

故宫

主编：历史学家朱诚如教授。

目录

摘要.....	3
故宫溯源.....	5
集历代皇宫之大成	7
明成祖的营建	8
满清入主后的改建	9
八国联军进占紫禁城	10
溥仪被逐离宫	12
今日故宫	14
透视故宫.....	16
文化内涵	18
儒家思想的体现	20
阴阳五行学说的表征	22
天文与算学之影响	24
满汉建筑艺术的结合	26
整体布局	28
午门、角楼	29
前三殿—太和殿、中和殿、保和殿	31
后三宫—乾清宫、交泰殿、坤宁宫	33
自成格局的养心殿	35
东西六宫	36
御花园	37
宁寿宫	38
文渊阁与四库全书	40
宗教建筑	42

体现皇家气派的装饰	44
屋顶与斗拱	46
琉璃装饰	48
内外檐装修	49
彩画	50
藻井与天花	52
台基与栏杆	53
皇帝在故宫的一生	55
出生——尊贵之身	57
教育——学习满汉知识	58
婚姻——终身大事	60
听政——治国安邦	62
殿试——提拔人才	63
立储——建储匣的妙用	65
祭祀——祭天、祭神、祭祖	67
饮食	69
服饰	71
起居与游乐	73
丧葬——极尽哀荣	75
中国最大博物馆	77
艺术藏品源流	79
奇珍选粹	81
书画	82
青铜器	84
瓷器	86
官营与民间工艺	88
故事特区	90
本专题编著	92

摘要

北京故宫与法国的凡尔赛宫、英国的白金汉宫、俄罗斯的克里姆林宫和美国的白宫并称为世界五大宫殿。故宫原是明清两朝皇帝处理朝政和生活起居的地方，当时被称为紫禁城。紫禁城占地面积 72 万平方米，是全世界现存规模最大的木结构建筑群，民间传说共有 9999 间半房子，实际上只有 8707 间。

紫禁城建于明永乐四年（1406 年），1420 年基本竣工。由朱元璋建立的明朝定都南京，皇位传给长孙朱允炆。朱元璋的第四个儿子朱棣被封为燕王，驻地在北京。后来燕王率军进攻南京，皇帝不知去向，朱棣取得皇位，改年号永乐。朱棣登基后决定在北京重建皇宫，宫殿建成后，朱棣由南京迁都北京，从此紫禁城成了明清两代的国家政治中枢。1911 年，辛亥革命爆发，清宣统皇帝溥仪退位，紫禁城作为国家统治中心的历史宣告结束。1924 年，溥仪及其眷属被驱逐出宫，紫禁城改称故宫，于次年成为故宫博物院。1987 年，联合国教科文组织确定故宫为“世界文化遗产”。

故宫的规划体现中国传统的哲学思想，建筑集中国古代宫殿建筑之大成。它的设计依据择中立宫的思想，主要建筑严格对称地排列在中轴线上。中轴线又与北京城的中轴线重合，宫殿以城市为依托，城市以宫殿为中心，突出体现帝王的至尊地位。紫禁城分为外朝和内廷两大部分，外朝位于紫禁城南部，主要建筑包括太和殿、中和殿、保和殿，即著名的“三大殿”。太和殿是紫禁城内最高、最大的宫殿，整个大殿庄严肃穆、富丽堂皇。皇帝在太和殿会见朝臣，商讨国家事务。每年元旦、冬至、皇帝生日三大节及登基、大婚、殿试等大典，都是在这里举行。内廷位于紫禁城北部，是皇帝和后妃居住活动的地方，主要建筑有乾清宫、交泰殿、坤宁宫，以及为数不少的佛堂、戏台、花园等。皇帝居住的院落位居内廷中轴线西边的养心殿。

中国明朝和清朝共有 24 位皇帝在紫禁城工作和生活过，其中时间最长的是清朝的康熙皇帝，他做了 61 年皇帝，其次是康熙的孙子乾隆皇帝，他在位 60 年。有的

皇帝在位时间很短，明朝光宗皇帝朱常洛只做了 30 天的皇帝。按当时的规矩，紫禁城只供皇帝一家居住，皇帝子女成人以后必须搬离。

经历代皇帝收藏，紫禁城原来共有各类珍贵文物近百万件，辛亥革命以后，部分文物流失宫外。故宫博物院成立以后，文物得以保存。日本侵华期间，故宫文物被打包装箱，流离辗转，1948 年被转运到台湾，藏品现存台北故宫博物院。1949 年以后，故宫博物院重新征集各种文物，目前，故宫博物院又成为中国最大的博物馆，其藏品包括陶瓷、书画、玉石竹木牙骨雕刻、珐琅、漆器、金银器皿、雕塑造像等珍贵文物。

故宫溯源

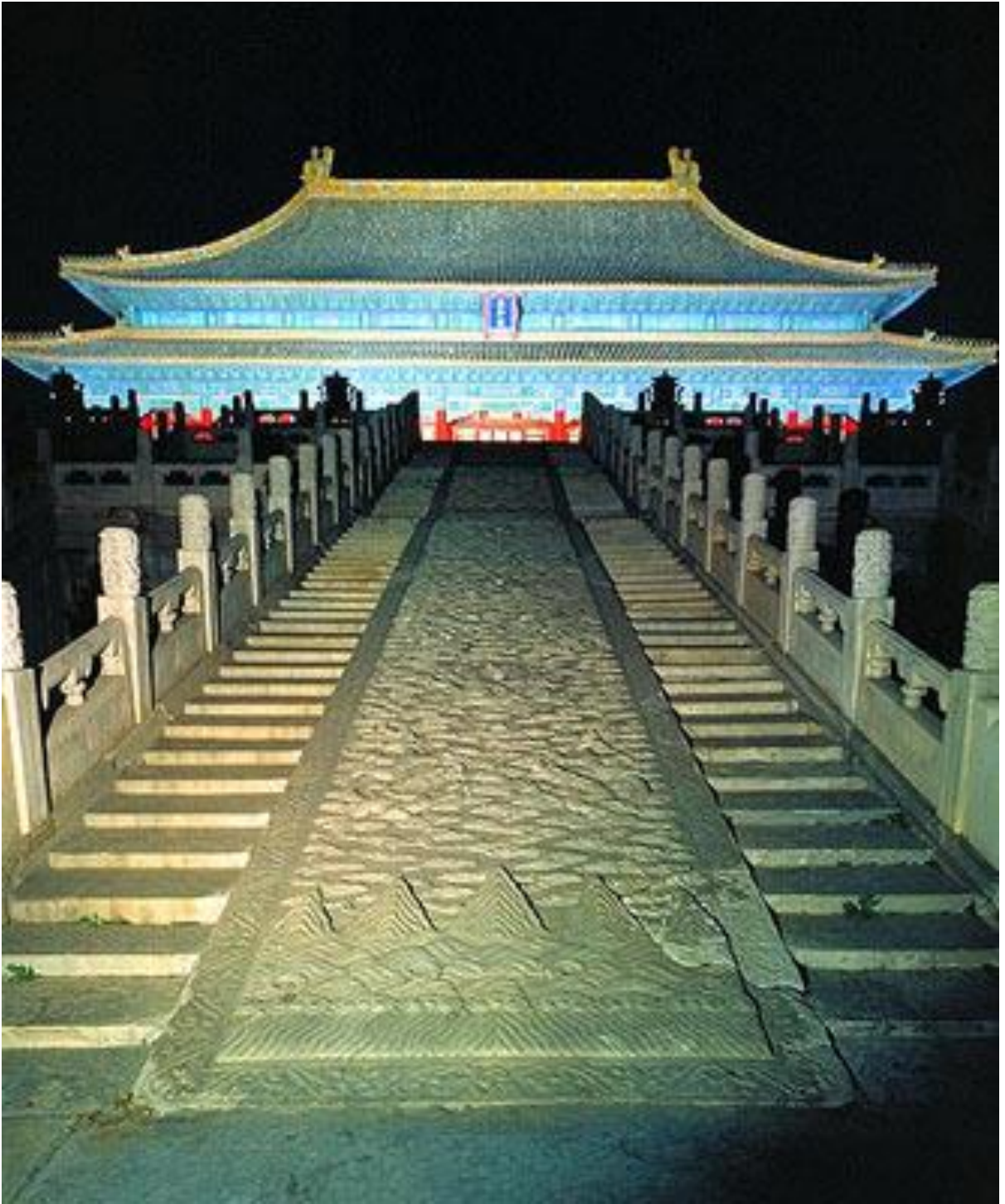
故宫在明清时期，当它作为明清皇帝的皇宫时，称为紫禁城。紫禁城筹建于明永乐四年（1406年），永乐十五年（1417年）开始大规模兴建，永乐十八年（1420年）基本竣工。从此，紫禁城开始了它作为明清两代国家政治中枢的历史。

清宣统三年（1911年），孙中山先生领导的辛亥革命爆发。宣统皇帝被迫宣告退位。随着统治中国二百多年的清王朝被推翻，紫禁城作为国家统治中心的历史亦宣告结束。但据南京临时政府制定的《清室优待条件》，逊帝溥仪及皇室成员得以暂居紫禁城内廷，直至1924年11月5日，溥仪及其眷属方被逐出宫，真正结束了清皇室盘踞紫禁城的历史。从此，紫禁城以“故宫”称于世。其后，在对清室物品进行清点，并进行大量的筹备工作之后，1925年10月10日，故宫博物院正式成立。

新中国成立后，故宫的各项工作得到全面加强。1961年，故宫被国务院列为“全国重点文物保护单位”，1987年更被联合国教科文组织确定为“世界文化遗产”。故宫成为举世闻名的文化古迹和博物馆。



从景山望紫禁城宫殿



太和殿夜景

集历代皇宫之大成

故宫的规则设计继承了古代择中立宫的思想，其主要建筑呈前后序列，严格对称地排列在中轴线上。这中轴线又与北京城的中轴线重合，宫殿以城市为依托，城市以宫殿为重心，两者相得益彰，达到水乳交融的效果。

故宫宫前区的设计，为“五门三朝”古制的体现。故宫的正门——午门，平面呈凹形，是以唐代大明宫含元殿和北宋东京宫城丹凤门的形制演变而来，也是古代宫门双阙制度的遗意。故宫前方左右两侧分别是太庙和社稷坛，故宫内又以外朝和内廷前后分区。这种布局形式既是前代宫殿规划布局的传统，同时也是“左祖右社”、“前朝后寝”的礼制要求。

高台建筑曾是春秋战国以至秦汉三国时期宫殿建筑盛行的形式。此后虽然高台建筑逐渐衰微，但重要的建筑仍采用高台崇基，借以烘托其气势，如唐大明宫含元殿、宣政殿和紫宸殿。故宫前朝太和殿、中和殿、保和殿，坐落在高八米多的三层台基之上，气势巍峨、雄伟端庄，秉承了古代“高台榭、美宫室”之遗风。



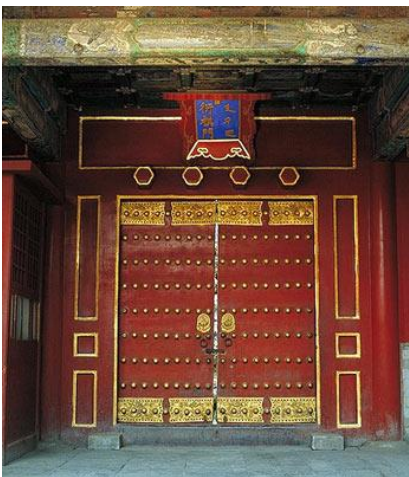
聂崇义《三礼图》中的《周代寝宫图》

明成祖的营建

明建文四年（1403年），以“靖难”为名起兵的燕王朱棣攻进京师南京，从侄儿手中夺得帝位，即位于南京，是为明成祖。明成祖即位后，升北平为北京，兴工营建北京宫殿，以作巡幸居所。同时，遣大臣负责采伐木料，烧制砖瓦，为建造更大规模的北京宫殿建设作准备。

永乐十四年（1416年），北京宫殿的建设计划正式动工。第二年营建工程全面展开。至永乐十八年（1420年），以紫禁城为核心的宫殿建筑基本告竣。建成后的紫禁城周长3公里，城高10米。外有护城河环绕，四角有造型美轮美奂的角楼高耸。宫城四面开门。南为午门，北为玄武门，东为东华门，西为西华门。紫禁城的前部以奉天殿、华盖殿、谨身殿为主体，是皇帝临朝和举行大典的地方，文华殿和武英殿为左右两翼，紫禁城的后部是皇帝和后妃们居住的地方。以乾清宫、坤宁宫为主体，东、西六宫为两翼。

北京宫殿建成后，明成祖决定迁都北京。北京正式升格为京师，南京成为陪都。紫禁城由此成为明朝皇帝居住、理政的场所。



衍祺门



太和门前的金水桥全景

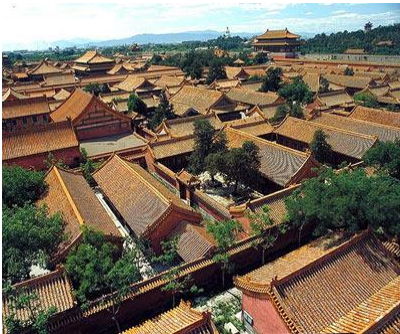
满清入主后的改建

顺治元年（1644年）9月，清顺治帝抵北京，宣布即皇帝位。从此，紫禁城成为清代皇帝居住、理政的场所。

清统治者入主中原，百废待兴，初无足够财力在紫禁城内大兴土木，只是对原有宫殿择其重要者进行恢复性重建、有限的改建和更名。顺治二年（1645年），重建了皇极殿、中极殿、建极殿，并将三殿的名称分别更改为太和殿、中和殿、保和殿。后人为避康熙玄烨名讳，又改玄武门为神武门。各门的匾额，以满文、汉文书写。

清室对宫内的部分建筑，据满族风俗进行改建。顺治十三年（1656年），仿盛京清宁宫，对坤宁宫进行了改造。窗户改为外糊窗纸的吊窗，西部改为祭祀萨满教的神堂，中部改为祭神和吃肉的地方，东部则成为皇帝、皇后成婚的洞房。

在清朝国力相对强盛的乾隆朝，紫禁城内开始大兴土木，新建筑和宫殿群相继落成。乾隆三十九年（1734年）建了文渊阁，其后建了箭亭。从乾隆三十六年（1731年）开始，乾隆帝为归政后颐养天年，用了5年时间，在外东路兴建了太上皇宫殿和乾隆花园（即宁寿宫花园）。此外，乾隆朝还在宫内建立起许多佛堂。其中建于乾隆十九年（1754年）的雨花阁，是其中最大的一座，是藏传佛教的密宗佛堂。



庆宫建筑群



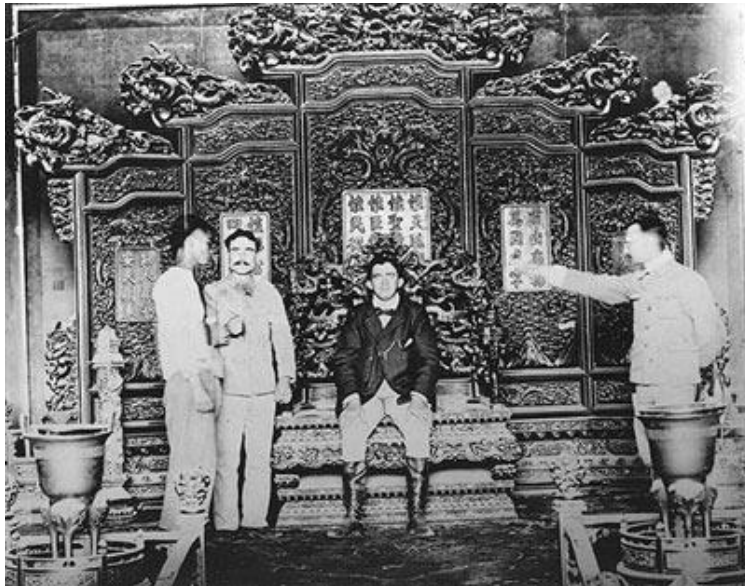
御道的石雕

八国联军进占紫禁城

为了镇压义和团运动，1900年6月，英、法、美、俄、德、日、意、奥八国，组成侵略联军入侵中国。8月14日，八国联军攻入北京，慈禧太后携光绪皇帝逃往西安。

八国联军对北京实行分区占领。表面上，各国相约不对紫禁城实行占领，实际上，对紫禁城珍宝垂涎三尺的各国侵略者，从军官到士兵，无不利用各种机会，进入紫禁城内杀人掠夺。宫内珍宝被劫掠一空，“金银、珠玉自不必言；此外，书画、骨董，衣服以及马匹，车辆等值钱之物”，均成为侵略者的囊中之物，就连大殿前金缸上的镀金也被刺刀刮削下来。因所劫财物太多，侵略者们又不便将所劫之物带走，不得不就地贱价出售，于是就出现了交易这些不义之财的“市场”。

侵略者在紫禁城大肆劫掠后，于1901年初，竟然以主人的姿态将紫禁城实行了对外开放。驻守皇宫的美、日两国的军事头目还就紫禁城的开放，订立了“驻京美日两国提督议定游览紫禁城章程”。该章程对游览的华人充满歧视，而对外国人，尤其是侵略军则给予各种特权。



八国联军在乾清宫内



金缸上的镀金被贪婪的联军用刺刀刮削，这些大缸本用来贮水，防备火灾。

溥仪被逐离宫

爱新觉罗·溥仪，醇亲王载沣之子。光绪帝病逝后，慈禧太后即宣布 3 岁的溥仪入承大统为嗣皇帝。光绪三十四年（1908 年）十一月初九日，太和殿上举行溥仪的登极大典，宣布以明年为宣统之年。

宣统朝在内忧外患中捱过了 3 个年头。1911 年武昌起义的炮声敲响了清王朝的丧钟。宣统三年十二月二十五日（1912 年 2 月 12 日）以皇太后隆裕的名义颁布清帝退位诏书，溥仪得以保留皇帝尊号暂居紫禁城。从此，紫禁城内的小朝廷成为国内复辟势力的希望所在。1917 年 7 月，紫禁城内发生张勋为首的复辟，然而仅 12 天，复辟小朝廷便烟消灰灭了。

1924 年第二次直奉战争期间，直系将领冯玉祥率军入京。冯玉祥深感在中华领土上，居然存在一个满清小朝廷，不仅是民国政府的耻辱，也是“中外政治阴谋家随时企图利用的孽根”，因而力促当时京畿警卫司令鹿钟麟驱逐溥仪出宫。1924 年 12 月 5 日，鹿钟麟率军警 20 人，由神武门入宫，担负驱逐溥仪出宫的使命。下午 4 时 10 分，溥仪及其后妃等离开故宫，迁往德胜桥醇王府。故宫与满清的关系由此划上句号。



1924 年 11 月 5 日，冯玉祥的国民军将溥仪驱出宫后，鹿钟麟（中）由清室代表绍英、宝熙引导，查看永寿宫。



复辟后的溥仪，坐在乾清宫宝座上。

今日故宫

1949年新中国成立后，历经风雨的故宫获得新生。经过故宫博物院几代人的不懈努力，在海内外人士的鼎力支持下，故宫以崭新面貌，每年接待国内及来自世界各地的参观者。故宫并因其独具保存完整的古建筑群和大量珍贵文物，而成为世界著名的博物馆。1961年，故宫被定为“全国重点文物保护单位”；1982年，故宫被联合国教科文组织定为“世界文化遗产”。

故宫对外开放的陈列，主要为两大体系：一是以故宫宫殿建筑为主体的宫廷史迹陈列；一是以故宫藏品为主的历代艺术品的专馆陈列，及按照历史发展顺序为原则的历代艺术品陈列。此外，还有一些临时性展览；同时，不断引进国内外博物馆在故宫举办各种展览。目前，故宫已建成一座现代化的地下文物库房，从而为文物保管工作创设了更加优越的条件。



故宫



故宫珍宝馆所藏皇帝御用的象牙席，以象牙劈成薄片编织而成。

透视故宫

故宫始建于明永乐四年（1406年），建成于永乐十八年（1420年），其规划设计集中国古代宫殿建筑发展之大成，堪称建筑技术与艺术的典范。故宫的规划设计突出体现帝王至尊地位，其平面布局和建筑形制表现了古代宗法礼制和象征王权的作用。

故宫四围建有高10米的城墙，墙体采用精致的工艺做法，表面平整光滑而不易攀登，四面各备一门，城楼高耸，壁垒森严。墙垣四隅还建有风姿绰约的角楼，城墙外环以宽52米的护城河，可谓有金城汤池之固。故宫内的建筑，按前朝后寝的古制，分外朝和内廷两部分。其主要宫殿自南而北依次坐落在中轴线上，这条轴线与北京城的中轴线相重合，使宫殿与城市有机的结合起来。就单体建筑而言，外朝建筑在造型和装饰上较为端庄，内廷建筑则趋于华美。主要建筑均有高大的台基，围以精雕细琢的石栏。柱木门窗髹红，梁枋斗拱饰以彩绘，屋顶覆以琉璃瓦，呈现出辉煌景象。其室内装饰也竭尽工巧之能事。故宫内还有完备的取暖、排水等辅助设施，以及相应的防火设备，足见古代匠心之妙。



巧夺天工的建筑——角楼。



御花园内万春亭

文化内涵

故宫是一个特殊的文化载体，以建筑作为符号，传达出丰富的文化信息。儒家所推崇的古代礼制，是故宫建筑着重表现的主题。故宫前以太庙、社稷坛左右分峙，故宫内以外朝、内廷前后分区，附会礼制所谓“左祖右社”、“前朝后寝”。故宫前区的建筑布局，也是“玉门王朝”制度的反映。故宫内的建筑尊卑高下，等级明显有别，也是礼制的具体体现。

阴阳五行学说是故宫建筑所反映的居住哲学。以阴阳定前后、分东西、立文武，以五行对五方、配五色。阴阳互补、五行生克的思想在故宫建筑上也有体现。古代天文学家认为紫微星垣位于中天，是天帝的居所，故将天帝所居的天宫称为紫宫。皇帝贵为天子，也将皇宫喻为紫宫，以期江山永固、四方归顺、八面来朝。

故宫是明清两代的皇宫，它的建筑风格不但是汉文化的传承，也有满族文化的融入。清顺治十二年（1655年）仿盛京皇宫之清宁宫形制改建坤宁宫。于前檐东次间辟门，室内三面环炕，窗纸外糊。这种异于汉族传统居住形式的做法，源于生活于东北高寒地区满族民间“口袋殿”、“万字炕”、“窗户纸糊在外”的居住习俗，同时也与满族萨满教祭神需要有关。



太和殿前的铜龟——每逢殿内举行大典时，龟腹内燃香，龟咀内吐出烟雾。



坤宁宫

儒家思想的体现

儒家思想的核心就是“礼”，并以此作为处理人际关系的政治伦理观念和行为规范。故宫建筑在规划设计上体现了“礼”的要求。

故宫建筑分为外朝和内廷两部分，以附会“前朝后寝”的要求。宫前区有大明门（大清门）、承天门、端门、午门、奉天门（皇极门、太和门），以附会“五门王朝”。宫门两侧，左有太庙，右为社稷坛，以附会“左祖右社”。外朝太和殿、中和殿、保和殿依次坐落在高八米多的“土”字形台基之上，象征“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣。”

故宫建筑的尊卑高下显然有别，反映出“助人君、顺阴阳、明教化”的礼制要求。外朝主要用于理政，不论在建筑尺度上还是在建筑结构和装饰上，等级明显高于以生活起居为主的内廷。撷芳殿等处皇子的居所等级相对较低，朝臣和宦官值舍的等级更低。就以太和殿为例，太和殿位居紫禁城的中心，亦为北京城的中心，象征皇帝是万民的核心。殿高三十五余米，喻意天子之堂之高贵。这种布置突显出以天子为尊的礼序境界。

故宫建筑物的命名亦受儒家思想的影响。举行大典的重要场所——前朝三大殿在明朝时分别命为“奉天”、“华盖”及“谨身”，其中“奉天”及“谨身”分别出于《尚书》及《孝经》。作为具有画龙点睛作用的匾额，更是引据儒家经典，反映承天立极、顺民体性、勤政亲贤等治国安邦方面的内容。这些悬挂在故宫不同角落的匾额，对皇室成员起教化作用。



太和殿



吻兽的多少显示了该建筑的尊卑

阴阳五行学说的表征

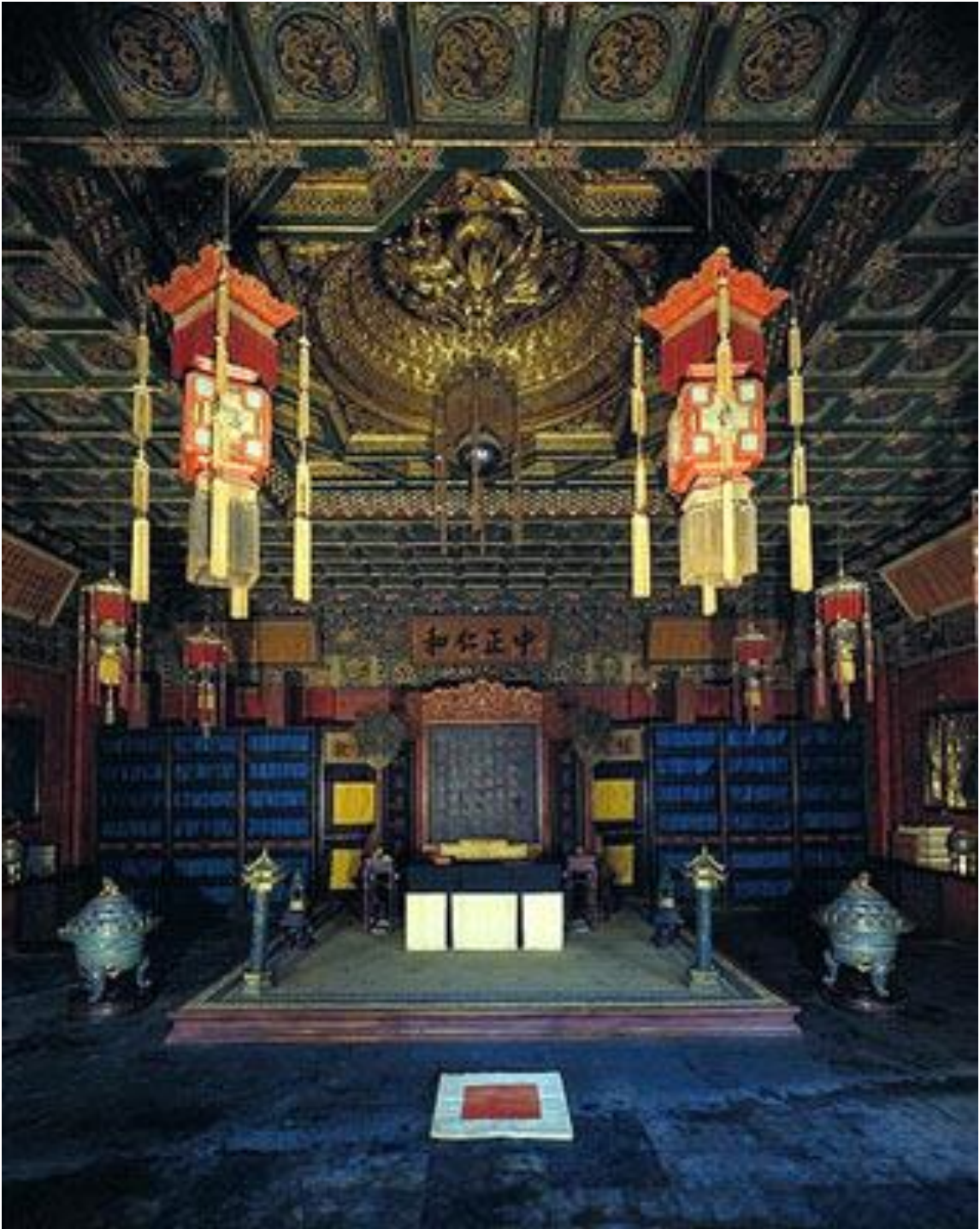
故宫建筑成功地运用了阴阳理论，在外朝、内廷、东西六宫、宁寿宫和慈宁宫区域以及其他建筑中，形成对比错落、强弱得当的效果，阴阳调和得十分和谐。五行思想也表现得十分突出。宫殿及墙垣以红、黄色为同调，红属火，主光大，黄属土，属中央，象征帝王之居至尊至大，为天下中心。文华殿等属文化、文治方面的宫殿多建在东侧，从木从春；武英殿等属兵刑、武备的宫殿多建在西侧，从金从秋。在外朝太和殿、中和殿、保和殿下的“土”字形台基，则是中央的象征。

故宫建筑在深红及黄色的基调下，根据不同的用途，按五行、五色作适当调整。如皇子居住的撝芳殿，俗称南三所，覆绿色琉璃瓦，与所谓“青宫”一致。从木从春，以示青少年蓬勃向上的成长过程。

文华殿在明初为太子宫，亦用绿瓦，后改为皇帝便殿，换成了黄瓦。文渊阁为藏《四库全书》之所，覆黑色琉璃瓦，因黑色代表水，水能克火，以期所藏书籍免遭火灾。中轴线北端御花园的天一门，取“天一生水”之意，墙用灰黑色，与所处北方水的方位相合，使整个紫禁城免受火侵。故宫北面玄武门两侧房屋也采用黑色琉璃瓦，以示水和冬的意境。午门位居南端，建筑彩画不采用其他各地青绿为主的色调，改用主火的红色色调，充满强烈的气氛。



太和殿前的日晷（日晷为中国古代的定时器）



养心殿正殿

天文与算学之影响

紫微垣、太微垣和天市垣是北天中央的三垣星宿。紫微垣位于中心，为天帝居所，故人们将皇宫也称为紫微宫。故宫建筑布局也取象于紫微垣，将太和门比作紫微星垣的闾阖门，将太和殿与紫微星垣天皇大帝星座相对应。内廷后三宫，连同东西六宫，亦合紫微垣十五星之数。

太微垣相传是天帝布政的地方，有明堂三星，与紫禁城前朝大殿之数相符。太微垣有逐级上计的三组星座，称“三台”，酷似三大殿下的三台。天市垣传说是天帝聚众贸易之所。宫殿规制历来有“面朝后市”之说，紫禁城的“后市”设在神武门外，谓之“内市”，以别于皇城以外各市。

故宫建筑具有高度标准化、定型化的特点，便于大规模生产及建造。主要表现为以斗口为基本模数，斗口既定，便可求出建筑各部分及对象的具体应用尺寸。



养心殿



角尺——古代的量度用具。

满汉建筑艺术的结合

1644年，清王朝定都北京，修明代宫殿而用之。顺治十二年（1655年）仿盛京皇宫之清宁宫形制重建坤宁宫。前檐东次间辟门，窗纸外糊。室内东次间、明间及西次、梢间贯通，西、北、南三面环炕，东北角设灶间。皇帝大婚洞房之处，则以板壁与东次间相隔。西大炕供朝祭神位，北炕供夕祭神位，殿前立神杆。这种布局源于生活于东北高寒地区满族民间“口袋殿”、“万字炕”、“窗户纸糊在外”的居住习俗，并与满族萨满教祭神有关。

坤宁宫内陈设与装饰也一如关外模式，室内空敞，以便进行祭神活动。于炕上设大柜，存贮祭神物品。东暖阁（洞房）穿堂天花与墙壁裱糊剪纸，将这种流行于民间的做法用于宫殿装饰，丰富了宫殿的装饰。然而，坤宁宫并不是简单地照搬关外建筑模式。清宁宫为硬山顶，坤宁宫划为重檐庑殿顶，加大了体量，提高了建筑等级，较好地与周围建筑协调统一，使满汉建筑艺术有机结合。此外，宁寿宫及撷芳殿等处，也是满汉建筑艺术结合的实例。

清朝统治者尊崇喇嘛教，以便加强对蒙、藏地区的统治。在故宫内也建有雨花阁、梵华楼、佛日楼等佛堂多处，形成故宫建筑的又一特色。



雨花阁



坤宁宫内景及喜床

整体布局

明清两代的皇宫紫禁城东西宽 750 米，南北长 960 米，城墙高 10 米，城墙外环境宽 52 米的护城河。宫城有四门，正南为午门，正北为神武门，正东、正西分别是东华门和西华门。城墙四角，耸立着精巧别致的角楼。

紫禁城内宫殿，格局严整，一条中轴线贯穿南北。紫禁城内建筑，就其布局和用途来说，可分为外朝和内廷两大部分。外朝位于紫禁城南部，是明清两代皇帝举行重大典礼的地方。主要建筑包括太和殿、中和殿、保和殿。在三大殿的东西两翼各有一组建筑，东为文华殿，是皇帝举行经筵的地方，经筵当天，皇帝会到文华殿听讲官进讲。西为武英殿，初为皇帝斋戒之所，清康熙改为“殿版”书籍修书处。

内廷位于紫禁城北部，是皇帝处理日常政务及皇帝、后妃居住活动的地方。主要建筑包括中轴在线的后三宫乾清宫、交泰殿、坤宁宫。中轴线以东的东六宫、斋宫、毓庆宫、奉先殿、宁寿宫等，中轴线以西的西六宫、养心殿、慈宁宫、英华殿等。内廷还建有为数不少的佛堂、戏台，以及建有花园 4 座。



故宫内的金黄色琉璃瓦
屋而连成一片



故宫博物院藏英国
政府当年送给清廷
的古钟

午门、角楼

午门：午门是紫禁城的正门，正面开三门，左右拐角处各有一掖门，故又称“五门”。明朝时，午门是守卫森严的重地。进出午门亦有严格的等级规定。一般而言，文武百官出入东门（左门），宗室王公出入西门（右门），而中大门是供皇帝出入为御道——南起永定门，北至钟、鼓楼，为紫禁城的中线，亦是京城及中央子午线的位置所在。

至于有关“推出午门斩首”事，实并无其事。在明代，午门前的广场，是皇帝以“廷杖”（即打棍子）处罚大臣的场所。这种刑罚在明代独有。嘉靖皇帝（1521—1566年）时便发生了“大礼议之争”，皇帝曾下令对反对的大臣执行廷杖，结果有不少大臣死于杖下。到了清代，廷杖之刑遭废除，午门便成为了皇帝举行朝会时陈设部分仪仗之地方。

角楼：紫禁城城墙四隅各有一座造型奇特的角楼，它们既具瞭望之用，设计亦十分精巧，共有3层屋檐，28个翼角。角楼坐落于城墙之上，台基分上下两层，四周围以汉白玉石栏杆。

据说明成祖朱棣（1404—1424年）曾梦见一座9梁18柱72脊的角楼，并下令于9天之内照样设计，否则便要杀头。工匠们均想不到如何设计。就在这时，有一老人手提一个设计十分精巧的蝓蝓笼走过，匠人们灵机一触，按这个恰巧共9梁18柱72脊的蝓蝓笼设计了角楼，匠师们并认为是鲁班师傅（工匠尊之为鼻祖）下凡指点的呢！



巧夺天工的角楼



午门

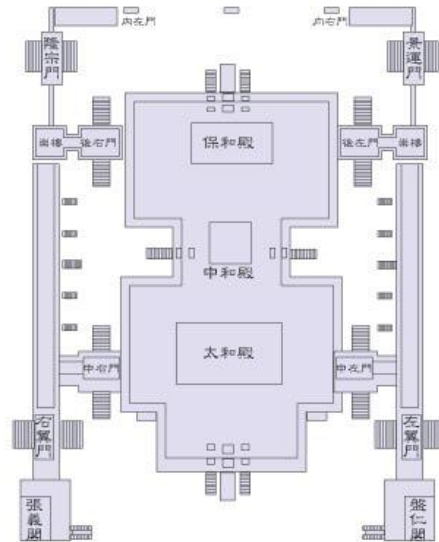
前三殿—太和殿、中和殿、保和殿

紫禁城内前朝（又称外朝）部分的主体建筑——太和殿、中和殿、保和殿，俗称三大殿，为故宫最突出的建筑群，亦是明清两朝皇帝临朝和举行大典的地方。

太和殿，俗称“金銮殿”，是紫禁城内最高、最大的宫殿。太和殿采用重檐庑殿顶的建筑形式，殿内金砖墁地，72根巨大的楹柱支撑着整个大殿。皇帝的金銮宝座被安放在大殿中央的7层金漆台基上。宝座的周围是经过沥粉贴金特殊工艺制成的6根金柱。宝座上方的天花中央是一大型的盘龙藻井。轩辕镜高悬于宝座上空。整个大殿庄严肃穆、富丽辉煌。每年元旦、冬至、万寿三大节及登基、朝会、大婚、命将、殿试等大典，都是在这里举行。

中和殿是一座四角攒尖顶的亭式建筑，是皇帝为在太和殿举行大典作准备及休息的地方。清朝皇帝并在这里举行十年纂修一次的皇室谱系《玉牒》的告成仪式。

保和殿是清代皇帝每年除夕赐宴蒙古王公的地方。清代科举考试最高级别的殿试也在这里举行。



三大殿位置图



太和殿宝座



前朝三大殿——太和殿、中和殿、保和殿全景。

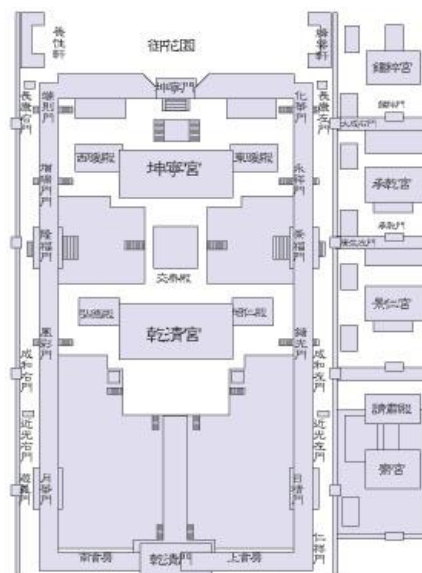
后三宫—乾清宫、交泰殿、坤宁宫

紫禁城内明清两代皇帝，皇后的寝居之所——乾清宫、交泰殿、坤宁宫，称为后三宫。三宫建筑规制，与三殿相似，只是规模小些。明永乐初建时，只建了乾清宫和坤宁宫，明嘉靖（1521—1566年）时，在两宫之间添建交泰殿。

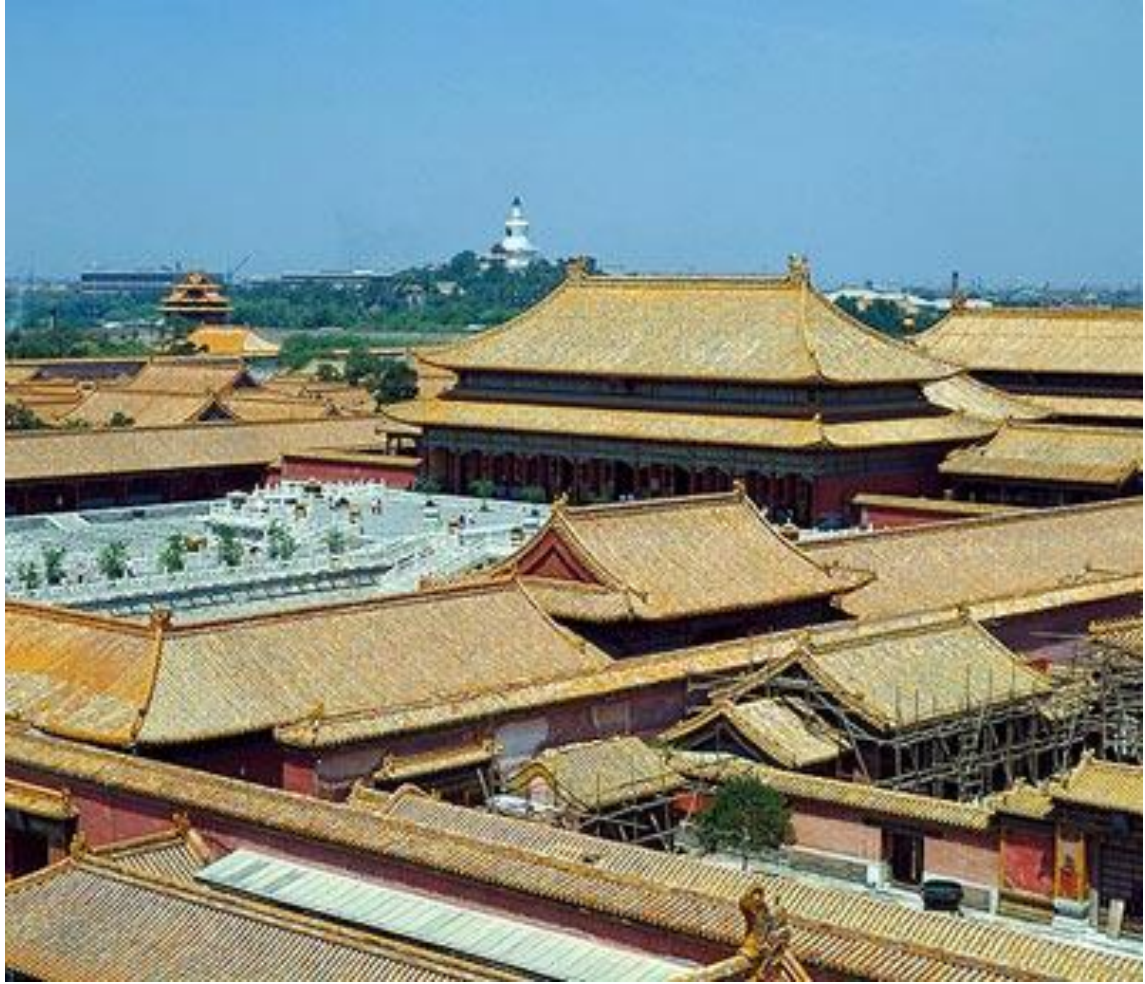
乾清宫是后三宫中规模最大的宫殿，其陈设和装修也是最华丽的。殿中设金漆宝座，宝座上方高挂清顺治帝御笔“正大光明”匾额。从明永乐帝到清康熙帝，乾清宫一直是皇帝的寝宫。清朝从雍正开始，皇帝移寝养心殿，但其皇帝正寝的地位没有改变。举行大典时，皇帝要从这里出宫；重要的引见、召见也在这里举行；皇帝驾崩时，要在这里停灵柩数日，以示寿终正寝。

交泰殿的建筑形式与前三殿中的中和殿大体相同，只是规模略小。交泰殿是明朝皇帝的寝宫之一。清朝改为礼殿，皇后生日在此接受妃嫔、皇子行礼。

坤宁宫是明朝皇后的正寝，清朝将其改造成为皇帝大婚的洞房和祭祀萨满教的神堂。



后三宫的位置图



后三宫



乾清宫宝座

自成格局的养心殿

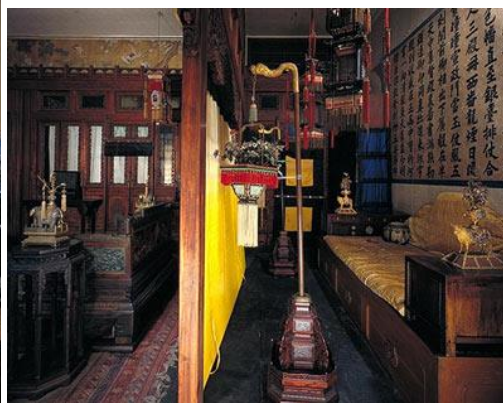
养心殿是清朝从雍正帝开始的清帝寝宫。这是一座平面呈工字型的建筑，前殿面阔三大间，每间又以方柱分隔成3间。外观因而看似9间。养心殿前殿，设御座、御案，天花中央饰蟠龙藻井，是皇帝理政、召见官员的地方。前殿东间是皇帝每年正月初一举行行军仪式的地方，称“明窗开军”。后来，这里成为同治朝慈安、慈禧两太后垂帘听政的地方。前殿西间则是皇帝召见军机大臣的地方。光绪帝日常多住在养心殿，1898年戊戌政变后，他被慈禧囚禁在南海瀛台。乾隆帝收藏王羲之《快雪时晴帖》、王献之《中秋帖》和王珣《伯远帖》等名家法帖的“三希堂”，则位于养心殿西暖阁。

按照前朝后寝的原则，皇帝的寝宫设在后殿，共5间。分别设有宝座、紫檀长条案、紫檀大龙柜、坐炕、炕床等。后殿陈设有大量珍宝和艺术品，处处渗透出皇家的豪华气派和风雅韵致。

在养心殿后殿还辟有东、西耳房。东耳房名为“体顺堂”，西耳房名为“燕禧堂”。“体顺堂”是皇后常住之所，是皇帝与皇后共同生活时的住处。“燕禧堂”是妃嫔来养心殿陪侍皇帝时等候使唤的住处。



养心殿内三希堂及外间



养心殿内慈禧太后垂帘听政处

东西六宫

明朝永乐帝营建紫禁城时，在后三宫两侧按左右对称的原则，各建起 6 座宫院，以作后妃的居所，这就是东西六宫。东西六宫的名称在明清时期略有变动，按现在的称谓，东六宫包括景仁宫、延禧宫、承乾宫、永和宫、钟粹宫、景阳宫；西六宫包括永寿宫、太极殿、翊坤宫、长春宫、储秀宫、咸福宫。

东、西六宫的所有宫院四周均围以院墙，宫与宫之间以纵横道相隔，形成了南北纵向的长街。每座宫门前横街两端设琉璃门，以作宫殿间的界限。长街两端和中间也以琉璃门间隔空间，高墙深院，门户重重，无不透露着皇家深宫大院的庄严和神秘。东、西六宫中的每座宫院，也按前殿后寝的总体原则来使用。前殿属正殿，建筑规制高于后殿，用于正式的礼节性活动，后殿用于寢居。

康熙皇帝诞生于东六宫的景仁宫，当皇帝后他有时还在景仁宫暂住。乾隆时期分别在东、西六宫开辟了景阳宫和咸福宫为书画文物的收藏处。景阳宫收藏了宋高宗手书《毛诗》及马和之所绘《毛诗》画卷。咸福宫则收藏了明董其昌的书画藏品。从此景阳宫和咸福宫的后殿便成为了皇帝的书房，不复为后妃使用。东、西六宫的现存建筑中，东六宫基本保持了明代格局，西六宫则因慈禧太后的大规模改造，其建筑格局已有很大变化。



景仁宫

御花园

在明代称为“宫后苑”，清代称为“御花园”的皇宫苑囿，位于紫禁城中轴线建筑的北端，是皇帝、后妃的清闲休憩之地。

御花园东西共 130 米，南北宽 90 米。园中有殿、阁、亭台二十多座。其中心建筑钦安殿，为明朝嘉靖时所建，是当时宫中祭祀道教神昊玄天上帝的地方。万春亭、千秋亭，其优美、奇特的造型，最令人赏心悦目。园内假山处处，其中的堆秀山是园里的最高建筑，山上建有造型别致的御景亭。每年的重阳节，后妃们即在此登高望远。园内还有松、柏、槐等古树百余棵，以及大量名贵花卉和造型典雅的盆景。即使是供人们踩踏的石子路，也是以各种神话故事、山水、花卉的造型图案铺设而成。

御花园集南北园林建筑的精华，那高耸的亭台楼阁，那摇曳生姿的古柏劲松，那绽放吐绿的奇花异草，无不凝聚着中国古代园林建筑师的聪明才智。这正是为过于庄严肃穆的紫禁城营造了一个幽雅宁静、月明风清的宫中仙境。



御花园内的连理柏



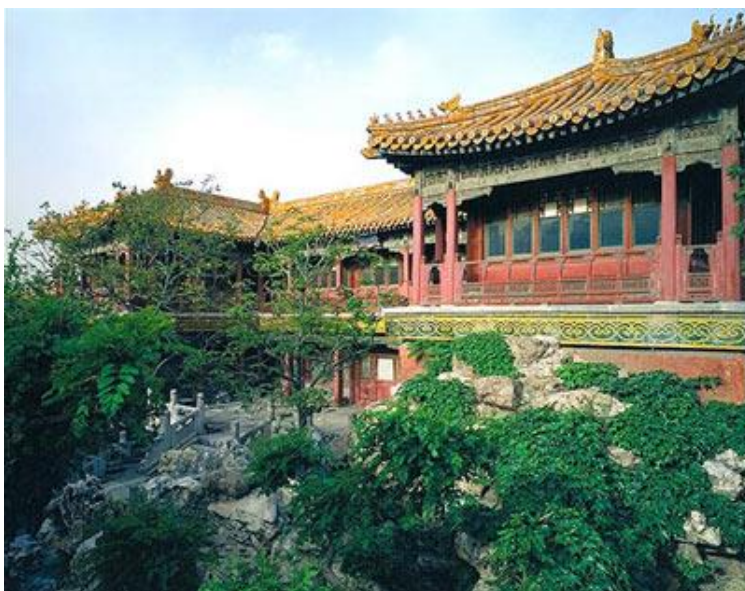
千秋亭

宁寿宫

为了表示对祖父康熙帝的尊崇，乾隆在即位时曾誓言，在位绝不超过康熙在位 60 年之数，若超过将传位皇子。为了在退位后颐养天年，乾隆帝在乾隆三十六年至四十一年（1771—1776 年）间，在外东路大兴土木，兴建宁寿宫。

宁寿宫仿中轴在线的建筑为主，只是规制略小而已。其最南端是作为照壁的九龙壁。其后是以皇极殿、宁寿宫为主体的前朝，分别仿中路的太和殿、乾清宫和坤宁宫。宁寿宫的后部分中、东、西三路。中路有仿养心殿的正寝养性殿，还有乐寿堂、颐和轩、景祺阁等建筑；东路为畅音阁、阅是楼、庆寿堂等。其中畅音阁是宫中最大的戏楼，西路为构思奇巧的宁寿宫花园，又称乾隆花园。园内有古华轩、流杯亭、遂初堂、三友轩、萃赏楼、倦勤斋等构建奇特、用途特殊、喻意深远的建筑星罗其间。

乾隆帝在做满了 60 年皇帝后，虽实践了自己的诺言，将皇位禅让给了嗣皇帝嘉庆帝，但并没有真正放弃权力。作为太上皇的乾隆帝并未正式移居宁寿宫，只是在宁寿宫举行一些重要典礼，他仍居养心殿，牢牢控制了最高统治权。



养性殿



畅音阁为皇室成员赏戏之地方

文渊阁与四库全书

在故宫外朝前三殿文华殿的后面，是专供藏《四库全书》的文渊阁，建于乾隆三十九年（1774年）。乾隆为了贮藏正在编纂中的《四库全书》，参考了宁波藏书楼天一阁的形式而建造，所以它有别于其他宫廷建筑物——柱子为绿色，门扇等为褐黑色。彩画方面，亦是以苏式为主，在其他施以黄色琉璃瓦的宫殿建筑中，十分突出。

乾隆修《四库全书》的目的，除了保存及整理了不少古代的文献及典籍外，最重要的是把反清言论的书籍加以篡改，甚至焚毁。部分文人因著作惹祸，轻则被流放，重则处死。但是乾隆亦藉此笼络知识分子，让他们埋首于《四库全书》的编纂、整理，为满清皇室尽忠效力。

文渊阁所藏的《四库全书》共有 79,030 卷，36,000 册，6,752 函，加上《四库全书总目》等书籍，数目十分惊人，故文渊阁内共有三层，多于天一阁的两层，实有其实际需要。



文渊阁



文渊阁的书架

宗教建筑

在紫禁城内供皇室进行宗教活动的殿阁，是紫禁城建筑群的重要组成部分。宫中的宗教建筑主要有萨满教的祭祀场所、佛堂及道场等。萨满教祭祀是清宫中重要的典礼活动，清帝入住紫禁城后，仿照盛京皇宫清宁宫的样式，将坤宁宫的西边，改造为萨满教的祭祀场所。

宫中的佛堂、佛楼、佛阁主要分散在宁寿宫、慈宁宫、寿安宫、寿康宫等区域。著名的建筑有佛日楼和梵华楼，慈宁宫后的大佛堂、雨花阁、英华殿等。在这些佛教建筑中，主要供奉喇嘛教各佛的塑像，供皇帝、皇太后、皇后行礼拜佛。

清朝在建国初期虽奉喇嘛教的黄教为国教，但随着时间推移，道教和儒教在宫内也享有一定地位。宫中因此也有道教建筑和儒教建筑。道教的建筑大多是明代建筑。著名的有钦安殿、四神祠、玄穹宝殿等。儒教建筑主要有传心殿和乾清门内的祀孔处等。道教建筑内供奉玄天上帝、昊天上帝，供皇帝在特定祭日来拈香行礼。至于儒教建筑内则供奉至圣先师孔子及先贤先儒的神位，供皇帝前来祭告。



御花园钦安殿内玄天上帝像、法物及供品。



坤宁宫

体现皇家气派的装饰

由明朝永乐帝开始营建的紫禁城宫殿，经明清两代前后 23 个皇帝的改建、扩建，终于使其成为了一座规模宏大的木构建筑群，在对紫禁城宫殿、楼、台、亭、阁的装饰中，从屋顶与斗拱、从台基与柱板、从内外檐装修、从天花藻井，以及彩画和琉璃饰件，无不体现着唯我独尊的皇家气派。

紫禁城内规格最高的太和殿、中和殿及保和殿，共建在一座由汉白玉台基、须弥座加栏杆组成的三重台基上，更令它们增添了高大巍峨的庄严和神圣。紫禁城内的太和殿采用了最高级的屋顶形式——重檐庑殿顶，并覆盖以黄色琉璃瓦，在檐脊背上装有最高等级的琉璃饰件，再加上对这些建筑物精美考究的装修，各种琉璃装饰的点缀，使紫禁城宫殿，既神圣庄严又富丽堂皇。特别是在一些等级高及有特殊用途的宫殿，如太和殿、养心殿、斋宫、钦安殿、皇极殿等建筑的顶棚上，特别装饰的蟠龙藻井，更增添了皇家建筑神圣而又神秘的气氛。



南熏殿藻井



红漆嵌螺钿寿字炕桌

屋顶与斗拱

紫禁城内的殿堂楼阁，其屋顶样式多姿多彩，大体有重檐庑殿顶、单檐庑殿顶、重檐歇山顶、单檐歇山顶、悬山顶、硬山顶、卷棚顶（指没有正脊的屋顶）、四角攒尖顶、圆攒尖顶等样式。如三大殿、后三宫、奉先殿等紫禁城的重要建筑，它们多采用重檐庑殿顶及重檐歇山顶等样式。屋顶大多覆盖黄色琉璃瓦。其屋顶样式和覆盖的琉璃瓦的颜色，由该建筑物在宫中的等级决定。在宫殿的檐角脊背上装有琉璃饰件，既具建筑上的实用功能又具装饰作用。

屋顶饰件中以吻兽最为突出。最前是一个造型优美、骑凤飞翔的仙人，故名“仙人骑凤”，后面依次是龙、凤、狮、海马（水中的怪兽）、天马（优良的坐骑）、狻猊、押鱼（水中之怪兽）、獬豸、斗牛（传说中的神异动物）、行什（即猴子）。小兽的数量与宫殿大小、级别之高低成正比。如太和殿的地位最尊，所以其吻兽最多，共有 10 个。

紫禁城内最高大的建筑太和殿，屋顶重量达二千余吨，屋脊距地面 35.05 米。如此高大的建筑物，历经三百余年风雨地震的考验仍然屹立，其中木构建筑中的“斗拱”功不可没。斗拱是以方形坐斗为垫，承托横木（即拱），其上再置方斗，方斗上又置横木……；层层迭挑，达到承载屋檐重量，减缓梁枋之间撞击的作用，增强木建筑物架之间的抗弯、抗压、抗震能力。紫禁城内宫殿斗拱有多种规格，愈高大的宫殿，斗拱愈繁复。



故宫午门后面的“玉带”（建筑物屋顶形制：重檐庑殿式）。



太和殿的吻兽（不计“仙人骑凤”及兽头）共十个，为故宫之冠。

琉璃装饰

明清时期，琉璃生产的工艺技术获得长足发展，五彩斑斓的琉璃被烧制出来，从而为工匠们在紫禁城建筑中，广泛采用琉璃装饰提供了条件。今天当我们走进故宫时，既震惊于它的庄严宏伟，又为它的富丽堂皇而赞叹不已。故宫的富丽堂皇，正是由大小宫殿屋顶上莹润光亮的黄色琉璃瓦，以及散布于宫廷各处，色彩艳丽的琉璃装饰所造就。

紫禁城内的琉璃装饰，几乎无处不在。大小宫殿、内廷各宫殿的墙门、院门、照壁、墙面，以及花园里的花坛都以琉璃来装饰。琉璃装饰的图案，异彩纷呈。它的使用要视建筑物的规格等级和功能来决定。如供皇帝使用的宫殿楼阁，琉璃装饰一律要用龙的图案，供后妃们居住的东、西六宫，则经常以禽鸟、花卉等为图案。

在紫禁城内用琉璃装饰的照壁，最为特殊的要数立于皇极门南面的一块九龙壁。该照壁长 29.4 米，高 3.5 米。照壁主体是用特制的琉璃块拼成的，颜色不同，形态各异。9 条巨龙，各戏一颗宝珠，翻腾自如，栩栩如生，下面则用绿色的海水，翠蓝色的流云、山崖作背景。九龙壁图案共享了 270 块琉璃装饰，终于拼接成工艺极其精美的珍品。



九龙壁



琉璃瓦饰的照壁在故宫随处可见

内外檐装修

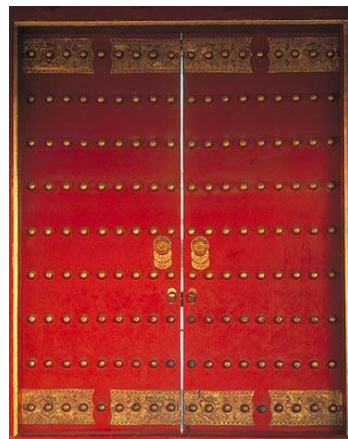
紫禁城内建筑物的内外檐都有精美的装修，使原本为了遮风挡雨和隔断房间空间的内外檐，变成一件件技艺精湛的工艺品。

外檐装修是指对露在建筑外面的门窗部分的装修。紫禁城内宫殿众多，门窗的种类亦特别多，工匠们便对各种类的门窗做了极富创意的装修，如包括富丽堂皇的干清门内实榻大门、造型别致的干清宫内暖阁板门及昆卢罩，以及在宁寿门内实榻大门等。宫中的隔扇门大多饰有美丽的花纹图案。其样式由宫殿级别来决定。

内檐装修是指对建筑物内部划分空间的对象的装修。清宫室内常用隔扇门、板壁、博古架或书架来罩隔空间。更多的时候是采用各种类型的罩，如落地罩、柱杆罩等，使原本连成一体的空间产生隔断感。故宫的内檐装修材料十分考究，大多以紫檀、花梨、红木等来制作，上面并雕有各种图案。还有些宫室内的隔扇门，用双面刺绣、嵌玉、嵌螺、嵌景泰蓝等工艺品。



储秀宫内景及紫檀八方罩



乾清宫内实榻大门

彩画

紫禁城宫殿的内外檐上装饰着美轮美奂的彩画，它与宫殿屋顶上金黄的琉璃瓦、散布各处五彩缤纷的琉璃装饰、朱红的墙柱、洁白的汉白玉台基联为一个整体，不能不使人惊叹紫禁城的壮丽辉煌。

建筑物上的彩画，最初是在木构建筑上涂以植物或矿物制成的原料，以防腐防蛀，后来才发展成为建筑中的装饰艺术。紫禁城宫殿的彩画，有严格的等级划分。“和玺彩画”是等级最高的，因此只有外朝的三大殿及内廷的一些重要建筑，才采用“和玺彩画”。“和玺彩画”绘以各种形态的龙凤图案，且采用沥粉贴金工艺，从而产生金碧辉煌的效果。

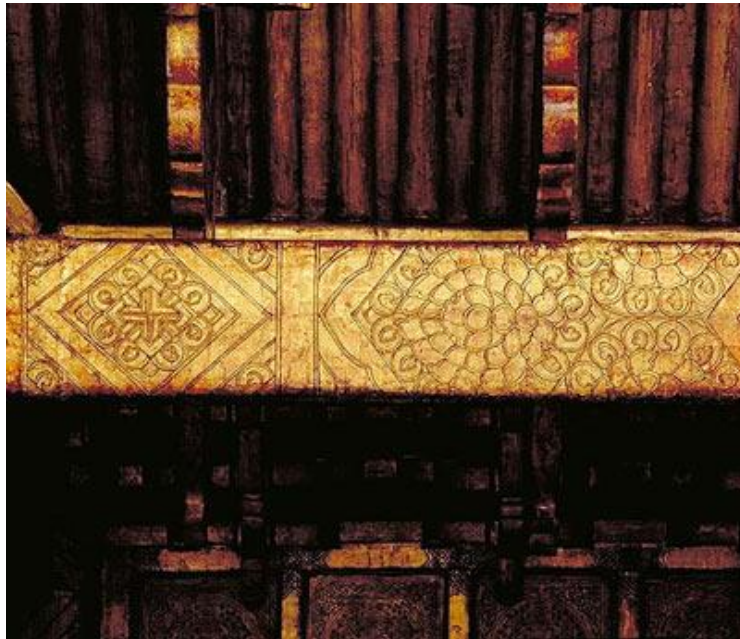
其次是“旋子彩画”。大多在次要的宫殿、配殿及门庑等处运用。“旋子彩画”的组成与“和玺彩画”大致相同。不同之处在“找头”。“旋子彩画”的找头图案中心叫花心，花心的外圈环以二层或三层重迭的花瓣，最外绕以一圈涡状花纹，称作旋子。彩画中的另一种苏式彩画，则被大量运用于紫禁城花园的亭台楼阁。由于画面大，布局更为灵活，画面多用山水人物故事、花鸟虫鱼及吉祥图案等。



长春宫院内《红楼梦》壁画



保和殿内檐天花



奉先殿内檐的浑金旋子彩画

藻井与天花

在紫禁城内一些等级高及有特殊用途的宫殿，如太和殿、养心殿、斋宫、钦安殿、皇极殿等建筑内的顶棚上，都安装着一种特殊的装饰物，称为藻井。藻井的结构非常复杂，其造型大体上是上圆下方，由上、中、下三部分组成。

以太和殿藻井为例，前下层是方井，井的直径 5.94 米，高 57 厘米；中层是起承上启下作用的八角井，直径 3.2 米，高 57 厘米；上层是圆井，直径 3.2 米，高 72.2 厘米。在中间的圆形盖板（称明镜），上雕有蟠龙，口衔宝珠（称轩辕镜）。工艺复杂的蟠龙藻井，与地面上的雕龙金漆宝座，和大殿内 6 根沥粉贴金的蟠龙柱互相辉映，使大殿显得更加神圣庄严。

紫禁城内各殿宇的天花也有别具匠心的装修。依其做法，天花大体分为井口天花和软天花两种。井口天花是用木条做支架，纵横相交，将天花分割成若干个小方块，按方块覆盖天花板。因其形状似“井”字，故称井口天花。在天花板的中心部位画圆光，在青色或绿色的底面上画上龙凤或花卉图案。软天花是用木格篋子做骨架，其上糊麻布和纸，在纸上画出井口支条和多种图案的彩画。



太和殿藻井



太和门内殿轂轳燕尾正面龙天花

台基与栏杆

台基、屋身、屋顶是木结构建筑物中三个重要的组成部分。台基，为中国木构建筑物增添了无穷的魅力。故宫里，很多重要的建筑物都建筑在台基上，其中的太和殿、中和殿、保和殿则共建在一个三重的台基上，三大殿因而成为宫中等级最高的建筑物。

台基一般由白石台基、须弥座加栏杆组成。其间的白石一般是汉白玉石。须弥座是将象征世界中心的须弥山的佛像基座，引用到房屋的台基中，以增强建筑物的庄严神圣感。台基周围的栏杆由栏板和望柱两部分组成，皆为石质。

栏板（即栏杆之间连接的石板）部分分别雕刻各种精美的花纹、图案。有行龙、有水族动物、有花卉纹、竹纹等。望柱顶也饰以各种图案，因其所处建筑地位的不同而饰以不同的图案。如三大殿三台栏杆的望柱顶，以龙凤图案来突出三大殿的最高等级地位。其中武英殿东断虹桥西侧石栏杆的望柱头上，雕刻有神态生动逼真的雌雄、大小狮子，成为宫中望柱头雕刻的佳品。



保和殿等三层台基



不同形象的柱头雕刻

皇帝在故宫的一生

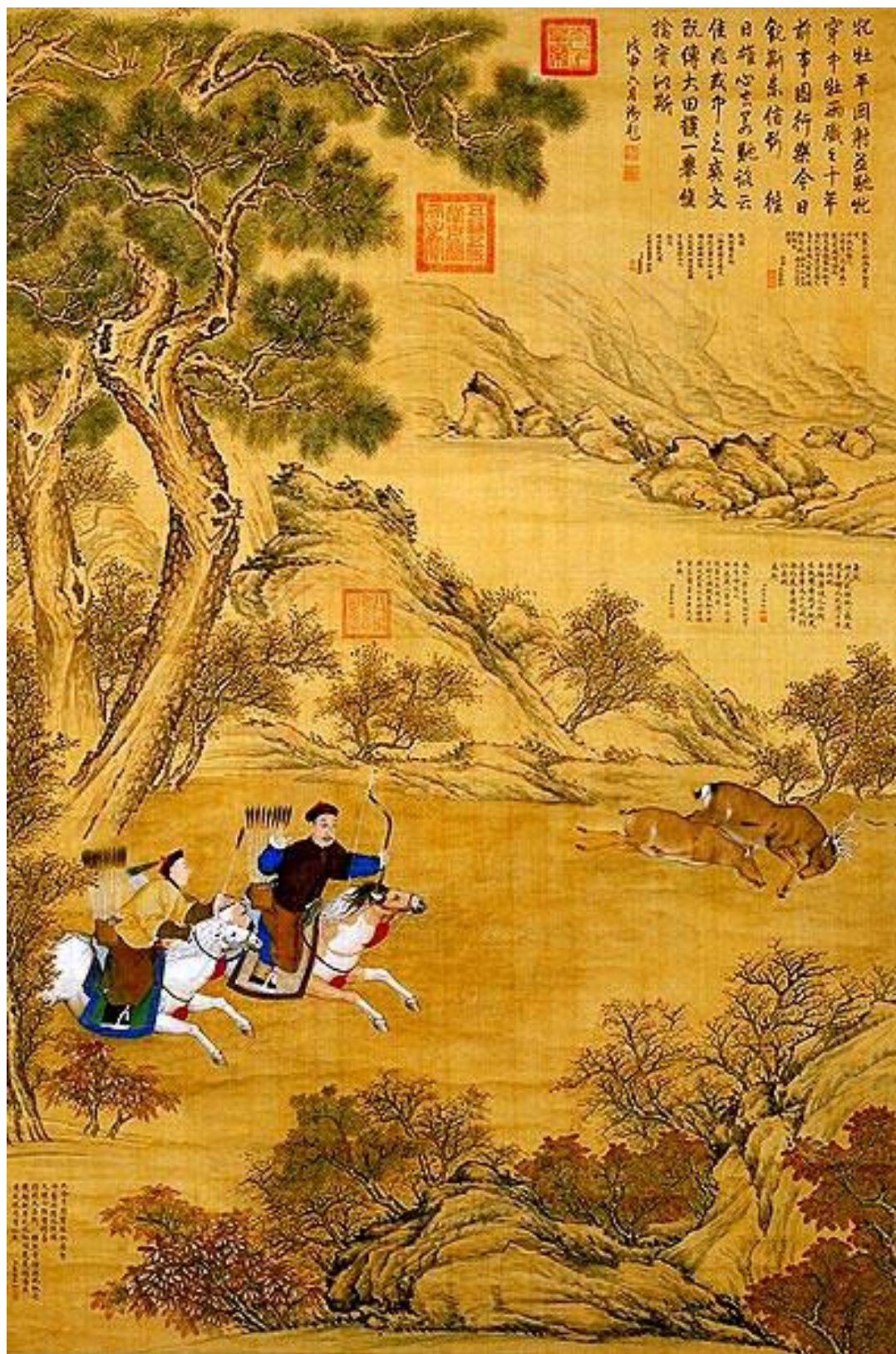
皇帝是中国古代社会中一个极为特殊的人物，他的一生因经历许多常人不会经历的事而充满神秘色彩，但他同样是一个人，他的一生自然也离不开衣食住行、生老病死、婚姻嫁娶、祭祀、教育、娱乐等。

明清两代皇帝，除特殊情况而短期居留行宫外，一生大部分时间都居住在紫禁城宫殿内。他一出生就享有崇高无尚的尊贵地位。因此，他必须诏告天下，进行一系列繁褥的礼仪。儿童时代必须接受皇家特殊教育，这种教育在清代尤为严格。皇帝的衣食有严格规制，具有鲜明的礼仪色彩。皇帝长大成人后的婚娶是朝廷的一件大事。严格完善的后妃制度保证了实行一夫多妻制的后宫整肃有序。明清两朝皇帝实行的御门听政，是他们在紫禁城中的重要政务活动。祭天、祭神、祭祖是他们的祭祀活动。节日娱乐、平常游戏、戏曲观赏、狩猎等，是皇帝在紫禁城内经常的娱乐活动。

即使是尊贵之躯的皇帝亦难免一死；皇帝之死称“驾崩”，停灵柩于干清宫，以示“寿终正寝”，其后安葬于生前营建的陵墓中。



许后奉案图



《乾隆帝一箭双鹿》

出生——尊贵之身

中国古代，皇帝称天子，其他位之尊贵，在世间是独一无二的。这种崇高无尚的尊贵地位，从出生之日就开始享有了。

明代皇位继承采取传统的立嫡立长制，因此，由皇后所生的长子一出生就确立了皇位继承人的地位，称为皇太子。他的出生，被视作国家的头等大事，要诏告天下臣民及属国；皇帝要祭告南郊、北郊、太庙、社稷坛；皇帝要穿着特定礼服，在皇极门内殿，接受文武百官的朝贺。在皇太子出生后的一定限期内，文武百官均需穿着吉服朝参办事等等。

清代自雍正帝开始实行秘密建储制，此后所有皇子的出生都有一套繁褥的礼仪。皇子出生前，要做好各种准备。皇子出生的第二天由钦天监预先择定吉日，挖坑掩埋皇子的胞衣，坑中要安放筷子、红绸、金银八宝等物。其后，皇太后、皇帝、后妃等要为皇子祝福及奉送礼品。皇子满月，亦由钦天监择吉日吉时及喜神方位，由皇帝钦定时间和地点，为皇子剃胎发，并在宫中设宴庆贺，皇子生母并可依例受赏。



养心殿后的皇帝寝宫

教育——学习满汉知识

清代鉴于明亡的教训，非常重视皇子教育，制定了一系列严格的制度，以培养包括皇太子在内，诸皇子治国理政等的才能。

清代对皇子的正规教育是从康熙三十二年（1693年）设尚书房，作为皇子入学就读的固定场所开始。尚书房就在乾清宫院内，因这里与皇帝住处近，方便皇帝随时稽查。相传乾隆皇帝曾抽查皇子出勤的门单，发现有七天时间，皇子、皇孙及其师傅们竟不上学，把总师傅及师傅十多人交吏部惩处。

皇子6岁即入学。每天凌晨5点，皇子们走进尚书房；12点午饭，饭后继续学习至下午2:30或3:30方散学。晚饭后则是练习射箭的时间。一年中，除了元旦、端午节、中秋节、皇帝诞辰、皇子生日外，日日如此。这种学习直到15岁封爵娶福晋分府为止。

没有被分派差使的皇子，仍需在尚书房读书，只是课程和时间相对较少。清代皇子一般读书都要读到二三十岁以上。尚书房课程分为两种，一是汉文经史，一是满语诗射。汉文经史由汉文师傅教习。尚书房师傅由经皇帝严格选择的军人及文人担任。乾隆二十二年（1757年）设尚书房总师傅，多由朝廷重臣或翰林院掌院学士担任。满、蒙语及骑射的教习由满蒙谙达充任。

皇子们在尚书房师傅的督导下，学习汉语熟读经史子集，习作诗文；在满蒙谙达的教习下，学习满语骑射。经过这样严格的训练，清代皇子大多成为满汉兼通、文武兼备的人。



《乾隆帝骑射》



《康熙帝读书像》

婚姻——终身大事

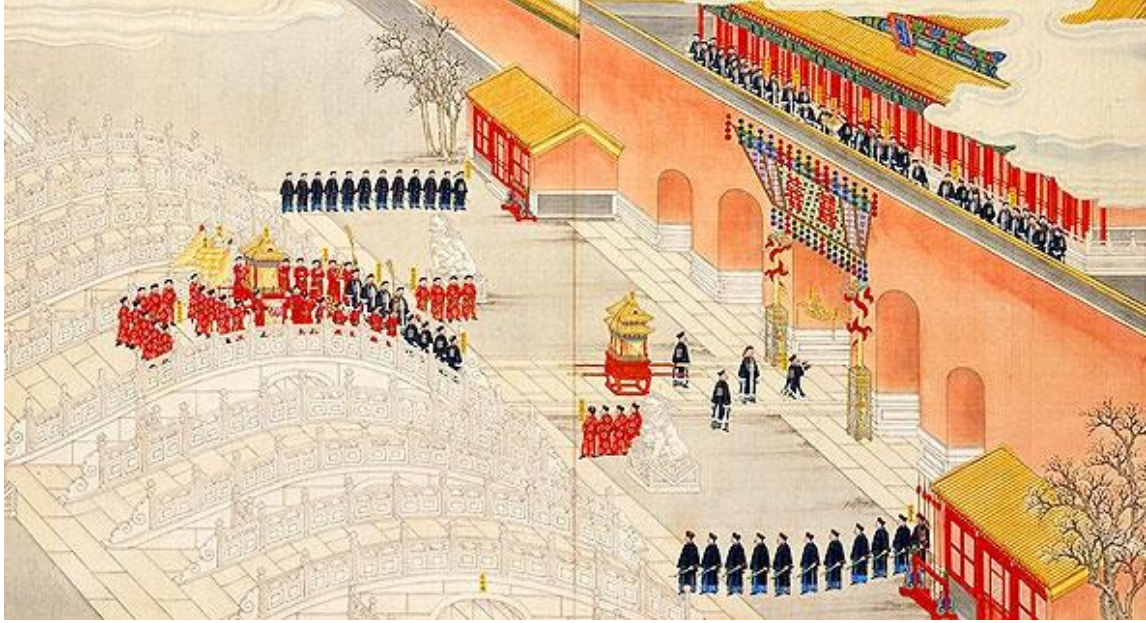
在中国古代社会里，历代君主都实行一夫多妻制。居住在紫禁城内的明清两代君主自然也不例外。为了使作为后宫的东西六宫整肃有序，明清两朝都制定了完善的后妃制度。

明太祖朱元璋规定，皇帝正妻称皇后，其下设有贤、淑、庄、敬、惠、顺、康、宁 8 妃。明世宗朱厚熜时期，于妃下增置 9 嫔。明神宗朱翊钧时，又增置选侍、才人和淑女名衔。

清朝入关后，于顺治朝采纳礼官建议，开始设置后妃，在康熙朝才建立完善的后妃制度。规定皇帝嫡妻称皇后，其下设皇贵妃 1 人、贵妃 2 人、妃 4 人、嫔 6 人。又有贵人、常在、答应等名衔。

皇帝即位，要册正妻为皇后，若幼年即位，成年时要举行大婚典礼，其典礼极其隆重盛大。清朝的皇帝大婚，就要行纳彩礼、大征礼、册立礼、奉迎礼、合卺礼、朝见礼等诸多重大礼仪活动。相反妃嫔的册封礼仪要简单得多，规格也降低不少，反映着皇家婚姻中严格的等级制度。

紫禁城中，皇帝、皇后及妃嫔，各有自己的寝宫。宫中因而规定了相应的召幸制度。一般由皇帝点名召皇后或妃嫔，至皇帝的寝宫就寝，有时皇帝也到后妃的寝宫去的。



《光绪大婚图》局部（光绪皇后叶赫那拉氏，为慈禧胞弟之女，她是在慈禧安排下，成为光绪皇后）。



清末皇帝溥仪妃子文绣大婚服饰像

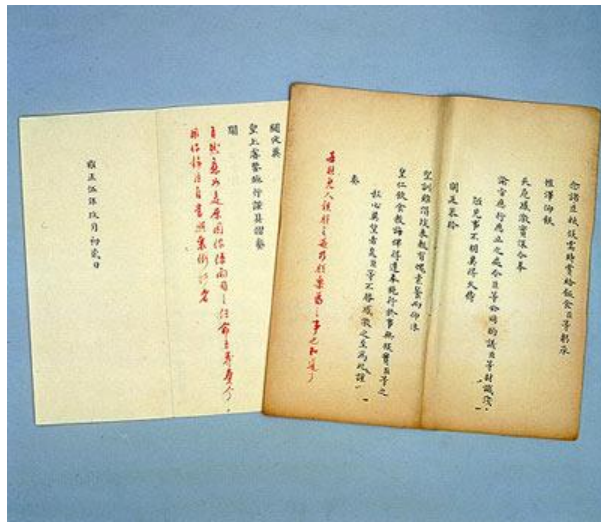
听政——治国安邦

御门听政是皇帝在特定地点，就国家大政方针听取臣属意见并作出决策的一种朝政治理方式。明代御门听政的地点在奉天门（即现在故宫的太和门），清代御门听政的地点改为乾清门。御门听政的具体时间没有规定，故与皇帝的勤惰而有很大的差别。清代康熙帝居紫禁城时，如无其他活动，几乎天天御门听政，可算明清两代最为勤勉的皇帝。

御门听政历经明代诸帝之后，已形成一套完善的制度。清代御门听政时，先由干清门太监于干清门正中设宝座，前置黄案，后置屏风。宝座前，乾清宫侍卫左右侍立，黄案前铺设奏事官员跪奏时所用毡垫。领侍卫内大臣、内大臣、散秩大臣及豹尾班、执伞侍工、佩刀侍卫等，于乾清门丹陛下左右相对站立。听政前，皇帝传旨于朝房候旨的各部官员。待各部官员按次序分东西相向站立于乾清门丹陛、记注官、翰林等官员按规定位置站好后，皇帝升宝座，奏事官员将奏匣（匣内放有官员向皇帝呈报的文件）置黄案上，然后跪奏所奏事宜。一事奏毕，皇帝降旨，另奏一事，再降旨。所有事奏毕，皇帝回宫，各部官员退下。



乾清门——御门听政处



皇帝朱批奏折

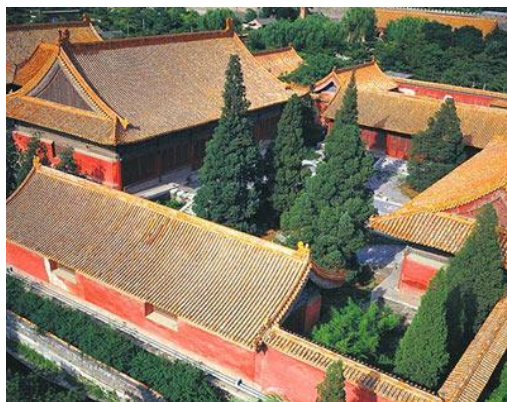
殿试——提拔人才

殿试是清代科举考试中最高级别的考试。殿试是由皇帝亲自选拔人才，亲策于廷，故又称“廷试”。

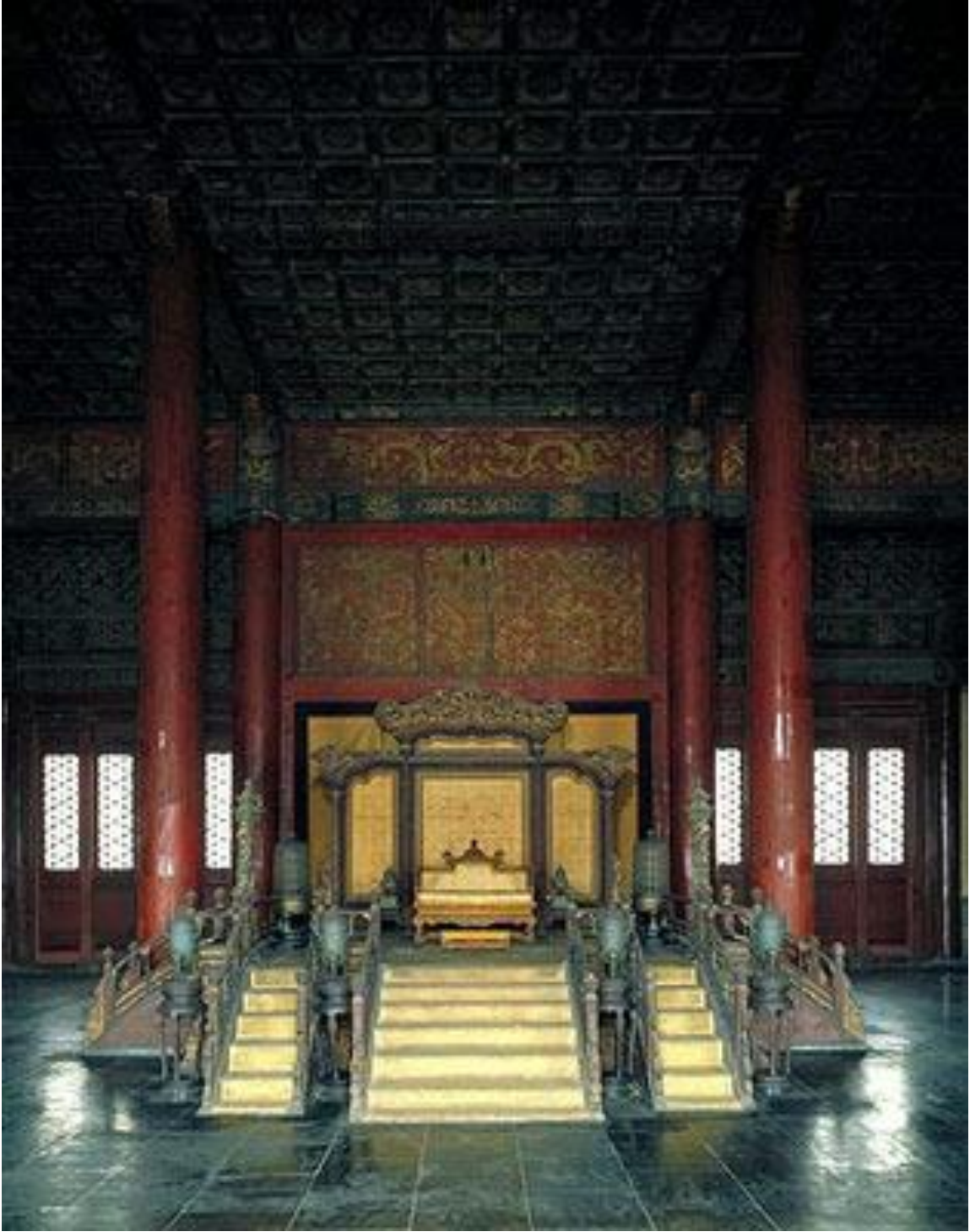
清朝科举制度规定，乡试的第二年，各地举人赴京师，应进士之试，称会试和殿试。会试考取者称“贡士”。只有取得贡士资格，方可参加殿试。清初殿试一般在四月初进行。后来一度改为五月。乾隆二十六年（1761年）改为每年的四月二十一日，自此成为定制。清初殿试在天安门外，后改在太和殿前丹陛。乾隆五十四年（1789年）改设于保和殿内。殿试之日，皇帝亲临考场。而殿试的题目一般是由皇帝提出治国安邦的策问。

殿试内容，为时务第一道，一律当日交卷。殿试因属皇帝亲自主持，不任命阅卷大臣，只设读卷大臣十余人。读卷大臣选出前10本最好的试卷，初步拟定名次后呈交皇帝，最后由皇帝钦定名次。其余试卷，按阅卷时所定名次填榜。

殿试的名次用黄纸填写，称“金榜”。皇帝在太和殿，举行传胪出榜大典。殿试发榜分为三甲。一甲3名，赐“进士及第”。第一名称“状元”，第二名称“榜眼”，第三名称“探花”；二甲若干名，赐“进士出身”；三甲若干名，赐“同进士出身”。



文华殿及武英殿外景——文华殿为读卷大臣评卷之处。



进行殿试，选拔国家人才之处——保和殿。

立储——建储匣的妙用

康熙十四年（1675年），康熙帝仿汉族王朝立嫡立长之制，发布上谕册立皇后所生、未满两岁的皇二子胤礽（一作允礽）为皇太子。尽管康熙帝对皇太子的教育费尽心血，但胤礽并没有成为符合康熙帝心目中理想的皇位继承人。康熙帝不得不两立两废太子。在两立两废皇太子的过程中，诸皇子与朝臣结党明争暗斗。诸皇子争夺皇位继承权的斗争，引起政局动荡，康熙帝为此身心憔悴，在二废皇太子后，拒绝再立皇太子，直至康熙六十一年（1722年）十一月十三日病危时，才遗诏四皇子胤禛继位，是为雍正皇帝。

雍正帝在激烈的储位斗争中登上宝座，鉴于这一历史教训，决定改革传统的建储制度，即皇帝生前把日后嗣位皇子的名字，“亲写密封，藏于匣内”，置于乾清宫正中心最高之处的“正大光明”匾额之后；直到皇帝驾崩后，才能由指定的王公、满汉大臣取出并公开宣布继位者。秘密建储制由此确立。雍正帝之后的乾隆、嘉庆、道光、咸丰诸帝都是经由秘密立储的方式获得帝位。

秘密建储与公开建储制相比较，对于稳定政局，实现政权的顺利交接，具有一定作用。



乾清宫内由顺治帝御书的正大光明匾



建儲匣及密詔

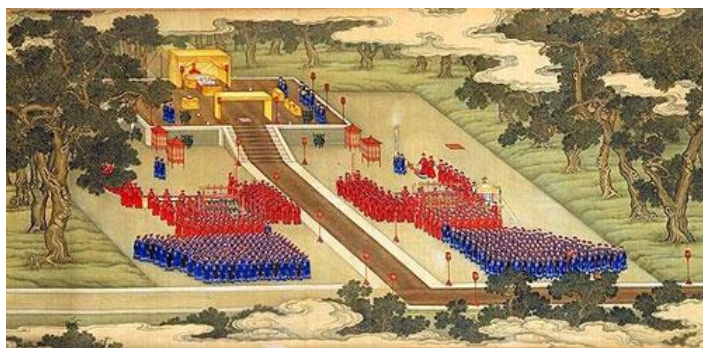
祭祀——祭天、祭神、祭祖

祭祀一直为历代统治者所重视，明清两朝皇帝更为此确立严格繁琐的制度。明清两朝主要祭祀的内容和等级为：“明初以圜丘、方泽、宗庙社稷、朝日、夕月、先农为大祀，太岁、星辰、风云雷雨、岳镇、海渎、山川、历代帝王、先师……为中祀，诸神为小祀。后改先农、朝日、夕日为中祀。凡天子所亲祀者，天地、宗庙、社稷、山川。”

大祀中以祭天最重要。祭天一般在每年冬至日举行，祭前三天皇帝先在紫禁城内斋宫斋戒两天，在祭前一天皇帝要身穿龙袍袞服到中和殿行礼，晚上到天坛，住在天坛内的斋宫。祭祀当日，皇帝在礼部诸官的引导下行各种祭礼。

各种祭祀活动都有固定的场所。建圜丘坛以祭天，建方泽坛以祭地，建朝日坛以祭日，建夕月坛以祭月。四坛中以圜丘坛规模最大，祭祀仪式最为隆重。同时，设社稷坛行社稷之祀，设山川坛行山川之祀，建先农坛于山川坛内，皇帝在此行亲耕之礼，建蚕坛，行祀先蚕之礼。

属于国家重大祭祀活动的还有宗庙之祭。建太庙，于立春、立夏、立秋、立冬。年凡4次，为祭祀之日。同时于宫中建奉先殿，以备皇帝和皇室成员随时拜谒。还于寿皇殿、安佑宫等处供奉祖先像，由皇帝及近支郡王定时拜谒祭礼。清代还沿袭满洲旧俗，保留了堂子立竿祭天之礼和坤宁宫祀神。



雍正帝《祭先农坛图》



皇帝祭地礼服

饮食

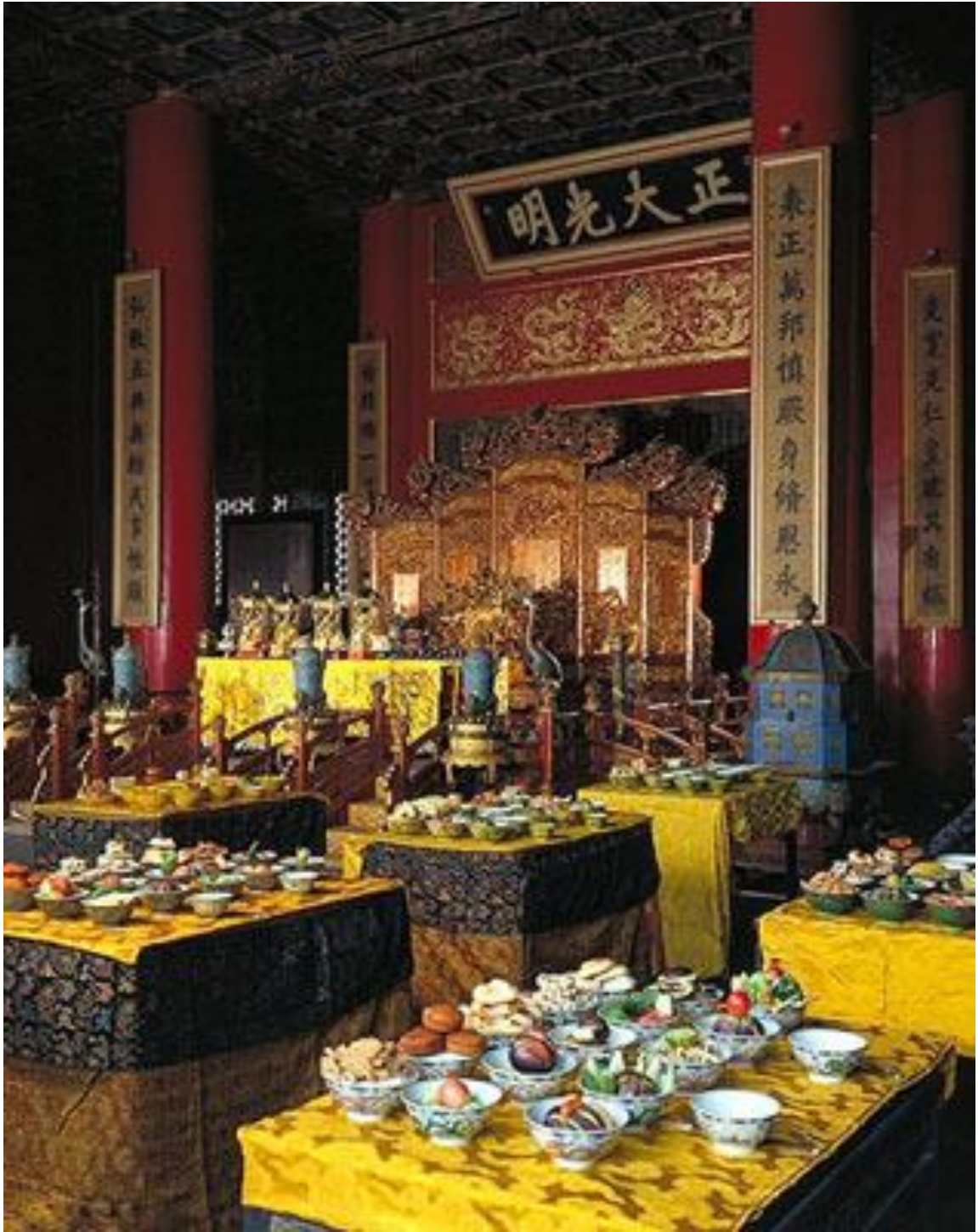
明清两代的御膳，集历代饮食之大成，极尽奢华。清代皇帝平时吃饭，称“进膳”或“用膳”。日常膳食由御膳房造办，由总理事务大臣以下的数百人为其打点饮食。至于各种筵宴则由光禄寺、礼部精膳清理司及御茶膳房共同负责。

清代帝后饮食以满族菜及山东、苏杭等菜为主。做饭菜用的水是从京西玉泉山运来的泉水，米则是京西由专人培植的稻米或各地进贡的好米。各种山珍海味、干鲜果品亦由各地进贡而来。皇帝每天的膳食“分例”有明确规定。其数量之大，常人难以想象。如规定每日盘肉 22 斤、汤肉 5 斤、羊 2 只、鸡 5 只、鸭 3 只等数十种，每日每餐菜式主食亦达百种。因而皇帝一家的膳食成为宫廷一笔巨大开支。

至于宫廷筵宴可分为内廷筵宴、宗室宴、御殿大宴及婚嫁赏赐的宴会。各种宴会又分满席、汉席、上席及中席。其中最隆重的要算是每年元旦和万寿节的太和殿筵宴，丹陛上下布置了二百多席，可谓盛况空前。皇帝每天吃两顿正餐，早膳在辰时（早上 7 时至 9 时），晚膳在未时（下午 1 时至 3 时）另外还有两次点心或酒膳。传上菜肴后，先由太监用试毒银牌看看有否变色，然后再尝尝，最后皇帝才开始进食。



宣统吉祥如意款描金红雪龙餐具



乾清宫家宴

服饰

居住在紫禁城内的明清两代帝后，他们的服饰都有严格规制，具有鲜明的礼仪色彩。满族入关之前，为了适应寒冷和骑射的习惯，服饰较宽大，但衣袖窄小，而入关后亦不改祖宗服饰。

到了乾隆以后，清朝皇帝的冠服仍保持鲜明的满族特色，同时兼采部分汉制。其冠服主要有朝服、吉服、常服、行服 4 种。按不同季节，又分为皮、棉、夹、单、纱等。皇帝冠服制作精良，并配有各种珍贵华美的饰物。以朝服来说，依据不同的穿着场合，就有明皇、天蓝、红、白 4 种颜色，在不同部位绣有团龙 27 条、行龙 11 条。在上衣下裳上还绣有十二章纹饰。其朝冠用黄貂或黑狐制成，上缀珠纬。顶子 3 层，每层缀一颗东珠，用金龙 4 条承托，每龙含一东珠，上缀一颗大珠，十分富丽堂皇。

至于后妃的冠服，亦依据等级分为朝服、礼服、吉服、便服等，每类又依季节分皮、棉、纱、绸等。服饰和纹样亦有规定。后妃穿礼服时要戴朝珠三挂，包括东珠和红珊瑚珠等，此外还要配戴耳饰。



服饰小样，皇帝夏朝袍。



明黄缎平金彩绣龙黄帝朝袍

起居与游乐

皇帝的起居和他们的衣食一样，也具有规范的礼仪色彩。每一天，皇帝从事处理政务、祭祀和典礼活动。除此而外的闲暇时光，各种丰富多彩的游乐活动，则为他们枯燥刻板的生活增添了无限情趣。居住在紫禁城内的明清 24 位皇帝，因各自的喜好、修养的差别，其游乐方式自然也各不相同。

皇帝的游乐生活，大体可分为节日娱乐、平常游戏、戏曲观赏、狩猎等。宫中在每年的正旦（正月初一）、端午、中秋三大节，均有纷繁热闹的活动。正旦节，明朝皇帝有赏花习惯，清朝帝王有岁末祈福、迎福等活动；端午节有吃粽子、龙舟竞渡、划船等活动；中秋节则有赏花、吃月饼和各种时鲜瓜果的习俗。明代宫中还有模仿农家生产、生活的“打稻”之戏。

角抵、蹴鞠、马术击球、冰戏、投壶、荡秋千及各种棋类活动，是明清宫廷中盛行的游戏。戏曲欣赏则是明清宫廷中兴盛不衰的主要娱乐项目，其中以清代尤甚。紫禁城内留存至今的戏台就有畅春阁、长春宫戏台、漱芳斋戏台等。清代帝后中，乾隆及慈禧太后可算是大戏迷。如乾隆皇帝经常命礼部大臣编写剧本，并制造了大批演戏用的行头、道具。

狩猎活动也曾是明清宫廷中的重要娱乐活动。清代诸帝更把狩猎活动视作不忘祖业、崇尚武功的特别活动。鉴赏把玩书画文物，清帝之中则以乾隆为代表。



清代玩具



《元宵同乐图轴》描绘了众皇室成员在园中作乐之情景

丧葬——极尽哀荣

皇帝之死称“驾崩”，其后的丧葬奢华烦琐。明清两朝皇帝的丧葬有共通之处，就以清帝为例，顺治帝为驾崩于宫内的清朝第一个皇帝，由其丧礼可见清朝丧礼之一斑。顺治帝驾崩之日，康熙截发辮，王公百官宗室人等，男摘冠纓截发，女去妆饰剪发。大欽后，梓宫（即灵柩）安于乾清宫，每日三设奠，皇帝亲行礼。王公大臣及宗室在各自指定地点，3日内缟素朝夕哭临。从第四天开始，王公百官斋宿 27 日。音乐、嫁娶，官停百日，军民一月。其后并颁遗诏于天安门，群臣素服，三路九拜。地方长官以素服出郊路迎，入公庙行礼举哀。其后为上尊谥庙号，并确定大葬日期等，将梓宫奉移山陵。

帝王陵墓，规模巨大，故称为陵或山陵。历代帝王大多在生前，选择“风水”极好之地，按“事死如事生”的原则，营建好陵墓。清朝康熙以后的陵寝制度全面汉化，仿明制及历代制度，在河北省遵化、易县建立了两处规模宏大的陵墓群，即清东陵和清西陵。清入关后除了末代皇帝溥仪之外的 9 个皇帝都埋葬在这里。



顺治帝遗诏



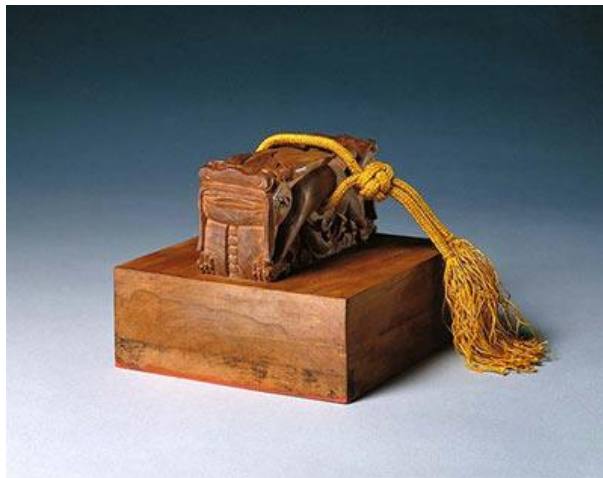
顺治孝陵碑亭

中国最大博物馆

故宫为中国最大、最完整的古代宫殿建筑群，又收藏了中国历代各类珍贵文物近百万件，因而被誉为中国最大的博物馆。紫禁城宫殿建于清时期，它集中国古代传统宫殿建筑的大成，继承和发展了中国历代宫殿建筑的优秀成果，成为中国现存规模最大的木结构建筑群。

故宫占地面积 72 万平方米，宫殿房屋建筑面积达 155,000 平方米。在紫禁城内，各种大大小小的宫殿，楼、堂、亭、阁，错落有致地覆压一片，以致当人们从景山万春亭俯瞰紫禁城时，无不对“宫殿之海”的壮丽景观赞叹不已。再加上宫殿建筑中采用金光闪闪的黄色琉璃瓦屋顶，色彩艳丽的琉璃装饰，精致考究的内外檐装修，室内巧夺天工的天花藻井、朱红色的宫墙、汉白玉石台基，交相辉映，使紫禁城建筑呈现一派富丽辉煌。它本身就是一个珍贵的文化遗产。

故宫收藏的文物极为丰富。皇家收藏传世文物，大多在故宫保存。新中国成立后，通过接管、收购和接受捐赠等方式，珍藏不少文物。另外还藏有全国各地出土的少量文物。在故宫收藏的近百万件文物中，不少是稀世珍宝，包括绘画、铭刻、雕塑、金漆器、陶瓷、玉石、刺绣、珍宝、佩饰等。



大清国宝玺印



神武门

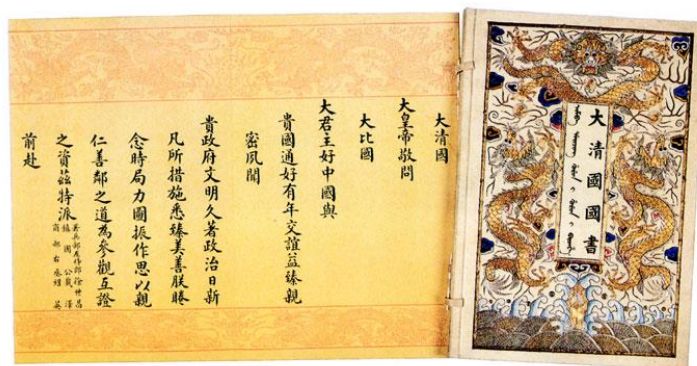
艺术藏品源流

故宫博物院典藏有自原始社会至明清时期的各种文物近百万件，其中大部分是对明清宫廷实用品与收藏品的继承，小部分是二十世纪五十年代后，通过收购、调拨、交换、接受捐赠等渠道而来。

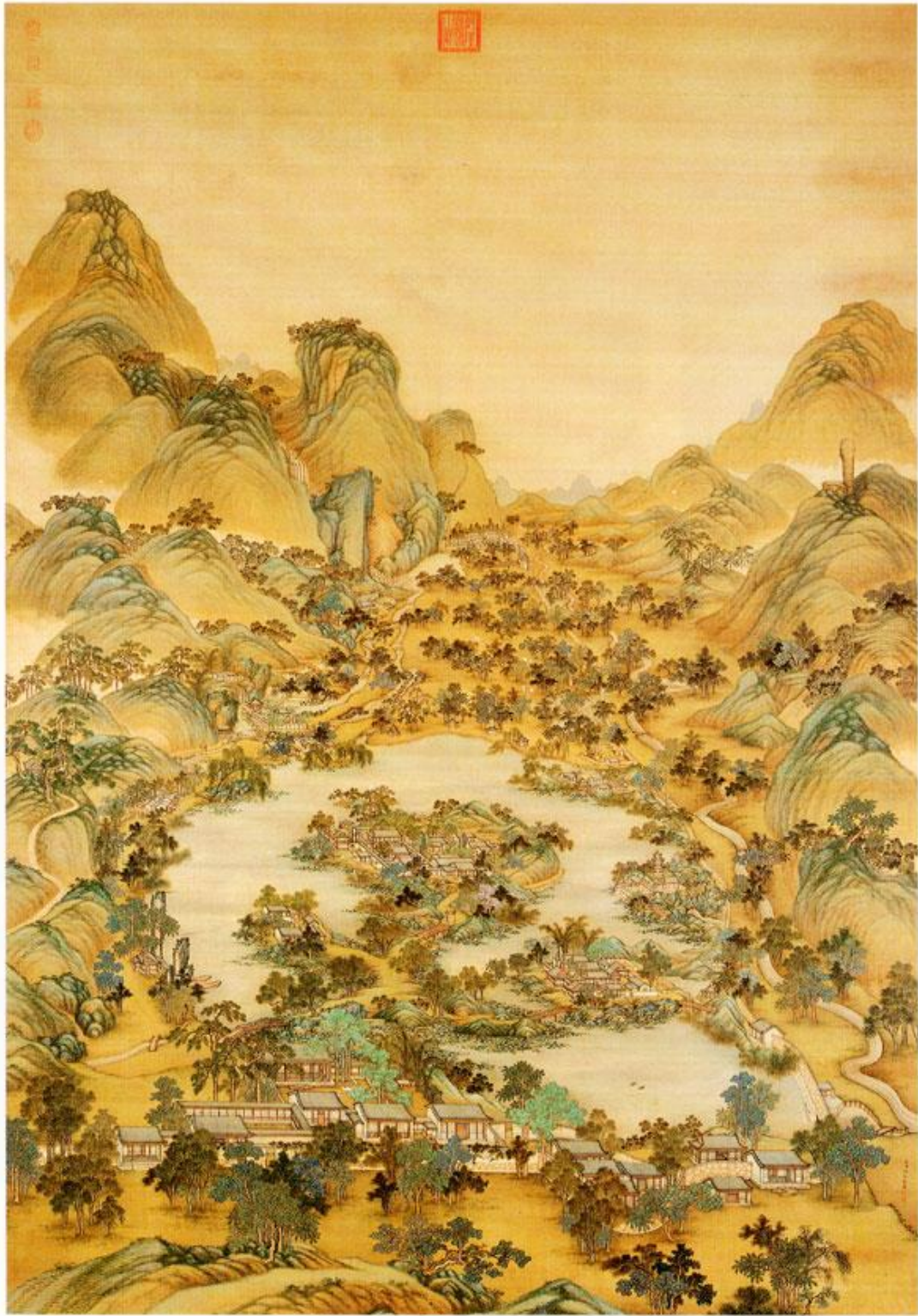
清朝灭亡后，1914年在清宫的前朝部分成立了古物陈列所，同时汇集了盛京（今沈阳）皇宫与承德避暑山庄的部分文物。溥仪被逐出宫后，1925年清宫的前朝与后寝合并，称故宫博物院，其藏品由清宫、盛京皇宫、避暑山庄三部分组成。

尽管清廷曾聚集了为数极多的艺术品，但晚清两次遭到外国列强的劫掠与焚毁，损失惊人。民国初溥仪仍居故宫的后寝区，为维持奢华生活，他多次将宫中珍贵艺术品盗出典卖。此外，清宫多次火灾也损失了相当多的艺术品。

二十世纪三十年代日本侵华，民国政府为避免文物受损，将故宫博物院所藏文物先后转移沪、宁、川、贵等地。抗战胜利后，这批文物才运回南京。1948至1949年国民政府把包括图书档案在内的二十余万件文物运抵台湾，二十世纪六十年代，大批文物重返故宫博物院，但至今尚有十余万件留存在南京。此后，宋元版图书、明清历史档案又分别划拨北京图书馆与中国第一历史档案馆，故宫博物院则成为以典藏器物与书画为主的博物馆。



大清致比利时国书



承德避暑山庄——清皇室的避暑与游玩处。

奇珍选粹

故宫博物院是一座巨大的人类文化遗产宝库，收藏有陶瓷、书画碑帖、玉石竹木牙骨雕刻、珐琅、玻璃、漆器、文房用具、家具、钟表、金银器皿、青铜器、玺印、雕塑造像、冠服首饰等各种极具欣赏价值的艺术类文物及历史文物近百万件。

故宫博物院的陶瓷，精品荟萃，宋代五大官窑产品与明清时期景德镇御窑厂生产的“青花”、“斗彩”、“五彩”、“珐琅彩”、“粉彩”等瓷器最受世人瞩目。

法书名画碑帖收藏亦蔚为大观，中国绘画史发展各个时期的名家大师的绝顶神品交相辉映；法书与碑帖藏品则完整地反映了中国文字发展演变规律及书法之美。

雕刻品方面则囊括了石、玉、牙骨、竹木等各种材质，无不匠心独运，巧夺天工。丝织刺绣尤以清代帝后的冠服为最。明清宫廷家具汇集了床、榻、椅凳、桌案等各种类型。而先秦青铜礼器让人感受到先民的礼制尊严。院藏玺印自先秦至明清官、私玺印，以及明清流派印，无所不包。金银器皿、漆器、玻璃器、珐琅器、文房用具、钟表等亦精品迭出。

历史文物是著名人物、重大事件、重要制度的物证，在明清皇宫基础上建立的博物院，历史文物有着丰富的遗存。



清代皇后朝服图



外蓝地粉彩镂空转心瓶

书画

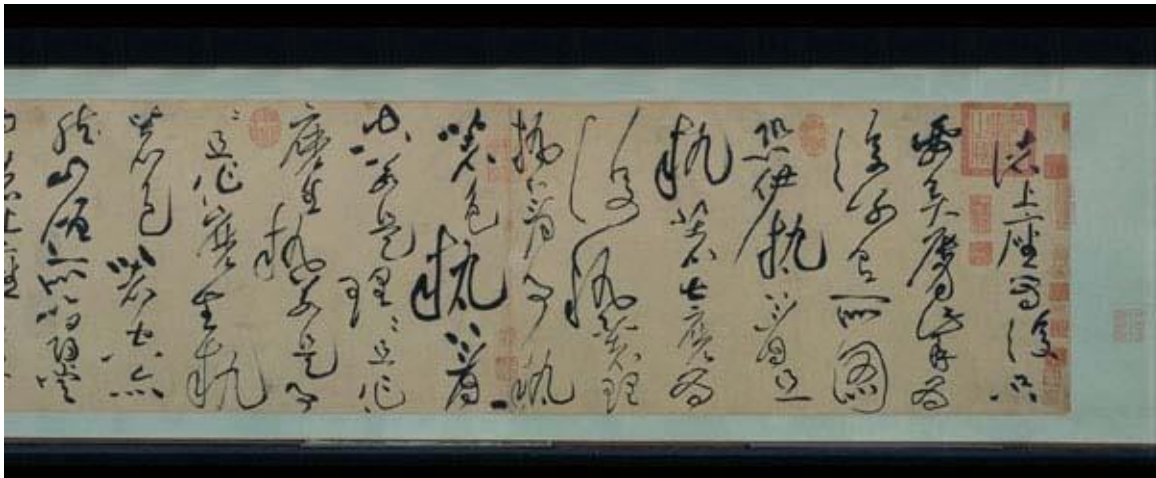
中国古代书法绘画作品是故宫博物院收藏的重要艺术门类，数量居中国各博物馆之首。虽然清代宫廷网罗历代法书名画极为丰富，但历经多次天灾人祸，致故宫博物院成立时，绘画作品仅剩几千件。

二十世纪五十年代以后，故宫博物院通过各种方式搜集了大量名家大师作品，如隋展子虔《游春图》、唐阎立本《步辇图》、韩滉《五牛图》、五代董源《潇湘图》、顾闳中《韩熙载夜宴图》等重归故宫博物院。一些著名收藏家向故宫博物院捐赠了宋米友仁《云山墨戏图》、元赵孟俯《浴马图》等名品。后人摹东晋顾恺之《洛神赋图》、宋赵佶《听琴图》、李公麟《临韦偃（牧放图）》、张择端《清明上河图》更是宝中之宝。院藏明清以来名家名品层出不穷，各派文人画、宫廷画各领风骚。

法书作品历经聚散离合，今以晋陆机《平复帖》、王献之《中秋帖》、王珣《伯远帖》、唐褚遂良《褚摹兰亭序》、虞世南《虞摹兰亭序》、欧阳询《张翰帖》、五代杨凝式《神仙起居帖》、宋黄庭坚《诸上座帖》、蔡襄《道服赞》，元鲜于枢《社工部行次昭陵诗》、《秋兴诗》，赵孟俯的《行书洛神赋》、《草书千字文》等最负盛名，明清以来书法大家的作品几乎皆有所藏。



顾闳中《韩熙载夜宴图》



宋黄庭坚《诸上座帖》

青铜器

青铜器的发明是中国古代社会发展的重要里程碑，人类的文明由此又向前大大推进。近世人们把青铜器作为了解中国古代社会，尤其是先秦时期的政治、经济、军事、文化的锁匙，由于青铜礼器曾是王权的象征，因而曾被称之为“吉金”，视为重器。

故宫博物院继承明清宫廷收藏的绝大部分青铜器，加之新中国成立后征集考古发掘品、接受捐赠与收购，成为中国收藏青铜器最多的博物馆之一，若以收藏有铭文的青铜器数量而言，则列中国各博物馆之首，实当之无愧。

故宫博物院收藏的青铜器，就其时代序列而言，包括商、周、春秋、战国以至明清时期的藏品；就其类别而言，以先秦时期的礼器、乐器、兵器、各类杂器为主，兼有秦汉时期的生活用具，唐宋以来的仿先秦青铜礼器，明清时期的“宣德炉”。其中小臣缶方鼎、师旗鼎、颂鼎、大鼎、鲁侯爵、成周铃、能原罇、梁伯戈等堪称国宝。这些青铜器既有极具历史价值的铭文，又有精湛绝伦的装璜纹饰，是人们藉以理解远古时期社会诸方面，以及品味青铜艺术魅力的稀世之珍，是中国古代文明极为重要的载体。



九象尊（商代）



小臣缶方鼎（商代后期）

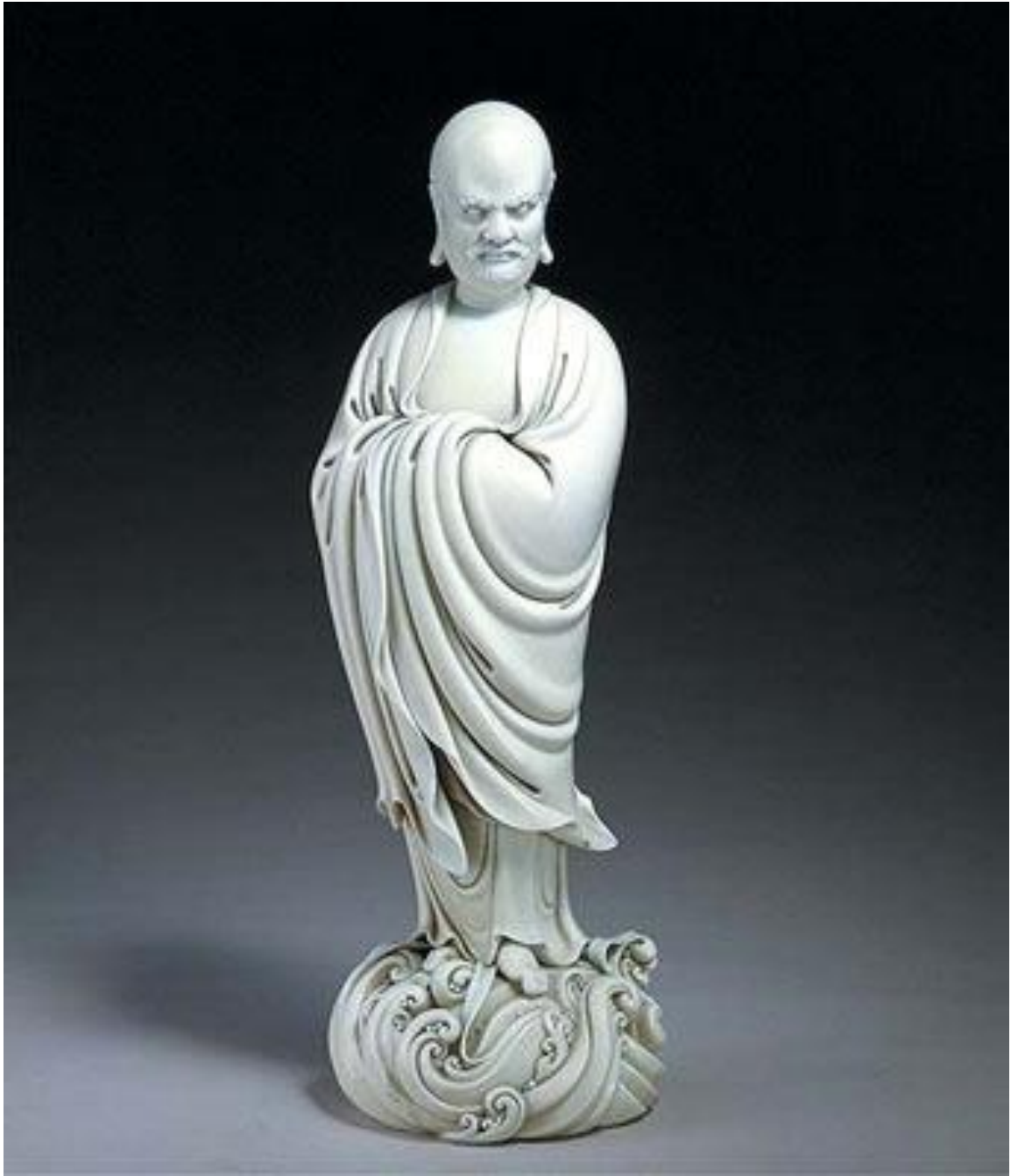
瓷器

瓷器的发明是中国对人类文明作出的巨大贡献。从早期生产的青瓷到白瓷，又进而发展到各种彩瓷，中国瓷器工艺不断演绎着科技与艺术的进步及交融。故宫博物院是收藏瓷器的巨大宝库，藏品十分丰富，总数达三十余万件，从数量及质量而言，皆堪称世界之最，它囊括了瓷器发展脉络中的各个时期，各个著名窑口的各种釉色、各种器型。

故宫博物院的瓷器，尤以原宫廷藏品中的宋代汝窑、官窑、钧窑、哥窑、定窑等“官窑”生产典雅高洁的宋瓷，与明清时期景德镇御窑厂生产的“青花”、“斗彩”、“五彩”、“珐琅彩”、“粉彩”等雍容华美的瓷器最受世人瞩目，如宋代汝窑三足樽、官窑弦纹瓶、钧窑月白釉出戟尊、哥窑鱼耳炉、定窑孩儿枕、明永乐青花压手杯、成化斗彩鸡缸杯、万历五彩镂空云凤纹瓶、雍正珐琅彩雉鸡牡丹纹碗、乾隆各色釉大瓶等。此外，景德镇御窑厂于清雍正时创烧出的梅子青、粉青、霁红、霁蓝、茶叶末以及胭脂水、娇黄等单釉色瓷器，乾隆时期创烧的各种象生瓷及转心瓶等，亦无不技艺绝伦，登峰造极。故宫博物院以藏有各类稀见珍瓷而享誉中外。



明永乐青花压手杯



德化窑素瓷达摩立像

官营与民间工艺

随着皇权的不断强化，工艺品生产出现了官营与民营的分野，至明代这种分野已十分突显，形成官营工艺与民营工艺两大体系。由于二者的服务对象迥异，导致了截然不同的艺术风格。

陶瓷在唐代已有“贡瓷”，宋代的官窑与民窑已分泾渭，汝、官、钧、哥、定窑为官窑，磁州、吉州窑则为典型的民窑，明清景德镇御窑厂更是垄断了烧造所有宫廷用瓷；民间陶瓷则为日用品，其中宜兴紫砂陶的崛起是民营工艺的突出成就。

纺织刺绣主要为中国传统等级制约的冠服制度，明清时期，江宁（今南京）、苏州、杭州三地设立“三织造”，是皇家丝织品的指定官营基地。民间工艺不以织而主要以刺绣、印染取胜，形成了苏、蜀、湘、广绣等不同的风格以及不同地域的印染工艺。

玉器雕琢由于材料来源的局限，民间难以获得大块玉材，故以雕琢小件佩饰居多。大型玉雕必为官营，其耗费人力与时间甚巨。乾隆朝雕琢的多件大型玉雕都发往当时的治玉中心扬州，其中大禹治水图玉山，至今仍是最大的玉雕。

此外，清宫中还设有不折不扣的官营作坊内务府造办处，最盛时辖下作坊达十几种。其他工艺门类的官营与民营之别，表现形式却不及上述突出。



大禹治水图玉山



明成化斗彩鸡缸杯

故事特区

嘉靖宫变

1. 由于明世宗皇帝迫害妃嫔宫女十分残酷，明嘉靖二十一年（1542年）十月二十一日，世宗正在乾清宫熟睡时，便发生了轰动一时的宫女企图谋杀皇帝事件——嘉靖宫变。
2. 这夜数十名宫女走到御床边，先用布蒙着皇帝的脸，其他的宫女便合力把皇帝捉着，按在床上。
3. 其中一名宫女杨金英更把绳套在皇帝脖子上，合其他宫女之力企图把皇帝勒毙。
4. 但由于她们不谙结绳之法，把绳套打了个死结，结果拉了好一会儿仍未把嘉靖皇帝勒死。
5. 其中一名宫女担心事败，于是往方皇后处报告，最后她们一一被捕。嘉靖皇帝才得以逃出生天。
6. 最后有关宫女均被处死，包括幕后的主脑妃嫔王氏及端妃。



乾清宫

珍妃井

1. 在紫禁城颐和轩北面一个不大的院子东边靠墙处，有一口水井，上面加着石井圈，这是光绪皇帝心爱的妃子——珍妃遇害处，因此被称为珍妃井。
2. 珍妃是在光绪十三年（1887年）被迎娶入宫。珍妃出生于官宦之家，其父为礼部左侍郎。著名文士文廷式是她的启蒙老师。
3. 入宫后，秀外慧中的珍妃，立即得到光绪帝宠爱，两人共度着琴瑟相和的幸福时光。天生丽质的珍妃具有极高的文化素养，所以对光绪皇帝的处境及变法行动特别理解和支持。然而，好景不长，光绪对珍妃的宠爱，使他忽略了慈禧太后娘家侄女皇后隆裕，引起了慈禧太后不满。
4. 1898年戊戌变法失败后，光绪被囚禁南海瀛台，支持光绪变法的珍妃被禁锢于景祺阁北面的小院内，慈禧甚至不准她和光绪见面。
5. 1900年，八国联军侵华。当联军逼近北京时，准备挟持光绪帝逃亡西安的慈禧，命人带出珍妃。慈禧以免她受洋人侮辱为由，下令珍妃投井自尽。珍妃不从，心狠手辣的慈禧令随侍太监硬将珍妃塞入井中淹死。后来人们便把这口井名为“珍妃井”。



珍妃像



珍妃井

本专题编著

主编：朱诚如教授

1945年8月生，江苏淮阴人。北京大学历史系中国史专业本科毕业，山东大学历史系明清史专业研究生毕业。曾任辽宁师范大学校长、教授。1988年起任职于故宫博物院，出任副院长及院学术委员会主任委员。兼任中国紫禁城学会会长、宫廷史学会会长、中国博物馆学会常务副理事长、北京大学教育部社科研究基地（中古史）学术委员会副主任委员、北京大学历史系博士生导师、中国人民大学教育部社科研究基地（清史）学术委员会委员、教授，山东大学历史系博士生导师、中国社会科学院《中国史研究》编委、《明清论丛》主编。

已出版学术专著11部，发表学术论文六十余篇。代表著作有《中国皇帝制度》、《康雍干三朝史》、《明清帝王兴衰录》、《中国古代政治制度》等。此外，并主编大型多卷本《清朝通史》（14卷600万字），是目前国内规模最大的清朝通史著作。曾获美国基金会和日本海外研究基金赞助，赴美国、日本、韩国讲学和合作研究。

本专题图片提供

小红、黄加法、杨佐桓、赵伟、罗哲文教授、故宫博物院、宜新文化事业有限公司、乐天文化（香港）公司

鸣谢：故宫博物院数据讯息中心胡锤副主任