文化理念的具體實踐。陶弘景退隱茅山後，齊明帝曾遣使迎居蔣山，他再三辭謝。梁武帝時，他亦屢請不出，居茅山長達 45 年。陶弘景雖身居景色秀麗的茅山，但他一刻也未忘懷政治，仍然為統治者出謀劃策。當梁武帝發兵起事，準備篡奪齊政權時，他遣弟子獻表擁戴。梁武帝平建康，和朝臣商議定國號的事，一直沒有統一的意見。陶弘景援引圖讖及齊末童謠，以「梁」字為應運之符，遂將「梁」字定為國號。所以梁武帝在做了梁朝皇帝後，對陶弘景「恩禮逾篤，書問不絕，冠蓋相望」，每逢吉凶征討大事，都諮詢他的意見。

齊、梁之際，王公顯貴從其受業者數百餘人，使這位山中道士成為顯赫一時、朝野尊崇的著名道士，故被當時人稱為「山中宰相」。



陶弘景像

## 五柳先生陶淵明

陶淵明（公元 365-427 年），名潛，字符亮，江州尋陽（今江西九江）人，是東晉詩人和思想家。他早年習儒學《六經》，曾任江州祭酒、鎮軍參軍、建威參軍和彭澤令。後受老莊自然哲學思想影響，從 41 歲開始，辭官歸里，隱居田園。

陶淵明在 64 歲時，寫了一篇《五柳先生傳》。文中寫道：「先生不知何許人也，亦不詳其姓字。宅邊有五柳樹，因以為號焉。」從此，陶淵明自號「五柳先生」。這篇短文充分描繪了陶淵明的藝術人生。他「閒靜少言，不慕榮利。好讀書，不求甚解；每有會意，便欣然忘食。」也就是說，他讀書重在「會意」，著文重在「自娛」，並無功利之目的。「性嗜酒，家貧不能常得。親舊知其如此，或置酒而招之。造飲輒盡，期在必醉；既醉而退，曾不吝情去留。」陶淵明好酒，每飲必醉，醉了就走，要去要留任憑自己的興致。他雖隱居田野，但不同於巖居穴處的道士，身處人境，超脫世俗，人格還是清高的。他的灑脫人格和藝術人生，可以用「簡約玄淡，不滯於物」八字概括。



《淵明醉歸圖》軸

### 解讀《飲酒》

《飲酒》是陶淵明寫的一組長詩，共計 20 首。這組長詩，是陶淵明以詩的語言對自然主義人生哲學的精闢闡述。他深知仕宦生涯和追求名利是對人的真性的異化，是一種違背人性的生活。《飲酒》其九說：「紆轡誠可學，違己詎非迷！」只有歸田隱居，方如「羈鳥」返舊林，「池魚」歸故淵，遂得「自然」之態，獲得人生的真正情趣。

《飲酒》其五說：「結廬在人境，而無車馬喧。」身處人境，何以「無車馬喧」呢？因為「心遠地自偏」。這句是說，只要「心遠」（不滯於名利），就可以淨化心靈，免除塵俗的干擾。真正的隱士不是遠離人世，巖處穴居，而是在人境不虞其寂，逢車馬不覺其喧，使心與菊、情與山悠然融會，達到「採菊東籬下，悠然見南山」的「自然」境界。那日夕的山氣，歸巢的飛鳥，好像並不在外界而就在自己心中，構成一片美妙的風景，一個超俗的境界。他從「山氣日夕佳，飛鳥相與還」悟出的人生真諦，稱之為「真意」。在他看來，人只要排除世俗名利與權勢的污染，返歸本原之「真我」，就可以天性自具，心不滯物，獲得真正的精神自由。



## 詩仙李白

羽化成仙是道教的理想追求。李白（公元 701-762 年）被人稱為「詩仙」，自然是與道教有關。他在 20 歲以前，就和一些隱士、道教徒交往甚密，並拜隱士趙蕤為師，在岷山隱居修道。在安陸時期和東魯、梁園時期，他雖有經國濟世之志，但常受到權臣和小人的壓抑、迫害，壯志難酬。李白在無奈中亦經常棲隱山林、尋仙訪道，甚至正式加入道士籍，以「揮斥幽憤」。於是，李白離開京城後，就把訪山問水作為歡娛人生的主要內容，走遍了中國的名山大川。他在縱情山水中，總是把觀賞風景與嗜酒狂飲結合起來。杜甫在《飲中八仙歌》中這樣形容他：「李白一斗詩百篇，長安市上酒家眠。天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙。」



李白像（戴敦邦繪）

李白縱情山水，熱心學道，並不真像道教徒那樣想羽化登仙，而是以此寄託憂思，求得「遺世獨立」。他認為「苟無濟代心，獨善亦何益。」（《贈韋秘書子春二首之一》）由此，他對不涉世俗的巢由、夷齊之輩批評說：「巢由洗耳有何益，夷齊

餓死終無成。」(《笑歌行》) 名句「跡謝雲台閣，心隨天馬轅。」(《書情題蔡舍人雄》) 正是「酒中仙」李白的「隱不絕俗」精神世界的真實寫照。

### 小知識

巢由

「巢由」是巢父、許由的合稱，二人相傳是唐堯時代的隱士。堯讓天下給許由，許由去告訴巢父。巢父批評他沒有隱居好，才有這樣的事。後世用作隱居不仕的典故。

### 小知識

夷齊

「夷齊」是伯夷、叔齊的合稱。伯夷、叔齊是商朝孤竹君的兒子，父死，遺命立次子叔齊為繼承人。叔齊讓位給伯夷，伯夷不受，叔齊也不願登位，先後都逃到周國。周武王伐紂，二人叩馬諫阻。周代商而有天下後，二人恥食周粟，隱居於首陽山，採薇而食，最後餓死。後世用作稱美高人隱士的典故。

### 解讀《早發白帝城》

《早發白帝城》寫於唐乾元二年（公元 759 年），是一首傳誦千古的名篇。這年春天，當李白在流放夜郎途中，行至白帝城時，意外遇赦，心情十分愉快。他立刻放船東歸，急行如飛，一日回到江陵。《早發白帝城》這首詩，既是描寫由白帝城返回江陵的山川風物的景色，也是抒發遇赦後的喜悅心情，是景和情的高度融合。

「朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還」這兩句雖本於《水經注·江水》，但李白以詩的語言作藝術創造，則是一種心靈的昇華，將三峽的山川風光染上了一層濃厚的情感色彩。「朝辭」二字，既標誌昨天已經過去，新的一天剛剛開始，對於李白來說又是厄運的結束、新生活的開始。由於李白心情愉快，他眼中的景物也格外美麗，從江上往上看，白帝城籠罩在一片彩雲繚繞的霞光之中，是多麼絢麗的景色啊！「兩岸猿聲啼不盡，輕舟已過萬重山」描寫水流湍急，一葉輕舟急行如飛，一路伴隨的猿聲猶在耳際，而船已穿過三峽重重迭迭的山嶺，進入平原地帶了。行船之迅速，心情之愉快，洋溢於字裏行間。

## 旅行家徐霞客

徐霞客（1587-1641 年）是明代末年一位傑出的地理學家和旅行家。《徐霞客遊記》，是他以日記體裁形式寫成的一部地理學和遊記文學名著。

徐霞客名弘祖，字振之，生於江蘇省江陰縣。他雖出身於書香門第家庭，但卻無意誦讀經書，不熱衷於功名利祿。他自幼喜讀歷史、地理和遊記一類書籍，從而產生了旅遊和考察中國名山大川的「五嶽之志」。從明萬曆三十五年（1607 年）至崇禎八年（1635 年），是他旅遊考察的前期。這一時期他偏重於「問奇訪勝」，攀天台石樑，登黃山頂峰，探武夷九曲，尋雁蕩龍湫，遊東嶽泰山、中嶽嵩山、北嶽恒山、西嶽華山，北遊京東盤山，南訪廣東羅浮。

從崇禎九年至十三年（1636-1640 年），是他旅遊考察的後期。後期出遊的目的，主要不再是「問奇訪勝」，而是「尋源探脈」，更多地注意對山川河流、地貌特徵、氣象氣候、巖石土質、火山溫泉、動植物分布等作系統的考察與科學探索。前後歷時四年，行經八省，足跡遍布浙江、江西、湖南、廣西，遠至雲貴高原，終於完成了「不計程，亦不計年，旅泊巖棲，旅行無礙」的壯遊計劃，寫成了「千古奇書」——《徐霞客遊記》。



徐霞客像

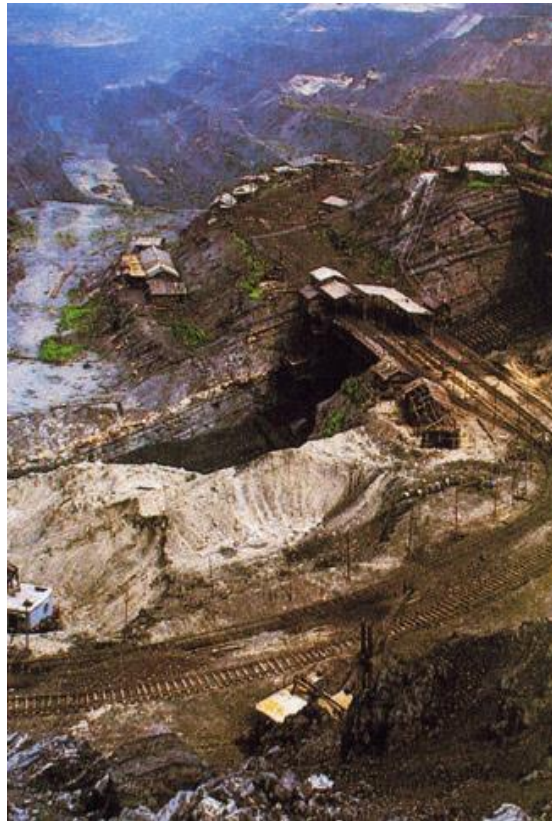
## 第六章：古人講述環保之道

### 孟嘗「合浦珠還」

你聽說過「合浦珠還」的故事嗎？這就是我孟嘗在廣西合浦做太守時發生過的事。合浦這個地方不產穀物，只產珍珠。百姓通過商販，從近鄰交趾郡以珠寶換取糧食。在我上任以前，因當地大小官吏「多貪穢」，濫採無度，珍珠逐漸徙移交趾郡界。「於是行旅不至，人物無資，貧者餓死於道。」由此可見，過度開採珍珠，不僅浪費自然資源，破壞生態平衡，而且造成經濟損失，危害民生。

我走馬上任後，就革除前弊，推行「移風改政」的一系列措施。不到一年，就取得了「去珠復還，百姓皆反其業，商貨流通」的效果，被時人稱為「神明」。

現在過度開採礦產資源，造成生態環境破壞，主要是為政者「貪穢」和短期行為所致。只要各級官員勤儉治國，廉潔奉公，嚴格按照國家頒布的「礦產資源保護法」辦事，不僅會收到「合浦珠還」的良好生態效益，而且也會收到巨大的社會效益和經濟效益。



中國有豐富的礦藏資源，必須加以珍惜

### 劉恂「以蟻除蟲」

我叫劉恂，是唐昭宗時人，寫過一本《嶺表錄異》的書。在這本書裏，我介紹了一種以蟻來除柑樹蛀蟲的辦法。辦法是這樣的：「嶺南蟻類極多，有席袋貯蟻子窠鬻於市者。蟻窩如薄絮囊，皆連帶枝葉，蟻在其中，和窠而賣也。有黃色大於常蟻而腳長者。雲南中柑子樹，無蟻者實多蛀，故人竟買之以養柑子也。」

這種「以蟲治蟲」的方法，在現代仍是免除農藥污染環境的好方法。農業科學工作者利用有益的昆蟲和病原微生物來防治農業、林業的病蟲害，取得不錯的效果。相對於農藥，「以蟲治蟲」的方法既經濟，又簡便、安全，不污染環境，你們應該大力推廣。



化學農藥不能有效地控制害蟲

### 唐玄宗「禁珠玉錦繡敕」

我是唐玄宗，在唐中宗在位時有一位安樂公主，她叫人製作了一條「百鳥裙」。這條裙子「合百鳥毛，正看為一色，旁看為一色，日中為一色，影中為一色，百鳥之狀，並在裙中。」接着，百官之家爭相仿效，「江嶺奇禽異獸毛羽，採之殆盡。」

我繼位後，採納宰相姚崇「禁奢靡」的建議，頒布「禁珠玉錦繡敕」。在這道詔書中，要求從我做起，以身率下。我的具體措施是：從服飾上卸下來的金銀器物，命令交付官府，並將它們鑄成不同形狀的金錠、銀錠，專門儲藏起來，以供軍中所用；珍玉之類的奇貨，無益於國計民生，一同在殿前燒毀。如有違者，嚴加懲

罰：「違者決杖一百，受僱工匠，降一等科之。兩京及諸州舊有官織錦坊悉停。」從此以後，開採、捕撈之風漸漸停息，民風國教日漸淳樸。

我的做法，只供你們參考。我看，只要你們按照各國頒布的「野生動物保護法」辦事，就可保護野生動物，達到可持續發展的環保目的。



鹿茸可以入藥，不少珍貴的鹿類因而被濫殺

### 宋、元、明「以法治水」

我是南宋的一名官員，名叫周安撫。眼見美麗的西湖受到污染，我曾奏稟皇上降旨：「禁止官民拋棄糞土，栽植荷菱等物於湖內，違者嚴懲」，以保護西湖水質不受污染。

我是元代都水監的一名官員。元代有保護皇家飲用水源的禁令：「金水入大內，敢有浴者、浣衣者、棄土石瓴甑其中、驅牛馬往飲者，皆執而笞之。」這道禁令，對於保護今天城鄉居民用水不受污染，也有一定借鑑意義。

我叫項忠，是明代景泰年間的都御史。當時西安城西「井泉鹹苦，飲者輒病」。如何改善城市居民的飲水條件呢？我建議從離城不遠的西南皂河開渠引水，用以解「井苦」的問題。皇上接納我的建議，下令鑿渠，為百姓做了一件好事。

我們這些做法，只供參考。國家不是制定、頒布了《水法》、《水污染防治法》嗎？香港也有《水污染管制條例》和《海上傾倒物料條例》，照着辦就可以了。



保護水源，各地居民才有潔淨的水可喝

### 李光倡議「退田還湖」

我叫李光，是南宋高宗時一名大臣。我先把宋代圍湖造田的情況給各位介紹一下。北宋仁宗時雖有「盜湖為田」的現象，但那時禁令甚嚴。到了徽宗政和年間，為了增加皇帝的直接收入而開禁，「廢湖為田」之風盛行，結果每年都遭受水旱之患。於是，我就大膽地向高宗皇上提出意見：「明、越之境皆有陂湖，大抵湖高於田，田又高於江、海。旱則放湖水溉田，澇者決田水入海。」由於生態平衡未遭破壞，所以沒有水旱之災。但是後來「廢湖為田」蔚然成風，嚴重破壞了生態平衡，水旱之患頻生，使百姓受苦。建議皇上下令「退田還湖」。朝廷詔令朝臣商議，他們口頭上雖贊成我的建議，實際上並不實行。你們從 1998 年長江洪澇中吸取教訓，馬上實施「退田還湖」的政策，這一點比我們宋代好。

在我看來，湖泊有利也有弊。湖泊周圍的淺灘，地勢平坦，土質肥沃，一經圍墾即成良田，增加耕地和田賦，這是圍湖造田有利的一面。但是圍湖造田減少了湖面，造成近湖農田洪澇無處可洩，乾旱無水灌溉，這是圍湖造田不利的一面。1998 年長江洪澇再一次證明我的看法是正確的，你們認為對嗎？



中國的耕地面積正逐年減少



## 第七章：綠色新人類

人類面對目前極其嚴重的生態環保危機，渴望二十一世紀成為「綠色世紀」，由科技文明逐步轉向「綠色文明」。在人類這種生活方式的轉變中，中國傳統生態哲學理念及其具體措施，必將發揮重要的指導作用。

「綠色」意味着生命，是環保、健康、科學、文明的象徵。二十一世紀「綠色文明」的發展趨勢，呈現出多姿多采的形態。

綠色技術：它要求企業在選擇生產技術、開發新產品時，必須選擇有利於環境保護和生態平衡的技術。

綠色設計：不同於傳統設計，它要求把降低能源消耗、易於拆卸、再生利用和保護生態環境，與保證產品的性能、質量和成本的要求，放在同等的地位上。

綠色文化：進行綠色教育，生產綠色產品，爭取綠色商標，推行綠色管理，成為綠色企業。綠色教育是綠色文化的基礎。綠色產品是指安全、節省能源、無公害的產品。綠色商標代表安全、無公害，是企業競爭的重要手段。**綠色管理**，就是把環保理念融於企業管理之中。

### 小知識

#### 綠色管理

所謂「綠色管理」，是指把環境保護的理念貫穿於整個企業、機關和小區的管理與活動之中，也就是把環境保護作為企業、小區和機關的決策要素之一，將環境建設與環保措施作為具體管理目標。

綠色消費：主要包括綠色生活、綠色建築、綠色食品、綠色旅遊、綠色社區等內容。

綠色奧運：就是把生態環保的觀念融於奧林匹克的經營管理和體育賽式中，把生態環保作為奧運會的決策要素之一，確定奧運的環保對策和環保措施。保護環境是奧林匹克精神的支柱之一。保護環境已成為亞特蘭大和悉尼奧運會的主題，並為綠色奧運作出了重要貢獻。北京在 2008 年舉辦的第 29 屆奧運會，為了實踐「綠色奧運」的理念，中國奧運組委會以防治環境污染和建設生態環境為重點，努力把北京市建成舉辦「綠色奧運」的理想城市。

除上述外，還有「綠色投資」、「綠色營銷」、「綠色認證」、「綠色標誌」、「綠色壁壘」（包括綠色關稅、綠色技術標準和綠色檢疫）及「綠色保護」等。



有機耕種

## 綠色食品

所謂「綠色食品」，是指無藥物污染、無食物添加劑、無化學色素和粗加工的食物。

在現代食品體系中，有一類純屬「人造食品」，如由工廠生產的純化學合成的人造糧食，仿造動植物蛋白質而生產的人造肉、人造海鮮，或者用石油提煉出的奶油、乾酪和人造合成澱粉等。現代人為了追求食品的色香味，大量使用各種添加劑和化學色素等物質，如防腐劑、殺蟲劑、漂白劑、抗氧化劑、甜味劑、着色劑等。在市場上，為了滿足某些人的求精心理，出現了許多種加工產品。人類吃了這些食物，導致體弱多病，有害於人體健康。因此，人類開始厭惡這些非綠色食品，拋棄它們，追求一種不含任何人工化學成分的純自然食品。

在二十一世紀，人類在道家的「崇尚自然」生態理念的指導下，從根本上轉變生活方式，從五顏六色、帶有農藥殘留物的「人造食品」中回到完全自然的食物中來。這種由「人造食品」到「綠色食品」的轉化，有利於生態環保和身體健康。



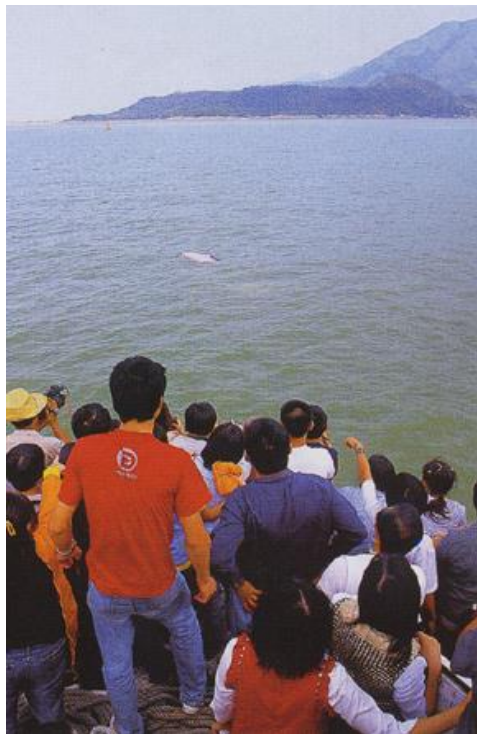
有機紅蘿蔔

## 綠色生活

「綠色生活」也就是「綠色消費」。這是一種嶄新的消費模式。綠色生活是以可持續、對社會負責的方式消費，要求在提高生活質量的同時，消耗最少自然資源，消費過程中產生最少的廢棄物和污染物。

綠色生活主要包括：積極推廣、使用帶有「綠色商標」的「綠色產品」，如「綠色食品」、「綠色建築」、「綠色服裝」、「綠色汽車」、「綠色電視機」、「綠色雪櫃」、「綠色裝修」、「綠色電腦」等，以及與人們生活息息相關的其他綠色產品，如無磷洗衣粉等。不使用危害消費者或他人健康的產品，以及可能惡化環境的材料加工產品，如禁止銷售塗有油漆的玩具，因為多數油漆中含鉛量較多，可能造成兒童鉛中毒。積極提倡綠色包裝，減少使用或不使用塑料袋，採用布袋購物。開展節水、節電、節氣活動，反對鋪張浪費等。此外，還包括回歸自然的「綠色旅遊」（也叫「生態旅遊」）。

現在人類嚮往綠色生活，追求綠色消費，實際上是人類飽嘗了各種污染毒害之後，在道家的「順其自然」哲學智慧的啟迪下，向大自然回歸的一種表現，也是人類生活方式的一種根本性轉化。



觀賞中華白海豚，是香港一項生態旅遊活動

## 參考資料

1. 馮禹著：《「天」與「人」——中國歷史上的天人關係》（重慶：重慶出版社，1990年）
2. 葉保強、熊永達著：《生態危機與環保策略》（香港：三聯書店〔香港〕有限公司，1991年）
3. 劉文、張書義編著：《環境與我們》（上海：上海科技教育出版社，1995年）
4. 葛榮晉著：《儒道智慧與當代社會》（北京：中國三峽出版社，1996年）
5. 畚正榮著：《生態智慧論》（北京：中國社會科學出版社，1996年）
6. 杭柄森、沈元祺主編：《環境故事百則》（北京：中國環境科學出版社，1998年）
7. 中國文化大學環境與生態編委會編著：《環境與生態》（台北：中國文化大學出版部，1999年）
8. 羅桂環著：《綠色的期望：漫談環境保護》（廣州：廣東人民出版社，2000年）
9. 羅祖德主編：《十萬個為甚麼（新世紀版）——環境科學篇》I、II（香港：商務印書館〔香港〕有限公司，2001年）
10. 李丙寅、朱紅、楊建軍著：《中國古代環境保護》（開封：河南大學出版社，2001年）

## 鳴謝

圖片提供：李平、沈橋、林輝龍、胡國欽、張青、張晉寧、黃曙林、楊佐桓、端木宇、趙偉、賴小兵、戴敦邦、豐一吟、人民美術出版社、上海書畫出版社、中共中央黨校出版社、中國新聞社、北京圖書館出版社、宜新文化事業有限公司、科學出版社、香港中國旅遊出版社、清華大學、福建華僑攝影學會、環境保護署  
(排名按筆畫序)