

作者：魯力

魯力，男，1969年出生，湖北公安人，華南師範大學歷史系講師。1995-2001年在武漢大學三至九世紀研究所學習，主要研究魏晉南北朝隋唐史，2001年獲歷史學博士學位。博士學位論文《魏晉南朝宗王問題研究》對魏晉南朝時期宗王的地位與作用做了細緻的考察，在《武漢大學學報》、《魏晉南北朝隋唐史資料》、《北朝研究》等刊物上發表多篇學術論文。



目錄

摘要.....	4
第一章：生平事跡	5
出生背景.....	6
曹操家世.....	7
成長教育.....	8
治世能臣與亂世奸雄	9
鎮壓黃巾.....	10
討伐董卓.....	11
官渡之戰.....	12
北征烏桓.....	13
赤壁之戰.....	14
平定關隴及爭奪漢中	16
曹魏代漢.....	17
第二章：曹操的政治策略	18
挾天子而令諸侯	19
屯田積穀.....	20
唯才是用.....	21
嚴刑峻法.....	23
第三章：曹操的文學成就	24
曹操的詩歌	25
曹操的文章	28
第四章：立嗣與身後	31
曹丕.....	32
曹植.....	33
死後墓塚.....	36
曹操的後人	37
第五章：曹操過人之處	38
善於用兵.....	39

善納諫言.....	41
第六章：《三國演義》中的曹操	42
曹操擒呂布	43
煮酒論英雄	45
華佗療風疾	46
第七章：千秋功過	47
鳴謝.....	49

摘要

曹操（公元 155-220 年）是中國歷史上著名的政治家、軍事家和詩人，也是一位備受爭議的人物。後人對其功過評價不一，有人說他是顛覆漢室的奸賊，也有人認為他是少有的大英雄。近代史家對他一般採取肯定態度。

自秦始皇吞併六國以來，秦漢王朝大體處於統一的狀態，但豪強勢力在不斷發展，地方權力也在不斷加強，這些都是導致分裂割據的因素。東漢末年爆發黃巾起義，州郡官吏和地方豪強起兵鎮壓，地方勢力得以壯大。董卓進京後，擅行廢立，為政殘暴，引起天下不滿，初平元年（公元 190 年），潼關以東的州郡牧守紛紛起兵討伐。董卓後來被部下殺死，但各地牧守並未因此罷兵，而是相互混戰，東漢王朝陷於分裂狀態。在這一過程中，曹操最初參與鎮壓黃巾軍，接着參與討伐董卓，後迎漢獻帝定都於今河南許昌，自己任丞相。但他並非真心輔佐漢室，而是「挾天子而令諸侯」。隨後與其他牧守展開爭奪，勢力不斷發展，最終大體統一了北方。他利用武力統一北方之後，先讓兒子曹丕為丞相副，在丞相之位的繼承上作了安排，接着曹操被封為魏公，後又加冕魏王。

曹操在政治上建樹良多。他迎漢獻帝定都許昌，當時由於戰亂，流民十分嚴重，大量土地拋荒，曹操下令在許昌實行屯田制。屯田制分民屯與軍屯兩種，民屯以 50 人為一屯，層層形成管理系統，不屬郡縣，屯田民必須上交百分之五十至六十的田租。軍屯與民屯管理體制相類。屯田制實行後，大量土地復耕，糧食大豐收，很快推廣到各地。曹操糧草充實，實力增強，得以統一北方。屯田制給後世許多啟發。

曹操在選拔人才方面也有創舉。東漢時期，向上級推薦人才必須得到鄉里公認，這種制度到東漢末年已出現嚴重弊端。朋黨交結，很難選拔真正的人才。曹操提出唯才是舉的選才方式，不論出身、品德，只要有治國用兵之術，就可以選拔為官。於是，大批有用的人才投入統治集團，為曹操在群雄爭霸中效力。

作為傑出的軍事家，曹操治軍法令嚴明，賞罰必信，有功必賞，有過必罰。曹操還是傑出的文學家，他利用政治地位，廣泛搜羅文士來從事文學創作。東漢末年漢獻帝用「建安」紀年，共二十五年，這個時期前後約四、五十年的文學被稱為「建安文學」，是中國文學發展史上的一個重要時期。曹操本身也用自己富有創造性的作品開創了文學新風氣，他的詩歌和文章都很有創造性。其詩用質樸的形式抒發胸襟，使人讀其詩如見其人。他的詩對後世唐代的白居易、杜甫等人的詩歌創作有很大的啟示作用。曹操的散文文筆簡練樸素、個性鮮明，表現建安散文風格，對後世散文發展有重要的影響。

曹操的兒子曹丕、曹植也是文學家，後世合稱他們為「三曹」。

第一章：生平事跡

曹操（公元 155-220 年），字孟德，小字阿瞞，沛國譙（今安徽亳縣）人，三國時期傑出的政治家、軍事家。曹操最初參與鎮壓黃巾軍，後起兵討伐董卓，勢力逐漸增強。建安元年（公元 196 年），迎漢獻帝定都許昌，挾天子而令諸侯，取得政治上的優勢。同年，於許下屯田積穀，得以解決軍糧問題。五年（公元 200 年），在官渡大敗袁紹，隨後逐漸統一中原。十三年（公元 208 年），率軍南擊劉表，在赤壁戰敗。此後改取守勢，但亦出兵平定關隴及爭奪漢中，於二十五年（公元 220 年）病死。曹操善於用兵，持法峻刻，知人善察，唯才是舉。又長於文學，今存樂府詩二十餘首，氣魄沉雄，慷慨悲壯。



曹操是三國時期傑出的政治家、軍事家。

出生背景

曹操出生成長於東漢後期，當時外戚宦官專權，黨錮之禍激烈，亂事不斷。曹操出生時，外戚梁冀已歷仕四朝，權傾朝野，梁冀被殺後，朝政又被宦官控制。外戚宦官當政期間，窮奢極侈，專橫暴虐，選舉不實，引起一部分士人強烈不滿。他們議論時事，品評人物，猛烈抨擊外戚宦官。雙方的鬥爭愈演愈烈，最終釀成黨錮之禍，與外戚宦官作對的士人或被處死，或被免官禁錮。與此同時，土地兼併日趨嚴重，官吏橫徵暴斂，下層人民生活艱苦，終於爆發規模浩大的黃巾起義。這種動盪的社會與政治環境，是曹操能夠建功立業的客觀原因。

小知識

黨錮之禍：東漢之世，先後發生兩次黨錮之禍。第一次發生在漢桓帝年間，宦官張成教子殺人，為朝臣司隸校尉李膺所殺，宦官單超使人上書誣告李膺專養太學生游士，共為朋黨，誹謗朝政，桓帝乃下詔捕李膺，並牽連二百餘人下獄。第二次發生在漢靈帝年間，李膺等朝臣被殺，而監禁流徙者達六七百人，連親屬、門生、故吏也一律免官禁錮。



搖錢樹，東漢（公元 25-220 年）。搖錢樹用青銅鑄成，枝葉飾以龍首、朱雀及鹿等圖案。搖錢樹的鑄造反映東漢貴族生活的奢華。

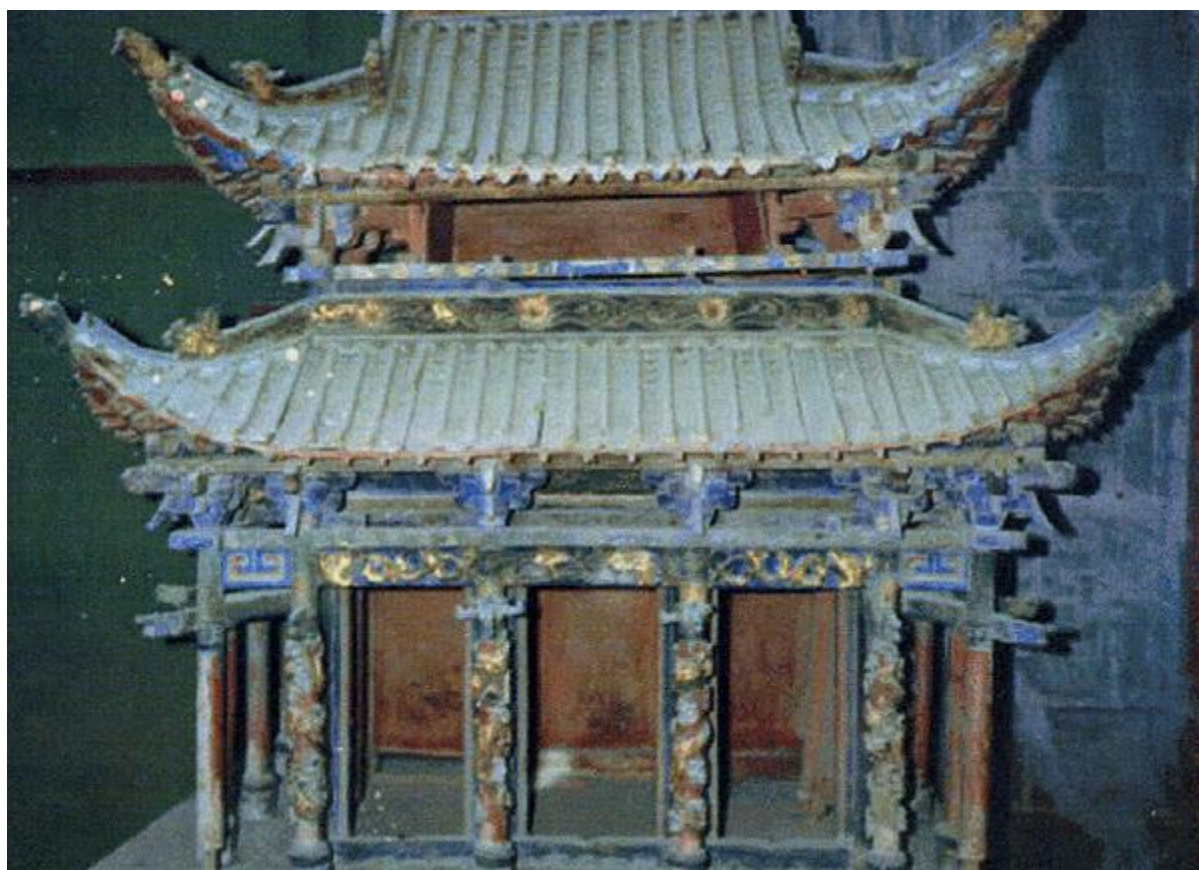
曹操

曹操家世

曹操的祖父曹騰是一位宦官，歷事順、沖、質、桓四位皇帝，在宮內三十餘年，官至中常侍大長秋，封費亭侯。他雖然身為宦官，但與士人相處較好，很多士人都得到他的推薦。曹騰死後，養子曹嵩繼嗣。曹嵩身世不明，有史書說他為夏侯氏所生。曹嵩敦厚謹慎，忠誠孝順，官至太尉。曹操即曹嵩之子，因為出身於宦官家庭，加上東漢後期宦官擅權，令人厭惡，故有人譏諷曹操是「贅闖遺丑」。其實經過三代，他與宦官勢力已沒有直接關係，他的政治立場與士人是相近的。

小知識

宦官擅權：東漢末年，年紀幼小的皇帝長大後為了收回大權，擺脫外戚的控制，往往要借重內侍的力量，因此特別寵信宦官、把他們當作心腹，甚至封侯賜爵，宦官因而擁有極大權力。靈帝時，即有張讓、蹇碩、趙忠、郭勝、封諤等人號稱「十常侍」，權傾一時，誣陷忠良，朝政日壞，社會隨之動盪不安。



山西芮城博物館展示的漢代陶樓，這是東漢貴族隨葬的陶樓，顯示東漢貴族的房屋式樣。

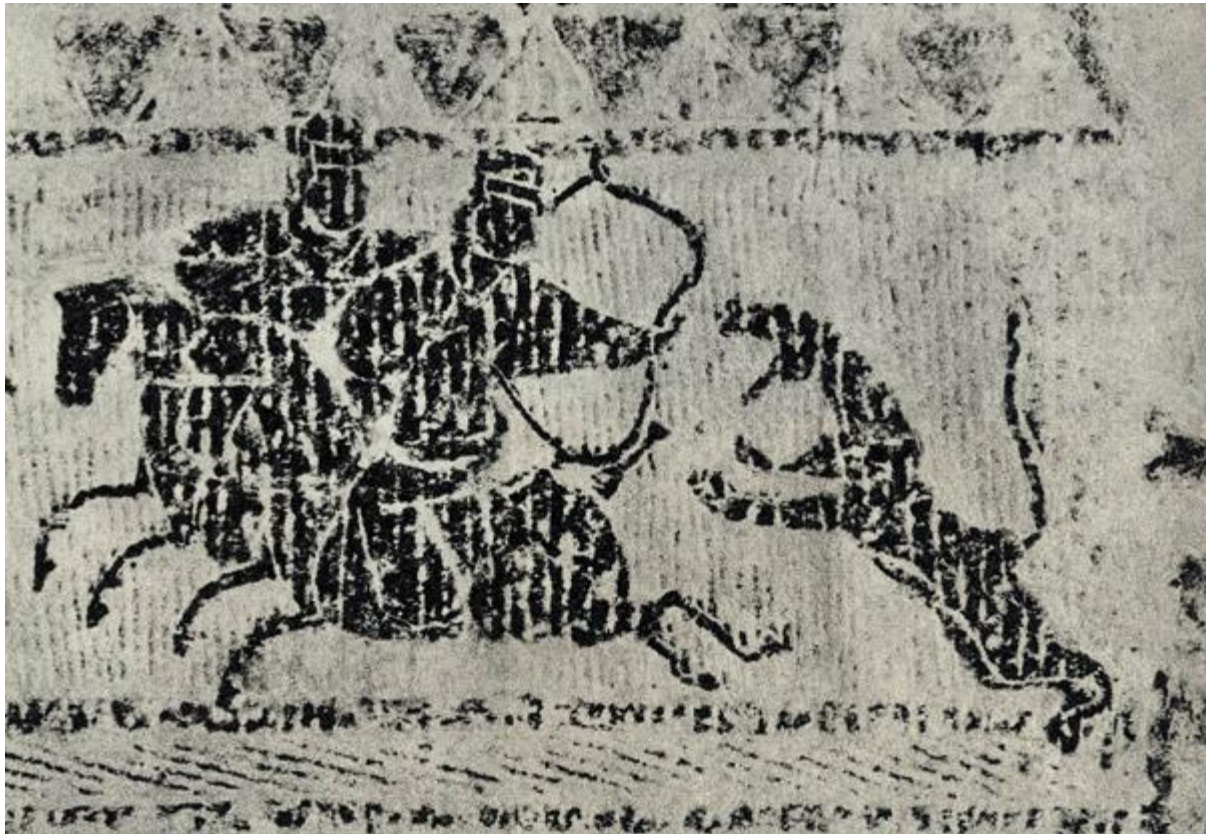
曹操

成長教育

曹操年少時，喜歡飛鷹走狗，遊蕩無度，但他沒有廢學業，而且博覽群書。年長後出任頓丘令、濟南相等，因為與當權者時有衝突，於是稱病還鄉，在城外另築一室，春夏讀書，秋冬打獵。以後東征西討，軍務繁忙，仍然手不離書，登高必賦。他曾說：「長大以後還用功讀書的，只有我和袁伯業了。」曹操勤奮學習，涉獵廣泛，所以多才多藝，不僅善於用兵，詩歌、書法、音樂、圍棋、醫藥、方術也有很高的造詣。

小知識

袁伯業：袁紹的從兄，本名袁遺，字伯業。東漢汝南南陽人。自幼好學。初出任長安令，其後被袁紹任為揚州刺史，為袁術所敗。



曹操多才多藝，他年少的時候，不但博覽群書，還喜歡打獵。

治世能臣與亂世奸雄

曹操年少時聰明機警，頗有權略，但任俠放蕩，行為不謹，一般人不太看重他，只有橋玄、何顛覺得他與眾不同。橋玄官至太尉，很有名聲，認為曹操是「命世之才」，有能力安定天下，並建議他說：「你現在還沒有名聲，可以讓許子將（許劭）品評一下。」曹操於是去拜訪許劭，問道：「我是什麼樣的人？」許劭瞧不起曹操的為人，不願意談自己的看法。曹操不肯罷休，許劭便迫不得已說：「子治世之能臣，亂世之奸雄。」曹操這才高興離去。東漢各級地方行政機構中的僚屬，以及各地貢舉的秀才、孝廉、文學等，一般由地方官從本地人中辟舉；而要獲得辟舉，必須得到人們的好評，有較高的名聲。曹操經過名臣橋玄的讚揚，又經過名士許劭的品評，名聲越來越高，仕途也變得通暢。

小知識

許劭（公元 150-195 年），字子將，東漢末年汝南名士。仕途不順，後往依靠揚州刺史劉繇。及孫策平吳，許劭隨劉繇南奔豫章（今南昌），死於當地。

小知識

奸雄：指才智出群，但使用權詐欺世的人。《荀子·非相》對奸雄有這樣的解釋：「聽其言則辭辯而無統，用其身則多詐而無功；上不足以順明王，下不足以齊百姓；然而口舌之均（口辭調均），瞻唯則節（言談多少有節制），足以為奇偉、偃卻（傲慢）之屬，夫是之謂奸人之雄。聖王起，所以先誅也。」



東漢研究古文經學的風氣更盛於西漢，加上盛行察舉制，士人互相品評的風氣甚盛。

鎮壓黃巾

曹操最初在軍事上取得的勝利，便是鎮壓黃巾軍，其最初軍事力量的擴充，也在於吸收了黃巾軍的精銳。漢靈帝中平元年（公元 184 年）黃巾起義爆發後，曹操任騎都尉，參與鎮壓潁川黃巾軍。黃巾軍主力不久遭到失敗，但餘部仍堅持戰鬥。

初平元年（公元 190 年），關東牧守討伐董卓，曹操也參與其中。當時黃巾餘部黑山軍有十多萬人，活躍在魏郡、東郡一帶，曹操將其打敗，得以出任東郡太守。隨後曹操又大敗青州黃巾，吸收其中的精銳，組成青州兵，勢力大大增強。

建安元年（公元 196 年），曹操平定汝南黃巾，十年（公元 205 年），黑山軍首領張燕投降，黃巾餘部基本上被消滅了。

小知識

黃巾軍：東漢末年，鉅鹿（今河北平鄉）人張角創立太平道，有徒眾數十萬。張角宣稱「蒼天已死，黃天當立，歲在甲子，天下大吉」，並且與徒眾預定在甲子年同時起兵。因為有人告密，起義提前爆發。由於起義者頭裹黃巾，故稱黃巾軍。

黃巾軍主力集中在冀州、潁川、南陽，進攻矛頭指向洛陽。起義之初，形勢發展十分順利，但由於倉促起義，缺乏作戰經驗，主力在九個月後便遭到失敗。此後餘部轉戰各地，持續了很長時間。

小知識

太守：一郡的首長。漢時地方分為：州（首長為刺史）、郡（首長為太守）、國（皇子封王之郡）和縣（首長為縣令），以下還有鄉、亭、里，各有首長。通常每縣設尉一至二人，負責防禁盜賊。

小知識

青州兵：曹操收編青州黃巾而組成的軍隊。初平三年（公元 192 年），青州黃巾一百多萬進入兗州，刺史劉岱戰敗被殺。曹操當時任東郡太守，數次擊敗黑山軍，劉岱僚屬於是前往迎接，讓他出任兗州牧。曹操來到後，率領一千多人視察戰場，與黃巾軍發生戰鬥，死掉數百人，引軍而還。

當時曹操的老兵很少，新兵沒有作戰經驗，大家感到十分恐懼，曹操於是披上鎧甲，巡視軍隊，鼓舞士氣。此後黃巾軍屢戰屢敗，退至濟北（今山東長清），於同年冬天投降。投降黃巾軍有三十多萬，男女共一百多萬，曹操收編其中的精銳，號稱「青州兵」，軍事力量大大增強。

討伐董卓

中平六年（公元 189 年）漢靈帝病死，十四歲的太子劉辯即位，太后臨朝聽政。太后之兄何進與大族袁紹密謀，又召并州牧董卓率軍入京，意欲誅除宦官。但密謀洩露，何進為宦官所殺，接着袁紹入宮，殺宦官兩千多人。董卓隨後進京，廢掉少帝劉辯，另立九歲的劉協為帝，專橫殘暴，濫殺無辜，引起普遍怨恨。曹操當時在洛陽，董卓想重用他，曹操認為董卓必然敗亡，於是逃歸鄉里，聚集士兵討伐董卓。初平元年（公元 190 年），關東牧守紛紛起兵，推袁紹為盟主，但以董卓兵強，都不敢先進。董卓隨後遷往長安，三年（公元 192 年）為部下所殺，關東牧守之間便展開了混戰。

小知識

董卓（?-192 年），字仲穎，隴西臨洮（今甘肅臨洮）人。漢桓帝末年，征討羌、胡有功，後來又討伐黃巾、韓遂，官至并州牧。何進被殺後，董卓率眾入京，掌握了朝政大權。他本性殘忍，濫施刑法，人不自保。後山東牧守起兵討伐，董卓遷獻帝於長安，將洛陽宮室焚為灰燼。在長安時，法令嚴酷，肆意誅殺，毀壞五銖錢，重新鑄造小錢，導致物價飛漲，一斛穀值幾十萬錢。後來被部下呂布和司徒王允殺死，屍體被棄於市上。董卓十分肥胖，守屍的官吏為了在晚間照明，製了一根大燈心插到董卓的肚臍中，一直燃燒到天亮，以後每晚如是，持續了數天。



董卓

官渡之戰

董卓死後，割據勢力之間經過近十年的混戰，只剩下江東的孫策、荊州的劉表、益州的劉璋、涼州的韓遂與馬騰等幾股主要勢力，其中勢力最大的是中原的袁紹與曹操。曹操最初起兵時只有五千人，後來通過討伐黑山、青州黃巾軍，拉攏兗州地方豪強，勢力不斷擴張，主要活動在兗、豫二州。袁紹最初起兵時只是勃海太守，因為聲望很高，被推為聯軍盟主，後來逼迫韓馥讓出冀州，又打敗幽州的公孫瓚，佔有了青、冀、幽、并四州，發展成為最大的割據勢力。

小知識

袁紹（？-202年），字本初，汝南汝陽人（今河南商水縣）。袁紹家世顯赫，自高祖袁安以下，四世居三公位。何進密謀誅除宦官，以袁紹和董卓作為援助，何進謀洩被殺，袁紹殺宦官二千多人。董卓進京後，與袁紹商議廢帝之事，袁紹不同意，從洛陽逃往冀州。關東牧守起兵討伐董卓，袁紹被推為聯軍盟主。此後勢力迅速發展，想統一天下，代漢稱帝。而曹操日益強大，袁紹於是與曹操發生矛盾。後在官渡為曹操所敗，不久憂憤而死。袁紹儀表堂堂，喜怒不形於色，但貌似寬雅，內心猜忌。

建安五年（公元200年），曹操與袁紹在官渡（今河南中牟）展開決戰。時袁紹有大軍十萬，糧食充足，而曹操兵寡糧少，在實力上處於劣勢。但袁紹外寬內忌、猶豫寡斷、治軍不嚴，曹操唯才是舉、賞罰必行。戰爭中，袁紹派顏良進攻白馬，曹操假裝放棄白馬，欲渡延津，待袁紹分兵迎敵，即迅速襲擊白馬，斬大將顏良。然後循河向西，引誘袁軍追擊，又斬大將文醜。曹操還軍官渡，雙方僵持達半年之久。最後，曹操採納來降謀士許攸的建議，偷襲袁軍屯糧要地烏巢，焚掉糧食一萬多車。袁紹軍心動搖，全線崩潰，僅帶八百親兵逃回河北，其餘數萬士兵被曹操坑殺。曹操在官渡之戰打敗袁紹，為統一北方奠定了基礎。



袁紹

北征烏桓

袁紹勢力強大時，將北方三郡烏桓的首領立為單于，並與他們締結婚姻關係。其中遼西單于蹋頓勢力最強，與袁紹的關係也最為密切。袁紹死後，他的兒子袁譚、袁尚因奪位而產生矛盾，曹操乘機討伐，袁譚戰死，袁尚與其兄袁熙投奔蹋頓。隨後不久，曹操又消滅袁紹的外甥——居於并州的高幹。建安十二年（公元 207 年），曹操北征烏桓，袁尚、袁熙與蹋頓等率領數萬騎兵迎戰。雙方相遇於凡城，曹操見烏桓陣營不整，縱兵擊之，烏桓大敗，蹋頓戰死。袁尚、袁熙及其餘烏桓首領奔於遼東，不久為遼東太守公孫康所殺。至此，曹操大體統一了北方。

小知識

烏桓：古代東胡的別支，西漢初年被匈奴冒頓單于打敗，遷徙於烏桓山一帶，因此稱為烏桓，漢朝設置烏桓校尉管轄。東漢末年天下大亂，遼西、遼東、右北平三郡烏桓乘機擴張，經常侵擾內地。袁紹為了獲得他們的幫助，採取了和親的策略。曹操打敗袁紹後，為了消除三郡烏桓的侵擾，也是為了消滅袁氏的殘餘勢力，率領大軍討伐，在凡城大敗烏桓。隨後曹操將烏桓一萬餘部落遷至中原，讓其首領率部眾隨從征伐，號稱天下名騎。



曹操騎馬像

赤壁之戰

劉表是居於**荊州**的割據勢力。漢靈帝死後，劉表出任荊州刺史。北方混戰期間，劉表保境安民，佔有地方數千里，士兵十多萬。曹操統一北方後，準備一舉統一全國，在平定烏桓的次年，即建安十三年（公元 208 年），率領大軍南擊劉表。劉表恰於此時病死，代立的劉琮不敢對抗，以襄陽投降。劉備當時屯駐附近的樊城，得知劉琮投降後，急忙率軍南撤，一直退到夏口（今江西九江市西南）。因為難以獨自抗拒曹操，於是派諸葛亮前去聯絡孫權，雙方結為抗曹聯盟。

小知識

荊州：漢代十三州之一，轄有零陵、桂陽、武陵、長沙、南陽、江夏和南郡，範圍包括今湖北、湖南及河南、貴州、廣東、廣西的一部分。因位於長江中游，為政治、軍事重地，乃兵家必爭。

建安十三年（208 年）十二月，孫劉聯軍與曹操決戰於**赤壁**。當時曹軍有二十多萬，孫劉聯軍只有五萬，在力量上處於明顯的劣勢。但是曹操也有不少隱患，如北方尚未安定、士兵不習水戰、荊州人心不服等等。同時，曹軍將士不習水戰，軍中又開始流行疾疫，曹操於是用鐵索把船連接起來。周瑜部將黃蓋詐稱投降，用船載運枯柴直奔曹軍，順風放火焚燒曹軍艦船，曹軍大敗。孫、劉聯軍乘勢水陸並進，曹操退至江陵，隨後引軍經**華容**北還。赤壁之戰是以少勝多、以弱勝強的著名戰例，三分天下的局面此戰後逐漸形成。

小知識

赤壁：地名，有五處之多，均位於湖北省長江與漢水之間。這包括漢陽縣西南六十里的臨障赤壁、漢川縣城西八十里的赤壁山、武昌縣內的赤壁山、蒲圻縣西烏林對岸的赤壁，還有宋代文豪蘇軾曾在那裡發思古之幽情，寫成前、後《赤壁賦》的湖北黃岡東坡赤壁。究竟哪一個才是赤壁之戰的戰場？根據近年出土的三國文物鑒定，考古學者認為蒲圻赤壁才是赤壁之戰的戰場。

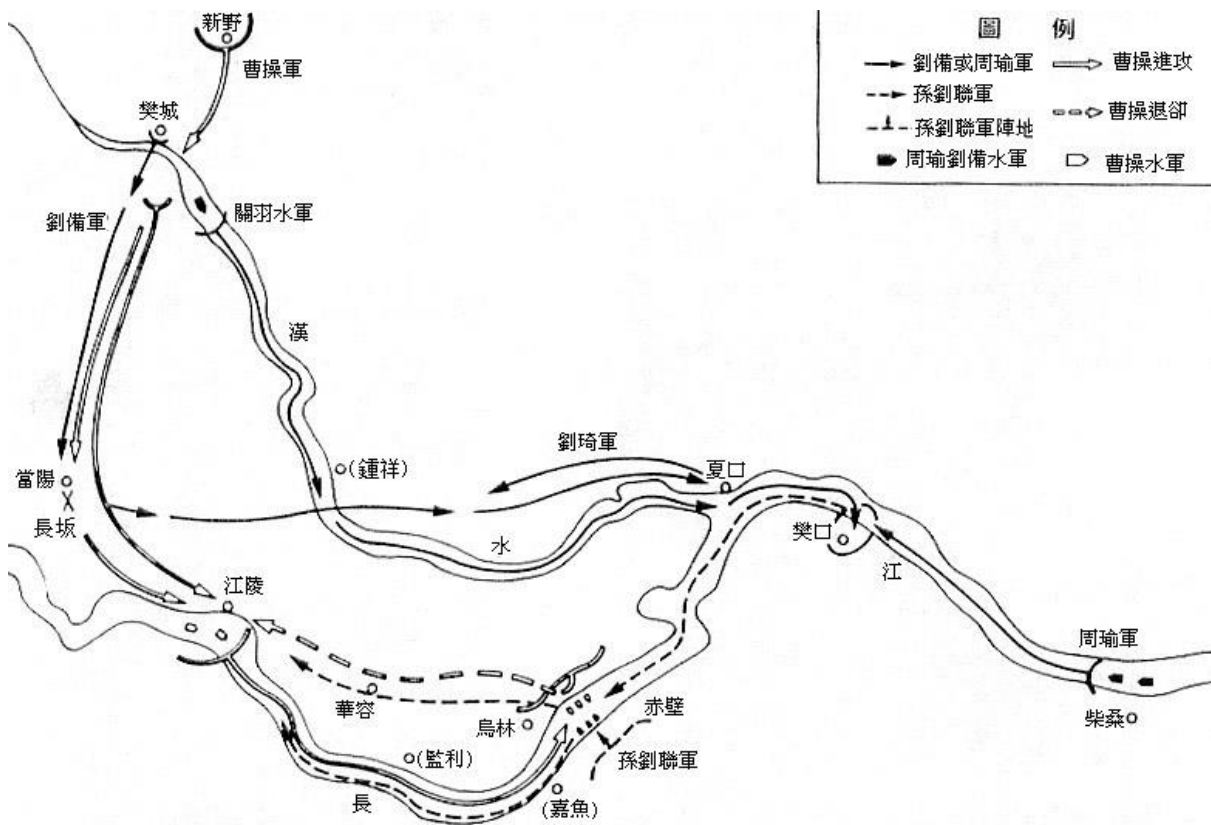
小知識

華容：即春秋時的許容城，漢代設華容縣。曹軍赤壁大敗後，即由華容的崎嶇山路北撤。

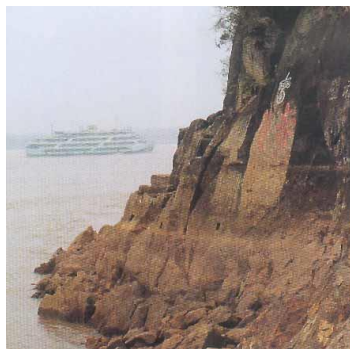
曹操在赤壁戰敗，認識到一時無力統一全國，於是改變策略，集中精力鞏固後方。當時中原雖然大體統一，但在偏遠地區還有幾股割據勢力，主要是涼州的韓遂與馬騰之子**馬超**、隴西的宋建、漢中的張魯、遼東的公孫氏等。自建安十六年（公元 211 年）至二十年（公元 215 年），曹操先後平定韓遂、宋建、張魯，取得關隴和漢中地區。對南方的孫、劉則以防禦為主，西守漢中（後退至長安），南守襄陽、樊城，東守合肥、壽春。

小知識

馬超（公元 176-222 年），字孟起，右扶風茂陵（今陝西興平縣）人。父馬騰，漢靈帝末年與韓遂同時起兵。建安十三年（公元 208 年），馬騰被曹操徵至鄴城，兵眾由馬超統領。十六年（公元 211 年），馬超被曹操打敗，逃入羌胡之中。後馬超率領羌胡攻佔涼州，馬騰及其親屬二百多人當時在鄴城，全部被曹操殺死。馬超不久遭到失敗，前往漢中投奔張魯。因張魯心懷猜忌，又轉投劉備，幫助劉備攻下成都。官至驃騎將軍，領涼州牧，死於蜀漢章武二年（公元 222 年）。



赤壁之戰示意圖



赤壁石刻

平定關隴及爭奪漢中

關隴指關中和隴西，即現在的陝西和甘肅一帶，為漢族與少數民族雜居地區。董卓被殺後，關中將領之間爭權奪利，以馬騰、韓遂的勢力最為強大。曹操與袁紹角逐中原時，為了減少後顧之憂，對關中諸將採取了安撫策略。赤壁之戰後，曹操開始出兵關隴，以清除這裡的割據勢力。建安十六年（公元 211 年），曹操在渭南（今陝西渭南縣）打敗馬超、韓遂，平定關中。十八年（公元 213 年），曹操派夏侯淵進軍隴西枹罕（今甘肅臨夏河縣），剷除了宋建的勢力。

漢中位於益州的北部，如果佔領漢中，進可以威脅益州的劉備，退可以確保自己的安全。當時**五斗米道**首領張魯盤踞漢中，建安二十年（公元 215 年），曹操率軍討伐。張魯派人據守陽平關，橫山築城十多里，曹操無法攻克，於是引軍而還。張魯軍見曹操撤退，解散了守備，曹操乘機在夜間偷襲，大破張魯軍。張魯逃入巴中，曹操派人招誘，張魯率眾投降。因漢中與益州猶如唇齒，為了保障益州的安全，劉備於二十二年（公元 217 年）率領大軍進攻漢中，雙方相持了三年。曹操最後因漢中難以保住，於二十四年（公元 219 年）退守長安、陳倉一線。

小知識

五斗米道：道教分支，為張陵創立，他在益州鶴鳴山中傳道，受道的人要出五斗米，故稱「五斗米道」。張陵死後，子張衡繼續傳道。張衡死後，子張魯據有漢中，自稱「師君」，來學道的稱為「鬼卒」，學道完畢後稱為「祭酒」。「祭酒」領有弟子，弟子多的稱為治頭大祭酒。「五斗米道」教人要誠信不欺詐，得病的人要反省自己的過錯。「祭酒」都建造「義舍」，懸掛義米義肉，路過的人可以量腹取食，取得太多就會生病。犯法的人可以原諒三次，再犯則施以刑法。五斗米道很受當地人歡迎，張魯因此據有漢中近三十年，建安二十年（公元 215 年）才投降曹操。



張陵

曹魏代漢

建安元年（公元 196 年），曹操迎漢獻帝定都於許，但不是真心輔佐漢室，只是「挾天子而令諸侯」。統一北方後，曹操是有能力代漢稱帝的，但吳、蜀沒有平定，許多臣下忠於漢室，曹操也存在不少顧慮。在這種情況下，曹操沒有驟然代漢，而是採取了漸進的方式。他先以兒子曹丕為丞相副，在丞相之位的繼承上作了安排，接着在董昭的策劃下，曹操被封為魏公，以後又進為魏王。二十四年（公元 219 年），孫權上書請曹操代漢，但曹操仍然不敢，說：「若天命在吾，吾為周文王矣。」即希望由兒子來取代漢室。二十五年（公元 220 年），曹操死於洛陽，曹丕於是代漢稱魏。漢朝自高祖劉邦建國，到曹丕廢獻帝自立，共傳了二十八代，歷時四百二十六年。一般以王莽篡漢為分界：王莽篡漢之前稱西漢，定都長安；之後稱東漢，定都洛陽。



漢獻帝



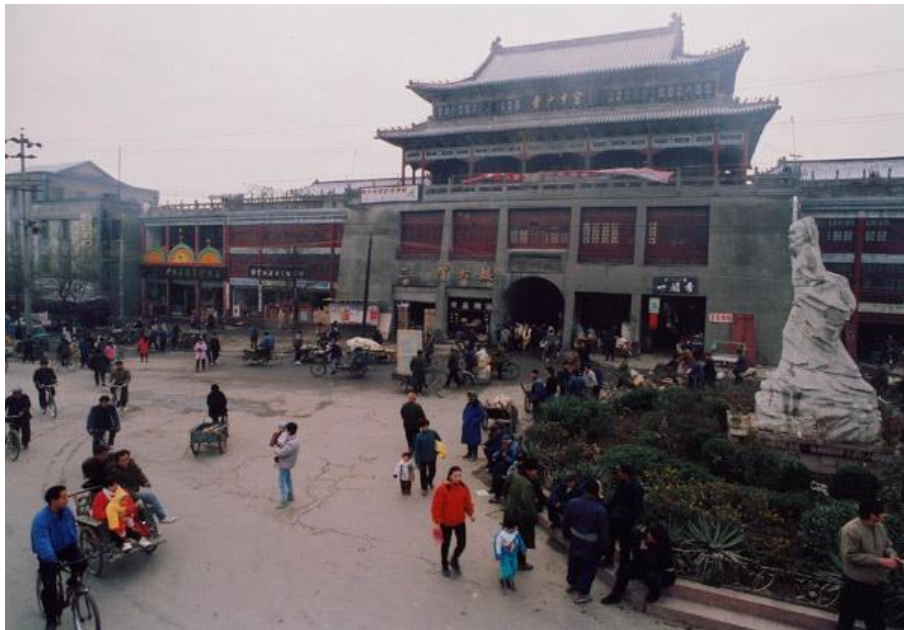
曹魏代漢

第二章：曹操的政治策略

曹操能統一北方，其功業絕非單憑武力，政治策略亦十分重要。從他的政治舉措及所獲得的效果，說他是中國歷史上出色的政治家，絕不為過。



石刻曹操像拓本

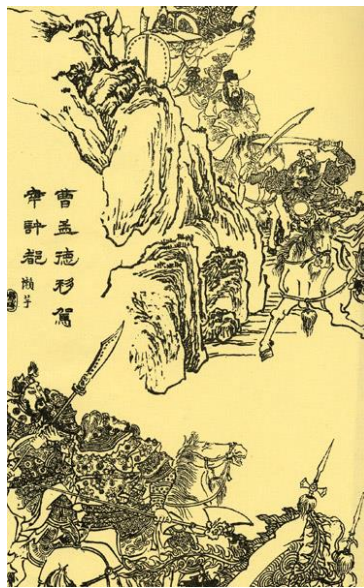


安徽亳州有三千七百多年歷史，是曹操的故里。

曹操

挾天子而令諸侯

董卓進京後，廢掉少帝劉辯，另立劉協為帝，即漢獻帝。初平元年（公元 190 年），關東牧守討伐董卓，董卓將獻帝遷於長安。董卓死後，部將互相爭鬥，獻帝先被李傕作為人質，隨後被楊奉迎往安邑。當時條件簡陋，獻帝住在棘籬之中，與群臣朝會時，士兵便伏在籬上圍觀嬉笑。因發生蝗災，糧食缺乏，楊奉等人又與天子遷往洛陽，處境十分困窘。有人曾勸袁紹迎天子定都鄴城，但袁紹想自己稱帝，沒有聽從。建安元年（公元 196 年），荀彧勸曹操「奉主上以從民望」、「秉至公以服雄傑」、「扶弘義以致英俊」，曹操於是將獻帝迎至許昌，在政治上取得了很大的優勢。



曹孟德移駕幸許都



這是當年漢獻帝許都皇城遺址。當地百姓以張、潘二位皇妃的姓，為這殘垣起了新名「張潘故城」。

屯田積穀

東漢末年，由於連年混戰，農業生產受到嚴重破壞，人民生活艱難，以致出現人吃人的現象。軍隊也缺衣少食，袁紹的士兵曾靠桑樹的果實充飢，袁術的士兵則以蒲葦為食。當時的流民問題十分嚴重，無主拋荒的土地很多。建安元年（公元 196 年），棗祗等人建議實行屯田制，曹操於是下令：「夫定國之術，在於強兵足食，秦人以急農兼天下，孝武以屯田定西域，此先代之良式也。」同年在許下屯田，收穫穀物一百萬斛，於是將屯田推廣到其他州郡。此後曹操糧食充足，得以統一北方。

小知識

屯田制：曹魏的屯田有民屯和軍屯兩種。民屯始於建安元年（公元 196 年）的許下屯田，不久推廣到其他州郡。屯田生產者是招募或強制遷移的流民。基本單位是屯（五十人），由司馬管理，之上有屯田都尉、典農中郎將或典農校尉，中央由大司農總領，自成系統，不屬郡縣。屯田民必須向政府交納百分之五十至六十的田租。軍屯正式建立於建安末年，魏文帝時大規模推行，大多設在有軍隊駐紮和「土家」聚集的地區，尤其是與吳蜀對抗的地區。屯田生產者是士兵和他們的家屬，即所謂「土家」。基本單位是營（六十人），之上有度支都尉、度支中郎將或度支校尉等。租率與民屯大致相同。



屯墾畫像磚，1972 年於甘肅嘉峪關出土。



戈射、收穫畫像磚，1972 年於四川省出土。上部是戈射圖，兩戈者正張弓仰射；下部是收穫圖，六個農夫正在田中收穫。這幅畫反映漢代人民的生產狀況。可是東漢末年，連年混戰，出現不少荒地。

唯才是用

東漢的選舉制度是察舉徵辟制，要獲得辟舉，必須做到「經明行修」，得到鄉里的公認。這一制度到東漢末年已存在很多弊端，如尚名背實、朋黨交結等，很難選拔真正的人才。而且東漢末年社會動盪，人才流徙遷移，察舉制也不能正常進行。曹操為了在群雄角逐中取勝，提出了「唯才是舉」的選舉方針，指出不論身份是貴是賤、品德是好是壞，只要有「治國用兵之術」，就可以選拔為官。這樣，大批有才之士被選進統治集團，為曹操在爭奪中取勝奠定了基礎。



曹操惜才若渴，對關羽的才能更是賞識。據說這座灞陵橋上曾發生關羽刀挑曹操贈袍告別曹操的故事。

曹操惜才，從以下例子和法令可以看到：

曹操釋魏種：魏種是曹操推舉的孝廉。初平四年（公元 193 年），曹操自兗州討伐徐州牧陶謙，結果留守的僚屬背叛他，迎呂布為兗州牧，並得到多數郡縣的回應。曹操得到叛變的消息，自我安慰道：「魏種肯定是不會背棄我的。」可是，當曹操得知魏種也叛變了，便非常氣憤地說：「魏種如果不南走越，北走胡，我是不會放過他的！」後來，曹操果然將魏種生擒，不過曹操沒有殺死他，還替魏種解開捆綁的繩子，讓他做河內太守，身邊的大臣都不明所以，曹操卻說：「唯其才也！」

丁斐換官牛：丁斐字文侯，是曹操的同鄉，性情貪婪，多次犯法，但每次都獲曹操放過。後來隨同曹操征討孫吳，因為自己養的牛瘦弱無力，於是偷偷換成公家的壯牛。事情發現後，丁斐被關進了監獄，官職也被罷免了。曹操後來見到丁斐，問道：「文侯，你的印綬在哪裡？」「用來換餅了。」丁斐知道曹操在戲弄他，便故意這樣回答。曹操感到好笑，回頭對左右的人說：「毛玠多次跟我講到這個人，要我重重地懲治，我沒有同意。這就好像家裡有狗，喜歡偷東西，卻很會捉老鼠。偷東西雖然有損失，捉老鼠卻可以使米袋保持完好。」曹操於是再次放過丁斐，讓他官復原職。

《舉賢勿拘品行令》：《舉賢勿拘品行令》頒布於建安二十二年（公元 217 年），曹操在令文中列舉了許多歷史人物，指出他們或出身低賤，或被人輕視，但最終都很有作為，名留千古。他要求各人推舉所知道的人，只要有文武才略，即使名聲不好也可以被推舉。曹操在統一過程中，多次下令選拔人才，其他如《論吏士行能令》、《選舉令》及《求賢令》等。《舉賢勿拘品行令》令文如下：

昔伊摯、傅說出於賤人，管仲，桓公賊也，皆用之以興。蕭何、曹參，縣吏也，韓信、陳平負污辱之名，有見笑之恥，卒能成就王業，聲著千載。吳起貪將，殺妻自信，散金求官，母死不歸，然在魏，秦人不敢東向，在楚則三晉不敢南謀。今天下得無有至德之人放在民間，及果勇不顧，臨敵力戰；若文俗之吏，高才異質，或堪為將守；負污辱之名，見笑之行，或不仁不孝而有治國用兵之術，其各舉所知，勿有所遺。



吳起是戰國的軍事家，善用兵，初任魯將，後赴魏，再奔楚，輔佐楚悼王變法，使楚國勢力日強。曹操在《舉賢勿拘品行令》中以吳起為例，指出賢能的重要。



漢高祖是中國歷史上有名「用人唯才」的帝王。曹操在《舉賢勿拘品行令》中舉例指出韓信、陳平雖負污辱之名，但卻能助漢高祖成就帝業。

嚴刑峻法

漢朝的正統思想主要是儒家之學，但自東漢末年以來，政局混亂，綱紀弛廢，軍閥割據，道家、名家、法家、兵家等諸子百家的思想也得到了發展。曹操為了在爭奪中取勝，很重視刑名法術之學。他開始任洛陽北都尉時，便嚴厲打擊豪強。後來出任濟南相，當地官吏依附貴戚，貪贓枉法，聽說曹操前來，害怕受到懲罰，全部逃入其他郡縣。攻佔鄴城後，曹操又「重豪強兼併之法」。在軍隊治理方面，曹操也是法令分明、賞罰必信，有功者可以得到重賞，無功者分毫不與。

以下例子可反映曹操法令之嚴：

置五色棒：曹操二十歲時被舉為孝廉，不久出任洛陽北部尉。曹操到任後，修繕四門，製造五色棒，在門的左右各懸掛十餘根，規定凡是有違反禁令的，即使是豪強，也要用五色棒打死。隔了幾個月，蹇碩的叔父違禁夜行，曹操便將他用棍棒打死。蹇碩是漢靈帝寵信的宦官，曹操連他的叔父也敢於打殺，京城的人感到十分震驚，再也沒有人敢違反禁令。靈帝的寵臣十分憎恨曹操，但找不到藉口中傷，於是共同稱讚推薦，曹操因此被遷往頓丘任縣令。

割髮自刑：曹操曾率領軍隊從麥田中經過，下令士兵不能損傷麥苗，違反的要被處死。於是騎馬的人都下來，唯恐損傷了麥苗。不料曹操自己的馬躍入了田中，曹操要求主簿議定罪刑，主簿說：「尊者不應受到處罰。」「製法而自己犯法，怎麼可以率領部下？但我身為統帥，也不能自殺，那就自己處罰自己吧。」曹操話音剛落，便馬上拔出寶劍，割下自己的頭發放到地上。

《收田租令》：東漢以來，豪族地主兼併土地，導致農民流離失所，還組織武裝，控制鄉里，形成地方割據勢力。建安九年（公元 204 年），曹操攻佔鄴城，下令「重豪強兼併之法」，頒《收田租令》。他針對袁紹放縱豪強、兼併嚴重、租賦不均的情況，制定了較輕的租賦，還要求各地長官檢察，禁止豪強轉嫁租賦。令文如下：

有國有家者，不患寡而患不均，不患貧而患不安。袁氏之治也，使豪強擅恣，親戚兼併；下民貧弱，代出租賦，銜鬻家財，不足應命；審配宗族，至乃藏匿罪人，為逋逃主。欲望百姓親附，甲兵強盛，豈可得邪！其收田租畝四升，戶出絹二匹、綿二斤而已，他不得擅興發。郡國守相明檢察之，無令強民有所隱藏，而弱民兼賦也。

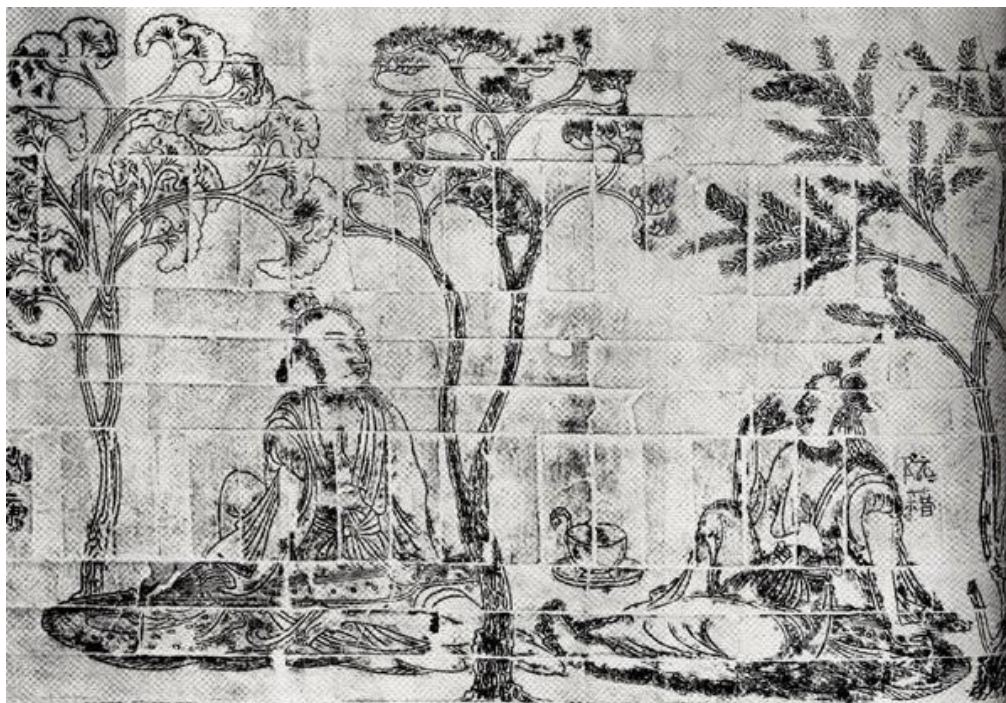
《軍令》：是曹操制定的行軍駐營規則。他規定不能在軍中拉開弓弩，不能在軍營中宰殺賣肉，出營回營都要依令而行，不能砍伐田中的果樹等等。凡是違反規定的，都受到不同程度的懲罰。正因為曹操軍紀嚴明，所以能在群雄角逐中脫穎而出。

第三章：曹操的文學成就

曹操「外定武功，內定文學」，他是漢末傑出的文學家，也是建安文學新局面的開創者。他一方面憑借政治上的領導地位，廣泛地搜羅文士，造成了彬彬之盛的建安文學；一方面用自己富有創造性的作品開創文學上的新風氣。曹操的詩歌在藝術上的顯著特點是，用質樸的形式表露自己的胸襟，使人讀其詩如見其人。曹操的詩很有創造性，他以樂府古題寫時事，對唐代如杜甫及白居易等人的新樂府詩創作有很大的啟示作用。曹操又是「改造文章的祖師」，他的文和詩一樣富有創造性。漢代的散文由於受辭賦影響，趨向駢偶化，各種體裁的文章往往形成某種固定框框。曹操的散文不僅文筆簡潔樸素，而且個性鮮明。他的散文風格不僅表現了建安散文風貌，而且對魏晉散文的發展有重要的影響。

小知識

建安文學：建安時期是中國文學發展的一個重要時期，建安的文學創作以魏國為主。建安時期得名於東漢末代皇帝漢獻帝劉協的建安紀元。建安共二十五年，從公元 196 年到 220 年，然而文學和史學上所稱的建安時代，往往超越這二十五年，而大體包括自漢靈帝末到魏明帝初的四十至五十年。



阮藉與嵇康同是三國時代魏國的文學家。阮藉的父親是「建安七子」之一的阮瑀；嵇康與阮藉齊名，他們同屬「竹林七賢」。這幅磚畫於 1960 年在南京出土。阮藉長嘯忘形的樣子，嵇康傲岸清高的神態，均突出了畫中人物的鮮明性格。

曹操的詩歌

曹操特別愛好文學，率軍征伐三十餘年，手不離書，登高必賦，創作了許多優秀的詩歌，現存二十多首。他身處分裂割據的東漢末年，對社會現實有很深的感受，其詩或描寫下層人民的苦難，或抒發自己的憂思，或表達統一天下的雄心，氣魄沉雄，慷慨悲涼。與兒子曹丕、曹植採用五言的形式創作，推動了五言詩的發展，後世合稱「三曹」。



《三國演義》第四十八回：曹操在赤壁之戰前橫槊賦詩，作《短歌行》。

以下為部分曹操詩作：

《蒿里行》：「蒿里」傳說是死人居住的地方，原本是喪葬時的輓歌，曹操借助舊題歌詠時事，描寫了獻帝初年軍閥混戰的情況。當時關東牧守起兵討伐董卓，但觀望不前，自相火拚，給下層人民造成深重的災難。

關東有義士，興兵討群凶。
初期會盟津，乃心在咸陽。
軍合力不齊，躊躇而雁行。
勢利使人爭，嗣還自相戕。
淮南弟稱號，刻璽於北方。
鎧甲生蟣虱，萬姓以死亡。
白骨露於野，千里無雞鳴。
生民百遺一，念之斷人腸。

《短歌行》：抒發了作者對人生的感慨，表達了招攬賢才、統一天下的雄心。「對酒」四句說人生猶如朝露一樣短促，只有酒才能消除心中的憂思。「青青」四句表示渴慕人才、禮遇人才的心情。「明明」二句再次抒發自己的憂思。「越陌」二句表示對友人來訪的感謝。「月明」二句問哪裡是人才的依托。「山不」二句表明自己禮賢下士、統一天下的雄心。全詩古樸自然，感情誠摯，貌似頹廢，實則進取。

對酒當歌，人生幾何！
譬如朝露，去日苦多。
慨當以慷，憂思難忘。
何以解憂？唯有杜康。
青青子衿，悠悠我心。
但為君故，沉吟至今。
呦呦鹿鳴，食野之蘋。
我有嘉賓，鼓瑟吹笙。
明明如月，何時可掇。
憂從中來，不可斷絕。
越陌度阡，枉用相存。
契闊談宴，心念舊恩。
月明星稀，烏鵲南飛。
繞樹三匝，何枝可依？
山不厭高，海不厭深。
周公吐哺，天下歸心。

《苦寒行》：建安十一年（206年）曹操征討高幹時所作，全詩描述了這次遠征的艱難險阻，最後引用《詩經·豳風·東山》一詩，有自比周公東征的含義。

北上太行山，艱哉何巍巍。
羊腸阪詰屈，車輪為之摧。
樹木何蕭瑟，北風聲正悲。
熊羆對我蹲，虎豹夾路啼。
溪谷少人民，雪落何霏霏。
延頸長歎息，遠行多所懷。
我心何怫郁？思欲一東歸。
水深橋樑絕，中路正徘徊。
迷惑失故路，薄暮無宿棲。
行行日已遠，人馬同時飢。
擔囊行取薪，斧冰持作糜。
悲彼東山詩，悠悠使我哀。

《步出夏門行》：建安十二年（公元 207 年）曹操北征烏桓時所作。夏門在洛陽城西北，碣石在河北樂亭縣西南（一說在河北昌黎縣）。全詩分前奏曲「豔」一章，正曲「觀滄海」、「冬十月」、「土不同」、「龜雖壽」四章。詩首描繪了滄海的遼闊景色，表現了作者的開闊胸懷。詩尾以伏櫪的老驥作比，表現出老當益壯的進取精神。

豔

雲行雨步，超越九江之皋。
臨觀異同，心意懷遊豫，不知當復何從。
經過至我碣石，心惆悵我東海。

觀滄海

東臨碣石，以觀滄海。水何澹澹，山島竦峙。
樹木叢生，百草豐茂。秋風蕭瑟，洪波湧起。
日月之行，若出其中。星漢燦爛，若出其裡。
幸甚至哉！歌以詠志。

冬十月

孟冬十月，北風徘徊。天氣肅清，繁霜霏霏。
鸚鵡晨鳴，鴻雁南飛。鷲鳥潛藏，熊羆窟棲。
錢鏹停置，農收積場。逆旅整設，以通賈商。
幸甚至哉！歌以詠志。

土不同

鄉土不同，河朔隆寒。流澌浮漂，舟船行難。
錐不入地，豐蔀深奧。水竭不流，冰堅可蹈。
土隱者貧，勇俠輕非。心常歎怨，感感多悲。
幸甚至哉！歌以詠志。

龜雖壽

神龜雖壽，猶有竟時；騰蛇乘霧，終為土灰。
老驥伏櫪，志在千里；烈士暮年，壯心不已。
盈縮之期，不但在天；養怡之福，可得永年。
幸甚至哉！歌以詠志。

曹操的文章

曹操不僅創作詩歌，也創作漢賦，但原文已經失傳，現在見到的只是片言隻語。如《鷓鴣賦序》說「鷓鴣猛氣，其鬥終無負，期於必死。今人以鷓為冠，像此也」；《滄海賦》說「覽島嶼之所有」；《登台賦》說「引長明，灌街里」。保存完整的多是令文表奏，語言簡練，直率明白，以《讓縣自明本志令》為代表。



宋刻本漢代樂府詩集。曹操所創作的詩歌、漢賦、令文表奏等，吸取了漢代樂府的藝術特色。

《讓縣自明本志令》：作於建安十五年（公元 210 年），當時曹操已大體統一北方，勢力強盛，有人說他想做皇帝，所以特意下了這道令，對自身經歷及政治目的極力表白。他說最初不過想封侯作征西將軍，然後題墓稱「漢故征西將軍曹侯之墓」；又說「設使國家（指漢皇帝）無有孤，不知當幾人稱帝，幾人稱王」，現在勢力強盛，有人便妄加揣測，所以耿耿於懷；最後，上還三縣二萬戶，只食武平萬戶，以減少誹謗。這道令文看似謙虛誠懇，其實言不由衷，只是一種政治策略，目的在於平息非議，安定民心，但內容充實，語言簡練，通暢明白，有較高的史料與文學價值。內文如下：

孤始舉孝廉，年少，自以本非巖穴知名之士，恐為海內人之所見凡愚，欲為一郡守，好作政教，以建立名譽，使世士明知之；故在濟南，始除殘去穢，平心選舉，違迕諸常侍。以為強豪所忿，恐致家禍，故以病還。去官之後，年紀尚少，顧視同歲中，年有五十，未名為老，內自圖之，從此卻去二十年，待天下清，乃與同歲中始舉者等耳。故以四時歸鄉里，於譙東五十里築精舍，欲秋夏讀書，冬春射獵，求底下之地，欲以泥水自蔽，絕賓客往來之望，然不能得如意。後徵為都尉，遷典軍校尉，意遂更欲為國家討賊立功，欲望封侯作征西將軍，然後題墓道言「漢故征西將軍曹侯之墓」，此其志也。

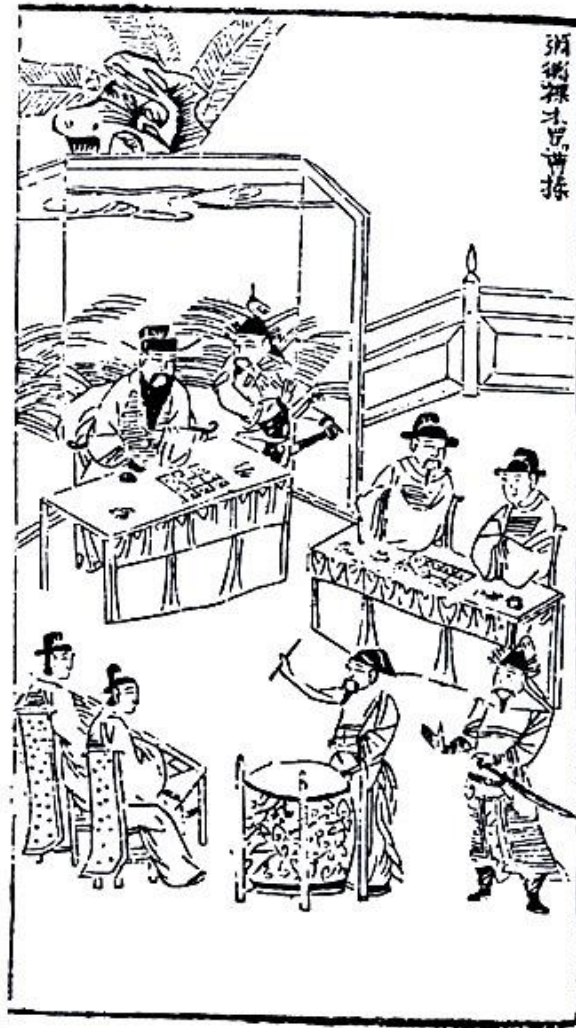
而遭值董卓之難，興舉義兵。是時合兵能多得耳，然常自損，不欲多之；所以然者，多兵意盛，與強敵爭，倘更為禍始。故汴水之戰數千，後還到揚州更募，亦復不過三千人，此其本志有限也。後領兗州，破降黃巾三十萬眾。又袁術僭號於九江，下皆稱臣，名門曰建號門，衣被皆為天子之制，兩婦預爭為皇后。志計已定，人有勸術使遂即帝位，露布天下，答言「曹公尚在，未可也」。後孤討擒其四將，獲其人為，遂使術窮亡解沮，發病而死。及至袁紹據河北，兵勢強盛，孤自度勢，實不敵之，但計投死為國，以義滅身，足垂於後。幸而破紹，梟其二子。又劉表自以為宗室，包藏奸心，乍前乍卻，以觀世事，據有當州，孤復定之，遂平天下。身為宰相，人臣之貴已極，意望已過矣。

今孤言此，若為自大，欲人言盡，故無諱耳。設使國家無有孤，不知當幾人稱帝，幾人稱王。或者人見孤強盛，又性不信天命之事，恐私心相評，言有不遜之志，妄相忖度，每用耿耿。齊桓、晉文所以垂稱至今日者，以其兵勢廣大，猶能奉事周室也。論語云「三分天下有其二，以服事殷，周之德可謂至德矣」，夫能以大事小也。昔樂毅走趙，趙王欲與之圖燕，樂毅伏而垂泣，對曰：「臣事昭王，猶事天王；臣若獲戾，放在他國，沒世然後已，不忍謀趙之徒隸，況燕後嗣乎！」胡亥之殺蒙恬也，恬曰：「自吾先人及至子孫，積信於秦三世矣；今臣將兵三十餘萬，其勢足以背叛，然自知必死而守義者，不敢辱先人之教以忘先王也。」孤每讀此二人書，未嘗不愴然流涕也。

孤祖父以至孤身，皆當親重之任，可謂見信者矣，以及子桓兄弟，過於三世矣。孤非徒對諸君說此也，常以語妻妾，皆令深知此意。孤謂之言：「顧我萬年之後，汝曹皆當出嫁，欲令傳道我心，使他人皆知之。」孤此言皆肝鬲之要也。所以勤勤懇懇敘心腹者，見周公有《金縢》之書以自明，恐人不信之故。然欲孤便爾委捐所典兵為以還執事，歸就武平侯國，實不可也。何者？誠恐已離兵為人所禍也。既為子孫計，又已敗則國家傾危，是以不得慕虛名而處實禍，此所不得為也。前朝恩封三子為侯，固辭不受，今更欲受之，非欲復以為榮，欲以為外援，為萬安計。孤聞介推之避晉封，申胥之逃楚賞，未嘗不捨書而歎，有以自省也。奉國威靈，仗鉞征伐，推弱以克強，處小而擒大，意之所圖，動無違事，心之所慮，何向不濟，遂蕩平天下，不辱主命，可謂天助漢室，非人力也。然封兼四縣，食戶三萬，何德堪之！江湖未靜，不可讓位；至於邑土，可得而辭。今上還陽夏、柘、苦三縣戶二萬，但食武平萬戶，且以分損謗議，少減孤之責也。

《宣示孔融罪狀令》：孔融（公元 153-208 年），字文舉，魯國（今山東曲阜）人。曾任北海相、少府、太中大夫等職，「建安七子」之一。為人恃才負氣，對曹操多所非議。曹操攻佔鄴城後，孔融寫信給他說：「武王伐紂，以妲己賜周公。」藉以諷刺曹丕納袁熙之妻。又好士待客，多所推薦，終為曹操所忌，於建安十三年（公元 208 年）被處死。孔融聲望很高，曹操為平息眾議，特意羅織罪狀，下《宣示孔融罪狀令》，令文如下：

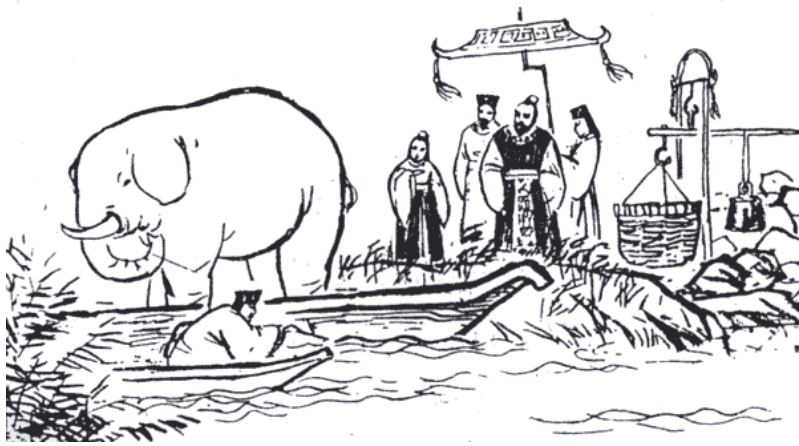
太中大夫孔融既伏其罪矣，然世人多采其虛名，少於核實，見融浮豔，好作變異，眩其誑詐，不復察其亂俗也。此州人說平原禰衡受傳融論，以為父母與人無親，譬若缶器，寄盛其中，又言若遭飢饉，而父不肖，寧贍活餘人。融違天反道，敗倫亂理，雖肆市朝，猶恨其晚。更以此事列上，宣示諸軍將校屬，皆使聞見。



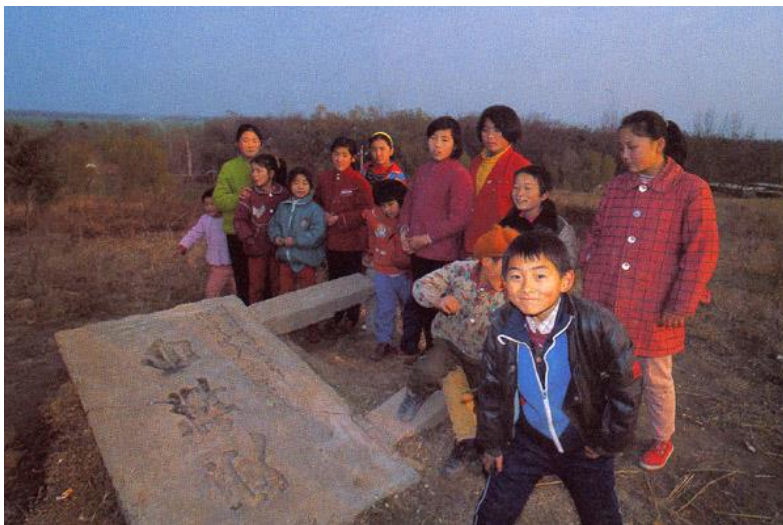
「禰衡裸衣罵曹操」是《三國演義》裡的故事。孔融曾向曹操推薦禰衡，但禰衡不但肯見曹操，還在曹操大會賓客的宴會上，故意羞辱曹操；禰衡的作為不但使推薦他的孔融下不了台，還給曹操作把柄。曹操在《宣示孔融罪狀令》中就指出禰衡的作為是受到孔融的言論影響。

第四章：立嗣與身後

自西周以來，中國便確立了嫡長子王位繼承原則，即依照先嫡後庶、先長後幼的順序來繼承王位。但曹操不太願意遵守這個傳統，他很早就想立聰明的幼子曹沖為嗣。但曹沖後來病死，曹植才能突出，曹操又幾次想立他為嗣。當時長子曹昂已死，次子曹丕最長，他為了保住自己的地位，刻意偽裝自己，後宮的人也為他說話。曹操感到很為難，於是秘密徵求大臣的意見，大臣一致認為：嫡長子繼承是自古以來的傳統，當初袁紹和劉表嫡庶不分，以致死後諸子相爭，應該吸取這個教訓。曹操於是聽從大臣的意見，於建安二十二年（公元 217 年）立曹丕為太子。



曹沖是曹操的幼子，他天資聰穎，曹操非常疼愛他。歷史記載曹沖利用浮力的原理，以舟稱象。曹操本想立曹沖為嗣，可惜曹沖後來病死，曹操不得不另覓繼位人選。



曹操死後，繼承他的曹丕便一改父親「挾天子而令諸侯」做法，逼漢獻帝讓位。圖中便是「禪讓台」的所在地。

曹丕

曹丕（公元 187-226 年），字子桓，曹操第二子。建安二十二年（公元 217 年）立為太子，二十五年（公元 220 年）嗣位魏王，同年代漢稱帝，即魏文帝。曹丕多才多藝，精通騎馬、射箭、擊劍，又博通經史，愛好文學。現存詩歌約四十首，語言通俗，形式多樣，多半描寫離愁別恨，情調傷感。《燕歌行》是現存最早的完整七言詩，而《典論·論文》則是現存最早的文藝批評文章。



曹丕

《燕歌行》：描寫婦人獨守空房，睹淒涼秋景而思念丈夫，歎牛郎織女不能相會，心中無限哀傷。全詩語言清麗，情景交融，纏綿悱惻。

秋風蕭瑟天氣涼，草木搖落露為霜。

群燕辭歸雁南翔，念君客遊多思腸。

慊慊思歸戀故鄉，君何淹留寄他方？

賤妾芻芻守空房，憂來思君不敢忘，不覺淚下沾衣裳。

援琴鳴弦發清商，短歌微吟不能長。

明月皎皎照我床，星漢西流夜未央。

牽牛織女遙相望，爾獨何辜限河梁？

曹操

曹植

曹植（公元 192-232 年），字子建，曹操第四子。自幼聰穎異常，性情率直，曹操特別寵愛，幾次想立他為太子。曹丕即位後，為鞏固皇位，將曹植遣往封國，並嚴密監視。曹丕死後，曹植上疏明帝，希望能得到重用，但遭到拒絕。曹植因此非常絕望，鬱鬱寡歡，最後憂憤而死。現存詩歌八十餘首，文章辭賦四十餘篇，深受後人推崇，南朝鍾嶸《詩品》說：「植詩，其源出於《國風》，骨氣奇高，詞彩華茂，情兼雅怨，體被文質，粲溢今古，卓爾不群。」



曹植

《七步詩》：據說曹丕猜忌曹植，曾下令他在七步之內寫出一首詩，不能寫出就要被處死，不料曹植反應敏捷，脫口成詩：「煮豆燃豆其，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急？」這就是眾所周知的《七步詩》。這首詩最早見於南朝劉義慶《世說新語》，在一定程度上反映了曹魏宗室的內部矛盾，但可能是後人的附會。

《洛神賦》：可能與文帝皇后甄氏有關。據說當初曹操攻破鄴城後，俘獲袁熙之妻甄氏，曹植很想得到甄氏，卻被曹丕得到，曹植因此日夜思念，寢食俱廢。曹丕後來移情郭氏，對甄氏日益冷淡，郭氏又加以陷害，甄氏竟然被賜死。黃初三年（公元 222 年），曹植入朝京師，見到甄氏的玉縷金帶枕，不禁淚如雨下。後曹植返還封國，途中於洛水邊小憩，忽然有女子走上前來，自稱甄後，獻珠於曹植。曹植悲喜交集，於是寫下《感甄賦》，後為明帝所見，改為《洛神賦》。《洛神賦》描繪了洛神的絕世之美，細緻入微，呼之欲出，尤能體現曹植才思橫溢、文風華麗的一面。《洛神賦》全文如下：

黃初三年，余朝京師，還濟洛川。古人有言，斯水之神，名曰宓妃。感宋玉對楚王神女之事，遂作斯賦，其詞曰：

余從京城，言歸東藩，背伊闕，越轘轅，經通谷，陵景山。日既西傾，車殆馬煩。爾乃稅駕乎蘅皋，秣駟乎芝田，容與乎陽林，流眄乎洛川。於是精移神駭，忽焉思散。俯則未察，仰以殊觀。睹一麗人，於巖之畔。乃援御者而告之曰：「爾有覲於彼者乎？彼何人斯，若此之豔也！」御者對曰：「臣聞河洛之神，名曰宓妃。然則君王所見，無乃是乎？其狀若何，臣願聞之。」

余告之曰：其形也，翩若驚鴻，婉若游龍，榮曜秋菊，華茂春鬆。鬋鬢兮若輕雲之蔽月，飄飄兮若流風之迴雪。遠而望之，皎若太陽升朝霞。迫而察之，灼若芙蕖出淥波。穠纖得衷，修短合度。肩若削成，腰如約素。延頸秀項，皓質呈露，芳澤無加，鉛華弗御。雲髻峨峨，修眉聯娟，丹脣外朗，皓齒內鮮。明眸善睐，靨輔承權，瓌姿豔逸，儀靜體閒。柔情綽態，媚於語言。奇服曠世，骨象應圖。披羅衣之璀璨兮，珥瑤碧之華琚。戴金翠之首飾，綴明珠以耀軀。踐遠遊之文履，曳霧縠之輕裾。微幽蘭之芳藹兮，步踟躕於山隅。於是忽焉縱體，以遨以嬉。左倚採旄，右蔭桂旗。攘皓腕於神滸兮，採湍瀨之玄芝。

余情悅其淑美兮，心振盪而不怡。無良媒以接歡兮，託微波而通辭。願誠素之先達兮，解玉佩以要之。嗟佳人之信修，羌習禮而明詩。抗瓊瑋以和予兮，指潛淵而爲期。執眷眷之款實兮，懼斯靈之我欺。感交甫之棄言兮，悵猶豫而狐疑。收和顏而靜志兮，申禮防以自持。

於是洛靈感焉，徙倚彷徨。神光離合，乍陰乍陽。竦輕軀以鶴立，若將飛而未翔。踐椒塗之郁烈，步蘅薄而流芳。超長吟以永慕兮，聲哀厲而彌長。爾乃衆靈雜遝，命儔嘯侶。或戲清流，或翔神渚。或採明珠，或拾翠羽。從南湘之二妃，攜漢濱之遊女。嘆匏瓜之無匹兮，詠牽牛之獨處。揚輕袿之猗靡兮，翳修袖以延佇。體迅飛鳧，飄忽若神。凌波微步，羅襪生塵。動無常則，若危若安。進止難期，若往若還。轉眄流精，光潤玉顏。含辭未吐，氣若幽蘭。華容婀娜，令我忘餐。

於是屏翳收風，川後靜波。馮夷鳴鼓，女媧清歌。騰文魚以警乘，鳴玉鸞以偕逝。六龍儼其齊首，載雲車之容裔。鯨鯢踊而夾轂，水禽翔而爲衛。於是越北沚，過南岡，紆素領，回清陽，動朱脣以徐言，陳交接之大綱。恨人神之道殊兮，怨盛年之莫當。抗羅袂以掩涕兮，淚流襟之浪浪。悼良會之永絕兮，哀一逝而異鄉。無微情以效愛兮，獻江南之明璫。雖潛處於太陰，長寄心於君王。忽不悟其所舍，悵神宵而蔽光。

於是背下陵高，足往神留。遺情想像，顧望懷愁。冀靈體之復形，御輕舟而上溯。浮長川而忘返，思綿綿而增慕。夜耿耿而不寐，沾繁霜而至曙。命僕伏而就駕，吾將歸乎東路。攬駢轡以抗策，悵盤桓而不能去。



《銅雀台賦》是曹植的另一首名作，圖為銅雀台遺址。銅雀台是曹操專門用來收藏奇珍異寶、安置美人的台閣，故址在今河南臨漳縣西南郊。台高約十丈，四周有一百二十間殿屋；因為樓頂裝飾了一隻展翅若飛的大銅雀，因此名為「銅雀台」。



曹操大宴銅雀台

死後墓塚

曹操於建安二十五年（公元 220 年）死於洛陽，曹丕根據他在二十三年（公元 218 年）定下的《終令》，將他葬於鄴城「西門豹祠西原上」，稱為高陵。後來曹丕以「古不墓祭」為由，毀掉了陵墓上的殿堂。鄴城在現在的河北省臨漳縣，但西門豹祠卻有許多處，加上曹丕毀掉殿堂，後人已難以確定曹操塚的具體位置，所以出現了「七十二疑塚」的說法。



曹操統一北方後定都洛陽，公元 220 年死於洛陽。



曹操葬於鄴城，但因為曹丕毀掉陵墓上的殿堂，後人難以確定曹操所葬墳墓的確實位置。

曹操

曹操的後人

曹操有二十五個兒子，大約一半沒有後代。文帝曹丕有九個兒子，多半也沒有後代，在孫子高貴鄉公曹髦被殺後，曹丕一系便全部滅絕了。明帝曹叡沒有兒子，繼承皇位的是宗室之子。司馬氏執政以後，將曹魏宗室集中於鄴城監管起來。晉朝建立後，曹操後人有記載的只有曹楷、曹志、曹嘉、曹翕等數人，另外還有兩位被廢的皇帝，即齊王曹芳和陳留王曹奂。他們這時對司馬氏已不能構成威脅，所以沒有受到嚴厲的監視，有些還被授與一定的官職。



司馬懿是三國時期曹魏的大臣。他曾輔助曹芳執政，及後殺曹爽，專國政。其子司馬師、司馬昭相繼專政。其孫司馬炎代魏稱帝，是為晉武帝，追尊司馬懿為晉宣帝。



魏主政歸司馬氏

第五章：曹操過人之處

在後人的心目中，曹操是一個典型的反派角色，狡猾多疑，生性殘忍，這種看法或多或少是受了小說戲劇的影響。不可否認，曹操身上確實有狡猾、殘忍的一面，但他是一個性格複雜的人，直率、灑脫、慷慨、悲壯等不同面貌也時有體現。他所寫的詩句，如《短歌行》中的「慨當以慷，憂思難忘。何以解憂？唯有杜康」，《龜雖壽》中的「老驥伏櫪，志在千里；烈士暮年，壯心不已」等，都反映了這種性格。另外，他用善於兵、善納諫言、以儉率下，更是值得稱道的品質。



京劇裡的曹操，以典型的白臉奸臣亮相，但他實有過人之處。

善於用兵

曹操能消滅各個割據勢力，統一北方，足見他善於用兵。他從小博覽群書，尤其愛好兵法，曾將各家兵法抄為一書，稱為《接要》，又對《孫子》十三篇詳細作注，為《孫子十家注》之一，還寫有《軍令》、《敗軍令》、《船戰令》、《步戰令》等。在實際的征伐中，他將書本知識靈活運用，變化自如。將領征伐必須依令而行，臨戰之時又親自指揮，從令者一般都會取勝，違令者常遭失敗。每當與敵人對陣，曹操安閒自在，好像不想作戰，而一到勝負關頭，便勇猛直前，勢不可擋。



曹操在戰爭中，往往能化險為夷，解除困局。

小知識

《孫子十家注》：《孫子》是春秋時期孫武所作，共十三篇，是中國現存最早的兵書，1972年在山東臨沂漢墓有殘簡出土。這部書是古代軍事經驗的總結，歷代有很多人為之作注，宋朝吉天保把曹操、孟氏、李筌、杜牧、陳皞、賈林、梅聖俞、王皙、何延錫、張預，共十人的注集為一書，稱《孫子十家注》，共十五卷。曹操注是十家注中最早的，他對《孫子》十三篇逐條作注，或分析原文的含義，或發表自己的看法，有很多體會。曹操能用兵，既是個人天分，也是善於吸取前人經驗的結果。

談到《孫子》的作者孫武，其演練女兵的故事可謂膾炙人口。孫武，齊國樂安（今山東惠民縣）人，曾拜見吳王闔閭。闔閭為了考察他的軍事才能，選了一百八十個美女讓他訓練。孫武將她們分為二隊，任命闔閭的兩個寵姬為隊長。開始時，宮女都嬉笑不聽軍令，孫武為嚴明軍紀，下令處死該兩個寵姬。闔閭在台上見了大驚，急忙派人下令說：「我已經知道你能用兵了，沒有這兩個女人，我連飯也吃不下，希望你放過她們。」孫子曰：「我已經受命為將，將在軍，君命有所不受。」於是將二人處死。此後宮女認真訓練，再也不敢違抗軍令。闔閭認識到孫武確實能夠用兵，任命他為將，吳國因此成為當時的強國。

以儉率下

曹操生性節儉，不好華麗，衣服被子十多年不換，破了便清洗縫補。他患有頭痛病，要用東西盛水墊在頭下，曾用銅器盛水，因氣味難聞，於是改用銀器。旁人不太理解，以為曹操喜歡銀器，曹操便下令改作木器。曹操不僅自己很節儉，對後宮和家人也要求如此。他規定不能穿錦繡造的衣服，不能在室內熏香。曹植的妻子曾穿錦衣，不巧被曹操看見，曹操認為她違反了規定，於是將她遣送回家賜死。



銀熏球於 1972 年在陝西西安出土。銀熏球又稱「被中香爐」，漢代貴族普遍使用，曹操以儉率下，不准後宮和家人在室內熏香。



香地繡流雲菱紋綺於 1972 年在湖南長沙馬王堆漢墓出土，這件織物是漢代貴族穿的衣服。曹操以儉率下，要求後宮和家人不能穿錦繡造的衣服。

善納諫言

曹操通過「唯才是舉」，籠絡了大批有才之士。他很善於聽取臣下的建議，曾專門下《求言令》，以鼓勵臣下上言得失，還常常提供紙張信封，要他們將建議寫好後交上來。曹操的許多政治策略，都得之於臣下的出謀劃策，如「挾天子而令諸侯」是聽從荀彧的建議、屯田許下是聽從棗祗的建議。至於在立嗣的問題上，曹操更是廣泛徵詢了大臣的意見，如衛臻、桓階、邢顛、賈詡、毛玠、崔琰等。曹操善於採納臣下的建議，是他能夠建功立業的重要原因。

小知識

《求言令》下於建安十一年（公元 206 年），當時曹操已打敗袁紹，平定冀州，大體統一了北方，但他沒有志得意滿，反而引咎自責，說自己沒有經常鼓勵臣下提出意見，以致很長時間沒有聽到好的策略，所以作出規定，要求僚屬每月初一提出建議。令文如下：夫治世御眾，建立輔弼，誠在面從，《詩》稱「聽用我謀，庶無大悔」，斯實君臣懇懇之求也。吾充重任，每懼失中，頻年已來，不聞嘉謀，豈吾開延不勤之咎邪？自今以後，諸掾屬治中、別駕，常以月旦各言其失，吾將覽焉。



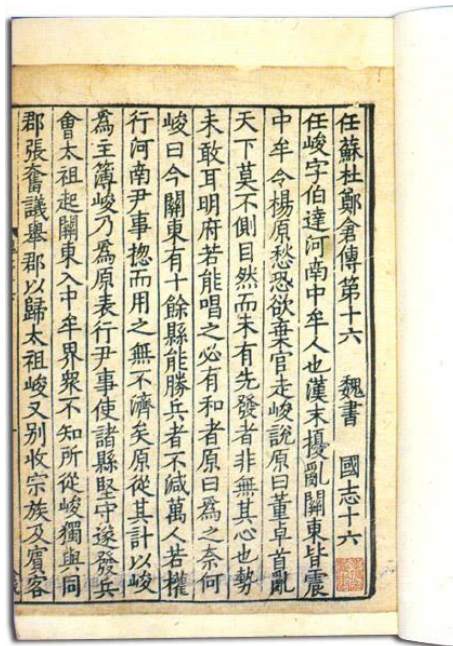
荀彧



安徽涇縣的「宣紙之鄉」據說是曹操後人所創建。曹操常常提供紙張信封給臣下，以鼓勵他們上言得失。

第六章：《三國演義》中的曹操

《三國演義》由元末明初的羅貫中撰寫，他將蜀漢作為三國的「正統」，認為曹操是違反綱紀的「亂臣賊子」。其實曹操對統一北方、穩定社會起過相當大的作用，《三國演義》從當時的道德觀念出發，沒有肯定曹操的積極作用，把他作為一個典型的反派角色來描繪，對曹操是不太公正的。



宋刻本《三國志》，晉陳壽撰，劉宋裴松之注。《三國演義》是根據陳壽所撰的《三國志》而寫成的。



傳統戲劇每多受小說影響，曹操往往以代表奸角的白臉出現。

曹操

曹操擒呂布

《三國演義》第十九回：曹操率軍進攻下邳，呂布自恃糧食充足，有泗水之險，可以安心坐守。陳宮勸呂布以逸擊勞，又勸呂布屯兵於外，夾擊曹操，呂布都沒有聽從。隨後呂布派人向袁術求救，並答應將女兒嫁給他，袁術要呂布先送女兒，然後才肯發兵。呂布將女兒綁在背上，想越出包圍，但沒有成功。不久，曹操聽從郭嘉的計謀，決沂、泗之水以灌城，下邳為水所淹。呂布自恃有赤兔馬，渡水如履平地，終日與妻妾飲酒。呂布後為酒色所傷，下令禁酒，部下侯成違反禁令，被打五十杖，遂與曹操約降。曹操前來攻城，呂布為部下所縛，隨後被曹操下令絞死。



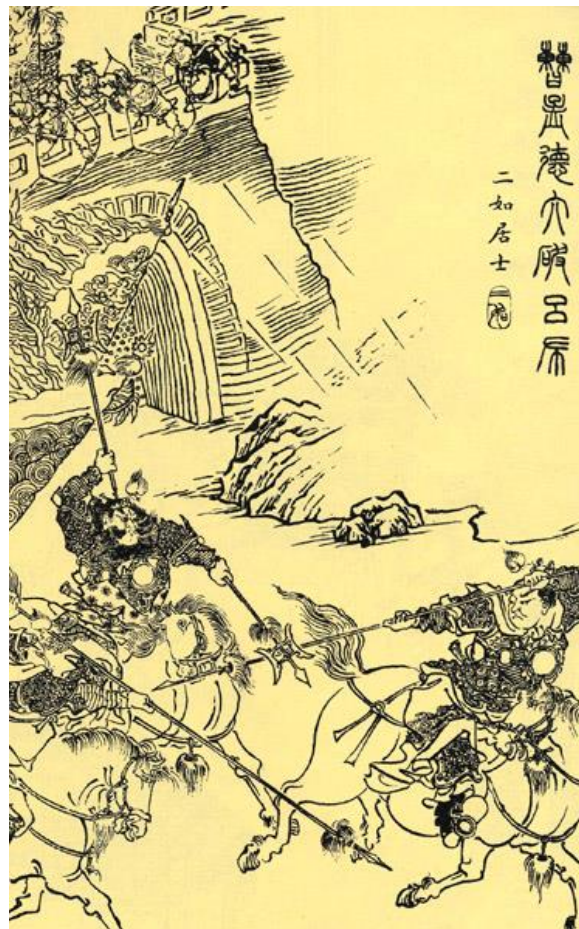
「破關兵三英戰呂布」是《三國演義》裡的故事。曹操會諸侯討董卓，呂布陳兵汜水、虎牢兩關禦之。劉備、關羽、張飛三人合戰呂布獲勝。圖中所示為劉、關、張合戰呂布。

小知識

呂布，字奉先，五原郡九原（今內蒙古五原縣）人。最初為丁原所寵信，後殺死丁原，投向董卓。不久，與董卓侍婢私通，恐事情發覺，與司徒王允合謀，將董卓殺死。董卓部將討伐呂布，呂布投靠袁紹，隨後前往河內投奔張揚。曹操自兗州東征徐州，張邈與陳宮背叛曹操，迎呂布為兗州牧。在隨後的二年中，曹操與呂布多次作戰，最後收復失地，呂布東奔劉備，攻佔下邳。建安三年（公元 198 年），曹操進攻下邳，呂布失敗投降，被曹操殺死。呂布武藝高強，號稱「飛將」，但有勇無謀，猜忌之心很重。

小知識

呂布為部下所縛：白門樓是呂布被擒的地方，當時他被捆作一團，叫道：「捆得太緊了，鬆一點！」曹操說：「捆老虎不能不緊一些。」呂布求情說：「你所擔心的，不過是我呂布，現在我已經降服了。以後你率領步兵，我率領騎兵，天下不難平定。」劉備在旁見曹操有些猶豫的樣子，便馬上說：「你難道不記得丁原、董卓的事了？」曹操默不作聲地點了點頭。呂布對劉備說：「你這人最難讓人相信了。」呂布最後還是被曹操下令以絞刑處死。



曹孟德大戰呂布

煮酒論英雄

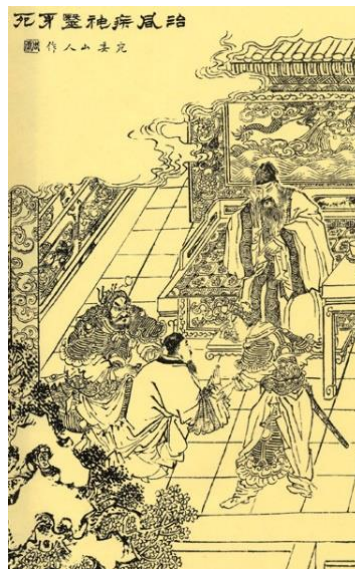
《三國演義》第二十一回：劉備投奔曹操後，與漢獻帝的舅父董卓合謀，準備誅殺曹操。一天，曹操請劉備飲酒，劉備應召前往。酒至半酣，曹操對劉備說：「你走過許多地方，肯定知道哪些人是當今的英雄，請說給我聽一聽。」劉備於是一一道來，先後談到袁術、袁紹、劉表、孫策、劉璋等人。曹操聽後說：「這些人都不是英雄！」「哪麼當今誰可稱為英雄？」劉備不解地問道。「今天下英雄，惟使君與操耳！」曹操說時用手指指劉備，又指指自己。劉備聽後吃了一驚，手中的湯匙筷子不覺落到地下。劉備回來後，對關羽、張飛解釋說，自己作出這種舉動，目的是為了消除曹操的疑心。



煮酒論英雄

華佗療風疾

《三國演義》第七十八回：曹操在洛陽經常夢見已死的關羽，感到十分恐懼，臣下建議另造新殿居住。可是，建造新殿時，缺乏棟樑之材，恰巧城外有一株合適的梨樹，但無論如何也砍不開。「我就不相信不能夠把那根梨樹砍下，讓我親自去砍。」曹操決意親自前往砍伐。當晚，曹操夢見梨神前來殺他，一下驚醒過來，感到頭痛難忍。隨後找了許多醫生，但總是不能治好，聽說華佗能夠醫治，便派人將他請來。華佗來到曹操面前說道：「將軍需要先飲用麻沸湯，然後用利斧砍開腦袋，將風涎取出，才能除掉病根。」「你這不是要把我殺死嗎！」曹操聽了隨即大怒，將華佗下獄處死。不久，曹操自己也病死了。



華佗療風疾

小知識

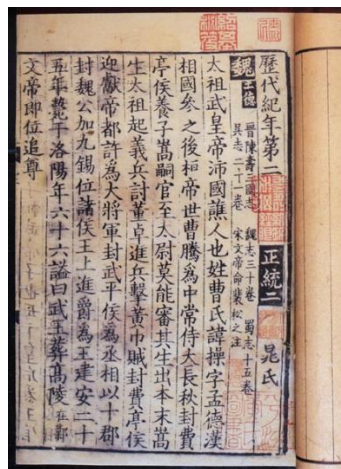
華佗，字元化，沛國譙（今安徽亳縣）人。精於方藥、針灸和外科手術，擅長用麻醉藥「麻沸散」治病，並創立健身術五禽戲。五禽戲是華佗模仿虎、鹿、熊、猿、鳥的動作所創立的一種健身術。他曾對弟子吳普解釋說：「人的身體要經常運動，只是不能過於激烈。運動可以使血脈流通，消除疾病，就好像戶樞不會腐朽一樣。」吳普於是經常操練，九十多歲還耳聰目明，牙齒堅固。

據史書載，曹操經常頭痛，聽說華佗醫術高明，便將他長期留在身邊。華佗本是身份較高的士人，卻成了專門的醫生，常常感到後悔，加之思念家鄉，便向曹操請假離去。回家後，華佗又謊稱妻子生病，一直拖延不返。曹操十分惱怒，竟將他送入獄中處死。臨死之前，華佗取出一卷書送給獄吏，說：「這個可以治病救人。」獄吏害怕觸犯法令，沒有接受，華佗便一把火將書燒了。

第七章：千秋功過

曹操是一個很有爭議的人物，出現爭議，是因為各人所持的標準不一樣。有的從道德的角度評價，認為曹操顛覆漢室，是大大的奸賊。有的則從成敗角度衡量，認為曹操功績非凡，是少有的英雄。與曹操同時代的人對他的評價很高，如《三國志》的作者陳壽認為曹操是「非常之人，超世之傑」。大致在宋代以後，因受道學的影響，曹操的形象變得越來越壞，如《三國演義》中的曹操既奸詐又殘忍，戲劇中的曹操也是典型的白臉奸臣。近代以來，對曹操的功過是非討論很多，一般對他採取肯定的態度。

先說曹操的功。曹操的功績首先是統一北方。自東漢末年以來，中國在很長時間內處於分裂狀態，割據勢力之間連年混戰，社會生產遭受嚴重破壞，百姓深受其苦。曹操東征西討，最終將北方大體統一，起到了安定社會的作用。在統一的過程中，曹操實行屯田積穀，推動了經濟的恢復與發展；主張唯才是舉，利於糾正漢末以來尚名背實、朋黨交結、重視門第的弊端；打擊豪強勢力，緩解了當時的社會矛盾。曹操愛好詩歌，積極創作，在文學方面也是功不可沒。



《歷代紀年》，宋晁公邁撰，宋紹熙三年刊刻，記載了曹操的生平。



曹操在統一的過程中，實行屯田積穀，推動了經濟的恢復與發展。

再說曹操之過。後世非議曹操，主要是指他顛覆漢室一事，在君主制時代，這是違背綱常的行為，自然受到譴責。然而在君主制早被廢除的今天，再作討論便沒有太大的意義。撇開這一層不論，曹操的有些行為還是應當受到指責，如他曾兩次征討徐州牧陶謙，凡是經過的地方，無不肆意屠殺；在官渡打敗袁紹後，將其數萬士兵全部活埋；北伐烏桓時，又盡屠柳城。另外，曹操實行法治，有時也未免過於苛刻，有的只是政見不一，有的只是不合心意，有的只是小有過錯，便隨意處死，如孔融、崔琰、許攸、婁圭、華佗等都是此類。



清代河北豐寧窗花「捉放曹」。「捉放曹」是《三國演義》裡描寫曹操不仁的故事：曹操行刺董卓事敗，逃至中牟縣為關吏所獲。縣令陳宮敬重曹操，棄官與曹操出走；路遇曹父摯友呂伯奢，呂留曹、陳住宿；夜半，曹聞刀聲起疑，殺呂全家；陳宮怨曹不仁，於夜宿旅店時，題詩諷曹而去。圖為曹，陳二人離開呂家的情節。這幅窗花剪紙生動地刻劃曹操（左）殘酷不仁的性格和陳宮（右）悔恨交雜的情感。

鳴謝

圖片提供：

王行國、人民美術出版社、山西人民出版社、中國國家圖書館、文物出版社、香港中國旅遊出版社