

審訂：葛榮晉

葛榮晉，男，1935年生於河南省濟源市。1960年畢業於中國人民大學哲學系。現任中國人民大學哲學系教授、博士生導師、東方文化研究所所長。另擔任中國實學研究會常務副會長、中華孔子學會領導小組成員兼學術委員會副主任、中華炎黃文化研究會理事兼學術委員、台灣《海峽評論》編輯顧問等。主要著作有：《王廷相》、《王廷相生平學術編年》、《王廷相和明代氣學》、《中國哲學範疇史》、《中國哲學範疇導論》、《甚麼是道》；主編有《中國實學思想史》、《明清實學思潮史》、《中國實學史研究》、《道家文化與現代文明》、《對道的當代探討》，另外還有《中國哲學通史》（副主編）、《中國唯物論史》（副主編）等。



作者：宋詒瑞

宋詒瑞，畢業於上海市幼兒師範學校及北京大學東方語言系，現任大學普通話導師、自由撰稿人，致力於香港兒童文學推廣及寫作工作。出版有散文、短篇小說、兒童故事、童話、歷史故事以及翻譯小說、世界文學名著改編本等一百五十餘冊。作品曾多次獲獎，包括香港市政局中文讀物創作獎兒童故事組香港電台短篇小說創作獎等。代表作品：「小母牛系列」《西瓜豬傳奇》、《有自來水了》、《少年的煩惱》、《難為了班長》。



目錄

摘要.....	3
第一章：中國人的學習目的	5
第二章：不畏艱苦小故事	7
第三章：勤奮堅毅小故事	12
第四章：虛心發問小故事	15
第五章：終身學習小故事	18
第六章：尋根究底小故事	21
鳴謝.....	24

摘要

學習是個人乃至整個民族賴以生存的重要方式，中華民族素來以勤勞和善於學習著稱。古往今來，讀書人不畏艱辛、勤奮堅毅、虛心發問的故事數不勝數，發揚和傳承着中國人的學習精神。中國人的學習目的總括起來有四方面：追求技能與知識、修身養性、獲取功名和經世致用。這種目的觀的形成不僅與知識的作用有關，更與中國的儒家思想和科舉制度有關。

學習是件艱苦的事情。學習的過程中，人們總會遇到各種各樣的困難，例如學習環境不理想、經濟條件不許可、學習中缺這少那等。中國古代有路溫舒因無錢買紙而草上抄書，有歐陽修因無錢買筆而荻杆畫字，有匡衡、車胤因家貧沒有燈油而鑿壁借光、囊螢映雪，有范仲淹為省下讀書資費而斷齏畫粥，有現代香港數學家丘成桐幼年每天步行數小時上課……這些名人故事展示了他們如何克服現實環境的限制，不畏艱辛地追求學問。學者必須具有堅忍不拔的意志，並且願意為追求真知付出巨大努力。虎頭蛇尾，沒過多久就不願再付出努力；意志薄弱，無法抵禦外界的引誘，都是學習的障礙。中國有孔子執着練琴，終於將樂藝提升到新的境界；有邴原戒酒遊學，八年苦讀，終於成為一代名師；有現代華裔科學家何大一從不認識一個英文字母到六個月攻克語言關，成為世界聞名的愛滋病研究權威……這些大學者的經歷展示了他們怎樣磨練意志，痛下苦功來求取真知。

學習的最大敵人是自滿，不能向別人虛心求教，就永遠無法攀上知識的頂峰。中國有唐代畫家周昉為使畫作精益求精，展示草圖任人點評，並按照意見認真修改；有明代學者宋濂求學時提問不絕，使不勝其擾的老師也被其好學態度感動；有現代會考狀元張遠宜積極發問，到港僅一年便跨越各種障礙，考獲佳績。這些人憑着虛心發問的學習精神，使自己的學問和作品不斷提升。

中國有句俗話說「活到老、學到老」，提倡的是一種積極的人生態度。東漢的醫學家張仲景被譽為「醫聖」，仍然勤奮好學，只要聽說哪位醫生醫術高明，不管路途多遠，定要登門求教；三國名將呂蒙儘管忙於軍務，仍抓緊一切機會看書，常常讀書到深夜，令魯肅刮目相看；南宋愛國詩人陸游活到老、學到老，將堆滿了書的書房命名為「老學庵」。這些成就非凡的人仍然堅持不斷進修，為自己帶來了更大的成就和突破。

一個人如果只懂死記硬背，沒有尋根究底的實踐精神，充其量只能成為一個書呆子。只有當我們對書本的知識有了親身體會和實踐，才能融會貫通，真正掌握。

北宋科學家沈括在擔任欽天監期間注重實踐，終於進一步精確了北極星位置記載；明代醫學家李時珍親自試驗各種藥材，修正大量錯誤醫學記載；現代國學大師饒宗頤為研究玄奘足跡踏遍印度，最終發現了許多文獻沒有記載的資料。這些故事體現出古今學者不甘盲從，竭力尋根究底的風範。

第一章：中國人的學習目的

學習是個人以至整個民族，賴以生存的重要方式之一。在漫長的歷史歲月裏，人類不斷總結各方面的生活經驗與教訓，並以口耳相傳或文字記載的方式，一代一代流傳下來。後人學習這些經驗和教訓，吸取前人的智慧結晶，化為自身的知識、能力，用以謀生求存、改造自然環境和貢獻社群。

中華民族素來以勤勞和善於學習著稱。自古以來，中國人的學習目的是甚麼呢？總括起來不外乎以下四方面：追求技能與知識、修身養性、獲取功名和經世致用。

追求技能與知識

人類要在世上生存，必須具備謀生的本領。通常這些本領不是與生俱來的，只有通過學習獲得。例如古代的中國人必須學習如何狩獵或耕作，才能得到足夠的食物。

除了應付生活需要外，「求知慾」也是中國人努力追求知識的重要動力。在中國歷史上，曾出現指南針、紙張、火藥等對世界影響深遠的偉大發明，這些都是中國人的祖先努力鑽研的成果。一些有名的學者如沈括和李時珍等，更把畢生的研究結果著作成書，為中國留下重要的文化遺產。

修身養性

在二千多年前，中國的大教育家孔子提出學習的目的是「修己」，意思是修習和培養個人品德。中國人深受孔子的思想影響，於是，不少讀書人都把修練個人修養作為學習的目標。

事實上，書讀得多了，人就會知情達理、明辨是非，人的精神素質也會提高。當他立身處世、待人接物時，便會遵循一定的道德標準，成為一個品德高尚和有文化教養的人。所以中國人常說：「三天不讀書，人就變得面目可憎」是有一定道理的。

考取功名

自隋代以來，多個朝代都用科舉考試制度從民間選拔人才。無論是出身書香世代或是貧苦農家，一旦成功通過科舉考試，就會被政府任命為官員，從此享盡福祿、名利雙收。因此古人常說：「書中自有黃金屋」，藉此激勵年輕人努力讀書，考取功名。很多讀書人所以一輩子閉門苦讀，就是為了能夠「金榜題名」，贏得一官

半職來光宗耀祖。當然，讀書人考取功名，並不是單單為了追名逐利，他們也希望能夠為國家作出貢獻。

經世致用

「經世致用」是中國讀書人的最高理想。中國深受儒家思想影響，儒家認為讀書人除了要培養個人品德之外，也要把知識應用出來，貢獻社會，這就是「經世致用」的意思。

中國歷史上有許多偉大的政治家，都以國家百姓的福祉為己任。例如北宋的范仲淹為了出任公職，造福國民，自小便勤奮好學，準備投考科舉。他當官以後，不但推行政治改革，更曾抵抗外族入侵。他曾說讀書人應「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，完全把「經世致用」的理想實踐出來。

小知識

「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」

意思是當世人還沒有察覺禍患而感到憂慮之前，自己就事先憂慮籌劃；當世人都已經安居樂業，感到快樂歡欣時，自己才安心快樂。



描繪古代學習的壁畫（圖片提供：Weiming Xie / Shutterstock.com）

第二章：不畏艱苦小故事

學習不是一件輕而易舉的事。弄懂你不明白的問題、掌握你不會的技能、通曉你聞所未聞的知識，都不是一朝一夕能輕輕鬆鬆做到的。學習的過程中，總會遇上各種各樣的困難，例如學習環境不理想、經濟條件不許可、學習中缺這少那……。面對這些困難，我們應該採取甚麼態度呢？是消極逃避，以致半途而廢？還是積極想辦法克服困難，堅持下去呢？讓我們來看看一些名人如何克服現實環境的限制，不畏艱苦地追求學問的小故事吧！

路溫舒草上抄書

路溫舒是西漢有名的法律學家。你知道他的法律知識是從哪兒來的嗎？路溫舒小時很喜歡讀書，可是，由於家裏很窮，無法供他上學，更沒有錢買書，他只好在日間當牧童，晚上才請求別人教他識字。一天放羊時，他發現池塘裏長着一叢叢蒲草，葉子又寬又長，很像抄書用的竹簡。他就割了一大捆揹回家，把蒲草切整齊後，用線繩聯結起來，再把借來的書抄寫到蒲草上面，放羊時就帶在身邊隨時閱讀。他的法律知識就是由此一點一滴積累得來。路溫舒的學識長進很快，後來當了官。他曾多次請求皇帝聽取勸諫和減輕刑罰，為百姓做了不少好事。

車胤「囊螢苦讀」

東晉時，有個愛讀書的少年名叫車胤。他出生於官宦人家，後來家道中落，變得一貧如洗。可是，家境的變遷並沒有減低他學習的熱忱。由於車胤家裏沒有錢買燈油，天一黑就甚麼也做不成，只好早早睡覺。車胤想利用長夜多讀些書，應該怎麼辦呢？一個夏夜，他坐在門外默默背誦書本內容，忽然眼前有幾隻螢火蟲在飛舞，點點螢光在黑夜中閃動。他心生一計，捉了許多螢火蟲放在一個袋裏，吊起來就成了一盞照明燈。從此，他就靠這「螢囊燈」天天苦讀到深夜，終於成為學識淵博的人，後來還成了一名深得人心的官員。



湖南張家界普光禪寺文昌祠門坊有車胤囊螢照讀的雕塑（圖片提供：楊興斌 /FOTOE）

匡衡「鑿壁偷光」

西漢著名學者匡衡從小就愛讀書，可是，他家世代都是農夫，生活貧困，哪有錢供他上學？匡衡只好常常向人借書來看。一天晚上，少年匡衡替財主砍完柴回家，照例想拿起書本學習。可是這天收工遲，天色已黑，家裏窮得連點燈的油都買不起，看來書是讀不成了！匡衡正在發愁時，忽然發現牆壁上有一條縫隙，把鄰居的燈光透了過來。匡衡靈機一觸，便用鑿子偷偷把那小縫鑿成一個小洞，自己就捧着書，倚着牆，利用那點微弱的亮光來讀書。



匡衡鑿壁偷光苦讀（圖片提供：視覺中國）

范仲淹「斷齋劃粥」

深山的一座寺院內，一個十來歲的少年日夜埋頭讀書。他每天只用兩把米熬一鍋粥，待粥涼後便用刀把凝固的粥塊劃成四份，早晚各吃兩份，同時配上一點醃菜來充飢。

他的一位朋友覺得這位少年的生活太苦了，便為他送上好的飯菜。誰知他碰也不碰，照舊吃他的冷粥塊。朋友問他為甚麼這樣，他答道：「謝謝你的好意。但我已經習慣了吃粥，若是享用了這些美味佳餚，以後怎能再吃苦呢？」

這位有志氣的少年，就是日後北宋有名的政治家、軍事家和文學家范仲淹。由於他出身貧窮，了解百姓的疾苦，所以他當官後，便實行不少利國利民的改革措施，深得人民愛戴。



范仲淹雕像（圖片提供：姜永良/FOTOE）

歐陽修「荻桿畫字」

大家或許都聽過北宋大文學家歐陽修的大名了，但你知不知道他在年幼時，竟然是在紙和筆都沒有的情況下苦學成才的呢！

歐陽修四歲那年，父親就去世了，家境很困難。母親鄭氏出生於書香世代，知書識禮。她一心要把兒子培養成才，可是家裏這麼窮，不僅沒錢送孩子上學，甚至連學習用的紙和筆都買不起。於是，她就割下池塘邊的荻草，把堅硬的荻草桿削尖當筆，然後牽着歐陽修的小手，在泥地上識字寫字。

歐陽修後來成為北宋著名的學者，他寫的散文風格獨特、語言流暢，被後人稱為「**唐宋八大家**」之一。

小知識

唐宋八大家

唐宋八大家是唐、宋兩代八位最具代表性的古文運動散文家的合稱。他們包括唐代的韓愈、柳宗元，北宋的歐陽修、蘇洵、蘇軾、蘇轍、曾鞏和王安石。



歐陽修雕像（圖片提供：王建安/FOTOE）

現代苦學生丘成桐

數學家丘成桐的名字大家一定很熟悉吧？他是土長的香港人，父親在他念中學時不幸病逝，遺下孤兒寡母七人過着清貧的生活。丘成桐的母親和姐姐們為了供丘成桐繼續升學，每天工作達十多小時。丘成桐深知上學機會得來不易，於是更為珍惜。當時他家住沙田，交通不便，他仍願意每天步行一個半小時去上課，課後還替人補習來幫補家計，是典型的苦讀生。

丘成桐的刻苦精神，為他帶來極大的學術成就。他只花了兩年時間，就完成了以艱難著稱的柏克萊大學數學博士課程，令學術界嘩然。其後，又在四十歲前獲得國際數學界的最高榮譽——費爾茲獎（Fields Medal），奠定了世界級數學家的地位。

第三章：勤奮堅毅小故事

學習是個艱苦的過程，你必須付出巨大的努力和具有堅毅的意志，才能獲得成果。有些人對學習持有「虎頭蛇尾」的心態，開始時滿有新鮮感，勁頭很大，但沒過多久就懶散下來，不願意再付出努力；又有些人在學習上意志薄弱，遇上外界的引誘，便半途而廢。這些態度都是學習的主要障礙。俗語說：「只要功夫深，鐵杵磨成針。」讓我們看看一些大學者及大政治家是怎樣磨練意志，痛下苦功來求真知識的。

孔子的學琴經驗

孔子是中國偉大的思想家和教育家。他十分好學，當他知道晉國樂師襄子的琴藝高超，便不惜千里迢迢到晉國向襄子求教。襄子教孔子彈奏一首樂曲，十多天後，襄子認為孔子已掌握了樂曲的節奏和技法，可以學其他新曲了。然而，孔子卻要求繼續練習原曲，直至能明白樂曲的主題和深刻意義。又練了一段時間，襄子認為可以了，但孔子認為自己還沒理解樂曲所刻畫的主人翁，所以要求繼續練習這樂曲。孔子不斷地練習，一個活生生的人物形象，漸漸在樂韻中顯現出來……「這不正是施行德政的周文王嗎？」兩人興奮地叫了起來。原來這首曲正是歌頌周文王的《文王操》！



孔子雕像（圖片提供：Shutterstock.com）

蘇秦「以錐刺股」

蘇秦是戰國時代著名的謀略家。在他成名之前，也有過一段感人的奮鬥故事。蘇秦早年讀書不少，認為自己很有本事，便向各國君主推介自己的政治主張，可是沒有君主願意採納他的建議。失意潦倒的蘇秦回家後，親人認為他沒出息，對他很冷淡。蘇秦大受刺激，發誓從此要好好讀書，充實自己。他精心挑選了一本兵書，日夜鑽研，可是讀到深夜時，就會不由自主的睡着了。蘇秦為了驅去睡意，就在書桌上放一把錐子，睏意來時就抓起錐子，刺向自己大腿，劇烈的疼痛立即驅走睡意，使他又精神百倍的讀書。苦讀一年後，他終於學有所成，得到六國君主重用，同時還擔任六國的宰相呢！

邴原「戒酒遊學」

邴原是東漢人，因為家窮，十一歲還未上學。後來學堂的一位老師見他對學習很有興趣，就讓他免費聽課，邴原自此用功讀書。邴原長大後，深感書本上的知識有限，於是想到外地遊學，開拓視野。邴原是個很喜歡喝酒的人，為免自己因嗜酒而誤了學業，於是，他在臨行前下定決心戒酒。他到處向名人學者請教，結交很多好友。每當朋友設宴款待他時，他總推說自己不會喝酒，拒絕了酒香的誘惑。在整整八九年間，他滴酒不沾，努力求學，結果學識大有長進。邴原學成之後，返回家鄉招收門徒，講授古典經書，創立了以品德高潔著稱的邴原學派。

司馬光的「警枕」

北宋政治家和歷史學家司馬光，從小就很聰慧機警，他年幼時破缸救友的故事，更是家喻戶曉。他的聰慧與喜愛讀書的個性是分不開的。即使他當了官，仍保持勤於閱讀的好習慣。

司馬光白天忙於公事，只好在晚上念書，直至深夜才到臥室睡一會，五更時又起來讀書或寫文章。為免自己睡得太久，他用一段圓木頭來代替枕頭。圓木枕很堅硬，與腦袋接觸面小，睡久了便會覺得不舒服，想翻個身，但當頭一離開圓木枕，圓木枕就滾開，頭便會碰撞到床板上。這時司馬光就會清醒過來，回到書房繼續讀書。日子一久，他跟圓木枕產生了感情，還親切地稱它為「警枕」呢！



司馬光畫像（圖片提供：寶蓋頭/FOTOE）

逆境求進的何大一

美國華裔科學家何大一被公認為愛滋病研究權威，他發明的「雞尾酒」混合式治療法，使他成了《時代雜誌》的年度風雲人物。他的成功是在逆境中不斷進取、勤勉好學的結果。

何大一生於台灣，十二歲時到美國定居。當時他連最基本的英文字母也不懂，更被同學恥笑為笨蛋。但是，他並沒有驚慌失措或消極悲觀，反而比旁人付出更多努力，把全部精力專注於學業，結果在六個月內，就克服了英語的困難，其他科目的成績也處於前列位置。最後，他更以優異的成績，考進哈佛醫學院，投身醫學。現時何大一仍以孜孜不倦的鑽研精神，為人類尋找根治愛滋病的方法。

第四章：虛心發問小故事

孔子說：「三人行，必有我師。」意思是指每個人都有自己的長處和短處，抱着謙虛的態度互相學習，就能取他人之長，補自身之短。學習的最大敵人是自滿，不能向別人虛心求教，就永遠無法攀上知識的頂峰。這裏的故事會讓你明白虛心求問的重要性，故事中的主人翁都憑着這種學習精神，使自己的學問和作品不斷改進。

孔子「每事問」

孔子一向勤學好問，從不放過任何請教別人的機會。他沒有固定的老師，誰有長處，就拜誰為師，相傳孔子曾向老子問禮儀方面的事，又曾向襄子學彈琴。孔子是十分重視禮儀的人，當他第一次進入魯國祭祀周公的太廟時，心情特別興奮。他仔細觀察太廟的布置和祭祀器具，凡遇到不明白的，就立刻向身邊的人發問。有人不以為然地說：「誰說陬邑大夫（即孔子之父叔梁紇，曾出任「陬邑大夫」的官職）的孩子懂得禮儀呢？進入太廟遇事就問這問那！」這話傳到孔子耳中，孔子便說：「這才是合乎禮呢！」由此可見，孔子認為遇上不懂的事情，便應問個明白。

小知識

周公

周公即西周的立國功臣姬旦。西周建國時，他被封為魯國的君主，所以魯國便有祭祀周公的太廟。

小知識

太廟

古代君主祭祀祖先的廟宇稱為太廟。

白居易「虛心求教」

白居易是唐代著名大詩人。他的詩句簡潔樸實、淺顯易懂，很受人們歡迎。他怎能做到這一點的呢？原來白居易是一個對自己要求很嚴格的人，他寫完一首詩後，雖然自己也覺得不錯，但總想聽聽別人的意見再作修改。有一次，鄰家的老婆婆正坐在屋外，白居易就把剛寫成的詩一句一句念給她聽，又問她哪裏聽不懂。老婆婆不客氣地指出來，白居易便回去修改，改完後又讀給她聽，如此反覆修改了好幾次，直到老婆婆完全聽懂為止。有人問他為何要向教育水平不高的老婆婆請

教，白居易解釋說：「我的詩是寫給老百姓看的，假如連一個不識字的老婆婆都聽不懂，那寫來有甚麼用呢？」



四川省成都市浣花溪公園內的白居易雕像（圖片提供：姜永良/FOTOE）

周昉「揭幕改畫」

周昉是唐代著名畫家。有一次，皇帝命令他在長安的章敬寺畫一幅壁畫。周昉苦苦琢磨，精心構思，終於畫好了草圖。為了使壁畫精益求精，周昉決定在定稿前，先聽聽各方面的意見。於是，周昉揭去遮蓋壁畫草圖的幕布，讓大眾隨意欣賞，自己卻擠在人群中細心傾聽各種議論。人們聚集在壁畫前，對它評頭品足一番，有的讚揚它的妙處，有的指出它的缺點。周昉就按照這些意見認真修改，畫稿愈改愈好，一個月以後，誰也挑不出甚麼毛病來了，他才最後定稿。一絲不苟地認真作畫，又虛心接受別人的意見，這些就是周昉的成功秘訣。

宋濂「提問不絕」

明代大學者宋濂一生勤奮治學。年輕時，他求知慾旺盛，雖然讀書不少，但總覺得沒有名師指點，很多疑難解決不了。於是，他收拾行裝，隻身出門尋訪名師。在名師的課室中，常有不少穿着華麗的富家子弟聽課，宋濂卻是粗布陋衫，相形見绌，可是他絲毫不感到自卑。他專注聽講，不時提出疑問，有時甚至問得老師也不耐煩，訓斥他一頓。當老師心平氣和後，他馬上又繼續發問，連老師最終也被他的好學態度所感動。在名師指點下，宋濂勤奮苦學多年，終於成為才學淵博的大學者，他後來更協助**朱元璋**平定天下，成為明朝初期的大臣。

小知識

朱元璋

朱元璋是明朝第一任君主，被後人稱為明太祖。

會考狀元愛發問

2001 年的中五會考共有十七位十優狀元，這固然非常難得，更令人嘖嘖稱奇的是一位來港僅一年的新移民學生，居然考獲八優的出色成績！她就是十九歲的張遠宜。張遠宜在 2000 年來港念中學，除了要適應新環境之外，又要面對學習英語的困難。經過一年的拚搏，她竟能跨越各種障礙，考獲佳績。

張遠宜談到自己的學習方法時說，多請教老師是事半功倍的最佳辦法。她的老師也願意悉心教導這位熱心發問的學生，例如她的英語科老師隨時為她解疑釋難，還仔細批改她的作文，不放過語法和拼寫的小錯，並給予詳細的評語。良師的啟導，再加上她積極發問和勤奮的性格，結果獲得佳績。

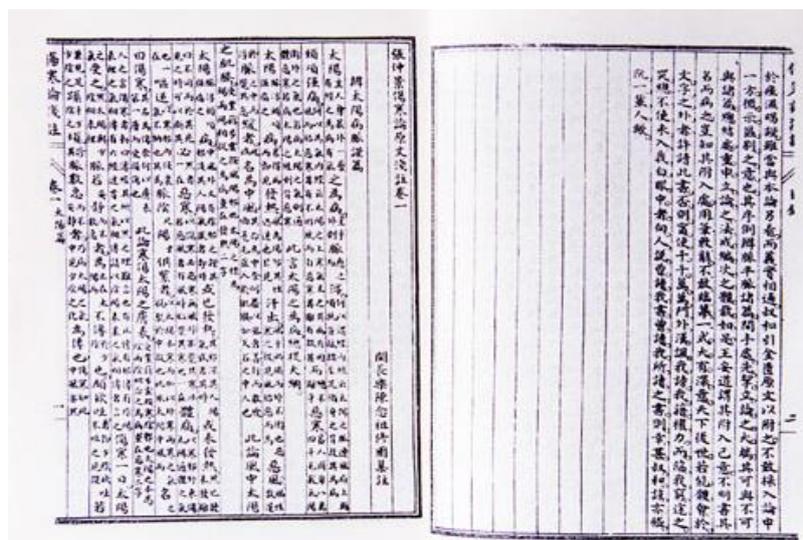
第五章：終身學習小故事

中國有句俗話說：「活到老，學到老。」這句話提倡的是一種積極的人生態度。我們身處的二十一世紀，是一個知識爆炸的時代，科技發展一日千里，社會環境也是瞬息萬變。要趕上時代的步伐，我們必須經常提醒自己要不斷學習，與時並進，才能適應社會的變遷。認為自己已有足夠的識見，又或滿足於一時的成功，不再追求進步，只會令自己逐漸落後於時代。中國人說學習有如「逆水行舟，不進則退。」正是這個道理。在這裏的故事中，我們會看到一些成就非凡的人，仍然堅持不斷進修，結果為自己帶來更大的成就和突破。

張仲景「山外有山」

張仲景是東漢的醫學家，他的醫術很高明，被譽為「醫聖」。他成名之後，仍然勤奮好學，只要聽說哪位醫生醫術高明，不管路途多遠，定要登門求教。襄陽有位名醫叫王神仙，醫好了張仲景弟弟背上的毒瘡。張仲景知道後，當天就動身到王神仙的藥堂，並且隱姓埋名，留在王神仙身邊當夥計，偷偷向他學習醫術，最後兩人還成為好朋友。

又有一次，張仲景的好友患了消渴症，這是一種極難醫治的絕症，連張仲景都束手無策。後來，他的朋友竟被一位茅山道士治癒了。張仲景知道後歎道：「真是『山外青山樓外樓』啊！我還差得太遠！」於是，他立即前往茅山拜師，遊學三年之後才回家。



張仲景所著的《傷寒論》

呂蒙「吳下阿蒙」

呂蒙是三國時代孫權手下名將，他身經百戰，受到孫權賞識，二十三歲被提拔為中郎將。可是他小時候沒機會上學，學識不多。孫權就對他說：「你已經掌管軍事了，應該多讀些書，沒有學問是不行的。」

呂蒙聽了很受啟發，就發憤學習。軍中事務繁雜，整日忙碌，他就千方百計擠出時間，抓緊一切機會看書，甚至常常讀書到深夜。幾年內他讀了很多歷史書和兵法書，學識大有長進。一次，魯肅將軍與他討論問題，呂蒙不但言之成理，而且有自己獨到的見解，魯肅不禁對他刮目相看，並且高興地說：「現在你學識淵博，已不是以前那個有勇無謀的『吳下阿蒙』了！」

小知識

「吳下阿蒙」

「吳下阿蒙」原意是指呂蒙。後來引申成「學識淺陋的人」的意思。

陸游的「老學庵」

陸游是南宋的愛國詩人，他流傳下來的詩共九千多首，是中國留下詩篇最多的文學家。南宋時，中國北方國土已被外族侵佔，陸游於是立志學習劍術和兵法，希望有一天可以在戰場上打敗外敵，收復失地。可惜南宋君臣大都貪圖享樂，不敢向敵人開戰，於是主戰的陸游經常被其他大臣排擠。

陸游報國無門，晚年便退居家鄉，但他勤奮好學的精神，一直保持到晚年。他的書房裏堆滿了書，一進去就被書包圍起來，寸步難行，陸游戲稱它為「書巢」。他還有一間房取名「老學庵」，意思是「活到老、學到老」。他在裏面閱讀、著書和寫詩，他的作品《老學庵筆記》就是在這兒寫成的。

明星碩士蕭芳芳

蕭芳芳是香港家喻戶曉的電影女明星。她七歲開始拍電影，成名作是《苦兒流浪記》，該片的主題曲《媽媽好》風行一時。蕭芳芳演技精湛，從影幾十年，演過青春歌舞片、文藝片、喜劇等多種電影，更多次榮獲香港及國際電影獎項。

除了演戲之外，蕭芳芳也擅長英語和繪畫，可謂多才多藝。更可貴的是她一直為充實自己而進修不輟。她在息影後立志為兒童做一點事，雖然她患有嚴重的耳疾，仍堅持修讀大學兒童心理學課程，並且在 1998 年取得碩士學位。其後，她一手創立以保護兒童為宗旨的「護苗行動基金」，為社會作出貢獻。

周潤發進修英文

周潤發是演藝界名副其實的巨星。他出生於香港南丫島一個農民家庭，十八歲投身演藝事業，演出了《上海灘》、《英雄本色》等多部電視劇及電影，曾當選香港電影金像獎和金馬獎的最佳男主角，以及獲得美國電影協會頒發的亞洲傑出演員獎。

成功與榮譽並沒有使周潤發故步自封。1995 年他向自己提出了新的挑戰，就是轉往美國荷里活發展。由於他的英語不佳，所以他在接下第一部荷里活片約之前，就花了三年時間學習英語。如今他的努力已開花結果，先後主演了「血仍是冷」（The Replacement Killer）、「安娜與國王」（Anna and the King）等荷里活電影，為自己的演藝事業開拓了新天地。

第六章：尋根究底小故事

一個人如果只懂死記硬背，沒有尋根究底的驗證精神，充其量只能成為一個書獃子。書本上的知識是前人經驗的總結，可是，它們不一定是正確或切合現今社會的需要。所以，盲目地相信書本知識是學習的大忌。

我們必須把學習得來的知識，加以實踐和驗證，如果發現問題或疑難，就應鍥而不捨的尋求答案。當我們對書本的知識有了親身的體會和驗證，才能融會貫通，真正掌握知識。相反，如果只是全盤接受前人的說法，我們就只會拾人牙慧，沒法開拓新的知識。從這裏的故事中，你將體會到古今學者不甘盲從，竭力尋根究底的風範。

吳有性深入疫區

吳有性是明代醫學家，身處於傳染病猖獗的明朝末年。在他四十九歲那年，中國發生嚴重瘟疫，並迅速流播到山東、浙江、河南、河北各地，很多醫生都束手無策。吳有性不忍目睹百姓飽受惡疾煎熬，於是博覽群書，刻苦鑽研醫學道理，研究治病配方。他更不顧自身安危，深入傳染病流行的地區，進行各種醫療研究。通過對當時流行的傳染病的詳細研究，再結合自己豐富的治療經驗作分析和總結。終於在崇禎十五年（1642年）寫成了中國第一部傳染病專著《溫疫論》。

沈括的天文發現

沈括是北宋著名科學家。他的治學態度一絲不苟，無論遇上甚麼問題，總要尋根究底，弄個徹底明白才會罷休。朝廷曾任命沈括主持司天監的工作。沈括為求在司天監培養一種注重實踐、實驗的科學風氣，於是自己身體力行。為了觀察北極星的實際位置，他每夜利用天文儀器渾儀來觀察天象，並在前半夜、半夜、後半夜三個固定時間內，分別在紙張畫上北極星在天空中的位置。他堅持了整整三個月，共畫了二百多張圖，最終換來一個重要的天文學結論：北極星的位置不在北極，它離開北極有一度多！從此，不畏艱苦的治學態度和實驗精神，逐漸在司天監蔚然成風。

小知識

司天監

司天監是宋朝負責觀察天象、推算和編製曆法的政府機構。



沈括，中國金融博物館藏品（圖片提供：楊興斌/FOTOE）

李時珍偷摘長生果

李時珍是明代偉大的醫藥學家，也是醫藥學鉅著《本草綱目》的作者。他從小體弱多病，因此立志要當一位好醫生，解除百姓疾苦。在習醫的過程中，他發現醫書上許多藥材的記載都不正確，於是決心親自實驗各種藥材，以免誤治病人。

李時珍聽說湖北省太和山上有一種珍貴的果子叫榔梅，人吃了可以長壽，他就親自趕去察看。當地人對他說，榔梅只能由皇家採摘，私採榔梅會被捉拿問罪的。為了弄清真相，李時珍顧不得這些，他在夜裏偷偷上山採了幾顆榔梅來研究。最後，他發現榔梅只不過是普通的果實，根本沒有長生作用。李時珍的驗證精神，修正前人的不少錯誤說法，為中醫學發展作出了重要的貢獻。

踏遍天下的饒宗頤

「國學大師」饒宗頤教授是馳名中外的學者，他精通中國文化，學問淵博，著作豐富。但是他寫文章很慢，不少著作都是花了十幾年功夫才寫成。你知道個中原因嗎？原來饒宗頤治學態度嚴謹，不但要反覆核對和查證資料，而且還盡量親身到實地研究。饒教授很佩服清代學者顧炎武，因為他做學問時肯走路，饒宗頤深

受他的影響。例如他為了研究古代中國、印度的文化交流，他幾乎踏遍全印度，訪問了連玄奘也未到過的印度南部，因此發現了許多文獻沒有記載的資料。他的實地考察精神，使他能夠突破以往陳陳相因的錯誤說法，提出新的創見，對學術研究有極大貢獻。

小知識

顧炎武

顧炎武是明末清初的思想家，他喜愛背着大批書本，四處遊歷，對天下的名山大川及風土人情作實地考察，然後更正書本記載的錯誤，所以他的學識很淵博。



饒宗頤教授（圖片提供：Siu Kwai/FOTOE）

鳴謝

中央研究院歷史語言研究所生命醫療史研究室、《明報》。