

作者：張珂



張珂（1965-2019 年），文化學者，書法家和書法評論家。1987 年畢業於山東大學中文系，曾任中國新聞社陝西分社社長，陝西省海外聯誼會理事，政協陝西省第九、第十屆委員會委員等。

張珂著有書法理論專著《意造宋代》，在海內外影響廣泛。還與人合著有《西安老街漫步》、《升起一萬個太陽》等專著。主編《檔案管理手冊》。《人民日報·海外版》、《光明日報》、香港《鏡報》等數百家媒體對其書法藝術活動作了報道。2012 壬辰龍年，張珂一幅「龍」字書法作品被日本郵便以紀念郵票的形式發行。

作者：張若水

張若水，女，1992 出生，陝西西安人。在新加坡《聯合早報》發表多篇散文，參與主編大型工具書《檔案管理全書》，該書 2012 年由山東畫報出版社出版。

2011 年遠赴新西蘭學習酒店管理，期間對雞尾酒文化產生濃厚興趣，跟隨當地名師學習雞尾酒理論和實踐，2014 年 7 月回國。多次應邀為盛大場合和知名人士調製雞尾酒。作為一名調酒師，大膽創新，把國際特色和中國傳統文化相結合，發明創造出了一系列獨具魅力的雞尾酒。著作有《調酒若水的雞尾酒日記——家中也有詩和遠方》。



目錄

摘要.....	3
第一章：老子生平與足跡.....	4
譽滿於周.....	7
《道德經》的出現.....	12
第二章：老子傳說.....	15
第三章：老子故里之謎.....	22
河南鹿邑.....	23
安徽渦陽.....	24
樓觀台.....	26
歷史文化.....	29
第四章：貢獻.....	44
道教祖師.....	45
《道德經》.....	47
作品內容.....	50
作品特點及影響.....	53
第五章：老子思想及其影響.....	54
哲學思想.....	55
政治思想.....	61
民本思想.....	63
軍事思想.....	64
深遠影響.....	65
第六章：老子文化.....	72
參考資料.....	78
鳴謝.....	79

摘要

老子是中國偉大的思想家、哲學家，是道教的創始人，道家學派的創立者，被尊為道教始祖。老子的代表作品《道德經》，其「道法自然」、「無為而治」的思想被後人莊子繼承和發揚，與莊子並稱為「老莊」。

有關老子的生平經歷，大多是傳說故事。據司馬遷《史記》記載，老子生於苦縣厲鄉曲仁里，在周朝擔任過管理典籍、圖書的守藏史，這一時期孔子曾經兩次求教問禮於老子。在周王朝走向衰敗時，老子騎着青牛準備歸隱西域。西行路上，路過函谷關時，函谷關守令尹喜熱情款待老子，並強烈請求老子在歸隱前著書立說，老子從善如流，提筆寫成《道德經》一書。

《道德經》記載了老子的思想，體現了道家思想的精髓和核心。以「道」和「德」為核心，集中體現了老子的宇宙觀、政治主張、治國理念、道德觀念、行為原則等，構造出一個樸素而又寬廣深遠的宇宙觀、人生觀、方法論的宏大框架，被譽為萬經之王。據聯合國教科文組織統計，《道德經》是僅次於《聖經》，被譯成外國文字發行量最多的文化名著。

老子作為中國古代哲學先哲、思想先驅、道家學派創始人，其思想內涵博大精深，涵蓋了哲學、自然、治國、民主、軍事、修身、養生、美學等多個方面的內容。老子提出「道」的概念，作為自己哲學思想體系的核心。在此基礎上，他推崇「道法自然」，提倡「無為而治」，提出「以正治國，以奇用兵，以無事取天下」、「為無為，則無不治」、「太上，不知有之；其次，親而譽之」的治國理念，提出「以道佐人主者，不以兵強天下」的軍事思想，提出「聖人無常心，以百姓心為心」的民本思想，提出「大音希聲，大象無形」的美學思想，此外，還有「聖人處無為之事，行不言之教」的無為而治、「知足不辱，知止不殆，可以長久」的知足常樂、「天下之至柔，馳騁天下之至堅」的剛柔相濟、「上善若水，水善利萬物而不爭、處眾人之所惡，故幾於道」的以柔克剛修身之術和為入之道。

道教尊奉老子為祖師，尊稱為「太上老君」，並將農曆二月十五日定為太上老君誕辰日。老子文化是道家和道教文化的源頭，也是中華文化的重要源頭之一。它以道為核心，以德為依託，形成道法自然、寧靜致遠、和氣致祥、上善若水、儉樸慈愛的豐富文化內涵，表現出老子自然觀、國家觀、社會觀和人生觀的大智慧。近年來，內地愈來愈重視老子文化，河南省鹿邑縣老子故里被命名為「中國老子文化之鄉」，並在此建立「中國老子文化研究中心」。2014年，《老子傳說》被列入國家級非物質文化遺產，對於傳承老子思想起到了積極的推動作用。

第一章：老子生平與足跡

老子，字伯陽，諡號是**聃**，生於公元前 571 年左右，是春秋時期楚國苦縣厲鄉曲仁里人。他是中國偉大的思想家、哲學家，是道教的創始人，道家學派的創始者，被尊為道教始祖。在唐朝，老子被追加封為李姓始祖。

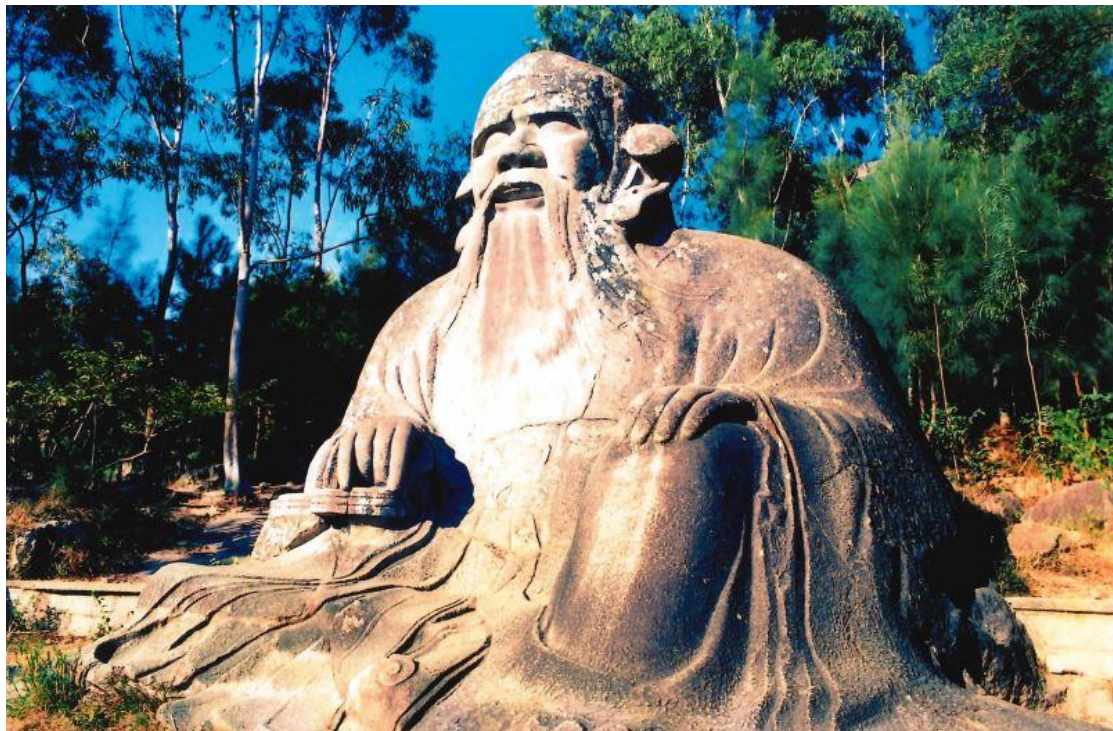
老子的代表作品是舉世聞名的《道德經》，其「道法自然」、「無為而治」的思想被後人莊子繼承並發揚，與莊子並稱為「老莊」。他的哲學思想和由他創立的道家學派所形成的道家思想，不但對中國二千多年來哲學、思想、文化的發展產生了深遠的影響，而且在世界上也有着廣泛深刻的影響。

小知識

聃

音：〔普〕 dān；〔粵〕 daam1，音「擔」。

義：1. 沉迷，通「耽」；2. 耳朵大且長；3. 中國古代哲學家老子李耳的字，也稱為「老聃」。



位於泉州清源山是中國現存最大的道教老子石雕（平子攝）

作為道家思想和哲學的創立者，老子被道教推崇為神，稱他為「太上老君」或「道德天尊」，以顯示他尊貴至上的地位，並將每年的農曆二月十五日定為道祖太上老君的誕辰日，是道教的重大節日。老子是在「道教最高尊神三清天尊」之一，三清天尊即玉清元始天尊、上清靈寶天尊、太清道德天尊。在道觀的三清殿中都供奉三清天尊像，其中元始天尊居中，太上老君手執蒲扇位於元始天尊的右位。

馮夢龍在《警世通言》中說，太上老君，是元氣之祖，號鐵師元煬上帝，具有生天、生地、生佛、生仙的無邊法力。《西遊記》中還將太上老君稱為太上道祖，說他是開天闢地之祖，煉石補天，普救人間凡界的芸芸眾生。《三國志》、《後漢書》中還記載有老子西行到了印度，在那裏成為佛陀，開始對印度人實行教化的傳說。



道教聖地樓觀台的大殿

老子生平

關於老子生卒時間，史書上沒有確切記載，有關他的生平經歷，大多是傳說故事，無法詳細考證。據司馬遷《史記》記載，老子在周朝曾經擔任過管理典籍、圖書的守藏史，這一時期孔子曾經兩次求教問禮於老子，並深深為老子淵博的學識、深邃的思想所折服。後來在周王朝走向衰敗時，老子騎着青牛準備歸隱西域。西行路上，路過函谷關時，函谷關守令尹喜熱情款待老子，並強烈請求老子在歸隱前著書立說，老子從善如流，提筆寫成五千字的《老子》一書，然後飄然而去，從此走出了人們的視野。司馬遷評價說：「老子，隱君子也。」



司馬遷



陝西省樓觀台的老子祠

譽滿於周

有關老子出生的記載，最早見於《列仙傳》。《列仙傳》是中國最早、較為系統的記述古代道家事跡的著作，書中把老子作為神仙記載，周朝時，老子化身五色流珠，從大羅山的太清仙境乘着太陽日精，御龍而降，正好落入睡夢中的玄妙王女兒尹氏口中，吞嚥而入後就有了身孕。老子在娘胎中八十一年，才從母親的左肋下破肋而出。老子出生之時，祥瑞籠罩，萬鶴飛翔，他生下來，就長得鶴髮龍顏，頭髮、眉毛、鬍鬚全白，因此被稱老子。他落地就會走路，而且步落蓮花，還天生就會說話，出生後，他走了九步，指着院子中的一顆李樹說：「這就是我的姓。」從此老子就姓李了。



老子手植的銀杏樹

少年老成

老子自幼聰穎過人，同時也有着超乎年齡的成熟。他酷愛讀書，善於探究，深入思考，有一股打破砂鍋問到底的鑽研精神。在同齡的孩子還在熱衷於嬉戲打鬧時，他已經開始思考國家、祭祀、人生等等宏觀問題。他經常纏着家中的大人們給自己講解國家興盛與衰敗、戰爭的成功與失敗，以及如何祭祀、占卜觀測星象等。

看着他如饑似渴的學習勁頭，十歲時，家中給他請來了當地最有學問的商容老師，有一天，商容老師上課時說：「天地之間人為貴，眾人之中王為本。」老聃問老師：「天是甚麼？」老師解釋說：「天就是清清的東西。」問：「清清又是甚麼？」答：「清清是太空。」問「太空之上又是甚麼？」答：「清之清。」問「之上又是

甚麼？」答：「之上就是更加清清的清。」老聃繼續追問：「清的最後是甚麼呢？」老師說：先賢沒有傳述，古籍沒有記載，「愚師不敢妄言。」他的問題甚至讓博學多才的老師都無法給出答案。

小知識

商容

關於商容的身份有三種說法：第一、為商紂王時期的禮樂大臣，據說這位商容以禮樂勸導過紂王，紂王不聽才導致滅國。儒家還說周武王是重禮樂的，滅紂後曾請商容出山為官，但被拒絕。第二、老子的老師，告訴老子要「守柔」。第三、春秋時期齊國人，齊桓公大臣，曾諷勸宋國歸附齊國。

於是，老子在家塾學習，用心思考之餘，又四處拜訪家鄉的飽學之士，遍讀鄉里所能收集到的著作典籍，達到了「遇暑不知暑，遇寒不知寒」的癡迷狀態。



樓觀台《老子略傳》刻石

聲播於周

老子十三歲的時候，他的老師商容看出老子志圖宏遠，將來必定成就非凡。自己的能力和學識，以及生活之地的偏僻閉塞，都已經無法滿足學生對知識的渴望，為了給自己心愛的學生更好的發展空間，商容給老子提出去周朝學習深造的建議。他說：「周都，典籍如海，賢士如雲，天下之聖地也，非入其內而難以成大器」，並把老子舉薦給了自己任周朝太學博士的師兄。這樣老子就來到了周國，進入太

學，廣泛涉獵了天文、地理、人文、歷史、倫理等多個領域。他還飽覽了《詩》、《書》、《易》、《曆》、《禮》、《樂》大量書籍。三年後已小有成就。

商容老師的師兄太學博士不僅學問淵博，而且舉賢任能，他舉薦老子作守藏室吏。守藏室是周朝典籍的圖書館，十六歲的老子如饑似渴，博覽群書，如魚得水，遨遊在知識的海洋中。三年後，十九歲的他又升任守藏室史，他的成就有了更大的發展，學識過人，聞名遐邇。



老子像

初教孔子

公元前 523 年，因為聽說老子學識淵博，孔子萌發了前去問禮求教的想法。看到從魯國遠道而來的孔子，老子開心極了，他把自己的學識毫無保留地教給孔子，他帶領孔子學禮樂、觀看祭祀典禮、考察廟會的禮節，所有這些都讓孔子受益匪淺。

在教導孔子禮樂之儀的同時，老子更多地教誨孔子思想和人生智慧。送別孔子時，走到館舍外，他對孔子說：富貴的人會給別人送錢，仁義的人會給別人諫言。我

這個人不富貴，沒有能力送錢給你，只能送你有用的話：「為人之子，勿以己為高；為人之臣，勿以己為上。」走到黃河邊，看着滔滔河水，孔子感嘆道：「逝者如斯夫，不捨晝夜！河水不知何處去，人生不知何處歸？」老子手指黃河教導孔子學習水的謙下之德、柔弱之德、利萬物之德。老子的教誨讓孔子終生難忘。回到魯國，孔子給弟子描述拜見老子的感受說：「吾今日見老子，其猶龍邪！」



孔子像

再教孔子

孔子第二次求教老子，是在老子回到宋國沛縣歸隱的時候。距離第一次已經有十七八年的時間了。這時的孔子在魯國輔政、講學，弟子眾多，被稱為北方大賢才，聞名於中原大地。但他深感自己雖然幾十年盡心盡力地修行，但是還沒有進入「大道之門」，即還沒有明白「道」的道理，因此前來請老子指教。老子給孔子首先講明道的境界。他說：道深沉似海，高大似山，遍布宇宙無處不在，流動不息無物不至。一席話如醍醐灌頂，讓孔子明白了宇宙間「道」的無邊無際。隨後老子教誨孔子聖人處世原則是道法自然。孔子深有感觸地說，我三十而立，四十不惑，如今五十一才明白甚麼是大道！



「其猶龍乎」是孔子對老子的評價

《道德經》的出現

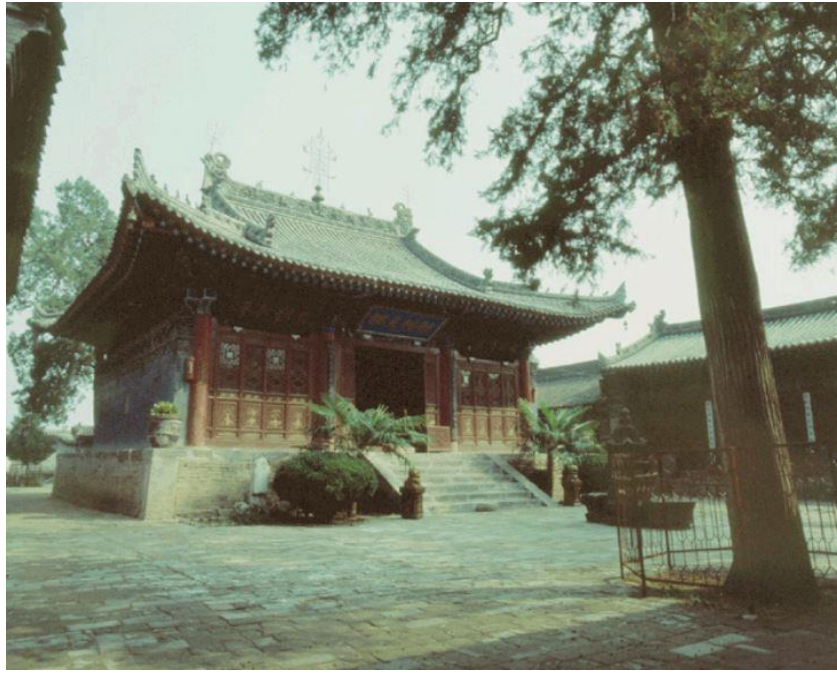
周朝末年，朝政腐敗，國力衰弱。老子隨即萌發去意，打算經秦國去西域。一路上，斷壁殘垣、平生凋敝、土地荒蕪，野草遍地的景象，讓老子心中五味雜陳，慨歎萬千。

連接東周都城洛陽與秦國都城長安的函谷關是必經之地。函谷關位於兩座大山的夾縫處的澗谷之中，深溝險要如同放在一個盒子裏面，因此得名函谷。老子到達函谷關時，受到了函谷關守令尹喜的盛情接待。他久仰老子盛名，對老子極為恭敬。據歷史記載，這一年七月，老子到函谷關，尹喜身穿朝服出迎，接老子入關，並且設上座款待老子。

尹喜具有深厚的學識造詣和極高的文化修養，得知老子即將遠行，他極力地勸說老子停留下來，把自己的學術思想寫成著作流芳百世，並於同年十二月，陪老子來到終南山樓觀台，在尹喜的幾度請求下，老子終於拿起筆來，從思考王朝的興盛與衰弱、成功與失敗出發，結合自己多年積累的思想智慧和文化底蘊，匯聚成千古名著《老子》上篇和下篇。上篇《道經》，以「道可道，非常道；名可名，非常名」作為開頭；下篇是《德經》，以「上德不德，是以有德；下德不失德，是以無德」作為開頭。



老子入函谷關為守關的尹喜所請，書《道德經》五千言。圖為終南山祭祀尹喜的文始殿遺址



樓觀台

出關傳道

寫成《道德經》後，老子的去向有多種說法。一類說法是《史記》的記載：「於是老子乃著書上下篇，言道德之言五千言而去，莫知其所終。」即沒有人知道他的去向。一類說法是老子出關後騎着大青牛繼續西行，出大散關，經流沙，到了印度，修成佛陀，他修行深厚、仁慈和善，致力弘揚佛法、開化教眾。還有一類說法是，老子出函谷關，過陝西寶雞的散關，進入甘肅，足跡遍及天水、隴西、臨洮、蘭州、酒泉等地，路上一邊講經傳道，一邊採藥煉丹，治病救人，傳授長壽養生之道。最後在臨洮東山「白日飛升」。



西安終南山古樓觀台歷史遺跡圖



宋代刻本《史記》

第二章：老子傳說

在中國古典文學典籍中，老子具有非常濃烈的傳奇色彩，關於他的傳說有很多，如他騎青牛走天下、兩教孔子、入函谷關時紫氣東來、出函谷關後西行化佛。

《封神演義》中生動講述了老子與通天教主鬥法時，太上老君用一氣化出三個法身「一氣化三清」的故事；《老子西升化胡經》中對老子的容貌有這樣的描述：「以為聖人生有老容，故號為老子」，從中可以看出，老子出生的時候就長出了白色的眉毛以及白色的頭髮，因為他的長相跟老年人很類似，所以名叫老子。《老子西升化胡經》、《三國志》、《後漢書》等也記載有老子西行到了印度，在那裏成為佛陀，開始對印度人實行教化的「老子化胡」傳說故事。



樓觀台的老子像

一氣化三清

「一氣化三清」出自古典名著《封神演義》。在《封神演義》中，老子、原始天尊、通天教主都是洪均老祖親傳的弟子，他們各立門戶，分別創立道、闡、截三教，老子作為道教教主與另外兩教主共立封神榜，通天教主擺陣挑戰，老子應戰闖陣，大戰中，他頭頂射出三道清氣，化成上清、玉清、太清三個天尊，三人團團圍住通天教主，打得通天教主狼狽逃竄。後人有詩稱讚說：「老君修得氣分身，一體玄功各揚名；同拜鴻鈞修道德，原是一氣化三清！」



《封神演義》



宗聖宮三清殿遺址

老子與青牛

如同提起孫悟空就會想起金箍棒，青牛之於老子也成為密不可分的結合體。老子與青牛自古以來都是畫師們畫筆下的經典題材，如《老子出關圖》畫面中的經典形象是鬚髮皆白的老子乘坐在青牛背上，氣定神閒，飄逸達觀。

傳說野牛是由老子馴養。他馴服野牛的狂野，馴化野牛吃青草，訓練野牛犁地拉車。他把青牛作為自己的坐騎雲遊天下。「青牛」因此成為老子的代名詞，老子又被稱為「青牛師」、「青牛翁」等。「青牛」後來也成為神仙道士的坐騎以及道教文化中的著名意象。



老子寫《道德經》後騎着牛成仙而去（鐘新攝）

八仙悟道

傳說老子升天進入仙界，主要做了三件事：一是煉丹，幫助神仙們恢復元氣、增長法力；二是煉法寶，讓神仙們的兵器更有威力；三是廣收弟子，為天庭培育人才。他的弟子非常多，其中最著名的就是八仙，鐵拐李、漢鍾離、張果老、藍采和、何仙姑、呂洞賓、韓湘子、曹國舅這八個人。他們行俠仗義、法力高強，被後世傳頌至今。

鐵拐李是八仙中第一個正式投入太上老君門下的弟子。他曾經長得玉樹臨風，只因元神出竅外出遊玩，不慎肉身被毀，情急之下託身到一個凍死的癩腿乞丐，才變得又醜又癩。正在後悔懊惱時，太上老君開導他：「道行高低不在於凡夫俗相。」他頓時豁然開悟，從此拄着鐵拐，背着大葫蘆，懸葫濟世，行義人間。

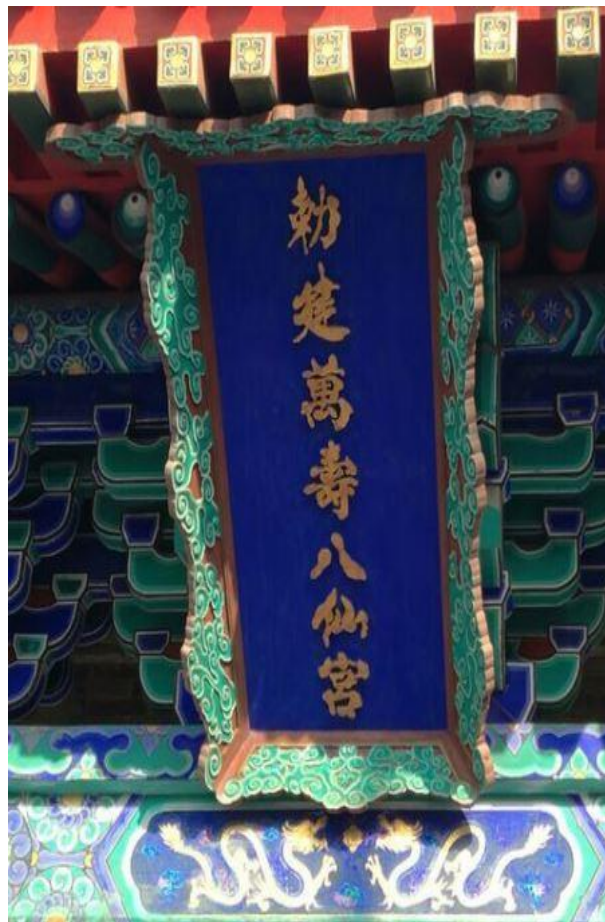
漢鍾離是太上老君的關門弟子。他說「得道真仙不易逢，幾時歸去願相從」，拜於太上老君門下。張果老、藍采和、何仙姑、呂洞賓、韓湘子、曹國舅等都是漢鍾離的弟子，太上老君就是這六位的祖師爺了。



八仙祝壽圖



八仙過海圖



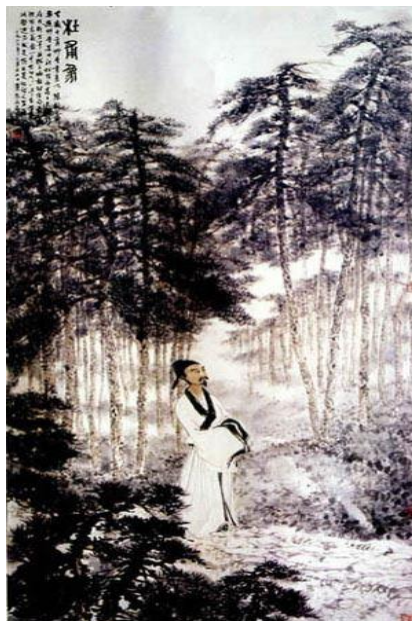
西安八仙宮

紫氣東來

傳說當年函谷關的關令尹喜登關遠眺，只見「日出東方，紫氣東來」，在燦爛的陽光中，東方的天空有團紫氣浩浩蕩蕩飄然而來。尹喜善於觀天象，知道這是祥瑞之兆，心裏當下斷定有聖人來到函谷關了。他馬上沐浴更衣，穿上朝服，走道關口恭敬出迎。此後，沒過多長時間，就看見一位老者騎着青牛徐徐地走過來，這位老者鬚髮皆白、仙風道骨、氣度不凡，原來就是鼎鼎大名的老子。「紫氣東來」成為「老子出關」時的一大勝景流傳千古，唐代大詩人杜甫就曾寫有「西望瑤池降王母，東來紫氣滿函關」的詩句。自古以來，人們還用「紫氣東來」表示吉祥、祥瑞。



老子祠的「紫氣東來」牌匾



杜甫像（傅抱石）

化胡為佛

化胡為佛，講的是老子完成《道德經》後，帶着尹喜西行而去。他們度過漫漫流沙，走過茫茫戈壁，歷盡千辛萬苦，一步一個腳印，矢志不移走到了印度。在印度，老子化為佛陀，創立浮屠教，從此才有佛教產生。這個傳說故事也被叫做「老子化胡」，堪稱道教的英雄壯舉。全真道人丘處機在《雪山鳴道》中感慨：「一自玄元西去後，到今無似北庭召。」就是說老子西去化胡之後，道教中再沒有人西度化胡過。

老子化胡來自於《老子化胡經》，這部道教經典著作，由西晉道士王浮所著。經文採用韻文體，讀來朗朗上口，而且通俗易懂。



老子《道德經》書影



丘處機像

第三章：老子故里之謎

老子雖然是中國歷史上乃至世界歷史上名列前茅的文化名人，但是因為歷史久遠，關於他的出生地，目前存在兩種不同的說法，即老子誕生於河南省鹿邑縣之說和安徽省渦陽縣之說。這是因為在歷史典籍中關於老子誕生地苦縣的歸屬說法歷來存在分歧。

老子生於苦縣厲鄉曲仁里，據司馬遷《史記》記載：「老子者，楚苦縣厲鄉曲仁里人也。」河南省鹿邑縣在春秋時期屬於楚國的所在地；而《後漢書》中則記載：「陳國苦縣，春秋時曰相，有賴鄉。」安徽省渦陽縣在春秋時期屬於陳國的所在地。河南省鹿邑縣與安徽省渦陽縣之間相距不到百公里。



老子故里太清宮老君殿的石刻《道德經》

河南鹿邑

河南省鹿邑縣太清宮鎮位於河南、安徽兩省交界地帶，位於鹿邑縣城東五公里處。這裏是老子的誕生地，歷史上曾有八位皇帝親臨鹿邑祭拜老子。

河南省鹿邑縣保留了數目眾多與老子有關的歷史文物，其中最主要的是太清宮。太清宮的北面建有洞霄宮，此外，還有老君台遺址，據傳老子年輕的時候曾在這裏講解道經，根據傳說這裏也是老子升天之地，因此也被稱為「升仙台」。除此以外，這裏還有很多著名景點，例如：隱陽山、賴鄉溝、「萬教之祖」牌坊、孔子問禮處、九龍井、望月井等。太清宮和老君台遺址已被列為國家級文物保護單位。河南省鹿邑縣舉辦過「老子郵票首發式」和「老子學術研討會」等活動，還新建有老子紀念塔等。

太清宮

太清宮位於河南省鹿邑縣城東，建於公元 165 年，東漢漢恒帝延熹八年。最初名老子廟，後來改稱老子祠。唐朝開國皇帝唐高祖李淵將老子定為始祖，將老子廟設為太廟，並修建了廟宇和大殿。在唐玄宗李隆基時期，太清宮達到了繁盛時期，唐代開元年間，唐玄宗改廟名為太清宮，從此沿用至今。

太清宮分為前宮和後宮，前宮是太清宮，祭祀老子的場所；後宮是洞霄宮，祭祀老子母親的場所。太清宮主體建築物是太極殿，殿中供奉着老子像，殿中還有一根高約 1.5 米，直徑大約 25 厘米的鐵柱子，人稱為「趕山鞭」，寓意老子曾經擔任過「柱下史」這個職務。太清宮內還有三株唐柏以及十幾通歷朝歷代的石碑。太清宮東面有老子牧牛場遺址，西面有隱陽山遺址，還有九步井遺址等。



太清宮老君殿內的布局結構根據陰陽八卦

安徽渦陽

老子誕生地安徽省渦陽縣閘北鎮鄭店村，地處淮北平原腹地，位於渦陽縣城北面，境內渦河自西向東流過，因此得名渦陽。

安徽省渦陽縣的天靜宮遺址在古代時期隸屬於豫州，春秋時期是稱為「相」，位於宋國和陳國兩個國家的交界地帶，隨後均被楚國殲滅。在西漢的時候，屬於沛縣。隋朝和唐朝開始，屬於亳州的管轄範圍。1864年，清朝同治年間設立了渦陽縣。

近年來，渦陽縣舉辦有「辛卯年今年道祖老子誕辰朝聖大典」、「老子文化高端論壇」等活動。還建設有老子博物館、天靜宮遺址公園、老子文化碑林和老子文化園等。



在老子故里安徽渦陽太清宮內的道士（趙偉攝）

天靜宮

天靜宮就是為人所熟知的老子廟，也被稱為中太清宮。渦陽天靜宮坐落在亳州東南的渦陽縣閘北鎮鄭店村，佔地面積三千畝。老君殿是天靜宮的主殿，殿內有老子、尹喜、東華帝君三尊青銅像，其中老子像高 5.5 米，是目前國內最大的老子銅像。天靜宮建築群內沿中、東、西三路分布，中路有山門、會仙橋、靈官殿、老君殿、三清殿、天師殿、重陽殿、財神殿、元辰殿、老祖殿、慈航殿、呂祖殿、鐘鼓樓、「道之源」、「德之初」陳列室和乾坤道舍等建築；東路有東岳廟、聖母殿、流星園及九龍井等建築；西路有講經堂及藏經閣等建築。



圖為安徽渦陽為紀念老子而建的老君宮殿

樓觀台

樓觀台位於陝西省西安市周至縣東南的終南山北麓，被譽為「天下第一福地」，有着「關中河山百二，以終南為最勝；終南千峰聳翠，以樓觀為最名」的美稱。這裏依山傍水、竹林茂密、綠意濃濃的景色美不勝收。



樓觀台內的閭苑

終南山屬於秦嶺山脈，也稱太乙山、地肺山、中南山、周南山，《長安縣志》裏面有這樣的記載：「終南橫互關中南面，西起秦隴，東至藍田，相距八百里，昔人言山之大小者，太行而外，莫如終南。」終南山綿延千里，深邃靜謐，與道教有着深厚的淵源。終南山是道教發祥地之一。秦漢時期，分別在此建有老子祠廟，祭祀老子。魏晉南北朝時期，北方著名道人紛紛來到終南山，並此開創了樓觀道派。唐代尊崇道教，在終南山修建了規模宏大的宗聖宮。到了元代，道教全真派創始人王重陽來到終南山修道，終南山因此成為道教主要教派全真派最早的發祥地。在終南山中有太乙池、瀑布、冰洞、風洞、老君庵以及金勝堂等大量道教文物遺址。



終南山遠眺

樓觀台的名字誕生於西周時期，函谷關守令尹喜為了晚上觀天象，曾經在此用草蓋樓，名為草樓觀。老子紫氣東來，在尹喜請求下，在此寫就《道德經》，並在草樓南的高崗上築台授經，由此得名樓觀台。樓觀台內現存有上善池、百竹園、說經台、煉丹爐、呂祖洞、尹喜觀星樓、仰天池、棲真亭、化女泉、古塔、老子墓、宗聖宮、會靈觀以及玉華觀等周朝、秦朝、漢朝以及唐朝的文物遺址遺存。



樓觀台仰望

樓觀台位於樓觀台森林公園之中，這裏是道教的發源地，被道教界稱為「仙都」。這裏是中國著名思想巨匠、道家學派創始人老子完成巨著、創立學說、講解道經、傳播道法的地方，距今已有三千多年的歷史。樓觀台中保留下來的歷史文物遺址有五十多處，這裏有著名的老子說經台。樓觀台所處的終南山是思想巨擘老子安享晚年、修行道經以及成仙升天的地方，這裏有吾老洞以及老子墓等歷史文物遺址。建於唐朝初年的宗聖宮，是李氏王朝將老子追憶為遠祖，唐朝皇帝祭祀老子的地方。樓觀台有歷朝歷代碑刻一百七十多座，歷史上白居易、岑參、蘇軾等名人大家在此留下一百五十多篇詩詞歌賦，這裏還流傳有許多美麗動人的傳說故事。



樓觀台外觀局部



林木掩映的道教聖地樓觀台



岑參像（李俊琪繪）



樓觀台裏的講解牌

歷史文化

樓觀台保留着自唐以來各個朝代的石碑 78 座。在這些石碑中，有唐朝大書法家歐陽詢書寫的《大唐宗聖觀記》楷書石碑、戴飯書寫的《靈應頌》隸書石碑、蘇靈芝書寫的《老君顯見碑》行書石碑、員半千書寫的《大唐尹尊師碑》隸書石碑，宋代吳琚書寫的《天下第一福地》行書石碑，元代著名書法家趙孟頫書寫的《上善池》隸書石碑，清朝李熙筠書寫的《洞天福地》楷書石碑，都非常具有研究價值。這裏還保留了唐代以來名人來此遊覽懷古的詩詞一百多首，其中包括宋代著名文學家蘇軾來到樓觀台遊覽賦詩一首的作品刻石，這裏還保留了歷朝歷代流傳下來的道教音樂，此外，還保留有各式各樣、造型別致的石獅子、石牛等。



古碑上「樓觀台」三字依稀可辨



樓觀台內的碑亭

樓觀台的南面，是面積為 18150 平方米的宗聖宮遺址。至今還保留着草樓觀、三清殿以及碑坊等著名歷史文物。其中還有歷史悠久、生機盎然的銀杏樹，距離現在已經有二千多年了，據傳是當年老子親手所植。宗聖宮往南 500 米，就來到聞名於世的百竹園。百竹園佔地面積 110 平方米，竹子品種繁多、各具風姿。

說經台

樓觀台的東面是說經台，是樓觀台中最具有代表性的建築，始建於公元 619 年，唐朝武德二年，在南宋時擴修，明朝和清朝也做了數次修繕。如今樓觀台所保留下來的建築物有 146 座，其中有老子祠、斗姥殿、救苦殿、靈官殿、太白殿、四聖殿以及藏經樓、碑廳、廂房以及迴廊等。老子祠內有《道經》、《德經》的石碑、響石等文物遺跡。這裏保存了歷代名家的書法作品，唐朝歐陽詢的優雅勁秀、宋朝蘇軾的飄逸昂然盡收其中。說經台是老子講解《道德經》的地方，也稱為授經台，地處於海拔 594 米的山坡上，綠意濃濃、竹林清幽，古往今來都是文人墨客匯集的地方。說經台外面是一年四季永不枯竭的上善池。說經台四周有 277 棵古老的樹木，其中有古銀杏、側柏、榔榆、櫟樹、青檀、珊瑚櫟、黃連木以及皂角等。說經台的東南是仰天池，仰天池之南是煉丹爐，之西為化女泉，繼續向西就是大秦寺。說經台的西面有老子墓。



樓觀台的說經台由當代著名畫家石魯題寫匾額

上善池

說經台的前面，有一座用石頭砌成的水池，裏面有一條石龍口吐清水，常年不息。水池旁邊有一座八角亭，亭裏矗立着一座石碑，石碑上用隸書寫着「上善池」三個大字，這裏就是樓觀台中著名的上善池，三個蒼勁有力的大字是由元代書法家趙孟頫所寫。關於上善池的來歷，有這樣一個歷史傳說。在元代，周至地區遭遇百年不遇的瘟疫，死亡不計其數。有一天，樓觀台監院張致堅做了一個夢，夢中太上老君告訴他：「山門的前面有一座泉水，裏面有我自己煉製的丹藥，可以用於解決瘟疫的災難。」聽聞此話，張致堅馬上下令搜尋，果然不出太上老君所說，

在說經台山門外面找到了這座泉，張致堅就用泉水治療得瘟疫的道士，神奇的是不到兩個小時他們就康復了。他們馬上告知四鄰百姓來此治療瘟疫，都稱泉水「妙手回春，真是靈丹妙藥！」三年之後，元代著名書法家趙孟頫來到樓觀台，聽說了這裏的泉水醫病救人的故事，感動之餘，他聯想起老子《道德經》中「上善若水，水利萬物而不爭，處眾人所惡……」這段文字，於是提筆揮毫寫就「上善池」三個大字。



上善池

響石

響石，是老子祠內的一個八角形石碾盤，傳說是太上老君碾藥的工具，因為敲擊它會發出清脆的聲音，所以得名響石。八角形的響石，靈感來源於金、木、水、火、土五行學說，所體現出來它們之間相互克制、相互協同的作用。

對於響石來歷，有詩記述：「女媧煉石曾補天，留下一塊贈老聃。玉爐燒煉延年藥，響壁碾出益壽丸。」相傳女媧煉石補天，留下五塊響石。她將其中四塊送給龍王做鎮海之寶，剩下的一塊則藏在海市蜃樓中。太上老君由天宮下凡界時，施法力把響石帶到樓觀台，做成了一個碾盤，用來碾製長生不老丹藥。當用木棒或手敲擊時，響石頓時發出聲韻悠長、鏗鏘有力的聲音，響亮之聲甚至超過了很多金屬樂器的聲響。



女媧補天

化女泉

化女泉位於說經台以西約一公里，泉水清澈甘冽，當地人視此泉為「神泉」。傳說當年老子為試探弟子徐甲的修行誠意，口吹仙氣，用吉祥草變成了一個亭亭玉立的美女，見到徐甲動了凡心，很是生氣，就用拐杖向地上一點，美女頓時化作地上的一泉清水。化女泉因此而得名。化女泉遺址現建有品泉閣、聖母殿、仙姑殿、老子徐甲殿、化女雕塑、老子手杖湧泉以及碑亭等建築，化女泉遺迹的北面有一塊形狀是太極八卦的平台，彰顯出濃郁的道家文化氛圍。



站在樓觀台此門前可遠眺化女泉

百竹園

樓觀台的百竹園有着悠久歷史，早在二千多年前的西漢時期，司馬遷在《史記》就有「渭四川千畝竹」的記載。與其他景區相比較，這裏擁有品種最多、所處高度最高的緯度、具備規模最廣的竹林。蘇轍在詩中描述百竹園觀感，讚嘆道：「拄杖行窮徑，圍堂尚有林；飛禽不驚處，萬竹正當心。」（《次韻子瞻南溪避世堂》）

樓觀台百竹園擁有超過 150 種的竹子，這裏茂林修竹，那茂密的竹子遮天蔽日，陽光為竹林增添了一層金裝，用石磚鋪滿的路上已經長滿了青苔，在竹林深處時不時會聽到小鳥的叫聲，聲音清脆悠揚，悠遠的意境給人無限遐思。正如元代詩人李道謙《樓觀》詩中所言：「白雲深鎖燒丹灶，翠靄高橫望氣樓；山鳥飛鳴穿野竹，岩花零落逐水流。」



樓觀台的竹園

繫牛柏

在宗聖宮的東面，有九棵年代非常久遠的古老柏樹屹立於此，名字叫做「九老柏」。

「九老柏」中有一棵樹齡約二千年的柏樹，高度 14 米，直徑達 3.6 米，樹幹中空，在樹的底部有兩個洞，這株古柏就是繫牛柏。這棵柏樹歷經風風雨雨，仍舊枝繁葉茂、蒼勁有力。

據《古樓觀志》記載：當老子過函谷關的時候，曾經把自己騎的青牛繫在這棵柏樹下，所以被稱為「繫牛柏」。古老的繫牛柏旁邊有一塊巨石，它的形狀類似於一頭臥牛。在歷史資料中有這樣的記錄：1278 年，安西王曾經派遣手下在古柏的下面雕刻了一座石牛。



繫牛柏



老子騎牛圖（趙偉攝）

煉丹爐遺址

煉丹爐遺址位於說經台的南面煉丹峰的峰頂，海拔有 950 米。根據歷史記載，在煉丹峰裏面有兩座煉丹爐，一座是金爐，一座是銀爐，都屬於「八卦爐」，供太上老君煉製丹藥使用。每一座爐子都有一位童子負責燒火，中國古典名著《西遊記》中將燒火童子被命名為金角大王和銀角大王。

目前留存的煉丹爐是在明代的時候修建，用石磚堆砌而成，坐北朝南，南面有石磚砌成的一座門，門的頂部呈現出窟窿狀，裏面原先有太上老君的石像，現在已經不復存在。傳說從煉丹峰往裏走有一座丹井，當太上老君煉製丹藥的時候在這裏取水，丹井的旁邊有曬丹石，太上老君在此晾曬丹藥。



陝西省周至煉丹爐遺址遠眺

呂祖洞

呂祖洞坐落在煉丹峰左邊的聞仙溝上面，在歷史記載中這裏是呂洞賓修行的地方。呂洞賓是傳說中的八仙之一，在唐朝時期，他兩次參加科舉考試，兩次落第，從此便遊蕩江湖。後來他遇到了鍾離權，鍾離權帶他到終南山修行道法，教給他煉製丹藥的秘訣。傳說當年呂洞賓在此依山鑿洞修行，明代在此建立呂祖道觀。樓觀台保存有明朝萬曆年間的石碑《說經台呂公洞題詠》兩通和鐫刻着呂洞賓以及鍾離權像的《二仙圖》。呂祖洞前有一個亭子，亭子的左面有座七星樓。在清朝康熙時期，曾為呂祖洞做過重新修繕。



呂洞賓



呂洞賓與鍾離權

仰天池

仰天池位於說經台的東南方，海拔 1350 米，水域面積一千三百多平方米，池面波光粼粼，水波蕩漾，蘆葦繁茂，魚兒翔游，令人嘆為觀止、目不暇接。清朝趙籲俊在《仰天池》中讚美道：「種竹連朝暮雨天，雨晴人在畫圖邊。朱樓翠閣山山寺，綠樹清泉處處田。徑僻遙聞幽磬發，林深時見老僧還。平生最愜瞿雲裏，到此渾忘濁世緣。」

仰天池始建於 1927 年，《樓觀台志》中有這樣的記載，這片水域往南面是十老嶺，往北面是元始嶺，往東面是短剎溝，而往西面則是清水溝。在歷史上，這個地方是太上老君煉製丹藥時燒火的地方。仰天池的四周有很多歷史文物遺存，如棲真亭、玉皇廟、關帝廟以及碑石。



仰天池附近的古樹

棲真亭

棲真亭位於仰天池的西北方向，海拔 1100 米處。根據志書記載，棲真亭建成於 1627 年，曾於 1662 年重修。傳說是當年老子修身養性的修煉之地。「棲真」是道家用語，意思是存養真性，反其本元。棲真亭，也被稱為八卦樓，樓體呈八角形，一共有兩層，樓頂是圓形。在八卦樓的底層有一座太上老君石像，這座彩繪石像是在 1586 年明朝萬曆年間雕刻完成，高度 1.4 米，顏色清麗，雕刻精美，人物栩栩如生，太上老君表情祥和，神態安閒，氣度不凡，顯示出精湛高超的技藝水平，具有很高的藝術和文物價值。



棲真亭附近的古木與天空

古塔

在樓觀台中有座古塔，人稱衣鉢塔，這是在終南山修行的道士為自己的師父修建的祝壽塔。衣鉢塔位於說經台門外面的山腳之下，這座塔是用石磚砌成，屬於樓閣式建築，形狀是平面六角形，一共有三層，高度 10 米，邊長 1 米。每一層的塔頂是尖形。在這座塔中，每一層都有用石磚雕刻的斗拱，塔簷的下面都有用石磚雕刻成花朵、小草的圖案。塔的底部南面鑲嵌着石刻銘文，銘文記載着道士朱教先等人為自己的師父劉合命修建祝壽塔的原因、歷程等內容。衣鉢塔建於 1824 年，曾於 1990 年做過修繕。



樓觀台的古碑

老子墓與吾老洞

老子墓位於終南山的腹地，墓塚為橢圓形，前面立有「周老子墓」石碑。北魏地理學家酈道元在《水經注》中對此地有這樣的描寫：「就水出南山就谷，北徑大陵西，世謂老子墓」。這裏也被稱為「西樓觀台」。老子羽化於吾老洞。吾老洞是老子祠下的一個天然洞穴，石洞方圓丈餘，傳說老子的頭蓋骨藏放在洞內石函裏面。吾老洞的洞頂有塊用漢白玉鑲嵌的匾，上面寫着「吾老洞」三個大字。東面有塊刻石上書「藏丹神洞」，吾老洞裏供奉着明代的老子石像。吾老洞附近還有玉皇樓遺址、王母宮遺址等。



酈道元所著《水經注》書影



樓觀台老子祠由趙樸初題寫

宗聖宮

宗聖宮始建於公元 650 年，唐高祖李淵親自祭拜老子，下詔在原尹喜觀星象的草樓觀遺址修建，並且改樓觀為「宗聖宮」。宗聖宮曾是李唐王朝的祖廟，歷史上是樓觀台的中心，佔地 1.8 萬平方米。明朝胡松在《遊宗聖宮上說經台》詩中寫道：「東南勝處歷遊遍，選勝莫如此最優，層嶂依天塵自隔，廣川帶日翠仍浮。」由此可見，樓觀台的仙境盡在宗聖宮。

宗聖宮位於說經台北一公里處，走進宗聖宮遺址，山門前的石碑上鐫刻着「天下第一福地」，由宋代書法家吳琚所寫。山門匾額正中寫着「宗聖宮」三個大字。歷史上宗聖宮幾次遭遇嚴重的損毀，現存三清殿、文始殿、紫雲樓三座樓殿的遺址。留存下來的文物有唐宋元以來古碑樓一座，古碑三十餘通，古代石獅五尊、石牛兩尊，以及零散的古石刻構件、蓮花座、瓦當等，其中國家一級文物一件、國家二級文物兩件。



宗聖宮

會靈觀

會靈觀遺址位於樓觀台的東南方，始建於公元 741 年。1300 年，元朝大德四年重修，現在會靈觀遺址裏還保存有元代《重建會靈觀記碑》石碑。會靈觀遺址面積有 350 平方米，由於年代久遠，這裏僅完好地保留大殿底座的原始面貌，形狀是長方形，大約有 50 平方米。同時，被保留下來的還有三件塔基壓闌條石，零落還有幾條磚以及一些瓦當，瓦當上面繪製有蓮花、巨龍圖案和線條。這裏流傳着不少文人墨客的吟誦篇章，宋朝韓維《次韻和原甫遊會靈觀》中說「疏泉抗台殿，擬跡三神山。想像列仙下，半空來佩環」，宋庠《正月望日車駕謁會靈觀置酒祝禧殿》的「蒲池渭陽廟，銀闕海中洲。羽扇排雲出，飄輪抱日流。」現在我們依然能夠從這些優美的詩句中重溫和回味會靈觀當年的風采。

玉華觀

玉華觀是在唐景宗時期為玉真公主修建，專供她修行的場所。玉華觀遺址位於說經台的東北方向，距離說經台有 100 米。1286 年，元朝曾擴建，但是到了清朝同

治年間由於戰亂而遭受破壞。目前在玉華觀遺址中可以看到正殿的基本架構，形狀是長方形，面積是 100 平方米，是用石磚堆砌而成，高度是 0.50 米。

玉華觀與「詩仙」李白還有着淵源。公元 730 年，李白曾來到這裏拜訪玉真公主。然後，李白寫下了《玉真公主別館苦雨贈慰張卿》二首，其中有如下詩句：「秋坐金張館，繁陰晝不開。空煙迷雨色，蕭颯望中來……清秋何以慰，白酒盈吾杯，吟詠思管樂，此人已成灰，獨酌聊自勉，誰貴經綸才，彈劍謝公子，無魚良可哀。」人已成灰，道觀已成土，卻有精彩紛呈的故事、千古流傳的詩篇。



李白像



今日西安的一處道教宮觀

大秦寺

大秦寺在樓觀台西約 1.5 公里的塔峪村南秦嶺北麓。公元 650 年，唐高宗李治年間大秦寺建成，起初叫做景教寺，後來到了公元 745 年，將景教寺改成了大秦寺，從此一直沿用到現在。



大秦寺位於終南山

景教屬於基督教很早派別，存在於古羅馬帝國經過波斯（現在的伊朗）進入到中國。1622年，在大秦寺出土了一座《大秦景教流行中國碑》，上面內容記錄了景教的傳播歷史，對於中外交流起到了非常積極的作用，這座石碑目前被保存在西安碑林。在大秦寺中，有一座被譽為「鎮仙寶塔」的大秦寺塔。塔身為正八角形的樓閣式建築。整座塔古樸端莊、造型優美。塔中多個地方刻有古敘利亞文字，對於研究中西文化交流具有重要的作用。

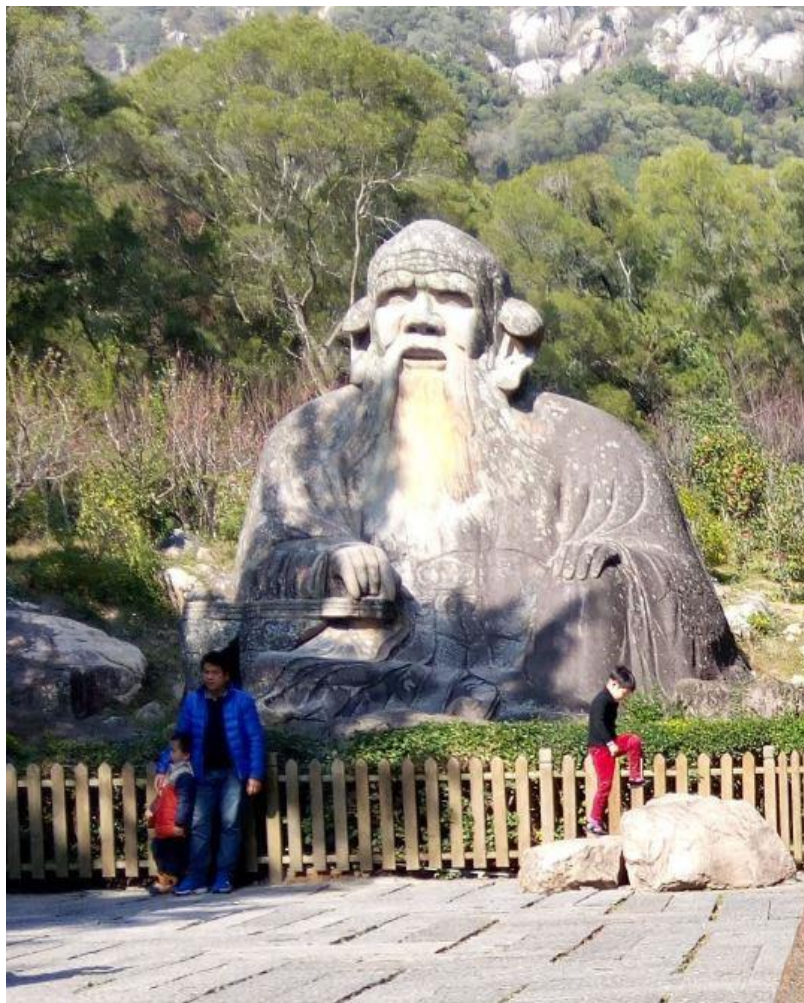


《大秦景教流行中國碑》碑文記述了景教教規、教義及其在唐代的傳播情況。當中「大秦」二字為古代中國對東羅馬的稱呼

第四章：貢獻

作為中國古代的哲學家、思想家、道家學派的創始人，老子的貢獻主要表現在哲學、思想、文化等多個方面，對二千多年來中國社會、政治、思想、文化、藝術的發展產生了深遠的影響，也深刻地影響着中國人的人生觀、價值觀的形成和發展。

在哲學上，老子哲學是中國哲學思想的源頭，老子以其深邃博大的哲學思想被稱為「中國哲學之父」。在思想上，老子思想所形成的道家思想，與儒家思想以及佛家思想，構成了中國傳統思想的核心。在文化上，老子思想具有豐富的文化內涵，是中國傳統文化的源頭之一，不僅在中國傳統文化中佔有極為重要的地位，在世界思想文化發展史上也備受推崇。西方哲學家尼采總結道：「老子思想的集大成《道德經》，像一個永不枯竭的井泉，滿載寶藏，放下汲桶，唾手可得。」



福建泉州著名的老子像

道教祖師

道教是中國主要宗教之一。以「道」為最高信仰，故名「道教」。魯迅曾經一語中的指出「中國根柢全在道教」。道教發源於中國，與中華文化緊密相連，對中國的政治經濟、文學藝術、民族素質、倫理道德、民風民俗等多方面具有深遠的影響。

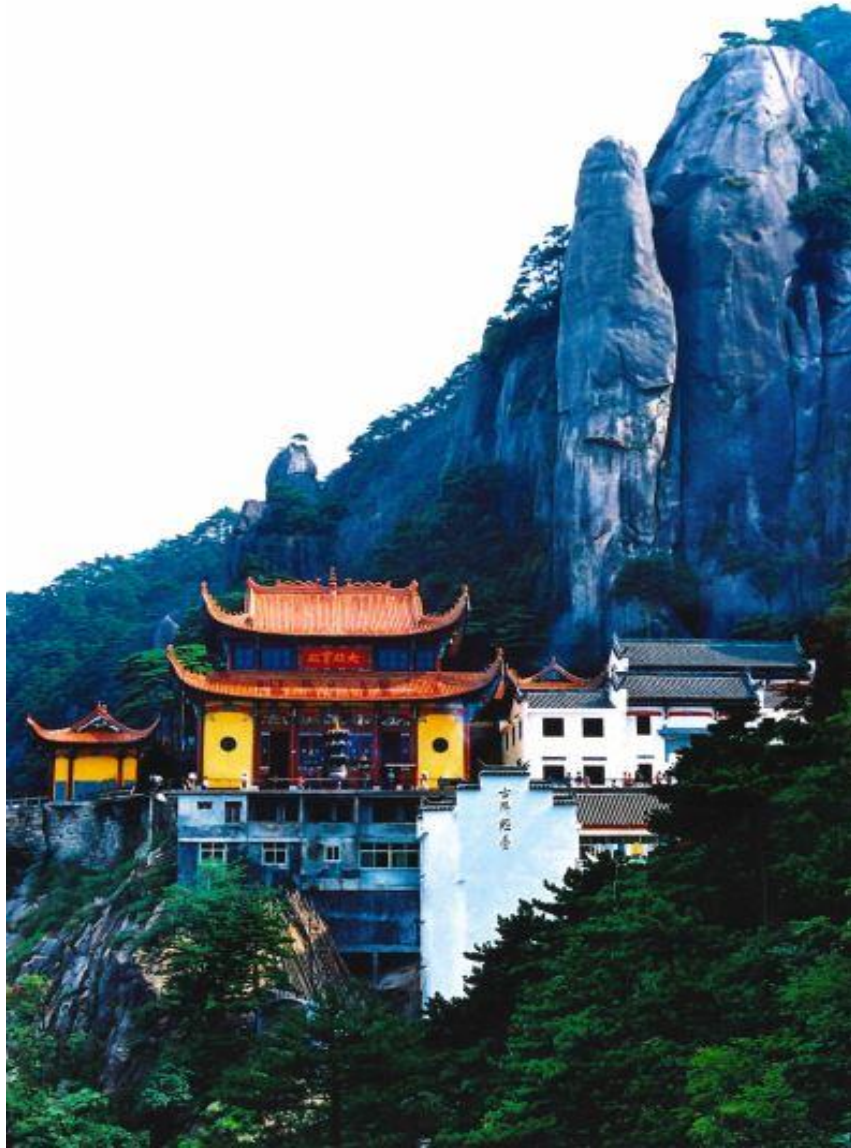
道教尊奉老子為祖師，尊稱為「太上老君」。老子把「道」作為宇宙本體，提出「道生一，一生二，二生三，三生萬物」的起源理論，「人法地，地法天，天法道，道法自然」的行為準則，初步建立了道學理論體系雛形，賦予道教尊道貴德、天人合一的信仰內涵；上善若水、寡欲無為的處事方式；忠孝節義、仁愛誠信的思想情操等豐富內涵。兩千多年來，道教對中國乃至世界都產生了深遠的影響。



太上老君壁畫



樓觀台內的青玄上帝牌匾



道教聖地九華山（趙偉攝）

《道德經》

舉世聞名的《道德經》是著名思想家老子的代表作品，它是一部思想深刻、內容豐富的哲學作品，是中華民族寶貴的文化遺產。《道德經》由老子所著，全書共五千多字，記載了老子的思想，體現了道家思想的精髓和核心，所以又被稱為《老子》、《五千言》、《道德真經》、《老子五千文》等。這部作品分為兩個部分，第一部分是《道經》，有 37 章，第二個部分是《德經》，有 44 章，全書總計 81 章。文字簡約精煉，內涵深刻博廣，以「道」和「德」為核心，集中體現了老子的宇宙觀、政治主張、治國理念、道德觀念、行為原則等，構造出了一個樸素而又寬廣深遠的宇宙觀、人生觀、方法論的宏大框架，被譽為萬經之王。



樓觀台的《道德經》石碑

歷史地位

著名學者胡適評價說：「老子是中國哲學的鼻祖，是中國哲學史上第一位真正的哲學家。」《道德經》被公認為世界上最古老的哲學經典，作為世界哲學史上重要的分支，它建立了樸素完整的中國哲學體系，在中國哲學史上具有極其重要的地位，並且對東方哲學的形成和發展也產生了重大而深遠的影響。

《道德經》是中國傳統文化的精華，《道德經》思想是中國傳統思想的精髓，兩千多年來，不僅影響和啟迪了一代又一代中國人，為中國社會文明的進步與發展

做出了偉大貢獻，而且為東方文化、世界文化的發展發揮着重要作用，成為全人類共同的精神文化財富。



樓觀台是道家的天下第一福地



胡適

創作背景

老子生活在中國的春秋時期，那個時代周王朝勢力逐漸減弱，群雄紛爭，戰亂不斷。老子在周朝為官，親身經歷了周王朝由強盛轉為衰退，最後到滅亡的整個過程。殘酷的戰爭以及動盪的社會，也讓他親眼目睹了民不聊生的百姓苦難。如何治理國家、如何讓人民過上安居樂業的生活，是他一直深深思索的問題。這是《道德經》產生的思想根源。

《道德經》問世，有一個人起到了關鍵作用。這個人就是函谷關守令尹喜。著名史學家司馬遷在《史記》中記載：「老子至關，關令尹喜曰：『子將隱矣，強為我著書。』於是老子乃著書上下篇，言道德之意五千餘言而去，莫知其所終。」在尹喜的懇請下，老子將長期以來對王朝的興盛與滅亡、人生的成功與失敗、社會的安定與動盪等方面，作了全面系統的總結，寫成了著名的《道德經》。



今日樓觀台內景

作品內容

《道德經》的全部內容可以歸結為兩個字：一個字是「道」，一個字是「德」，老子在書裏主要闡述了「道」和「德」的深刻含義。

《道德經》一共 81 章，五千餘字，分為上篇《道經》和下篇《德經》兩篇。《道經》共有 37 章，第一章以「道可道，非常道」開篇，第 37 章以「道常無為，而無不為」結尾，主要論述了「道」的基本內涵。下篇《德經》共有 44 章，第 38 章以「上德不德是以有德。下德不失德是以無德」開始，第 81 章以至「天之道利而不害。聖人之道為而不爭」結束全文，主要闡述了「德」的基本內涵，反映了老子的人生觀、價值觀和方法論。具體內容涉及宇宙學、政治、經濟、軍事、教育、歷史、文學、美學等多個方面。



長沙馬王堆漢墓出土的帛書《老子》乙本片斷

「道」與「德」

《道德經》的核心觀點通過「道」和「德」兩個字來詮釋。「道」與「德」既各自獨立，又相互聯繫。「道生之，德畜之……是以萬物莫不尊道，而貴德。」老子尊「道」為至高地位，「德」是「道」的最高體現，在「尊道」的同時也「貴德」，「道」與「德」一起，共同構成《道德經》的核心內容。

「道」具有多方面的意思，「道生一，一生二，三生萬物」，在這裏「道」是宇宙、自然；「天之道利而不害，聖人之道為而不爭」，在這裏「道」指的是一個人的行為方式。「道生之，德畜之」，在這裏「德」是用來承載萬物的基礎，「德」多指自我修養和為人處世的方法，如「含德之厚，比於赤子」、「上德不德是以有德」。



中國道教協會原會長任法融在樓觀台向書法家張珂講道論書

核心思想

《道德經》的中心思想可以總括為四個字：道法自然。老子在書中指出，世間有一個獨立存在、無邊無際、永恒不息，「可以為天地母」的事物，老子不知道它的名字，所以把它命名為「道」，把萬物變化的客觀規律總結成一個「道」字。他指出，「道大，天大，地大，人亦大」，「人法地，地法天，天法道，道法自然」，

其意是：人要遵法於所居的大地，大地要遵法於頂上的天，天要遵法於運行的法則「道」，道遵法於大自然的法則。

老子認為，道雖然孕育萬物，卻「生而不有，為而不恃，長而不宰」，意思是說不把萬物據為己有，不居功自傲，不去控制和主宰萬物，「道法自然」就是讓萬事萬物按照各自的本性自然而然而去發展。



《道德經》的碑石

作品特點及影響

《道德經》句式整齊，朗朗上口，每一章就像一首古體詩，全書 81 章組成了一部詩歌體的經文。它語言精闢、文辭優美、邏輯嚴密、意象宏大，採用押韻、對偶、排比、比喻、設問、反問、頂真等修辭方式，使得語言形象生動，感染力豐富，富含深刻哲理，充滿了思辨的智慧，邏輯推理層層深入，結構嚴謹，邏輯嚴密，更好地反映出事物間的有機聯繫，遨遊在宇宙間探討宇宙起源、事物運行規律，為世人講述如何「道法自然」，「修身齊家治國平天下」的道理。《道德經》中很多內容已成為成語、格言，流傳千古，如「上善若水」、「天長地久」、「安居樂業」、「大器晚成」、「和光同塵」、「自知之明」等。

《道德經》是東方文明智慧的結晶，不僅是中國，也是世界的。據聯合國教科文組織調查統計，在世界上，《道德經》是除了《聖經》之外，被翻譯成語言種類最多、發行量最大的經典名著。

早在一千三百多年前的唐代，玄奘大師就將《道德經》譯成梵文，傳入印度以及南亞各國，從此開始走向世界，被翻譯成為日語、法文、拉丁文、德文、英文等多種語言。現存《道德經》各種語言的譯本作品一共有一千多種，目前每年還有一兩種新的翻譯版本問世。《道德經》的德文譯本有 82 種，研究老子思想的專著達七百多種，不僅影響了兩千多年的中國思想史，而且對世界哲學史乃至思想史的發展也影響深遠。列夫·托爾斯泰說：「我非常敬仰老子和孔子，但是老子卻給我帶來了非常巨大的影響。」美國科學家威爾杜蘭在《世界文明歷史》激情寫道：「或許除了《道德經》外，我們要將焚毀所有的書籍，而在《道德經》中尋得智慧的摘要。」



玄奘像

第五章：老子思想及其影響

老子作為中國古代哲學先哲、思想先驅、道家學派創始人，其思想內涵博大精深，涵蓋了哲學、自然、治國、民主、軍事、修身、養生、美學等多個方面的內容。老子提出「道」的概念，作為自己哲學思想體系的核心。在此基礎上，他推崇「道法自然」，提倡「無為而治」，提出「以正治國，以奇用兵，以無事取天下」、「為無為，則無不治」、「太上，不知有之；其次，親而譽之」的治國理念，提出「以道佐人主者，不以兵強天下」的軍事思想，提出「聖人無常心，以百姓心為心」的民本思想，提出「大音希聲，大象無形」的美學思想，此外，還有「聖人處無為之事，行不言之教」的無為而治、「知足不辱，知止不殆，可以長久」的知足常樂、「天下之至柔，馳騁天下之至堅」的剛柔相濟、「上善若水，水善利萬物而不爭、處眾人之所惡，故幾於道」的以柔克剛修身之術和為人之道。

諾貝爾獎得主、比利時學者普利高津（I. Prigogine）說：「道家的思想，在探究宇宙和諧的奧秘、尋找社會的公正與和平、追求心靈的自由和道德圓滿三個層面上，對我們這個時代都有新啟蒙思想特質。道家在兩千多年前發現的問題，隨着歷史的發展，愈來愈清楚地展現在人類的面前。」



陝西省周至的說經台是老子講授《道德經》的地方

哲學思想

老子以樸素辯證法和「道法自然」的思想理念，提出關於宇宙物質、自然規律、治國安邦、民主政治、軍事策略、修身養性、醫學養生等方面的見解，建立完整的哲學體系，形成了老子哲學。他在《道德經》中，提出「道」這個最高的哲學範疇，用「道」來闡明事物產生的根源和運動變化的規律，建立了中國最早的本體論和宇宙論，並且提出事物以及人事的運行法則「道法自然」。他為中國哲學的發展引入了樸素而又深刻的辯證法思想。人世間的所有事物都不是單一的、靜止的，而是紛繁複雜、變化多樣，任何一個事物的本來面目就是陰和陽，既相互對立也可以相互轉換。哲學史上，無有說、動靜說、虛實說、天人說等重要論題，都淵源於《道德經》。



終南山下的樓觀先師碑

宇宙觀

老子把「道」作為宇宙的本源。他認為，宇宙萬物是這樣產生的：「有物混成，先天地生，寂兮寥兮，獨立而不改，周行而不殆，可以為天下母。吾不知其名，字之曰道，名之曰大。」意思是說：有一個東西混然而成，存在於天地形成之前。無聲又無形，寂靜而空虛，獨立長存，循環永恆，它可以作為萬物的根本。我不知道它的名字，把它的字叫做「道」，將它的名叫做「大」。

他進一步解釋「道」的概念，「道之為物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物。窈兮冥兮，其中有精；其精甚真，其中有信。」「道」就是空虛無形又真實存在的一種形象或狀態。「道生一，一生二，二生三，三生萬物」，在此老子提出了宇宙起源說，「人法地，地法天，天法道，道法自然」，在此，老子提出了宇宙間萬物的運行的法則。「道」需要遵循自然規律，才可以健康穩定地發展。



樓觀台的石葫蘆

價值觀

老子的價值觀由三個字構成，即「道」、「德」、「無」，闡述了他秉持做人做事的基本理念、基本原則和行為規範。老子宣導「道」中的慈愛友善。老子說：「天下皆謂我道大似不肖……我有三寶持而保之：一曰慈，二曰儉，三曰不敢為天下先。慈故能勇，儉故能廣，不敢為天下先，故能成器長。夫慈，以戰則勝，以守則固。天將救之，以慈衛之。」意思是：天下人能說「我道」偉大，不像任何具體事物的樣子。我有三件法寶來保全：一是慈愛；二是節儉；三是不敢居於天下人的前面。有了慈愛才能勇武；有了儉嗇才能大方；不敢居於天下人之先，所以能成為萬物的首長。慈愛，用來征戰，就能夠勝利，用來守衛就能鞏固。天要援救誰，就用慈愛來保護他。

老子提倡「德」中的寬厚謙和。他說：「道之尊，德之貴，夫莫之命而常自然。故道生之，德畜之。長之育之，亭之毒之，養之覆之。生而不有，為而不恃，長而不宰，是謂玄德。」意思是：道受尊崇，德受尊貴，就是由於道生長萬物而不加干涉，德滋潤萬物而不加主宰，都是順其自然。因而，道生長萬物，德養育萬

物，使萬物生長發展，成熟結果，使其受到撫養、保護。生長萬物而不居為己有，撫育萬物而不自恃有功，導引萬物而不做主宰，這就是高遠綿長的德。

老子提倡「無」中的積極有為。老子說：「天下萬物生於有，有生於無」，「為無為，事無事，味無味……天下難事必作於易，天下大事必作於細」，意思是：要以無為求有為，做事宜簡單，無味中品出恬淡。天下的難事，一定從簡單做起；天下的大事，一定從細小處開始。



樓觀台內「洞天福地」刻石

樸素辯證法

老子提出樸素辯證法的思想。他說「反者，道之動」，意思是說道是運動的，向相反方向運動，以此來闡述一切事物都具備正面和反面，這兩個方面相互對立，也可以互相轉換。在《道德經》中他多次論述辯證觀，如「禍兮福之所倚，福兮禍之所伏」，「有無相生，難易相成，長短相較，高下相傾，音聲相和，前後相隨」，「曲則全，枉則直，窪則盈，敝則新，少則得，多則惑，是以聖人抱一為天下式。不自見，故明；不自是，故彰」等等。「委曲求全」、「禍福相倚」、「難易相成」等都充滿辯證的智慧結晶，已成為中國人沿用千年的成語。



宗聖宮內的唐代石牛雕刻

方法論

老子對用甚麼樣的方式、方法來觀察事物和處理問題也加以論述。比如他論述以德治國的道理時說：「聖人無常心，以百姓心為心。善者，吾善之；不善者，吾亦善之，德善。信者，吾信之；不信者，吾亦信之，德信。」意思是聖人沒有私心，把百姓的心作為他自己的心。善良的人，善待於他；不善良的人，同樣善待他，從而使人人向善。守信的人，信任於他；不守信的人，同樣信任他，從而使人人守信。

在談到人格修養時，他認為柔能克剛是一個人尊嚴有道的智慧，他說：「天下之至柔，馳騁天下之至堅。無有人無間，吾是以知無為之有益。不言之教，無為之益，天下希及之。」意思是天下最柔弱的事物，超越最堅硬的東西，無形的力量可以穿透任何物體，我因此明白了「無為」的益處。



道教全真教祖師王重陽修道的重陽宮

守柔

老子非常看重守柔，他在《道德經》中說：「上善若水，水善利萬物而不爭，處眾人之所惡，故幾於道」，這句話體現出了「道」因為具有柔和感，所以才具有頑強的生命力。老子隨後讚揚水的柔弱之美：「居善地，心善淵，與善仁，言善信，正善治，事善能，動善時。夫唯不爭，故無尤。」老子還對水的柔弱之力加以論述：「天下柔弱，莫過於水，而攻堅勝者，莫之能勝，其無以易之；弱之勝強，柔之勝剛，天下莫不知，莫能行。」從中可以看出老子認為柔和可以戰勝剛強，以此教導人們要與人為善、為人謙和，這樣才能不斷進步，實現自己的人生價值。



宗聖宮內元代雕刻的石牛



老子讚揚水的柔弱之美

居後不爭

老子認為一個人具備居後不爭的心態是非常重要的，他把「居後不爭」作為為人處世的最高境界。他說「欲先民，必以身後之。……以其不爭，故天下莫能與之爭。」意思是說要想領導人民，必須把君主利益放在百姓的後面。因為他不與人民相爭，所以天下沒有人有能力和他相爭。老子還寫到：「聖人後其身而身先，外其身而身存。非以其無私耶，故能成其私。」說的是君主要身先士卒、身體力行，需要保持一顆無私的心。他告誡人們在生活中不要爭強好勝，不要驕傲自大，而要謙和穩重，有一顆甘於人後、甘於平淡的心。



樓觀台一景

寡欲

老子的「寡欲」論，其中蘊含着非常大的智慧。他指出：「見素抱樸，少私寡欲。」意思是眼睛只看到事物本質狀態，以保持樸素無華的天性，減少私心，減少貪欲。只有這樣才能清靜無為，才能避免受情緒左右，從而專心致志思考問題，得出正確判斷。他說「罪莫大於可欲，禍其大於不知足，咎莫大於欲得。故知足之足，常足」，「是以聖人去甚、去奢、去泰」，就是說沒有比欲望更大的罪過了，這種不知足會招來災禍，一定要學會滿足。聖賢之人要杜絕極端、奢侈、過度之風。



中國道教協會原會長任法融為書法家張珂草書《清靜經》十六條屏題名、題跋

政治思想

老子的政治思想中也體現着「道」這一老子思想的核心。老子認為，「道」是世間萬物的基本形態，不僅是萬物的變化規律，也是人的意識、行為的發展變化規律，他說「民不畏威，則大威至」，從中可以看出他認為執政者的執政地位是由人民群眾決定。對於執政者而言，得到人民擁護，執政地位才能穩固。

老子政治思想的核心點是「無為而治」。他主張統治者不應事事親力親為，而要做好社會分工，提出「道常無為而無不為，侯王若能守之，萬物將自化」，讓大家各得其所，各司其職，順乎眾性，眾志成城，從而治理好國家。他主張建立對百姓較少干預的政治制度，他說：「聖人處無為之治，行不言之教」，這句話意思是執政者應該採用無為的方式治國理政，具體工作中要身體力行、以身作則。老子思想中以柔克剛、以退為進、因勢利導、委曲求全等已成為歷代政治家推崇和學習的政治智慧。



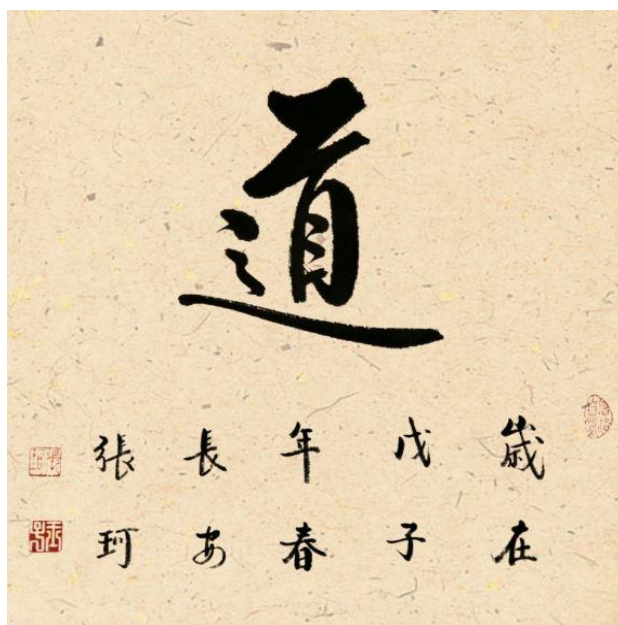
秦始皇拜樓觀台碑

無為

老子提倡「無為而治」，「無為」是老子思想的核心，「道法自然」是最基本的特徵。但老子的「無為」不是真正意義上的「無為」，消極的甚麼事情都不去做，

而是在「有為」基礎上「無為」，是無為清靜其外，有為積極其內的因勢利導，是「道常無為，而無不為」的順勢而為，洞察和領會事物的發展，然後使用盡可能少的力量去引導，從而達到「為無為，則無不治」的目的。

在《道德經》中，老子對如何「無為」做出闡述：「不尚賢，使民不爭；不貴難得之貨，使民不盜；不見可欲，使心不亂……則無不治。」意思是不推崇賢德之人，避免百姓爭奪；不看重奇珍異物，避免百姓偷盜；不見勾引欲望的事物，避免內心迷亂。按照「無為」的原則去做，順應自然，天下就太平了。



當代書法家張珂書寫的「道」字

善為下

在《道德經》中，老子提出「善為下」的思想。他說「善用人者為之下，是謂不爭之德，是以用人之力，是謂配天古之極。」意思是深諳用人之道的人，對人表示謙下，具有不與人爭的品德修養，體現用人的能力，是自古以來天地間的最高法則。他認為「善為下」是符合自然的天道。



樓觀台之內景

民本思想

老子思想中也有着豐富的民本思想內涵。老子理順執政者與百姓的關係，他認為執政者在治理國家的時候，要廣施仁政，以天下百姓為先，處處為百姓着想，心繫百姓，服務百姓，他說：「聖人無常心，以百姓心為心……聖人在天下，歛歛焉，為天下渾其心，百姓皆注其耳目，聖人皆孩之。」意思是說執政者應該沒有自我私心，以百姓的心作為自己的心。要克己奉公，心懷天下，親民愛民，只有百姓安居樂業、幸福安康，國家才能繁榮昌盛。老子批評苛捐重稅給人民造成的沉重負擔，他說：「民之饑，以其上食稅之多」，他還批判昏庸統治，他說：「天下多忌諱，而民彌貧；人多利器，國家滋昏；人多伎巧，奇物滋起；法令滋彰，盜賊多有」，指出只有「無為」才能使社會得到長治久安。



樓觀台靈宮殿

軍事思想

老子在《道德經》中還談及了軍事思想，唐朝王真《道德經論兵要義述》說：「《道德經》未嘗有一章不屬意於兵也」。老子的軍事思想對古往今來軍事策略、軍事戰術、軍事研究起到極大的啟迪和指導作用。

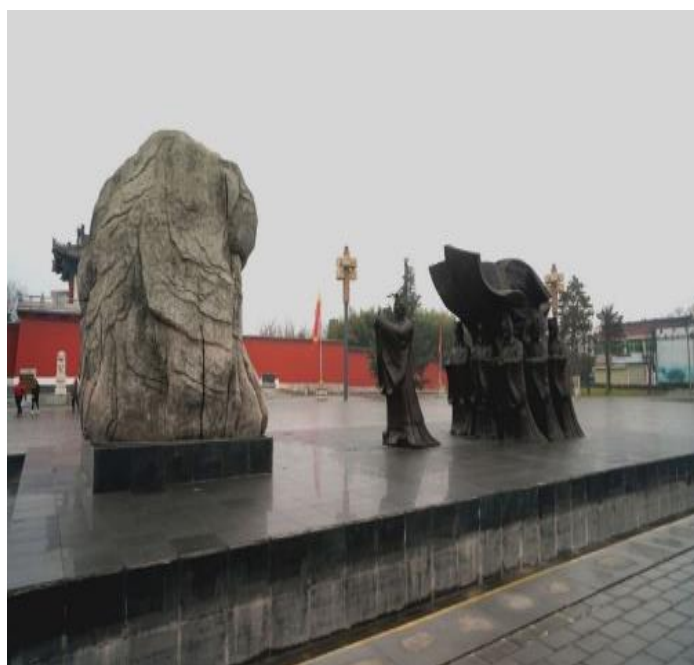
老子所在的春秋時期，社會動盪，戰亂不斷，百姓苦難，老子對周王朝興盛與衰亡以及戰爭的危害作出深入思考，老子提出「兵者兇器」的理念，表達了「以道佐人主者，不以兵強天下」的戰爭觀。他說：「吾不敢為主而為客，不敢進寸而退尺；是謂行無行，攘無臂，扔無敵，執無兵」，表達了以退為進、後發制人、以柔克剛、以守取勝的軍事策略思想。他提出「禍莫大於輕敵，輕敵幾喪吾寶。故抗兵相加，哀者勝矣」、「哀兵必勝，驕兵必敗」，成為千古兵家的用兵法寶。



陝西周至三清殿石獅

深遠影響

老子思想博大精深，是中華文化的寶藏，留下豐富多彩的文化遺產，其影響廣泛滲透於中華民族傳統思想、社會科學、人文科學、自然科學等諸多領域，具體包含哲學、宗教、文學、醫學、邏輯、天體科學、生命科學、心理學、化學、生物學、醫藥學、物理學、氣象學、環境學，天文學、地理學、美學、社會學、倫理學、宗教學等個學科。老子思想對中國的國民性格、思維方式、倫理道德、民風民俗也產生了深遠影響，發展了中國人的理性思維，提供了為人處世、品行修養之道，形成了中國傳統思想特有的智慧，不僅為中國傳統文化的發展做出貢獻，對世界文化的發展也具有舉足輕重的作用。



終南山下的唐高祖李淵拜老子雕像

道教學為圭臬

老子被道教尊為始祖，《道德經》被道教推奉為第一位經典。老子是道教學說的創始者。老子思想為道教的理論和方法奠定了哲學基礎。在老子思想中「道」處於至高無上的地位，他的核心觀點「道」，核心思想「道法自然」，成為道教理論的思想源泉。老子思想為道教追求長生不死、得道成仙的最高信仰提供了理論依據。他說「谷神不死，是謂玄牝。玄牝之門，是謂天地根。綿綿若存，用之不勤」，「不失其所者久，死而不亡者壽」，崇尚生命，重視長生之道，強調生命的意義。老子思想為道教修煉提供了行動遵循。道教吸收了老子的清靜無為，見素抱樸、專氣致柔、靜觀玄覽等思想主張，作為其處修煉方法，同時還形成獨有的養生方

法。老子與世無爭、淡泊名利、仁愛廣慈的人生觀給予道教深刻的影響，以超凡出眾、絕塵脫俗為形象特徵，形成了仙風道骨的道教風格。



宗聖宮的張道陵雕像



九華山地藏禪寺（趙偉攝）

開中國傳統文化先河

老子思想為春秋時期諸子百家提供哲學基礎和思想內涵，開了中國傳統文化的源頭。老子思想在先秦時期流傳甚廣，對當時「百家爭鳴」的學術思潮影響深刻。以莊子為代表的道家思想直接來自老子而又各有不同發揮。他們認為天道自然無為，人道順其自然，追求主體在精神上的超越和自適。申不害、韓非為代表的法家思想以老學為理論基礎，主張君道無為、臣道有為，重理而強調對立。以孔子、孟子為代表的儒家，孔子兩次問道於老子，他們或多或少接受了老子的思想。儒道結晶《周易》其所建立起的天道之學，天體概念、理論思維來自於老子。以孫武為代表的兵家思想與老子思想有密切聯繫，《道德經》中多處論兵的哲理，對先秦兵家思想產生重大影響。

在中國傳統文化發展中，老子思想也為清新脫俗、玄遠淡薄、慷慨激昂的魏晉文學打上了深深烙印，以後又與儒、佛教融合，影響了宋明理學的產生和發展，為中國傳統文化注入豐富營養。



道教全真教重陽宮的腳印石

中國傳統管理思想的理論依據

中國傳統的管理思想，有兩層含義：一是指宏觀的治國學，一是指微觀的管理科學。老子對治國之道有很多論述，他說「治大國若烹小鮮。以道蒞天下，其鬼不神；非其鬼不神，其神不傷人；非其神不傷人，聖人亦不傷人。」闡述了以「道」治國的理念，如此治理起國家就如同煮條小魚。他說「以正治國，以奇用兵，以無事取天下」、「故聖人云：『我無為而民自化。我好靜而民自正。我無事而民自富。我無欲而民自樸。』」論述了以正道治理國家，以道法自然來治理天下，應採用「清淨」、「無為」、「無欲」的方法，這樣才能取得人民生活富裕、民風淳樸的成效。西漢時期，漢文帝以及漢景帝崇尚老子學說，「文景之治」採取了清明

無為的政策，造就了國家富強興盛、人民安居樂業，百姓幸福美滿的祥和社會。兩千多年來。老子思想為歷朝歷代的治國理念發揮着重要影響。

老子思想也為管理科學提供了豐富的營養。他說：「治人事天，莫若嗇。」論述了管理別人和自我管理，都要學會收藏精神，積累道德。他說「損有餘以奉不足」，「挫其銳，解其紛，和其光，同其塵」，論述了如何加強人際關係的調節能力與自我調節控制能力。他說「千里之行始於足下」、「善為下」、「以無入有」、「慎終如始」、「慈能勇」、「儉能廣」，老子思想智慧兩千多年來一直在中國人為人處世和行為規範中傳承着。



樓觀台內簡約的建築

為中國文學藝術注入仙風道骨

老子思想對中國文學藝術的影響源遠流長，深刻影響着文藝創作與文藝欣賞。中國最早的詩歌總集《詩經》中已經初現老子思想的端倪。在老子「見素抱樸」、「信言不美，美言不信」的思想下，中國藝術形成了追求淡雅天然之美的傳統，反對濃彩重抹、矯揉造作。正如「詩仙」李白的著名詩句：「清水出芙蓉，天然去雕飾」所表現的那樣，強調表現本色，平淡中見高雅，成為歷代文人雅士的創作理念。

老子說「大音希聲」、「大象無形」闡述了最好的音樂在樂曲之外，最美的形象超乎形象，內在無形的生命活力，才是最美的音樂，也是最美的形象。老子的思想為中國文學、書法、繪畫、音樂、園林藝術等奠定了美學基礎。文學創作追求「詞妙見於卒章，語盡而意不盡，意盡而情不盡」的審美意境，繪畫追求情在畫中、

意在畫外，作曲追求餘音嫋嫋、不絕如縷，它們都從老子美學智慧中汲取豐富營養，並且成就仙風道骨的品格。



圖為戶縣重陽宮內景—道教全真教祖師王重陽的「活死人墓」

啟航中國古代科學

中國科技史研究專家、英國李約瑟博士指出：「東方的化學、礦物學、植物學、動物學和藥物學都淵源於道家。中國如果沒有道家，就像大樹沒有根一樣。」由此可見，老子對中國自然科學的誕生、發展起着開啟、引領作用。

老子說「根深固柢，長生久視」，在中國思想史上第一個引入「長生」理念，從此，長生不老就成為道教最高理想追求，道教認為服食丹丸、丹藥是獲得長生的方法，這種被稱為吃長生不老藥的丹藥，是由礦物質、植物、草藥等原料組成，經過配製、冶煉而成，中間經過識別、採集、配伍、飛、點、優、養、防腐、防爆、防毒、防潮等涉及多門學科多道工藝，煉丹術直接引發了古代化學、礦物學、醫學、物理學、動物學、植物學的產生和研究。對此，李約瑟博士做了深入總結：「道家思想一開始就有長生不死的概念，而世界上其他國家沒有這方面的例子。這種不死的思想，對於科學具有難以估計的重要性。」

「道法自然」對和諧思想的貢獻

老子在「道法自然」的思想中，提出「天人合一」和諧理想，體現了老子和諧思想的最高原則。他說「人法地，地法天，天法道，道法自然。」在這裏，天地代表自然界，人既是個人也代表人類社會，道代表萬物的本源，這四個方面各自獨立，互存差異，老子運用「道法自然」實現了天、地、人、道四者之間起承轉合，

共同崇尚自然，從而實現共同和諧。「道法自然」是老子思想的核心，貫穿於老子思想的各個層面，代表了老子和諧思想的最終價值和最高境界。

老子從道的高度深刻地揭示了人與自然是同源同體、共生共榮的有機整體「天人合一」法則。美國物理學家卡普拉（Fritjof Capra）說：「在偉大的諸傳統中，據我看，道家提供了深刻並且最完善的生態智慧。」老子和諧思想對當今保護自然環境、維護生態平衡、建設現代生態文明仍然具有指導意義。

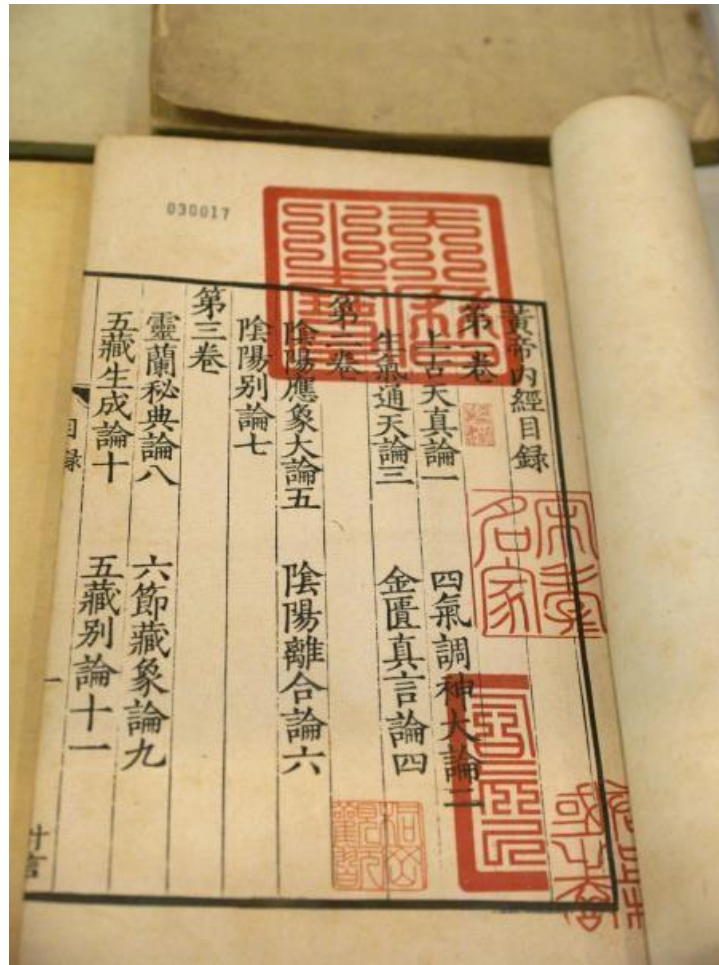


宗聖宮著名的道士丘處機雕像

中醫養生的理論指導

老子思想是歷代養生家的根本指導思想。中國的醫學、養生或深或淺地都有老子思想的烙印。《黃帝內經》就根據老子「順其自然」思想提出了順乎自然、四時養生的養生原則和方法。

老子主張「萬物負陰而抱陽，沖氣以為和」，提出了中醫養生「陰陽調和說」的理論基礎，也提出了「陰陽調和」的養生目標。陰陽調和，萬物發育生長，人體機能旺盛，精力充沛。老子告誡：「五色令人目盲，五音令人耳聾，五味令人口爽。」主張「少思寡欲」，提出清靜無為、見素抱樸等修煉方法，因此形成了以靜養生、以柔養生、寡欲養生等養生方式。道家的養生拳法太極拳，剛柔相濟，亦剛亦柔，柔中見剛，動中含靜，靜中有動，也深得老子思想精髓。



《黃帝內經》

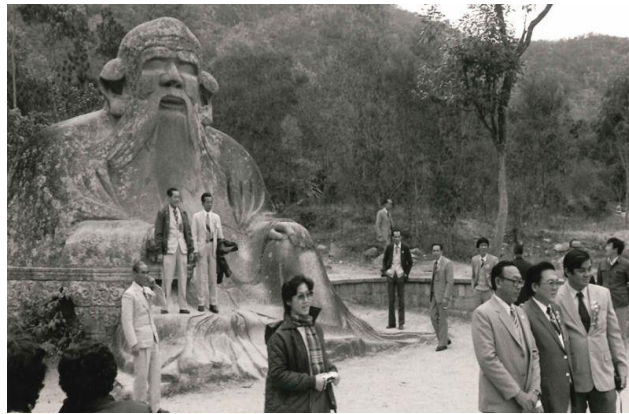


以柔制剛的太極拳

第六章：老子文化

所謂文化，就是天地萬物產生出來的資訊相互滲透、融匯的結果，是人們普遍認可的一種能夠傳承民族歷史、傳統習俗、行為規範、思維方式、價值觀念等。加拿大學者胡碧玲認為，老子文化是中國傳統文化的靈魂所在。兩千多年以來，《道德經》深遠地影響了中國祖先的精神。

老子文化是道家和道教文化的源頭，也是中華文化的重要源頭之一，它以道為核心，以德為依託，形成道法自然、寧靜致遠、和氣致祥、上善若水、儉樸慈愛的豐富文化內涵，表現出老子自然觀、國家觀、社會觀和人生觀的大智慧。兩千多年來，老子文化廣泛滲透於哲學、政治、文化、倫理、科學、軍事、外交等諸多領域，在中國社會發展中貢獻卓著，並且隨着時代的推移，在現代社會文明發展中的影響也愈來愈大，重要作用更加凸顯。



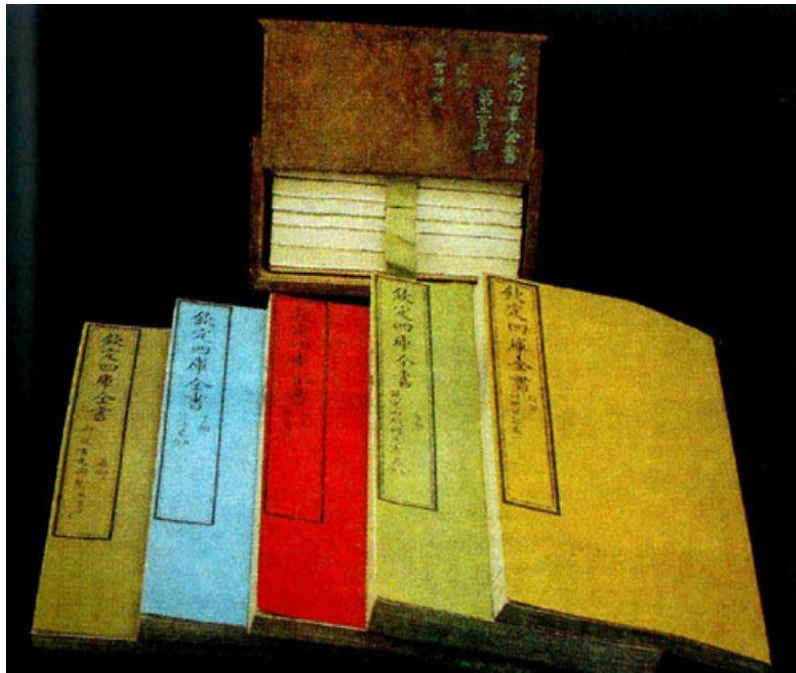
位於泉州的老子造像，是很多遊人參觀的地方（平子攝）



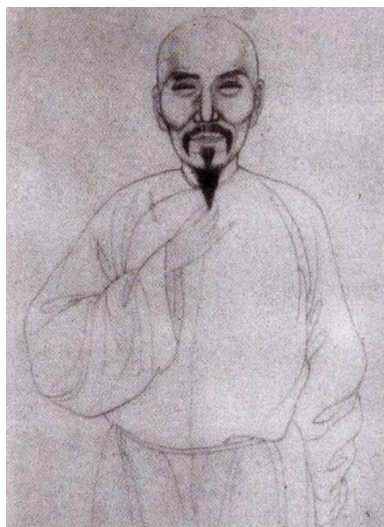
當代以老子文化為背景打造的旅遊景區

老子文化研究傳統

中國老子文化研究由來已久，最早可上溯到《道德經》問世後的春秋戰國時代。很長一個時期，對老子文化的研究集中在兩個方面：《道德經》註疏和考證老子出生年代。中國現存最大的一部古代圖書總集《四庫全書》中，截至清代中國古代關於《道德經》的註本有一百多種。註疏者中有唐玄宗李隆基、將領王真、學者魏源，還有其他政治家、道士等等，他們從各自認識出發，名義上是註解、解說《道德經》，實際上是借此闡述自己的觀點，未免失之偏頗。比如唐玄宗認為《道德經》是部修身、理國的著作，王真認為《道德經》沒有一章不是在談用兵之計，魏源則認為《老子》是部救世著作。



《四庫全書》書影



魏源畫像

十九世紀後半期，隨着西方學說輸入及傳播，中國學者開始用西方近代政治學說解釋老子，著名的是嚴復《老子評點》，他對於「道常無為，而無不為，侯王若能守之，萬物將自化」一句的評論是：「如是之世，正孟德斯鳩法意篇中所指為民主之真相也嗚呼！老子者，民主之治之可用也。」此後，老子文化研究的視野、領域開始逐漸寬廣。

近年來，老子文化研究呈現出繁榮景象，不僅文章著作不斷湧現，老子文化研究期刊是明顯增多，理論研究出現了重要創新和突破，老子研究與現代思想接軌，不斷開拓出新的研究領域，探索新的研究途徑，老子文化研究正在日益深化，呈現出無限的潛力。



嚴復



樓觀台內的古樹

老子文化是世界文化

前蘇聯漢學家李謝維奇曾盛情誇讚：「老子是國際的」。自從公元七世紀，唐代高僧玄奘大師把《道德經》譯成梵文，傳播到印度等國開始，一千三百多年來，《道德經》被翻譯成一千多種語言，老子文化伴隨着《道德經》走出中國，走出東方，走遍世界，對世界文明產生了重要影響，早已成為世界歷史文化遺產的寶貴財富。



玄奘西行求法壁畫

德國哲學家黑格爾、尼采對《道德經》都有深入的研究，黑格爾說：「中國哲學中另有一個特異的宗派……是以思辨作為它的特性。這派的主要概念是『道』，這就是理性。這派哲學及與哲學密切聯繫的生活方式的發揮者是老子。」尼采說：「老子的《道德經》像一個永不枯竭的井泉，滿載寶藏，放下汲桶，唾手可得。」英國科學家、著名漢學家李約瑟說：「中國文化就像一棵參天大樹，而這棵參天大樹的根在道家。」他還自稱是「名譽道家」、「十宿道人」。甚至西方女權運動者、環保主義者、和平主義者、後現代主義者，也都宣稱從老子文化裏找到了精神營養與靈感源泉。

老子誕辰紀念活動

道教將農曆二月十五日定為太上老君誕辰日，在每年的誕辰日祭祀太上老君，是古已有之的習俗。正式的老子誕辰祭拜活動開始於唐朝。唐玄宗時期正式把老子誕辰日定為全國節慶日，並且規定短則放假一天，多則三天。從此，老子誕辰日紀念活動世代相傳，已有千餘年歷史。唐宋時期被命名為「降聖節」、「真元節」、「貞元節」等。元、明、清時期的節慶活動在史料中也有翔實的記載。

二月十五日紀念老子誕辰，現在已成為宣傳老子文化、弘揚中國傳統文化的一部分。每年老子誕辰日，內地很多省、市、縣有關機構甚至很多中學都會舉辦豐富多彩的紀念活動。河南省鹿邑縣每年老子誕辰日都要舉辦大型公祭典禮，社會各界人士齊聚於此，緬懷老子。公祭典禮結束後，還會舉辦喜慶熱烈的老子廟會活動。



道教全真教祖庭重陽宮的大殿上書「大道光明」

老子文化研究機構

不僅歷史上研究老子文化的專家學者眾多，近年來，內地愈來愈重視老子文化，很多地方成立相應的老子文化研究機構，以弘揚老子文化為己任，搭建老子文化研究平台，建立老子文化研究體系，形成老子文化研究合力，組織學術交流、文化推廣、社會講座等活動，繼承和發揚老子文化的精髓，發掘老子文化對完善社會道德品質、推動社會和諧發展的積極意義。其中有全國性的老子道學文化研究會，內地各省市縣相應成立老子文化研究會。各高校也紛紛成立老子研究院、老子文化研究所，設立以「老子道教研究」為研究方向的碩士、博士學位。河南省鹿邑縣老子故里被命名為「中國老子文化之鄉」，並在此建立「中國老子文化研究中心」。

老子文化交流活動

老子是中國的，也是世界的。老子文化是人類共同的精神財富，圍繞發揚光大道德，促進社會發展、人類和諧的老子文化交流活動層出不窮，通過舉辦國際老子文化交流大會、國際老子論壇、老子學術研討會，開辦老子文化大講堂、老子文化節、老子文化書畫大賽、開設老子文化網路圖書館，出版老子文化著作、發行老子紀念郵票、拍攝老子文化專題片、拍攝老子題材電視劇，展開與世界各地的

老子文化、道教文化交流互訪活動，弘揚民族文化精髓，加強老子文化國際間交流和協作，發揮老子文化研究和傳播的橋樑紐帶作用，取得了豐碩成果。



宗聖宮眾妙街，「眾妙」語出老子的《道德經》

老子傳說是「非遺」

2014年1月，《老子傳說》被列入國家級非物質文化遺產。《老子傳說》由安徽省亳州市和河南省靈寶市聯合申報，包括兩個部分內容，第一個部分講述了中國思想巨匠老子從童年到老年的人生歷程。這個部分使用了非常通俗化的口語來描寫，具有濃郁的神話色彩，從中可以看出老子一生的傳奇色彩。第二個部分講述了老子和天靜宮的傳說故事。通過這些精彩紛呈的故事，彰顯安徽省亳州市渦陽縣厚重的文化底蘊，對於老子思想具有相當強的傳承。《老子傳說》在這裏一代又一代的傳承下來，有非常明顯的地域性，同時也有很強的研究價值。對民間故事考察、調研、發掘、收集、整理、保護，對於求證老子的誕生地起到了一定的記載，對於老子文化的發展起到良好的傳播作用，對於傳承老子思想起到積極的推動作用。



宗聖宮遺址

參考資料

1. 老子著：《道德經全書》（台灣：華志文化，2013 年出版）
2. 王邦雄著：《老子十二講》（台灣：遠流出版公司，2011 年出版）
3. 楊鵬著：《圖解老子的智慧》（台灣：華威文化，2015 年出版）

鳴謝

圖片提供：張珂、平子、鐘新、趙偉