

主編：葛榮晉

葛榮晉，男，1935年生於河南省濟源市。1960年畢業於中國人民大學哲學系。現任中國人民大學哲學系教授、博士生導師、東方文化研究所所長。另擔任中國實學研究會常務副會長、中華孔子學會領導小組成員兼學術委員會副主任、中華炎黃文化研究會理事兼學術委員、台灣《海峽評論》編輯顧問等。主要著作有：《王廷相》、《王廷相生平學術編年》、《王廷相和明代氣學》、《中國哲學範疇史》、《中國哲學範疇導論》、《甚麼是道》；主編有《中國實學思想史》、《明清實學思潮史》、《中國實學史研究》、《道家文化與現代文明》、《對道的當代探討》，另外還有《中國哲學通史》（副主編）、《中國唯物論史》（副主編）等。



作者：麥蒔龍

麥蒔龍，筆名石龍，傳媒工作者、作家。曾發表過《一扎荔枝》、《一個鬼魂的自白》、《神跡》、《死亡峽之謎》等中篇小說十八篇、短篇小說二十餘篇、電影劇本和電視劇劇本各一部及記實文學和各類新聞題材作品共約三百餘萬字。

目錄

摘要.....	3
第一章：歷史上的孝德故事	5
徐益孫結廬服喪.....	6
王閏救父亡女.....	7
石奢自刎盡忠孝.....	8
閔子騫單衣順母.....	9
緹縈救父.....	10
割肉救繼父.....	11
第二章：歷史上的悌德故事	12
陳伯愛弟棄婦.....	13
卜式分羊濟弟.....	14
孔融讓梨與爭刑.....	15
袁象怨罪.....	16
楊收以孝救弟.....	17
第三章：文學中的孝悌故事	18
董永賣身葬父.....	19
孟宗哭生竹筍.....	20
木蘭代父從軍.....	21
第四章：孝悌精神與中國文化.....	22
孝悌精神與治國.....	23
孝道與宗教.....	25
第五章：孝悌精神與生活	27
孝悌精神的熟語.....	30
鳴謝	35

摘要

中國人向來崇尚儒家思想，孝悌正是儒家倫理道德之首。孝是用心侍奉雙親，悌是兄弟和睦友愛。孝悌的概念是唇齒相依的，孝順主要是依從父母的願望，而兄弟恭則是父母所樂見的。孔子說「君子之事親孝，故忠可以移於君；事兄悌，故順可移於長。」由此可見，傳統的孝悌精神其實暗含了其他優良品德。

中國人很重視孝道。今日我們對待父母的很多行為表現，都受到中國傳統孝道的影響。我們常會被教導要「奉養父母，尊敬雙親」。孝道是中國人的傳統美德，不傷髮膚以善待父母賜予的身體；如果父母犯了錯誤，則要以謙和恭敬的態度柔聲勸諫。

孔子說：「孝悌為仁之本」，指出只要人心存孝悌，就不會犯上作亂。於是深受儒家思想熏陶的中國人就深信孝悌為一切美德的基礎，甚至有些人把任何錯誤的思想和行為的根源都歸咎為欠缺孝心，於是漸漸形成「移孝為忠」的觀念。孝與忠表面上是兩個不同的範疇，但精神實質是一樣的，孝是家族內人倫關係的規範，而忠是將這種規範原則擴延到社會。

《孝經》成書於禮樂敗壞，列國兼併的春秋戰國時代，內容強調君主要賢明，臣民要忠順。基於孝為德之本的觀念，古代統治者紛紛提倡孝悌以穩定社會秩序。教化人民由孝順父母、悌及兄弟開始，繼而忠君愛國，使天下太平。

在中國古代的文學作品中，不乏孝悌的故事。這些故事往往發人深省，雖然其中貫以文學的修飾，但仍不難看出文人祈望見到的父子兄弟之間的關係，我們在閱讀這些故事之餘，不妨想想當時文人創作時的各種思慮。

當中有虞舜孝感動天的故事。虞舜是上古時期的五帝之一，他從小就很孝敬父親和繼母。舜的繼母心胸狹窄，常在丈夫面前抵毀舜，舜的父親為人忠厚老實，對妻子的話深信不疑。舜的弟弟是繼母的孩子，他像母親一樣對舜傲慢無禮。但舜從不怨天尤人，對父母依舊恭敬孝順，對弟弟也關心照顧，引導其改過自新。

他的孝心感動了上天，派神像幫舜鋤地，又遣神鳥幫他鋤去荒草。帝堯聽說舜的孝行，派侍者服侍他的父母，並將自己的女兒娥皇和女英嫁給舜。後來更把帝位也禪讓給舜，以表彰他的孝心，百姓讚揚說，舜由一個平民成為帝王，人們皆相信是因為他的孝心感動了蒼天。

此外，中國與西方家庭觀念各有不同，中國人有強烈的家族為本的觀念，形成孝悌為先的傳統性格。單是一個「孝」字，就暗含了順從父母、生養死葬等種種孝行的實踐。但西方人側重個人主義，父母與子女的關係較平衡，主張子女自由發展，家庭關係較鬆弛。

第一章：歷史上的孝德故事

中國人很重視孝道。今日我們對待父母的很多行為表現，都受到中國傳統孝道的影響。我們常會被教導要「奉養父母，尊敬雙親」。孝道是中國人的傳統美德，只要我們能好好地發揚，實在是值得讚揚與鼓舞的。

中國古代有不少孝子故事，他們的行為往往令人感動和景仰，但有部分故事，孝子採用的方式卻值得商榷。例如「徐益孫結廬服喪」，他在母親墳墓旁搭建小屋，每天早晚在墳前慟哭的做法，在現代人來說則比較難以苟同。的確，至親去世了，兒女悲傷慟哭是很正常，但若採用徐益孫的做法，不如及早收拾悲痛的心情，積極面對明天。

所以，我們閱讀這些故事時，必須懂得拋棄那些不值得仿效的做法，體會孝子們的動機，吸收其中正確的經驗，才能成為不負父母養育之恩的孝子。否則雖出於孝順的心，但所作行為卻只可算是「愚孝」，若離世的至親真的有知，也不會含笑稱許呀！

徐益孫結廬服喪

清代有孝子徐益孫，他幼年喪父，侍母至孝。母親去世後，徐益孫就在母親的墳墓旁邊搭建小屋，每天早晚在墳前慟哭。他的行為感動了附近的村民，當地郡縣的官員也打算把他的事跡上報給朝廷，表彰其孝行。徐益孫聽後誠懇地辭謝。他說：「我的身體既然是母親十月懷胎而誕生的，實應有所作為來報答母親。現在我既未能揚名以告慰母親，又不能跟隨母親一同死，表達我的哀傷，已經是苟且偷生了，又怎能藉母親的去世而沽名釣譽，以求陞遷呢？」



徐益孫結廬服喪

王閏救父亡女

元朝的王閏對父親非常孝順。他父親年輕時十分富有，年老時卻已散盡家財，但仍然堅持每頓飯都要有豐盛的菜餚。王閏為了孝敬父親，就想盡辦法掙錢，做到早晚供奉無缺。王閏的父親性格乖戾，於是他就左右承順，盡量讓老人家高興，很得老人家的歡心。後來他的父親久病臥床，為方便照顧，他晚上都點上長明燈。一夜，長明燈的蠟燭失火，火勢愈演愈烈。王閏聞聲驚起搶救，他立即冒着大火前往營救父親。可是由於忙着搶救父親，耽誤了時間，不及救援自己的女兒，使女兒葬身火海。



王閏救父亡女

石奢自刎盡忠孝

楚國令尹石奢個性廉直。一日巡行屬縣時碰上兇案，追捕之際發現兇手竟是自己的父親。石奢放走了父親，讓部屬囚禁自己。他派人稟告楚昭王：「家父殺人，我如奉公守法而將他治罪是為不孝；徇私枉法，私放罪人是為不忠。我罪應至死。」昭王認為他平素盡忠職守，這次因孝枉法情有可原，於是說：「追捕罪人不果是力不從心而已，無需伏罪，你還是繼續任職辦事吧！」石奢卻說：「我為盡孝而不執行君王的法令，不是忠臣。大王願意赦免我的罪過是對我的恩惠，微臣十分感謝。可是，認罪伏法乃為臣的職責，請恕微臣未能受此恩典！」說罷自刎而死。



石奢自刎盡忠孝

閔子騫單衣順母

周朝閔子騫母親早逝，父親很快便續絃娶繼母。繼母生了兩個兒子，從此薄待子騫。一年冬天將至，後母用棉絮為親生兒子做袂襖，而子騫的袂襖則用蘆花絮。一天父親外出，請兒子幫忙拉車。寒風凜冽，子騫冷得雙手發麻。父親以為子騫懶散不肯幹活，出言指責，子騫只好默默忍受。後來繩子磨破了子騫的袂襖，父親見到露出的蘆花絮，才知兒子受後母虐待。父親怒而休妻，子騫見到後母和兩個小弟弟抱頭痛哭，便跪地求父：「如果母親走了，不但孩兒受寒，兩個小弟弟都會失去母愛而受苦。」子騫的孝心感動了後母，從此痛改前非，母慈子孝，閤家歡樂。



閔子騫單衣順母

緹縈救父

漢代有太倉令淳于公剛正不阿，後來棄官從醫。一次一名貴婦病重不治，其家人誣陷淳于公誤診，判處肉刑。淳于公的一個小女兒聽說父親要到長安治罪，便下決心前往拯救父親。緹縈上書給漢文帝，信中訴說肉刑殘酷不仁，指出人死不能復生，肉體被損也無以復原，犯人四肢被毀，再沒有機會改過自新，其家人也因此而傷心難過。她懇求文帝讓她到官府當奴婢，以贖父親的刑罪，使父親可將功贖罪。漢文帝被緹縈的孝心感動，釋放淳于公，並下旨從此廢除肉刑。



緹縈救父

割肉救繼父

明朝時期，福建有一老百姓，隨母改嫁，並跟從繼父的姓氏。長大後，他的繼父得了不治之症。古代民間流行一個說法，若得了不治之症，只要以兒女的肉熬成藥湯就可以藥到病除，於是這個人就從大腿上割下一片肉來，煲成藥湯讓繼父吃，治了他的病。福建地方官根據這個人的事跡，欲上報表揚其孝行。當時任監察御史的劉纓得知此事後，卻不批准。他認為，這人放棄自己的本來姓氏，跟隨他人姓氏，已有違孝道，他損害生父給予的軀體去救繼父，更是大逆不道！眾人紛紛讚揚劉纓的明察。



割肉救繼父

第二章：歷史上的悌德故事

我們應如何對待兄弟姐妹呢？你希望自己和兄弟姐妹之間是一種怎樣的關係？其實，兄弟姐妹相處應該要和睦共處，互相友愛。這也是儒家思想中所稱許的。

中國古代有不少悌德故事，故事中主角的行為往往令人感動和景仰，但有部分故事，他們所採用的方式卻值得商榷。例如「陳伯愛弟棄婦」，陳伯因為太太對弟弟不好，就休掉太太，在現代人來說是比較難以苟同。的確，他太太對弟弟不好是錯的，但若採用陳伯的做法，不如及早透過溝通，嘗試改變太太的態度，使得一家和睦融融。

所以，我們閱讀這些故事時，必須懂得拋棄那些不值得仿效的做法，體會他們的動機，吸收其中正確的經驗。否則雖出於愛兄弟姐妹的心，但這些行為卻令父母傷心難過，也算是不孝呀！

陳伯愛弟棄婦

戰國時期的陳平父母早亡，自小由兄長陳伯一家供養。陳伯知道弟弟聰明好學，於是一心要培養他讀書成才，寧可自己辛苦地耕田，也讓弟弟讀書遊學。鄉間的人見陳平家境貧困，卻長得魁偉英俊，紛紛譏諷他。陳平的嫂嫂一直不滿陳平從不管家內生產之事，早已非常厭惡，於是冷嘲熱諷說：「他只不過也是吃穀糠和菜梗而已，可是這麼高大的一個小叔子，卻只會啃書不會幹活，誰又稀罕呢？」陳伯聽到妻子這樣說，大怒，將她休掉，趕出家門。



陳伯愛弟棄婦

卜式分羊濟弟

西漢人卜式家裏一向以種田及放牧為業。卜式父母早亡，只剩下他與弟弟二人相依為命。兄弟倆成年後便商量分家，卜式只要家裏放牧的百餘頭羊隻，而將田地、屋宅以及財物等都給了弟弟。分家後，卜式便專事畜牧，經過十多年的努力，養牧的羊群愈來愈多，於是變賣羊隻來購屋買田。卜式的弟弟則只會守業，單靠典當田地和變賣屋宅過活，弄得家業破敗。卜式見弟弟家境日漸貧窮，便不斷給予接濟，與弟弟有福同享。



卜式分羊濟弟

孔融讓梨與爭刑

孔融從小對父母恭敬孝順，對兄弟謙讓友愛，甚受人敬重。孔融 4 歲時，客人送來一些梨子給他和 5 個哥哥分享。孔融挑了最小的梨子，客人問及原因，孔融說：「我年紀小，當然該吃小的。」孔融 16 歲時，他哥哥的朋友張儉因犯事被追捕逃到孔家，孔融得知真相後，與哥哥合力藏起他。官府在孔家找不到張儉，便將孔融兄弟帶走治罪。孔融將全部的責任獨力承擔，而他哥哥也爭着承擔刑罰。孔母聞訊趕到官府，說：「我是一家之長，家裏的事都應由我承擔。」縣官見母子三人爭刑，也不得不暗暗佩服。



孔融讓梨

袁象恕罪

南齊時江陵人蔣之，弟媳被僧人污辱，憤而將僧人殺死，結果被官府捉獲。他向縣官訴說道：「我弟媳被僧人毀了清白，乃家門不幸，告發又怕被人恥笑，不告發又實在不能忍受這種奇恥大辱，無奈之下只好自行處決僧人報仇。」蔣之的弟弟在公堂上卻對縣官說：「我兄長沒有殺人，我因為妻子受辱，便殺死僧人報仇，此事跟兄長完全無關。」兄弟倆在公堂上互相爭着認罪，要求被判死刑。縣官難下判斷，上報荊州刺史袁象。袁象說：「這兩兄弟不管是誰殺人，都非本心所願。判任何一位死刑，都有傷和善。」於是蔣氏兄弟均被免死。



袁象恕罪

楊收以孝救弟

唐懿宗時，楊收因戰功卓著，被封為尚書左僕射。楊收任中尉，玄價為自己的助手，心術不正的玄價示意楊收接受四方賂賄，但被他多次拒絕。玄價因而記恨在心，暗中加以誹謗。玄價的誣陷使楊收不斷被貶，最終被流放歡州，天子更下詔賜死楊收一家。楊收在行刑前說：「我輔政無功，固當一死。但我死後還需弟弟楊嚴承祭祀先人以盡孝。請求使者稍等，讓我寫一封信。」使者依從，楊收即寫信向天子請罪，並懇求赦免其弟楊嚴。他將書信交給使者後即飲毒酒而死。懿宗皇帝讀信後深受感動，赦免了楊嚴。



楊收以孝救弟

第三章：文學中的孝悌故事

如果老師請你寫一個孝悌故事，你會怎樣編寫呢？在中國古代的文學作品中，不乏孝悌的故事。這些故事往往發人深省，雖然其中貫以文學的修飾，但仍不難看出文人祈望見到的父子兄弟之間的關係。我們在閱讀這些故事之餘，不妨想想當時文人創作時的各種思慮。



遼寧省博物館藏品——宋人孝經圖卷絹本

董永賣身葬父

漢朝時有孝子名董永，家世貧困。父親去世後，董永無錢辦喪事，只好以身作價向財主借錢埋葬父親。喪事辦完後，他在前往財主家的路上，遇到一位美貌女子，攔住董永要他娶她為妻。董永想起家貧如洗，就不肯答應。但女子意志堅決，表示願意與他同甘共苦。董永無奈，只好答應。於是董永與女子一同到財主家工作清還債務。女子心靈手巧，織布如飛，日夜不停做工，只用了一個月就織了三百尺細絹，還清了財主的債務。在他們回家的路上，走到一棵樹下，女子辭別了董永。原來女子是天上的七仙女，被董永的孝心感動，於是下凡幫助他。



董永賣身葬父

孟宗哭生竹筍

三國時期，有孝子孟宗，自幼喪父，家境貧寒，母子倆相依為命。孟宗長大後，母親體弱多病。孟宗不管母親想吃甚麼，都想方設法滿足她。一天，母親病重，想吃竹筍粥。但這時正值隆冬，冰天雪地，風雪交加，哪來竹筍呢？孟宗無可奈何跑到竹林裏，想不出甚麼辦法，就抱竹痛哭起來。哭了半天，只覺得全身發熱，風吹過來也是熱的，睜眼一看，只見四周的冰雪都融化了，草木也由枯轉青。再仔細瞧瞧，周圍長出了許多竹筍來。他的孝心感動了天地。孟宗把竹筍拿回家煮粥讓母親吃了，母親的病很快就好了。



孟宗哭生竹筍——元·郭居敬《二十四孝》

木蘭代父從軍

木蘭代父從軍——《樂府詩集·木蘭辭》。北魏河南人花孤是一位後備役軍官。當時，北方游牧大國柔然不斷南侵，於是朝廷廣召後備役軍官入伍打仗。花孤年邁體弱，無法出征，他唯一的兒子花雄卻年幼無知，不能代父上前線。一家人都感到憂心忡忡。這時長女花木蘭已 17 歲，她毅然決定喬裝男子，代父從軍。花木蘭入伍後，隨軍四出征戰，竟無人知道她是女兒身。她身經百戰，立下許多功勞，終於勝利班師回朝，受到君主豐厚賞賜。



木蘭代父從軍

第四章：孝悌精神與中國文化

孝悌是具有中國特色的傳統美德，不少中國文化遺產和人文景觀都體現了孝悌精神。由此可見，孝悌與中國文化之關係密不可分。孝悌的概念是唇齒相依的，孝順主要是依從父母的願望，而兄友弟恭則是父母所樂見的。孔子說「君子之事親孝，故忠可以移於君；事兄悌，故順可移於長。」由此可見，傳統的孝悌精神其實暗含了其他優良品德。

美德的基礎

中國人孝順的真正基礎大抵是對先人的感激。因此古人為父母守孝以回報父母養育之恩，並必須留有子嗣為先人繼承香火，祭祀祖先；不傷髮膚以善待父母賜予的身體。如果父母犯了錯誤，則要以謙和恭敬的態度柔聲勸諫。

孔子說：「孝悌為仁之本」，指出只要人心存孝悌，就不會犯上作亂。於是深受儒家文化熏陶的中國人就深信孝悌為一切美德的基礎，甚至有些人把任何錯誤的思想和行為的根源都歸咎為欠缺孝心，於是漸漸形成「移孝為忠」的觀念。孝與忠表面上是兩個不同的範疇，但精神實質是一樣的，孝是家族內人倫關係的規範，而忠是將這種規範原則擴延到社會。

中西倫理觀念各不同

中國人有強烈的家族為本的觀念，形成孝悌為先的傳統性格。單是一個「孝」字，就暗含了順從父母、生養死葬等種種孝行的實踐。但西方人側重個人主義，父母與子女的關係較平衡，主張子女自由發展，家庭關係較鬆弛。

中國人：「父母在，不遠遊」，遠離父母是不符合禮節的。孔子主張「子為父隱」，如果父母犯罪，需為之隱瞞。子女要孝順父母，但父母對孩子的責任卻不大重視。西方人：孩子成長後可去任何他想去的地方生活，父母不會強留他在自己身邊。以法治為尚，在法律面前人人平等。子女要順從父母，父母也要愛護子女。



中西倫理觀念各不同

孝悌精神與治國

《孝經》成書於禮樂敗壞，列國兼并的春秋戰國時代，內容強調君主要賢明，臣民要忠順。基於孝為德之本的觀念，古代統治者都紛紛提倡孝悌以穩定社會秩序。教化人民由孝順父母、悌及兄弟開始，繼而忠君愛國，使天下太平。

漢代「察舉孝廉」制度

察舉廉孝，是漢代一種自上而下選拔人才的制度，最早始於高帝十一年（公元前196年）的求賢令，至漢武帝時正式形成制度。據史料記載，董仲舒向武帝建議，由於官吏未必稱職，所以應由地方官每年在吏民中，以「孝子」和「廉吏」為條件，按人口二十萬薦一人的比例選拔賢者，向朝廷舉薦，量才分發至各機關任職。孝子，即未為官而有德行者，主要着重個人言行。廉吏，則指有德行、有政績的僚佐級官員。漢武帝接納董仲舒的建議，形成制度，可見漢室有意藉「察廉」與「舉孝」鼓勵淳樸風氣。

《二十四孝》

自先秦的《孝經》確立有關孝的理論和行孝方法以來，歷代也出現不少專著講述如何發揚孝道，孝子的孝行更被立傳專述，以為典範，其中以《二十四孝》最為廣傳。《二十四孝》成書於元代，相傳由郭居敬編著，以詩體述說二十四名孝子的故事，宣揚孝德，為古時兒童啟蒙讀本。二十四孝故事流傳廣遠，故事內容更被納為工藝創作的題材。現代文學大家魯迅曾尖銳地批評《二十四孝》「誣蔑了古人，教壞了後人」。可見《二十四孝》故事雖是古人典範，但今人讀來可能含有不少糟粕。

《二十四孝》輯錄了古代二十四個孝子的故事，包括：大舜孝感動天、漢文帝親嘗湯藥、周曾參嚙子心痛、周閔損單衣順母、周仲由為親負米、漢董永賣身葬父、周郊子鹿乳奉親、後漢江革行佣供母、漢陸績懷桔遺親、唐夫人乳姑不怠、晉吳孟恣蚊飽血、晉王祥臥冰求鯉、漢郭巨為母埋兒、晉楊香扼虎救父、宋朱壽昌棄官尋母、南齊庾黔婁嘗糞心憂、周老萊子戲綵娛親、漢蔡順拾葚供親、後漢黃香扇枕溫衾、漢姜詩湧泉躍鯉、魏王哀聞雷泣墓、漢丁蘭刻木事親、晉孟宗哭竹生筍、宋黃山谷親滌溺器。

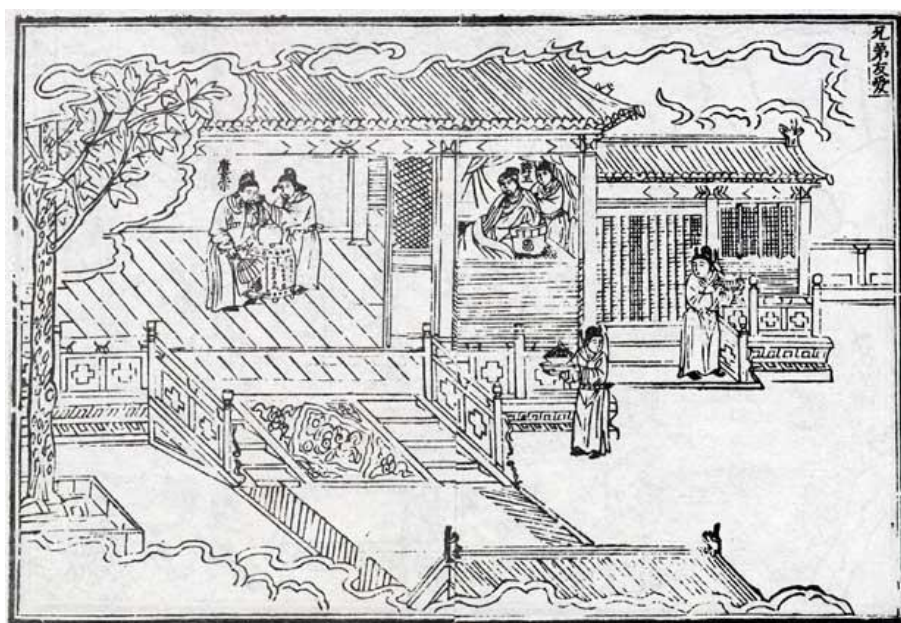
張居正的《帝鑒圖說》

明神宗朱翊鈞即帝位時年僅十歲，擔負教導小皇帝職責的太輔張居正與呂調陽將歷代帝王史事，編纂成圖文並茂的教材——《帝鑒圖說》。全書收錄 117 則善惡故事，每則故事附圖畫一幅，並以當時的白話文註解內容，教導小皇帝「以

史為鑒」。書中特別以虞舜孝感動天和唐玄宗視兄弟如手足的事跡為典範，教育小皇帝也要仿效他們成為「崇法親賢，愛民節用」的明君，以身作則，使臣民也奉行孝悌。



《帝鑒圖說》圖畫



《帝鑒圖說》圖畫

孝道與宗教

幾千年來維繫中國社會秩序的不是法律，也不是宗教，而是建立在以忠孝為中心的宗法制度，換句話說就是孝悌精神的教化和統導。中國既有土生土長的宗教如道教，也受過外國宗教文化的滲透與衝擊。可是始終沒有一個宗教能夠成為統導，孝道的源遠流長不能不說是關鍵性的因素。

孝悌觀念與佛教教義

佛教創於印度，於公元二世紀傳入中國。佛教初傳時，受到儒學的阻遏。為了讓漢人容易接受，佛教把中國傳統倫理道德觀念，以及儒學的忠孝意識融入教理和教義中，例如《父母恩重難報經》，則詳述父母對子女的恩德深重，因此為人子女者必須善事父母以報答。

佛教認為人活在生死流轉之中，今世有父母，在過去和未來的無量生死之中，也有無量無數的父母。佛經有云：「一切男子是我父，一切女人是我母」，因此除了要孝養今生的父母外，還要廣度眾生，以救濟過去未來的父母。



孝悌觀念與佛教教義

孝悌觀念與道教主張

中國傳統的孝道觀念與道教的關係，既有千絲萬縷的內在聯繫，又有本質上的差異。道教主張「異骨成親」，即將並無血緣關係的人也視同血親，這與孝道強調「父子」、「兄弟」等血緣關係有很大的不同。不過，道教中的許多教義教理教規，與傳統的倫理道德、忠孝之道有相通之處，例如道教所信奉的仁善慈愛，以及主張「種瓜得瓜，種豆得豆」因果報應的理念，就與孝道中的「積善修德」思想相當接近。民間流傳的仙道故事中，媽祖的影響最大。媽祖是宋代福建莆田人，聰敏過人，十六歲得到神仙扶助，精通法術，普濟世人，仙逝後成為救苦救難的海神。



孝悌觀念與道教的主張

第五章：孝悌精神與生活

孝悌精神體現於家庭和社會中人與人之間的關係上，融合於日常生活的待人處事之中，治家、家教、社交、習俗等無不涉及。中國傳統孝悌精神經過數千年發展，漸漸滲進了生活習俗中，成為人們自覺遵守的規則。例如基於「不孝有三，無後為大」，男丁中最為重要的職責就是為祖先傳宗接代，於是形成早婚習俗。又如奔喪的習俗，死者的子女需披麻戴孝，在外地的要身穿喪服日夜不停行走奔喪。而侍疾習俗，則指父母有病，子女要夜不離床親嘗藥湯及不能嘻笑設宴等。

節日

中國很多節慶都與孝道有極為密切的關係，或因孝而成節，或緣節而行孝。除夕，俗稱「年三十晚」，是子女孝敬上親的喜慶節日，不少在外地工作的子女都會回鄉與父母歡度年關，是夜家家同吃團年飯，喜度新歲。元宵節和中秋節都是舉家團圓的日子，往往是閤家共歡飯聚，下輩向上輩饋贈吃穿用品。遊子在外，即使未能親臨孝敬，最少也會致電問候。

慎終追遠乃中國人的傳統，對逝去的先輩不但要葬之以禮，還要定時上墳祭祀，以表紀念。清明節，時在農曆三月初三，乃孝子賢孫祭祖掃墓的日子。至於農曆七月十五的中元節，亦稱盂蘭盆會或鬼節，有祭亡親拜鬼神之俗。這原是佛教節日，逐漸演變成民間傳統節慶，目的是紀念釋迦弟子目連往地獄救母勸善。



清明祭祖

喪葬

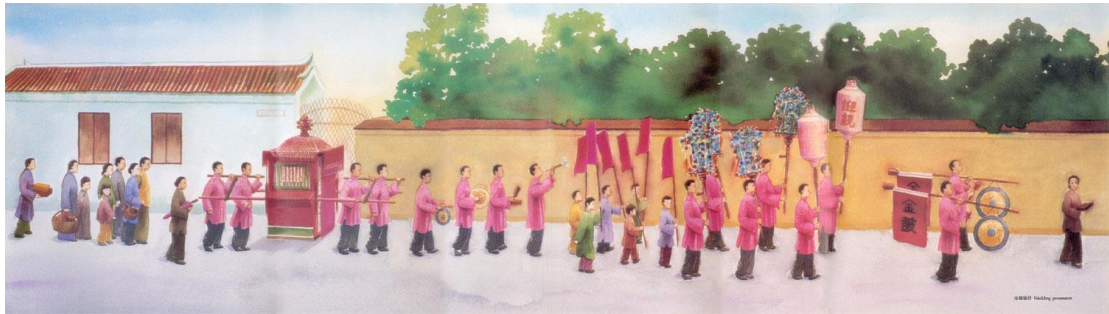
祭祀上親先祖是古來之禮，目的是表達子孫對先人的懷念和哀悼。基於「事死如事生」的原則，中國人對喪葬禮儀特別重視。古人有為亡父亡母奔喪和守喪的習俗，死者在外地的子女要披麻戴孝日夜不停行走奔喪。孔子堅持父母仙逝後子女須守喪三年，理由是，孩子在離開娘胎來到陌生世界的最初三年，從未曾離開過父母的懷抱，因此當父母死去之後，兒女守喪三年，就是對父母辛苦照顧的回饋。現代已摒棄了守孝三年的習俗，但仍保留為亡父亡母厚葬的風尚，為此不少人不惜變賣家產，以示孝心。



出殯圖

婚嫁

中國古代的孝道，將女子放到極為低微卑賤的位置，孔子說過「唯女子與小人難養也」的話，他從來也沒有闡述過丈夫對妻子應盡的義務。歷代中國社會的架構都是以一種男權至上、家長式的模式建構起來，「女子無才便是德」。在這樣的基礎上，婚姻中妻子唯一的角色，便是侍奉丈夫和傳宗接代。不能生男孩，名列古代休妻制度中七大原因之首，對男孩的渴求更導致出現納妾制度。中國古代婚姻制度規定：丈夫可以休掉無法生育男孩的妻子，不娶不事奉雙親的忤逆女子。至於對婆婆唯命是從，則是當媳婦的天條。



婚嫁圖

孝悌精神的熟語

中國人奉孝悌為傳統美德，因此古人的家訓多教導後人要崇孝重悌，甚至演變成百姓的口頭熟語。魏晉人王祥臨終留下遺誡，要求子孫奉行「信德孝悌讓」五德，並將此作為教育後代的傳家之寶。

顏之推在《顏氏家訓》說：「父不慈則子不孝，兄不友而弟不恭，夫不義而婦不順」，並指出：尊長要以身作則，兄友夫義，如有人逆弟傲妻就是惡人，就需要用刑罰手段威懾處理。

民間曾流傳過許多有關孝悌的熟語，如「百行孝為先」、「父子親而家不退，兄弟和而家不分」、「弟兄不和鄰里欺，將相不和異族侮」、「兄弟合力山成玉，父子同心土變金」、「五刑之屬三千，罪莫大於不孝」等，十分生動，寓意深刻。

孝悌乃人禽之別

中國人公推小羊羔性孝順，因為牠在吸食母羊的奶時，溫馴地跪在母羊身旁。當母羊死去之後，小羊羔總是守候在母羊的屍體旁，依依不捨不肯離去。

中國人稱烏鴉為孝鳥，唐代詩人白居易為母守喪時憶母苦病，寫下《慈烏夜啼》，借慈烏失母哀鳴表達喪母之痛。

中國人相信禽獸雖然能愛子女，但兄弟卻殊不相親，只有人會行孝重悌，並由孝父母，廣及其他人，由悌而敬兄以及一切同族之長兄，於是萬世得以太平。



孝悌乃人禽之別

孝悌忠信乃綱常大義

在中國，孝與忠的觀念是聯繫在一起的，所謂的「三綱五常」，就是對孝和忠的一個總的概括。「三綱」，即「君為臣綱、父為子綱、夫為妻綱」，「五常」，即「仁義禮智信」。孔子的學生公冶長指出，「君使臣以禮，臣事君以忠，為人父止於慈，為人子至於孝，婦從夫貴，夫唱婦隨」，這「三綱」就是立人之道。

「不忍見其死，仁也；夫先死妻守節不改嫁，義也；長幼有序，禮也；修心向善，智也；來去不失其時，信也」，這「五常」就是登天之梯。

魏晉時的大孝子王祥，去世前遺誡子孫說：信、德、孝、悌、讓，是立身之本，要作為教育後代的傳家之寶。



孝悌忠信乃綱常大義

兄弟如手足

孝悌中的「悌」，是指兄弟要和順融洽。魏王祥不但是個大孝子，還是個好兄長，他與異母弟弟王覽相親相愛，後人形容這對兄弟就像一個人的手和足一樣配合默契，於是有了「情同手足」之說。顏之推在《顏氏家訓》說，父慈子孝、兄友弟恭、夫義婦順，家庭矛盾就會減少。

相傳唐玄宗李隆基視兄弟如手足，在位時和諸王相處十分融洽，常想制一個長枕頭，與他們共同起臥。諸王有病，他吃不下飯睡不着覺，憂形於色。左右勸他，他說：「弟兄是我的手足，手與足之間如互不協調，身體就成為廢物，這樣，我還有何心情享用美食和睡得安穩呢。」



兄弟如手足

弟兄不和鄰里欺

在中國古代民間俗語中，有許多涉及兄弟關係，如「兄不友則弟不恭」、「兄弟合力山玉成」、「兄弟不和鄰里欺」等，均揭示這個道理。「七步成詩」便是一例。當年曹丕擔心他的三個弟弟篡奪帝位，召他們入京準備殺掉。眾兄弟進京後被軟禁。他先毒殺曹彰，欲再加害曹植，嚴苛的要求他如不能在走完七步的時間內以兄弟為題作一首詩便被處死。曹植七步之內吟出流傳於世的《豆萁詩》：「煮豆燃豆萁，豆在釜中泣：本是同根生，相煎何太急？」他用豆萁相煎比喻兄弟相殘，揭露曹丕不顧兄弟情誼、喪盡天良殘害骨肉同胞之罪。曹丕聽後為之感動，放棄殺弟之心。

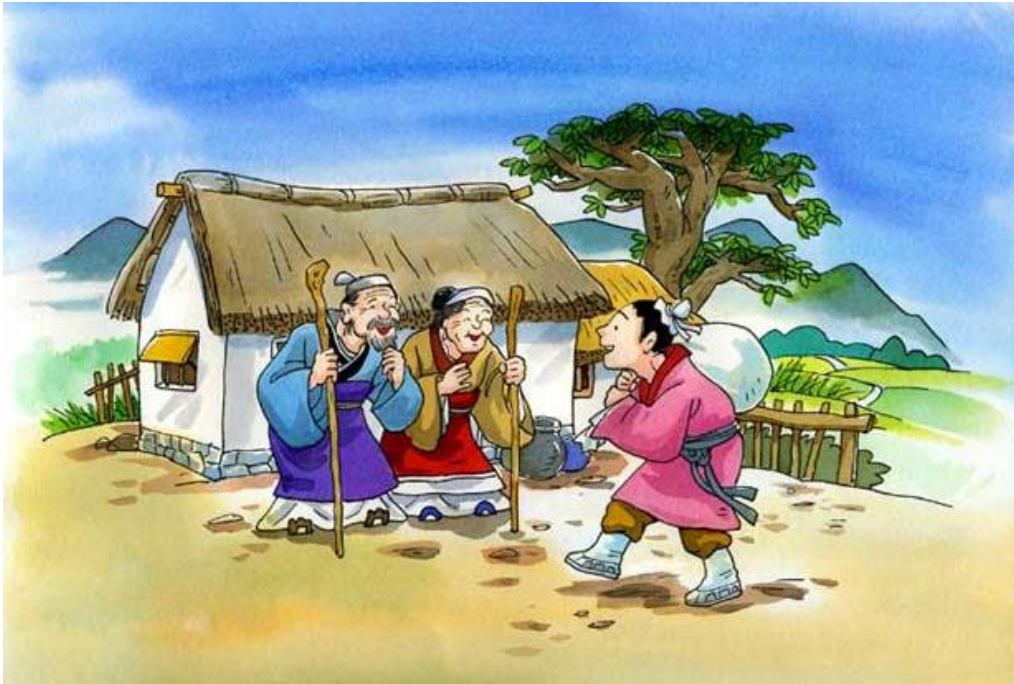


弟兄不和鄰里欺

天下無不是的父母

傳統的家庭倫理強調尊卑長幼的等級地位，父兄長輩處於尊位，而子弟後輩置於受壓抑的地位，因而就有了「天下無不是的父母」之說，即長輩是不會有錯的，所有過錯都是後輩的不是。「伯愈泣杖」便是一例。漢朝時有個叫韓伯愈的孝子，母親對他管教甚嚴，動不動就舉杖揮打。每次伯愈挨打都默默接受，但後來有一次他挨打時竟傷心地哭泣，母親奇怪地問他何解，他回答說「您往常打我覺得疼痛，知道母親還有力氣，身體健康，但今天感覺不到疼痛，可見母親體力衰退，所以傷心，並非因疼痛而泣。」不過，孔子也強調「父慈兄友」，為人父母的應以身作則。

「父母在，不遠行」是古代孝道的標準之一，即要求後輩不要遠離父母，盡量陪伴在旁以便隨時盡孝。所以許多因各種原因不得不離開父母的人，便覺得自己「不孝」，十分內疚自責。周朝有個叫仲由的孝子，家裏很窮，寧願自己到野外採摘野菜充飢，也不時到百里之外的親戚家裏工作換米來贍養父母，以盡孝心。父母去世後，仲由南遊楚國，獲楚王賞識加封，衣食無憂。但仲由始終不忘父母的勞苦，感嘆無法再為雙親負米。魏朝又有孝子王裒，其母生前十分懼怕雷聲。王裒在母親逝世後，每遇雷雨，都奔到母親墳前，泣告慰母，請其不必害怕。



孝子仲由外出工作換米來贍養父母



遇雷雨，孝子王裒到母墓泣告慰母

鳴謝

插圖：何宗

圖片提供：上海書報出版社、香港歷史博物館、國家圖書館、中新社香港分社