

中國名剎

本專題主編：羅哲文教授，曾任國家文物局古建築專家組組長。

作者：崔勇，中國文化遺產研究院副研究員；易晴，中國藝術研究院助理研究員

目錄

摘要.....	4
中國佛剎緣起.....	5
佛寺東傳.....	6
佛寺興衰.....	7
中國佛寺的形式.....	9
石窟寺.....	11
塔廟.....	12
漢式寺廟.....	13
伽藍七堂制禪院.....	14
喇嘛寺.....	15
佛寺的建築佈局.....	16
山門.....	18
鐘樓、鼓樓.....	19
天王殿.....	21
大雄寶殿.....	23
觀音殿.....	25
法堂.....	26
藏經樓.....	27
戒堂.....	29
僧舍和茶堂.....	30
寺院園林.....	31
天下名山僧佔多.....	33
佛寺與中國山林哲學.....	34
佛寺與中國傳統審美觀.....	35
佛教四大名山.....	36
山西五台山.....	37
四川峨眉山.....	38
浙江普陀山.....	40
安徽九華山.....	42
佛國名寺巡禮.....	43

浙江靈隱寺.....	44
山西懸空寺.....	45
山西佛光寺.....	47
河南登封少林寺.....	49
河南白馬寺.....	50
北京雍和宮.....	52
西藏布達拉宮.....	54
河北定州開元寺.....	55
陝西法門寺.....	56
泉州開元寺.....	58
鎮江金山寺.....	60
台灣佛光山.....	62
浙江天台山.....	64
山西大同華嚴寺.....	66
北京法海寺.....	67
山西五台南禪寺.....	69
山西平遙雙林寺.....	70
天津薊縣獨樂寺.....	71
河南開封相國寺.....	72
廣州光孝寺.....	73
雲南筇竹寺.....	75
名僧與名寺.....	77
鳩摩羅什.....	78
玄奘.....	79
鑑真.....	81
惠能.....	82
智顓.....	83
弘一法師.....	84
佛寺藝術.....	85
佛寺雕塑.....	87
佛寺壁畫.....	89
佛寺石刻碑銘.....	90
佛寺經文.....	91
佛寺故事.....	92
十三棍僧救唐王.....	93
唐宣宗石丈寺避禍.....	94
佛寺的價值.....	95
精神憩息之所.....	96

穩定團結社會.....	97
記載歷史發展.....	98
文化藝術價值.....	99
有助弘法事業.....	100
本專題編著.....	101

摘要

在佛教建築中，起初將佛教建築稱為「浮圖」，後來漸漸變為專指高塔而言，也有稱之為「剎」，因一般均有於佛堂前立「剎」的風俗，故又稱寺院為寺剎、佛剎、梵剎、金剎或名剎。實際上佛教寺剎，是指安置佛像、經卷，且供僧眾居住以便修行、弘法的場所。由於宗教對於統治者維護社會秩序也極為有利，故佛寺成為隨着統治者的喜好而僅次於宮殿建築的重要建築。

中國佛寺的形式可分為石窟寺、塔廟、漢式寺廟、伽藍七堂制禪院及喇嘛寺。早期中國北方佛教建築形制因循了古代印度式樣，基本特徵是磚石結構的宮塔式，宮塔式佛寺是以象徵「天宮千佛」的巨型「宮塔」為主體，塔後建佛堂，周圍是僧舍的佛教寺院形制。這種形制所體現的佛寺功能旨在強調突出「宮塔」的宗教意義，按此制度構築的寶塔每層外壁佈滿佛龕，從一級至三、五、七、九，世人相承，稱之為「佛圖」或「浮圖」，象徵「天宮千佛」，故稱「宮塔」。佛寺以塔為中心緣起於佛塔所具有的特殊宗教意義，因為佛塔是佛祖釋迦牟尼的舍利與遺物及精神象徵所在，故拜塔與繞塔念佛誦經是崇佛禮佛的主要形式。

由於佛教多元化與世俗化帶來了多樣的佛教功能，佛教建築進行禮佛活動和佛教傳佈活動，使得單一的印度式樓塔佛寺形制終於被漢式的廊院佛寺形制所取代。廊院式佛寺無論單院式，還是多院式，均以大殿為主體建築，周圍依次建殿、堂、樓、閣等配殿建築，大大豐富了佛教文化與建築。

佛教建築中國化以後，雖然在建築細部仍然保留了許多古印度式樣的痕跡與特徵，但在整體上已經滲透了中國的傳統思想文化和審美觀念。以殿為中心的佛寺是一組或多組佈局嚴謹的建築群，強調寺院的縱軸線，即中軸線明確，沿中軸線設置重重庭院與建築，大殿居中而立，左右對稱佈置配殿，佛寺無論大小、規格無論高低，均照此形式建造，即使是比較複雜的多院式佛寺也均以殿為中心或橫向擴展，或縱向延伸。以殿為中心的佛寺佈局形式由簡單而複雜並不斷發展完善，既緊湊嚴謹，又靈活多變，進一步豐富了佛教建築的藝術表現力。

佛教將理想化的崇拜儀式寓於佛寺、佛塔、石窟等建築藝術之中，同時又借助雕塑、壁畫、石刻碑銘、佛畫、詩文等多種藝術形式與儀式表達誠摯的宗教感情。佛寺藝術凝聚着先輩們的創造智慧與藝術情懷，反映了他們傑出的建築技藝與藝術水準，記載了豐富多彩的建築文化，因之而成為寶貴的文化遺產。

中國佛剎緣起

寺，又名寺剎、僧寺、精舍、道場、佛剎、梵剎、淨剎、伽藍、蘭若、叢林、檀林、紺園、旃檀林、淨住舍、法同舍、出世間舍、金剛淨剎、寂滅道場、遠離惡處、親近善處、清淨無極園等。

寺的本義是古代官署。《漢書·元帝紀》云：「凡府廷所在，皆謂之寺。」《大宋僧史略》云：「寺者，《爾雅·釋名》曰：『寺，嗣也。』治事者相嗣續於其內也。本是司名。西僧乍來，權止公廨。移入別居，不忘其本，還標寺號。僧寺之名始於此也。」由上述可知，寺原為中央與地方的政事機關，如太常寺、鴻臚寺（招待諸侯及四方邊民之所）。由於西域僧侶東來，多先住鴻臚寺，以後移居他處時，其所住處仍標寺號，從此稱僧侶的居所為寺。

在佛教建築中，起初將佛教建築稱為「浮圖」者，後來漸漸變為專指高塔而言，也有稱之為「剎」者，因一般均有於佛堂前立「剎」的風俗，故又稱寺院為寺剎、佛剎、梵剎、金剎或名剎。實際上佛教寺剎，是指安置佛像、經卷，且供僧眾居住以便修行、弘法的場所。

中國佛寺雖然是宗教建築之一種，但和世俗生活密切相關，具有一定程度的公共建築的性質。



佛寺山門

佛寺東傳

佛教建築起源於印度，但中國的佛教建築卻在印度的基礎上走過了不同的道路，有顯著的中國化特質。佛教東傳之後，隨着印度佛教衰微，中國成了世界佛教的中心，佛教徒遍及東方世界。

佛教是崇尚自然的宗教，修行人大多澹泊物慾，喜與自然為伍，尤其佛住世時，弟子們往往茅屋二三椽便能安度終生，就是山林水邊、岩洞樹下，到處都能隨緣安住。佛教最早的寺院建築，是肇始於印度佛陀時代。由於頻婆娑羅王與須達長者分別建造竹林精舍及祇園精舍，成為寺院建築的伊始。此後，世界各地美輪美奐的寺院，即紛紛於都城、市郊、深山興設。

到了中國東漢明帝時，攝摩騰、竺法蘭兩位法師由西域馱經到洛陽，起初住在鴻臚寺，後來明帝敕令於洛陽城西雍門（西陽門）外為他們創建「精舍」，稱為白馬寺。寺，原為漢代中央部門一種辦事衙門的通稱，如鴻臚寺、光祿寺等。白馬寺即為此類機構，有如特設的外賓招待所。可是，這樣一來，後世便相沿以「寺」為佛教寺院建築的通稱了。



北京雍和宮外的石獅是寺廟中國化的特徵

佛寺興衰

《魏書·釋老志》載：「自洛中構白馬寺，盛飾佛圖，畫跡甚妙，為四方式。凡宮塔制度，猶依天竺舊狀而重構之，從一級至三、五、七、九，世信相承，謂之浮圖，或去佛圖。」這是中國最早的建寺塔記錄。

早期漢傳佛寺以塔為中心，四周以堂、閣、廊等圍繞，成為方形庭院，內供佛像或舍利，為拜佛誦經之所。南北朝時，許多王侯貴族第宅改建為佛寺。改建時一般不大改動原佈局，而以原前廳為佛殿，後堂為講堂，原有的廊廡環繞，成為以後漢傳佛寺建築的主流。

隋唐五代時期，佛寺建築有新的發展。其特點是：第一，主體建築居中，有明顯的縱向中軸線。由山門開始，縱列幾重殿閣。中間以迴廊聯成幾進院落。第二，在主體建築兩側仿宮廷第宅廊院式佈局，排列若干小院落，各有特殊用途，如淨土院、經院、庫院等。第三，塔的位置由全寺中心逐漸變為獨立。大殿前則常用點綴式的左右並立不太大的實心雙塔，或於殿前、殿後、中軸線外置塔院。第四，石窟寺的窟檐大量出現，且由石質仿木轉向真正的木質結構。這些都表現了中國寺廟更加民族化的演變過程。

現存宋、遼、金、元時期的佛寺建築基本沿用唐五代的寺院四合院院落佈局形制，只是由於契丹族有「朝日」的習俗，北方有許多寺院面向東方。寺院前有的還出現永久性的戲台。宋代以後寺院內鐘、鼓二樓對設。藏經閣則設於後進院落中。轉輪藏開始流行，多為之單設二至三層高閣。宋代禪宗大盛，寺院明確劃分為禪寺、講寺。從元代起，北方內地出現了佛寺的新類型喇嘛寺。明清以降佛教式微，佛教始終沒有恢復以前的盛況，佛寺建築沿襲唐代舊制，幾乎沒有新的發展。

從歷史看，佛教的因果報應、生死輪迴以及救苦救難、普渡眾生利他才能利己的教化觀融合了中國古代生存哲學的智慧，不僅對於生活在底層的大眾具有強大的誘惑力並形成廣泛的社會基礎，而且對於處於統治地位的帝王將相維護社會秩序也極為有利。故佛寺成為隨社會興衰而興衰僅次於宮殿建築的重要建築。



磚石碑記見證了佛寺的興衰，圖為少林寺唐碑。

中國佛寺的形式

佛教自東漢初傳中國，廣泛流布在長江以北地區，尤以黃河流域為集中。印度佛教嬗變為中國佛教，由形成而至鼎盛，賴於長期作為中國政治、經濟重心的北方所特有的皇權推動力和深厚歷史文化的積澱。因此，在佛教發展的漸進過程中，北方佛教建築最早接收中國古代建築思想及其營造法式，為確立完整的佛教建築形制佈局與中國化演變奠定了文化基礎。

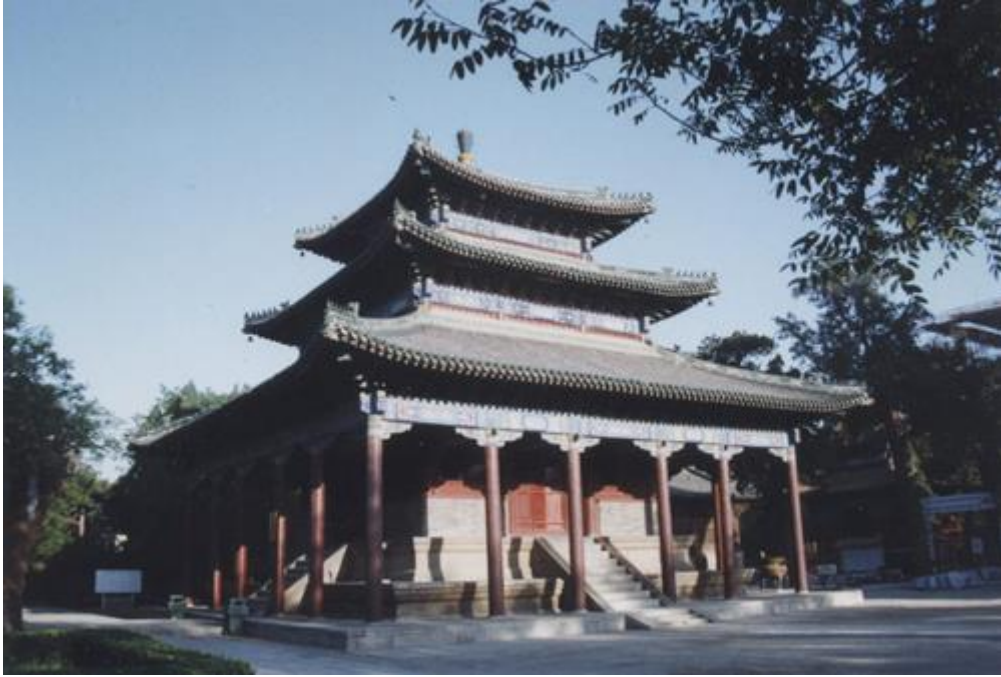
以東漢初年洛陽白馬寺為中國佛寺之伊始，到魏晉南北朝國家分裂，佛教發展也分為南北兩個地區。洛陽、長安、敦煌、大同等為北方地區佛教中心；南方地區佛寺以三國孫吳所建的建業（南京）建初寺為端點，之後的佛寺興建遍及江蘇、浙江、江西、四川等地。由於自然地理條件的差異和地方建築風格的影響，南、北方佛教勝地和佛寺建築在環境意境、佈局方法、建築形制、裝飾格調等方面形成不同的特徵，佛寺建築建構呈現地域性建築文化特性。

至於西藏佛教各教派中以最後興起的格魯派寺院組織最為嚴密、完善，其中最為典型的是拉薩三大寺。三大寺是原掌管西藏地方政權的黃教寺院集團的根本寺院，它在政治上起着舉足輕重的作用，經濟上也是西藏最重要的寺院領土。在藏傳佛教建築中，寺院雖然是僧人學經的經學院，但在政教合一的制度下，其內部的等級分明，分工明確，是西藏社會的縮影。

中國佛教的佛寺還有寺廟、佛塔、石窟寺等各種形式。



藏傳佛教寺廟——扎什倫布寺



北傳佛教寺廟——河北正定隆興寺



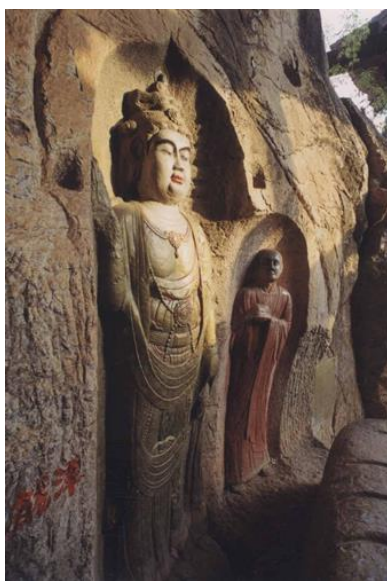
南傳佛教寺廟——雲南西雙版納曼閣佛寺

石窟寺

石窟是將山崖石壁開鑿為寺龕的特殊佛教建築類別，故稱石窟寺。石窟寺因山崖與寺龕渾然一體，於大拙中見精巧，其宏偉壯觀的形象和精湛輝煌的藝術相互映照烘托，構成了鮮明的佛教建築景觀特徵，產生出強烈的藝術感染力和影響力。佛教從印度傳入中國後，公元三世紀中國北方就已經出現了仿照印度石窟建築的石窟寺。隋唐時期，隨着佛教文化的廣泛傳播和佛寺群系的蓬勃興起，劈山開鑿造佛像之風盛行，北方的雲岡、龍門地區形成了著名的石窟寺。

中國的石窟寺有僧房窟、塔廟窟、佛殿窟、大像窟四種。僧房窟酷似印度的毗訶羅，窟中央為大廳，大廳四壁下部開設僧人居住的石室，廳後部設一佛堂，僧房窟是僧人居住、修禪和集會之所在。塔廟窟猶如印度的支提形制，在僧人禮拜的殿堂內豎立中心柱，並將其雕琢為塔形，通常又稱為中心塔柱窟。佛殿窟為奉佛禮佛活動場所，一般在窟中雕出佛的形象，或在窟中壁上開龕，內置雕像。大像窟則是設置大型佛像的洞窟，即所謂摩崖龕像石窟。

各類石窟在同一石窟群系中數量不等，依山勢自然走向而高低錯落，各窟互不相通，石窟形制頗多變化，一些洞窟前尚有多層木構樓閣建築，整個石窟群系景觀似是鬼斧神工造就，氣勢磅礴壯美。窟內形態各異的石室、佛像以及壁畫構成豐富的窟內藝術空間。中國石窟藝術及至唐代達到頂峰，鑿窟地區由華北擴展到四川盆地和新疆。主持者由帝王貴族到一般庶民，藝術上與民族文化、地域風俗融合，創造出成熟的中國佛教藝術，著名的有龜茲石窟、涼州石窟、敦煌石窟、麥積山石窟、雲岡石窟、天龍山石窟、龍門石窟、響堂山石窟等。



山東濟南青銅山唐代石窟

塔廟

因受印度影響，早期中國北方佛教建築形制因循了古代印度式樣，基本特徵是磚石結構的宮塔式，傳至中國的北方以後，同以木構架為主要結構方式、以殿堂樓閣為主要內容的中國古代建築遇合，開始逐步適應中國的社會心理，吸收中國本土的技術與文化，無可逆轉地發生了中國化的嬗變，形成宮塔式的塔廟。

宮塔式佛寺是以象徵「天宮千佛」的巨型「宮塔」為主體，塔後建佛堂，周圍是僧舍的佛教寺院形制。這種形制所體現的佛寺功能旨在強調突出「宮塔」的宗教意義，按此制度構築的寶塔每層外壁佈滿佛龕，從一級至三、五、七、九，世人相承，稱之為「佛圖」或「浮圖」，象徵「天宮千佛」，故稱「宮塔」。宮塔建築的典型特徵是以磚石砌築，基座平面為四方式，塔身斷面有方形與圓形兩種，塔體自下而上收分，塔層成單，層龕與柱龕內供奉佛像。佛塔按樣式分有：樓閣式塔、密檐式塔、亭閣式塔、墓塔等。



西藏江孜萬佛塔的塔廟建築

漢式寺廟

由於佛教多元化與世俗化帶來了多樣的佛教功能，同時對釋祖的崇拜也演化為對諸神的崇拜，故而更加需要通過多種佛教建築進行禮佛活動和佛教傳佈活動，使得單一的印度式樓塔佛寺形制終於被漢式的廊院佛寺形制所取代。廊院式佛寺巧妙地調動各種藝術要素組合建築群體和空間序列，不僅能夠滿足佛教功能多樣化的需求，而且可以創造出奇妙的藝術景觀，較之樓塔式佛寺形制具有更強大的感召力。廊院式佛寺無論單院式，還是多院式，均以大殿為主體建築，周圍依次建殿、堂、樓、閣等配殿建築，大大豐富了佛教文化與建築。

漢式佛寺中軸線分明，左右配殿對稱，由層層庭院組成的規模大小不同、佈局嚴謹有序的建築群。這樣的建築群同中國古代的皇宮、王府、官衙、祠廟等一樣，充分體現了中國古代老幼、尊卑、主僕等嚴格分明的等級觀念。另外，漢式佛寺中還有一種漢族寺廟建築形式與藏傳佛教寺廟建築形式相結合而建造的寺廟，比如河北承德的普寧寺、普樂寺。寺廟的前部分為中軸線分明、左右建築對稱、由層層庭院組成的漢族佛寺建築形式，而後部卻是建於一個高大壇台上，中間安置主體建築，四面安置配殿或次要建築的**曼陀羅（小知識）**式建築。

小知識

曼陀羅

曼陀羅是梵文 **Mandala** 的音譯，又譯「曼塗羅」，意譯「壇」、「壇場」、「壇城」、「輪圓具足」等。在古印度，最初的曼陀羅是指密宗修法時防止「魔眾」侵入，在修法場地築一圓形或方形土台，國王即位或僧人剃度的儀式均在此台上舉行，邀請諸神佛親臨作證，並在壇台上繪出他們的像。後來引申為修習密宗的不同境界。



漢式寺廟——北京法源寺大雄寶殿

伽藍七堂制禪院

「伽藍」是梵文音譯指稱，意思是指僧院。伽藍七堂制禪院形成規範的年代莫衷一是，有待權威論定。但自從「伽藍七堂」成為佛教寺院建築的規範之後，山門、佛殿、法堂、方丈、齋房、浴室、東司（廁所）等建構被列為必不可少的形制，即伽藍七堂制禪院。

中國佛教寺院裡的殿堂樓舍以殿最為尊貴。殿是供奉佛像、佛界諸神瞻仰禮拜、誦經祈禱的處所。堂和樓舍是僧尼修行說法和生活起居的地方。殿堂因供奉的佛神不同分為大雄寶殿、釋迦殿、七佛殿、三聖殿、無量佛殿、藥師殿、彌勒殿、毗盧殿、伽藍殿、文殊殿、普賢殿、觀音殿、地藏殿、羅漢堂等。因用途的不同又分為舍利、藏經閣、轉輪藏殿、戒台殿、洗心殿、禪堂、法堂（又稱講堂）、齋堂等。

在以殿為中心的佛寺佈局中，殿堂樓舍有前殿、正殿、後殿、配殿之分。前殿包括山門、天王殿、鐘樓與鼓樓一組建築；正殿由建在中軸線上的大雄寶殿、法堂、藏經閣或藏經樓等建築組成；後殿由三佛殿、伽藍殿或毗盧殿等建築組成；配殿則是指位於中軸線兩側的伽藍殿、祖師殿、觀音殿、地藏殿等殿堂。由於佛教宗派供奉的佛和菩薩不盡相同，因此各個佛教寺院在前殿、正殿、後殿、配殿的種類配置上也是千變萬化的，但萬變不離其宗。



上海龍華寺是伽藍七堂制禪院

喇嘛寺

藏傳佛教寺院（又稱喇嘛寺）由於不單是一個佛寺的形制，也是一個莊嚴神聖的精神空間，這是與南北佛寺顯著的不同之處，其建築形式與內涵非常豐富。

藏傳佛教寺院由佛事活動用房和僧居生活用房兩大部分組成。佛事活動部分有供奉佛像、靈塔、信徒朝拜用的佛殿、塔殿等；有供僧人在室內聚會習經的經堂，有在室外習經、辯經的夏經院；有供信徒朝拜的佛塔與塔院。此外還有為宗教服務的雕刻及印製佛經的印經院、藏經室，以及供寺院管理機構使用的辦公、庫房、廚房、馬廄、招待香客房等。

藏傳佛教建築一般的大寺院總體佈局為自由式和沿軸線佈局兩種形式。西藏地區很多大寺院建在半山區，經數十年甚至數百年逐漸擴建而成，它們有的根據地形在一定時期建成一組建築群，或將高大的主體建築有意建在山腳較高的地勢上，這是藏傳佛教傳統建築的重要手法。沿軸線佈局的方式用在廣大的蒙藏地區及內地，有的在前面設置鐘鼓樓，往往完全採取漢族佛寺建構制度，不同的是寺院內左右均建有喇嘛式塔，說明它是喇嘛寺院。

藏傳佛殿的特點是由於佛塔的高大而致使殿堂相應增大，於是出現四五層甚至更高的樓層，殿堂內部空間從底層直通頂層以容納大佛、高塔。佛殿的典型平面佈局是以高大的鎏金屋面歇山屋頂的佛殿為主體，早期在佛殿外有一條可以環行的轉經道，殿前有一個天井，天井周圍有廊屋而形成一個封閉的院落，外觀宏偉華麗，內部的佛像、佛塔或靈塔幾乎佔了整個內部空間，宗教的威嚴和神秘氣氛很濃。和聚會殿組合在一起的佛殿位置在聚會殿的後部或兩側，這種佛殿內部只有兩層建築，下部不開窗，殿內光線昏暗，在上部高出前面經堂的部分開窗，光線正好投射到佛像的頭部和上半身，這種光影效果創造出一種神秘的氣氛。



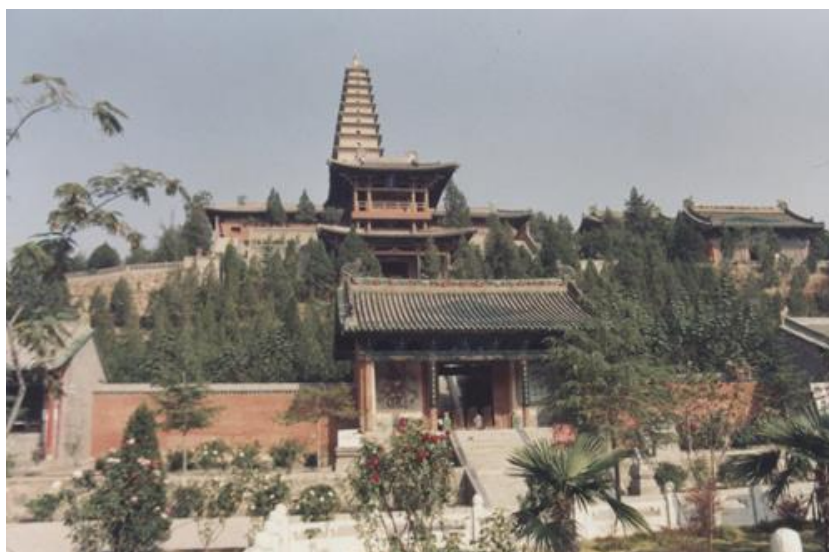
四川西部的理塘寺屬喇嘛寺

佛寺的建築佈局

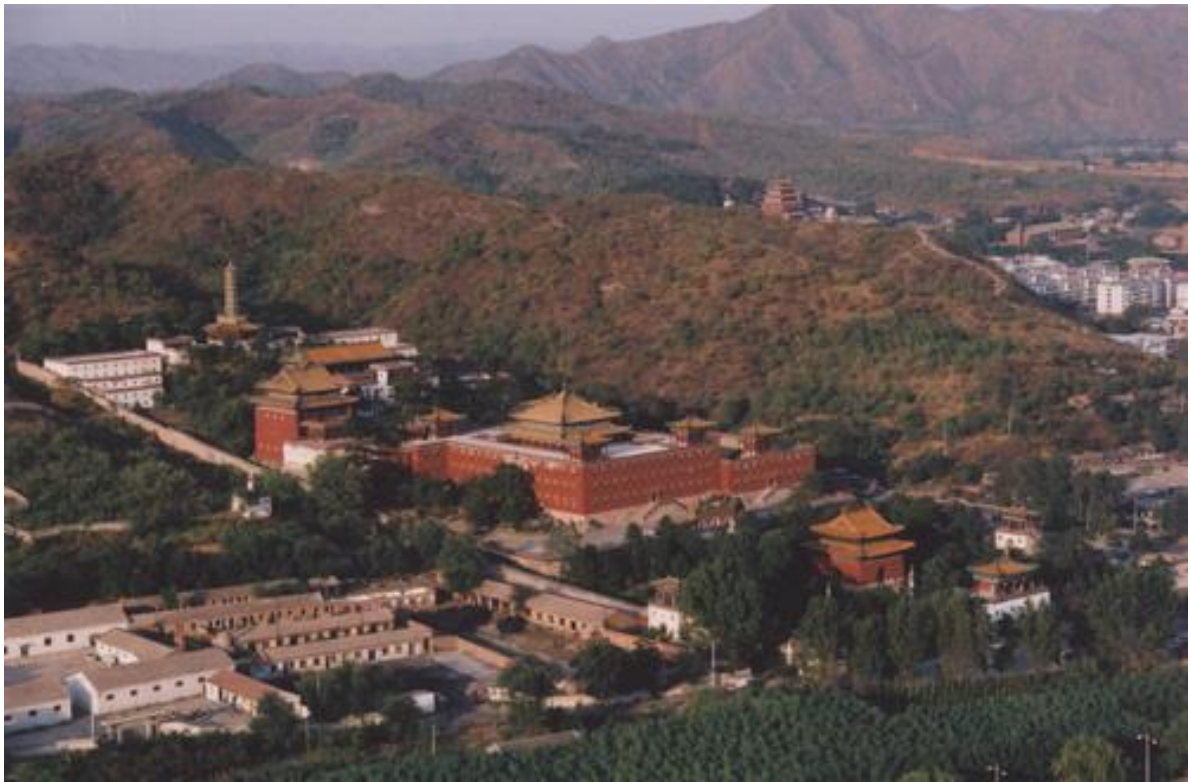
佛教寺院的建築佈局與其形制的演化息息相關。在宮塔式、樓塔式向廊院式漸進的過程中，以塔為中心的佈局也隨之朝着以殿為中心的佈局發展，並日臻成熟，直到形成「伽藍七堂」的穩定形式。佛寺以塔為中心緣起於佛塔所具有的特殊宗教意義，因為佛塔是佛祖釋迦牟尼的舍利與遺物及精神象徵所在，故拜塔與繞塔念佛誦經是崇佛禮佛的主要形式。

在佛塔一元獨尊的地位消失後，以殿為中心的佛寺佈局開始出現。佛教建築形制從宮塔式到樓塔式的變化，意味着造像奉祀的形式逐漸取代瞻禮象徵性的建築形式，供佛誦經的精神崇拜開始由建築的外部空間轉向內部空間。由於佛教影響迅速擴大，崇佛禮佛者與日俱增，樓塔內部狹小的空間難以適應規模愈來愈多的佛事活動需要，注定將寺院的中心地位讓位於有寬闊室內空間的殿堂。選擇殿堂作為佛寺中心還在於殿堂的政治屬性，殿堂象徵着至尊至貴與神聖威嚴，在中國古代建築體系中擁有無與倫比的崇高品味，禮佛誦經享受禮國的殊榮。

佛教建築中國化以後，雖然在建築細部仍然保留了許多古印度式樣的痕跡與特徵，但在整體上已經滲透了中國的傳統思想文化和審美觀念。以殿為中心的佛寺是一組或多組佈局嚴謹的建築群，強調寺院的縱軸線，即中軸線明確，沿中軸線設置重重庭院與建築，大殿居中而立，左右對稱佈置配殿，佛寺無論大小、規格無論高低，均照此形式建造，即使是比較複雜的多院式佛寺也均以殿為中心或橫向擴展，或縱向延伸。以殿為中心的佛寺佈局形式由簡單而複雜並不斷發展完善，既緊湊嚴謹，又靈活多變，進一步豐富了佛教建築的藝術表現力。



山西普救寺



承德避暑山莊之外八廟佈局

山門

位於佛寺中軸線始端的大門是山門。山門一般呈現三門並立的形式，象徵佛教中的「三解脫」，門為券拱狀，分別稱作空門、無相門、無作門。山門因常建成殿堂式又稱山門殿。山門的規模不大但很重要，因為它是劃分佛國與凡塵的界限，又是從凡塵通往佛國的過渡。

寺院避開市井塵俗建於山林間稱山號、設山門。後世造於平地、市井中之寺院亦泛稱山門。同樣一般有三個門，象徵「三解脫門」。這三座門常蓋成殿堂式，或至少是把中間的一座蓋成殿堂，叫「山門殿」或「三門殿」。殿內塑兩大金剛力士（屬護法神「天龍八部」）像。金剛力士是手執金剛杵守護佛法的護法神，其形象一般都是面貌雄偉，作忿怒相，頭戴寶冠，上半身裸體，手執金剛杵，兩腳張開。所不同者，只是左像怒顏張口，以金剛杵作打擊之勢；右像忿顏閉口，平托金剛杵，怒目睜視而已。



山西大同上華嚴寺山門

鐘樓、鼓樓

在中國古代，鐘樓、鼓樓主要是用於宮廷或城市中心地帶作報時用的建築。自唐宋時期開始，寺廟內設置鐘、鼓樓；至明清時期，寺廟內也開始建構鐘樓、鼓樓，供作佛事之用。以殿為中心的佛寺佈局中，鐘樓、鼓樓屬前殿部分，與山門、天王殿一道組成一組，多為兩層建築，建築形式與城市中心和宮廷中的鐘鼓樓基本相同，只是規模稍小一些。鐘鼓樓的建築形式多採用正方形平面，尺度一般不大，上覆蓋兩重檐或三重檐歇山屋頂。鐘樓、鼓樓左右對稱地分置在高台上，東側為鐘樓，西側為鼓樓，鐘樓在左，鼓樓在右，即所謂「左鐘右鼓」；由於佛寺大多是坐北朝南，則鐘樓在東，鼓樓在西，應「晨鐘暮鼓」之規矩。佛寺在晨鐘暮鼓聲中營造一種清新聖潔的氛圍。



北京妙應寺的鐘、鼓樓。



北京妙應寺的鐘、鼓樓。

天王殿

在佛寺建構中，天王殿一般位於山門之後、佛殿之前。天王殿供奉四大天王，也稱四大金剛，故天王殿又稱金剛殿。古印度四天王即是象徵地、火、水、風的天地意象。中國的四天王分別是東方持國天王，身白色，執琵琶；南方增長天王，身青色，執寶劍；西方廣目天王，身紅色，執纏蛇；北方多聞天王，身綠色，右手執傘，左手執銀鼠，象徵風調雨順。

天王殿在佛寺中的地位 and 建築等級次於大雄寶殿，雖然不是主殿，但是它是主殿前的重要殿宇，它在佛寺建築群中的位置相當重要，因此其建築體量、形制和裝修規格須慎重，以求得在佛教禮儀上和建築群體效果上的恰如其分。

在大型佛寺中，如果大雄寶殿或圓通殿採用重檐歇山式屋頂，那麼天王殿則以單檐歇山居多。在建築尺寸上，其開間、通面闊、進深基高度均比大殿略小。在功能上，天王殿屬於過殿，承接着從山門到大雄寶殿的空間過渡變化，進一步加強佛國聖境的宗教氣氛，引導禮佛香客的情緒和精神昇華。天王殿、山門、鐘樓與鼓樓圍合成一進院，鐘樓與鼓樓置於高台上，在晨鐘暮鼓中營造了新生接待的佛教氛圍。



山西五台山玉尊寺內的西方廣目天王



山西五台山南山寺內的北方多聞天王



開封大相國寺天王殿

大雄寶殿

佛教寺院內緊連天王殿的第二重是大雄寶殿。大雄寶殿主要供奉佛祖釋迦牟尼像。所謂「大雄」，是指佛教對釋迦牟尼的尊稱，寓意佛祖超人的大智力，因此供奉「大雄」釋迦牟尼的殿也就被尊稱為「寶殿」，民間俗稱「大殿」。

大雄寶殿與天王殿、東西配殿圍合成二進院，殿前正中設大香鼎，兩旁各有石幢一座。大殿四周常立有功德碑。東配殿多為伽藍殿，供奉波斯匿王、祇陀太子、給孤獨長者三尊像；西配殿一般為祖師殿，供奉其開山祖師。主尊兩側，常有「脅侍」，即左右近侍。釋迦佛的近侍，一般為老「迦葉」、少「阿難」兩大弟子。迦葉，亦稱摩訶迦葉，為佛十大弟子之一，以頭陀第一著稱，身有金光，映蔽月光使不現，亦名飲光。阿難，為佛陀十大弟子之一，全稱阿難陀，意譯為歡喜、慶喜、無染。殿內東西兩側，近世多塑十八羅漢像。佛壇背後常供一堂「海島觀音」，或僅供一尊觀音菩薩像。



山西玄中寺大雄寶殿



北京廣濟寺大雄寶殿

觀音殿

觀音殿是佛寺建築配殿部分，供奉觀音菩薩。因為觀世音是西方極樂世界的上首菩薩，表現一切佛的慈悲心、大悲心，是救世最切者，所以觀音殿也稱為「大悲壇」。通常觀世音菩薩的形象是端莊高雅的女性形象，而在觀世音菩薩剛傳入中國時，還是一位聰慧英俊的白馬王子，由於他具有仁愛、慈悲、憐憫的品質，性情近乎女性，因而在北朝以後中國的觀世音菩薩尊像就逐漸女性化了。由於女性化的觀世音菩薩變化身段很多，各地佛寺供奉多有不同，普陀山觀音殿供奉的菩薩是中國佛寺中的典範。除作為主尊供養的觀音菩薩像之外，中國佛寺中有些觀音殿兩側靠牆環侍「三十二應」或「三十三身」觀音。為求方位的對稱，依照《攝無礙經》，觀音殿常塑成三十二尊對應的尊像。



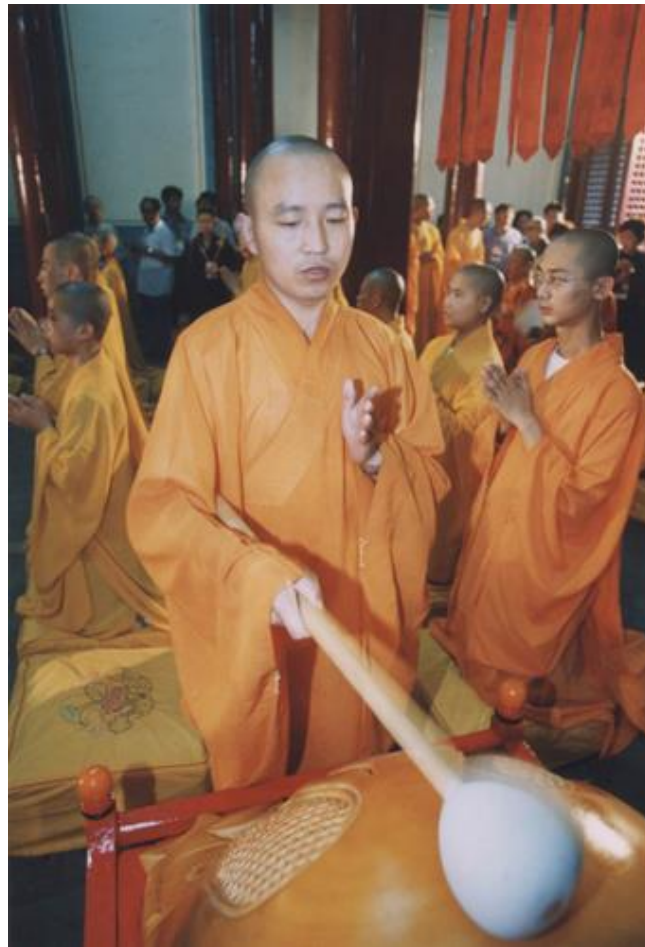
開封大相國寺的八角殿（觀音殿）

法堂

寺院建築中的法堂也稱為講堂，是演說佛法、皈依集會之所，平時常用作佛事活動，在佛寺中是僅次於大雄寶殿的主要建築，因此設置在寺院的中軸線上，排列在大殿之後。

法堂的特點是：除一般性的安置佛像外，在堂中還設法座、鐘鼓。法座（曲錄）供演說佛法之用。鐘在左，鼓在右，供上堂說法前擊鼓鳴鐘所用。法座後面一般掛釋迦佛傳道的圖像。法座之前設置講台，台上供小佛坐像以象徵聽法諸佛，下設香案，兩側列置聽席，以備僧俗聽說法。

據有關史料記載，佛教佛寺的講堂，早在北魏普泰元年（公元 531 年），在洛陽建中寺就設立講堂。在堂內安置本尊，講師面向本尊，坐於禮盤（法座）上說法，大眾分左右聽聞。現在還有唐招提寺講堂、法隆寺東院傳法堂、廣隆寺講堂等古蹟。後來，禪寺的法堂更成為寺院的中心。《禪苑清規》上說：「不立佛殿，唯構法堂者，表佛祖親受當代為尊也。」



和尚正在寺廟裡做佛事

藏經樓

佛寺中軸線最後一進是珍藏佛經的藏經閣（樓），其建築形式通常分為兩層，下層供千佛，象徵眾佛集結誦經，上層沿壁立櫃櫥安置藏經。另有一種是安轉輪藏的殿閣，稱為轉輪藏殿，殿閣常為三層高，地下設一個可移動的大轉軸，軸上安置龕，龕上安置抽屜儲藏佛經。

藏經閣，也稱經庫、經堂、經房、經櫥、一切經藏、經閣、藏閣、藏殿、法寶殿、修多羅藏、大藏經樓、經藏等。藏經閣一般都是堂樓結合，具有兩種功能的宏偉建築。藏有佛教經、律、論三藏典籍及其他法寶、法器，此樓除了特許「閱藏」者外，一般僧人是不得隨意上去的。藏經閣有兩種樣式：一是轉輪藏殿，二是萬佛閣或毗盧閣。

轉輪藏殿簡稱輪藏殿。經藏浩淼，普通信眾畢其一生也難於通讀，況且還有文盲不能讀經，南北朝時的梁代佛教信士傅翕便創造了「轉輪藏」（小知識）解決了這一問題。唐代時輪藏的構造，於輪藏上又安佛龕彩畫懸鏡，並環藏敷座，形制更為精美。

毗盧閣是明代及以後的更通行的佛寺殿堂。此種為兩層佛閣，下層設有佛像，一般以毗盧遮那佛為主尊，沿壁立小龕設千佛乃至萬佛像，象徵眾佛結集會誦讀經；也有於下層殿堂設三世佛。佛閣上層沿壁立櫃櫥安置藏經。中間設條桌供讀經用。這種安排建置稱為「壁藏」。也有沿壁建成樓閣式小木結構以貯放藏經的，稱為「天宮藏」。據佛經說，佛滅後，法經藏於兩處，一為龍宮海藏，一為天宮寶藏。由於閣上設有萬佛之像及度置大藏，故也被稱為萬佛閣或藏經閣，山西大同華嚴寺就是其中的古代遺存之一。

小知識

轉輪藏

轉輪藏屬於經藏（藏經樓）的一種，是一種源於宗教法器的建築形式，是漢、藏兩族建築的結合體。轉輪藏外觀看似花塔，塔內上下有軸，可以轉動。塔身設有經屨，可以存放佛經，同時亦可用於做法事時，邊轉動法輪邊誦經。



四川新都寶光寺藏經樓



河南開封大相國寺藏經樓

戒堂

佛教的戒法是發自內心的自我要求，屬於自我戒律。這種戒律不僅被奉為三藏之一，更是三學之首。佛陀一切經教，皆不出戒定慧三學，戒有防非止惡的功用，為修持之首要，依戒生定，依定發慧，慧可破惑證真，以此成佛，達到高深的境界。因此戒堂是佛寺建制中很重要的一個場所，通常僧人修持、住足戒都在此進行。

戒的要義有四，即戒法、戒體、戒行、戒相四科。戒法是佛陀所制定的法則；戒體是領納戒法時，行者將戒的精神融貫在身心之中，產生防非止惡的功能；戒行是將戒體如法的表現於身、口、意三業；戒相即所遵守的各種不同的戒行。戒體是戒律的根本精神，具策勵止惡修善的力量。如果缺乏戒體為內涵，戒律易流為形式化的戒條，如果戒律的精神不實踐於行為，則如同虛設，因此戒雖分為四科，其精神是一體的，必得四科一時成就，才能圓滿戒之善德。要實行這四科，均得有相應的建築空間——戒堂，才能實施。戒堂也是高僧議經、商討宗教事務、懺悔贖罪的地方。



報國寺內的戒堂

僧舍和茶堂

僧舍又叫寢堂，是指僧徒在佛寺中居住的處所，也是住持接見來客、接受住僧參拜的地方，一般位於方丈的前方，與方丈室相接。僧舍的建築形制一般都是低矮的長方形平房，內部起居設施簡樸、乾淨利索，便於習行。

茶堂（又稱接待室）一般在法堂後，寢堂前。本是住持行禮之所，但與寢堂不同。茶堂人員來往較雜，相當於眾僧與來往賓客的休憩處所。茶堂的建築形制也通常簡樸、幹練，多半設置在中軸線的東面。佛寺以殿堂最為尊貴，因為殿堂是供奉佛像、佛界諸神和瞻仰、禮拜、誦經祈禱的處所，而僧舍和茶堂則是僧尼修行說法和生活起居的地方，屬於佛寺形制中的附屬建築，等級規模遠不如中軸線上的主體殿堂建築。



北京廣濟寺的客堂（佛寺茶堂接待一般的客人，客堂則接待規格比較高的客人。）

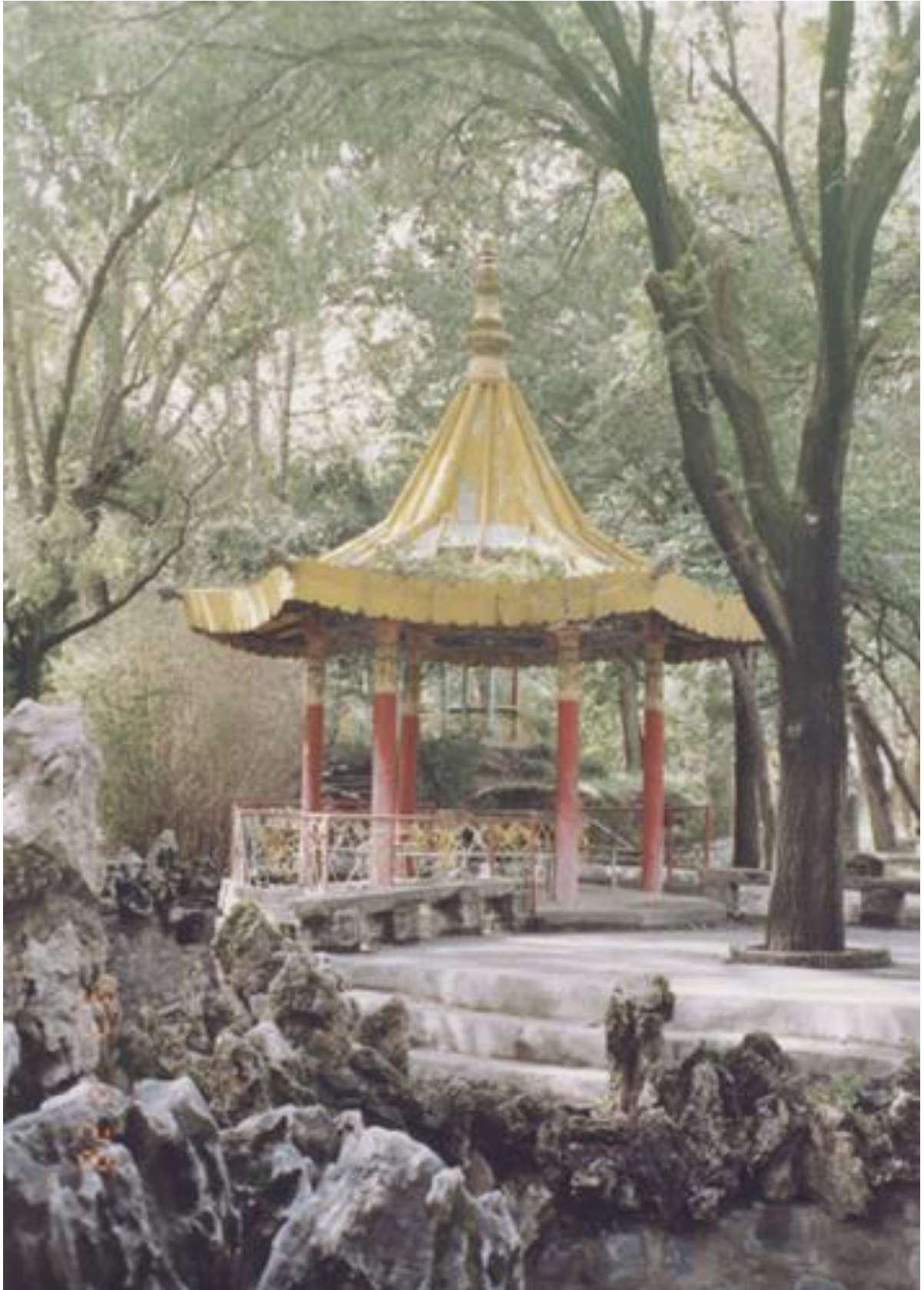
寺院園林

寺院園林是中國園林的重要組成部分，它與皇家園林、私家園林共同組成了獨具特色的中國園林體系。寺院園林與皇家園林和私家園林既有相同之處，也有其自身的特點。皇家園林往往地域寬廣，是經過人工改造的自然風景區；私家園林以江南的蘇州園林最為典型，它與私家住宅毗鄰，規模狹小，大者數十畝，小者不足一畝。寺院園林也是如此，就大範圍而言，寺院園林可指整個佛教聖地，甚至是整座佛教名山，就一座寺廟而言則僅指其建築庭院。

佛教勝地大多地處風景絕佳的名山大川，那裡清幽恬靜的自然環境是創建佛教「淨土」的背景條件。歷代精心選址巧擇地形建造起來的寺廟建築群與自然環境融為一體，成為優美山林的不可分割的組成部分。在這裡，除了佛寺之外，還包括了山巒林木、奇岩異石、井泉溪流等自然景觀，摩崖造像、題刻碑碣、經幢佛塔等名勝古蹟以及佛教聖地的傳說故事、詩詞歌賦等人文景觀，諸多因素的有機結合，共同營造了一塊氣氛濃郁的佛教勝地。這便是一種地域擴大的佛教自然園林，其人為與自然環境構成了寺廟園林的特徵，擴展了寺廟的有限空間，更引人入勝。城鎮郊區由於丘陵小山，風景秀美且距離人口集中的城鎮近鄰，是建造寺院園林的佳境。



西藏拉薩羅布林卡的內外園景



西藏拉薩羅布林卡的內外園景

天下名山僧佔多

東晉以來，江南經濟活躍，佛教文化相應發展，許多高僧南來選擇名山創建佛寺。名僧**慧遠（小知識）**是開創山林佛寺的先行者。在其創建的江西廬山東林寺就是「欲負香爐之峰，傍帶瀑布之壑，壘石疊基，即頌載構，清泉環階，白雲滿室」的仙境。這種選擇山林優美環境發展寺廟的做法，對後世江南佛寺建設有顯著影響，所謂「天下名山僧佔多」，就是出於此意。「山不在高，有仙則靈；水不在深，有龍則名。」天下名山僧佔多這是中國山水文化的顯著特色。

南北朝時期，佛教迅速發展，但這時的佛寺大都建造在市區；到了唐代，佛寺多依山而建，同秀麗的山色融為一體，其後，一些名寺古剎也大都建在名山大川之中。究其原因乃與禪宗學說有關，因為佛教禪宗主張從「物我同化」、「萬物與我為一」中尋求佛的境界。這種追求人與自然的「物我同化」境界，在居住上，禪僧必然喜歡生活在「幽澗泉清、高峰月白」的山林中，以在大自然中陶冶性情，修心養性，體悟禪門「物我合一」的境界。

小知識

慧遠

慧遠，俗姓賈，雁門樓煩（今屬山西）人。年青時勤奮好學，精通儒典，又愛老莊之學。21歲時拜名僧道安為師。後道安派弟子到各地傳教，慧遠帶領徒眾南下來到廬山，居東林寺講學。慧遠隱居在東林寺30年，倡導般若學，遣人到西域等地搜求佛經，組織譯經，促進繁榮了南朝佛教義學。他撰寫文章，堅持出家人不向帝王下跪禮拜，對後世中國佛教的影響至深。許多士大夫都紛紛到廬山來看望他，與他論道。



山西五台山寺廟

佛寺與中國山林哲學

作為儒、道、釋三教之一的佛學是中國哲學的重要組成部分，與佛寺有一種天然的密切關係。佛寺是佛國精神的象徵和淨土之縮影，因此貫穿於佛寺建築活動中的宗教哲學理念，對於形成佛寺建築的形態特徵有決定性的作用，並在一定的宗教哲理的支配下建構佛寺的基本形制、營造佛教儀式的空間環境。

佛寺通常本着「結廬在人境」的哲學理念立寺擇址，突出地體現在佛教理念和意境創造中融入了「天人合一」的自然觀。這種自然觀認為天地與人同質異構，因而強調天人互為感應、互為依存，因此強調人與自然的統一和諧、順乎自然，自然環境也即修行禪境。

在佛寺建築活動中提倡天然造化與人工意匠融合，借助天然造化構築佛寺意境，從而使抽象化的宗教哲學理念，在形象化的意境創造中得到生動的體現。因此中國佛寺建築不崇尚西方宗教建築傲然物外的美學特質，而是崇尚自然，並通過平面展開的建築序列，以對稱、協調、錯落有致的建築群體氣勢求得與自然環境的和諧共處。佛寺意境的創造將寺宇之美和禮佛修行的心融為一體，體現出中國佛寺建築藝術與中國哲學交融的特色。



山西五台山碧山寺



河南少林寺建在中國五嶽之一的嵩山上

佛寺與中國傳統審美觀

佛寺的興建多選擇山林勝地，取其寂靜秀美的自然環境，追求虛空、出世的意境，以便清靜潛修，誦經事佛。北方寬闊又平遠的空間以及大漠孤煙的境界也是禪定禮佛的獨有洞天，石窟的形成與這種審美觀照相關。南方多青山秀水而少廣闊平原，寺廟庵堂更是建於山林風景絕佳處，佛的意蘊與天地人融為一體。四大佛教名山的出現便是中國傳統天人合一審美觀照的結果。這四大名山各居風景絕佳的山林勝地，除供奉文殊菩薩的五台山佛教勝地在空曠的北方，普陀山、峨眉山、九華山均在景色秀麗的江南。佛教建築極其成功地規劃佈局與建造，與自然山川融為一體，為端莊典雅的佛教建築鋪展了賴以存在的環境背景，二者相得益彰，從而創造出空色之佛教境界。中國的審美觀及其境界在佛寺中得以生動地展現出來。



西藏山南雍布拉康寺

佛教四大名山

興建佛寺多選擇山林勝地，尤以江南多青山秀水而少廣闊的平原最適合，佛教四大名山除五台山在北方，其餘三座普陀、九華、峨眉均在江南。四大名山佛寺的建築佈局細膩，使秀美的山川更加秀麗，大自然的優美景色又美化了端莊典雅的佛寺建築，置身其中，使人領略到佛教的空與靜的意境，更吸引了世界各地遊客慕名而來。

普陀山在浙江省以東的海域中，是舟山群島東部的一座面積僅有 12.9 平方公里的小島，因供奉觀音菩薩而有「海天佛國」之稱。峨眉山位於四川盆地西南緣，因兩山形似娥眉而得名，與得天獨厚的普陀山自然地理環境不同，地處內陸的峨眉山之所以成為佛教名山則以山勢巍峨秀麗著稱。而九華山就以地藏顯靈說法道場而聞名於世，因為金喬覺法名地藏，佛徒傳為地藏菩薩再世真身。五台山位於北方的山西五台縣，其寺廟的佈局和佛教環境意境與南方佛教建築有明顯區別。五台山確立為文殊道場之後，一時僧人達萬眾之多，頓時高僧雲集，寺廟林立，香火不絕。



山西五台山望海寺清涼台

山西五台山

五台山又名清涼山，位於山西省東北部太行山系的北端，為中國佛教四大名山之首，是佛教文殊菩薩道場。據《清涼山志》記載，東漢時期印度高僧攝摩騰與竺法蘭到中國傳教，從洛陽至五台，「以天眼觀，即知此山乃文殊住處」，乃奏請漢明帝在山上建大孚靈鷲寺（今顯通寺），與洛陽白馬寺同為中國佛教最早的寺院。

北朝時期，皇室篤信佛教，大興伽藍，五台山佛教出現了第一個高峰時期。李唐王朝起兵太原，視五台山為「祖宗植德之所」，因此唐朝歷代帝王，除武宗外，均大力扶持五台山的佛教，五台山佛教進入鼎盛時期。一個重要的標誌是隋唐時期相繼形成的各宗派的高僧大德，如律宗道宣、華嚴宗澄觀、法相宗窺基、天台宗湛然、密宗的不空、禪宗從稔等都曾於此弘法，形成了五台山諸宗兼弘的繁盛局面。據《清涼山志》載，唐代五台山寺院已逾三百六十多座，同時吸引了來自日本、韓國、印度、獅子國（今斯里蘭卡）等國的僧眾至五台山禮謁求法，五台山成為唐代國際文化交流的重要場所。

五台山佛教第三個繁盛時期是喇嘛教（又稱藏傳佛教）傳入的結果。蒙古入主中原後建立元朝，喇嘛教隨之進入。忽必烈中統年間（1260—1263年），金剛上師膽巴住錫壽寧寺，成為五台山有喇嘛教之始。明代，為了懷柔蒙、藏所制定的「因其俗尚，用僧徒化導為善」的政策，明代諸帝都大力支持喇嘛教格魯派（黃教）在五台山發展，從而形成了五台山漢僧寺（青廟）與番僧寺（黃廟）並存的基本格局。清代滿族入關，在團結漢族的同時，也十分注意用黃教團結蒙、藏兩族，五台山成為各族人民交往團結的紐帶。目前，五台山保存下來的佛教寺院共計 47 座，其中，五台山內 39 座，五台山外 8 座。這些寺院薈萃了唐、宋、元、明、清時期的建築、彩塑、壁畫、石刻等佛教藝術精品，是中國舉世矚目的歷史文化遺產。



五台山龍泉寺

四川峨眉山

峨眉山位於四川盆地西南邊緣樂山地區峨眉縣西南境內，為中國佛教四大名山之一，是佛教普賢菩薩道場。1996年，峨眉山與樂山大佛共同被列入《世界自然與文化遺產名錄》，是自然和文化雙重遺產之地。

「峨眉」之名，始見於漢代的《益州記》，因其山勢逶迤，「如螭首峨眉」，故稱峨眉山。峨眉山最早是道教勝地，漢唐一些著名的道教人物如東漢的左慈、唐代的孫思邈、五代陳搏都曾在山上居住。佛教之所以傳入峨眉山，據《峨眉山志》記載，在東漢時期，當地隱士蒲公登山採藥，望見峰頂有絢麗燦爛的佛光，經向高僧請教，始知為普賢顯靈，因舍宅為寺院。晉時，印度聖僧寶掌和尚結茅山上，至東晉，改道家的乾明觀為佛家的中峰寺，是全山由道改佛之始。隋唐佛教興盛，山上大量道觀改為寺院，到清順治年間，山上最後一座道觀純陽殿也被僧人佔據，至此道教完全被排斥，峨眉山遂成為佛家勝地。

峨眉山上的僧徒以供奉普賢菩薩為主，《華嚴經·諸菩薩住處品》稱「西南方有處名光明山，從昔以來諸菩薩眾於中止住。而普賢菩薩與其眷屬三千人俱常在其中而演說法」，峨眉山因而成為普賢菩薩道場。峨眉山原有寺廟 108 座，現有 28 座寺廟，其中最著名的是居峨眉六大古寺之首的萬年寺。該寺前身是晉朝的普賢寺，寺中所供銅鑄普賢像最引人注目。此像通高 7.35 米，身長 4.7 米，高 3.3 米，是北宋太平興國五年（公元 980 年）宋太宗派張仁贊負責鑄造而成。1961 年，這座像與寺內其他文物列入第一批全國重點文物保護單位。此外，峨眉山金頂四面十方普賢金像是世界上最高的金佛。金佛是銅鑄鎏金工藝佛像造像，通高 48 米，總重量達 660 噸，由台座和十方普賢像組成，堪稱銅鑄巨佛的曠世之作，具有極高的文化價值和觀賞審美價值。



峨眉山金頂觀音殿



峨眉山萬年寺內的宋代普賢銅像

浙江普陀山

普陀山是浙江省舟山群島中的一個小島，位居杭州灣以東約一百海里的蓮花洋中，為中國佛教四大名山之一，是佛教觀音菩薩應化的道場。

佛教典籍上原有觀音居印度南海岸補怛洛伽山之說，唐朝，又傳說觀音菩薩常在島上現身說法，因此在宋代便稱之為補怛洛伽山。明萬曆中，島上寶陀觀音寺（今普濟寺）被敕賜為「護國永壽普陀禪寺」，於是改稱普陀山。

唐大中元年（公元 847 年），有梵僧來此自**燔（小知識）**十指，「親睹觀世音菩薩現身說法，授以七色寶石」，僧俗遂以此地為觀音顯靈之地。唐咸通四年（公元 863 年），日本高僧慧萼攜五台山朝拜時所得觀音像一尊，自明州歸國，船至普陀，為風所阻，於是便在普陀山潮音洞前與當地居民共建「不肯去觀音院」，是為道場開基。北宋以降，普陀山上寺宇迭興，香火極盛。鼎盛時期，全山共有 3 大寺、88 庵、128 茅蓬，4000 餘僧侶，史稱「震旦第一佛國」。

現存主要寺院有普濟禪寺、法雨禪寺、慧濟禪寺三大處。普陀山的標誌有南海觀音大銅像、紫竹林，還有以自然景觀和寺廟相結合的西天景區。

小知識

燔

音：fān

義：1. 焚燒、燔燒；2. 烤：燔之。



普陀山一景



普陀山紫竹林

安徽九華山

初名九子山，位於安徽省池州市青陽縣西南 20 公里處，為中國佛教四大名山之一，是佛教地藏菩薩應化的道場，有「東南第一山」之稱。唐代李白有「昔在九江山，遙望九華峰」之句，因之得名九華山。

據「重修九華山化城寺碑記」載，佛教進入九華山，始於東晉隆安五年（公元 401 年），天竺僧懷渡曾至此結茅山居。唐代開元末年，新羅高僧金喬覺（公元 696—794 年）渡海來華，住錫九華，苦心修煉數十載，圓寂後肉身三年不腐，僧眾認定其為「地藏菩薩靈跡示現」，遂建一石塔將肉身供於石塔中，尊為「金地藏」，九華山因此成為地藏菩薩的道場。從晚唐起，九華山的香火轉盛，至明初獲得長足的發展，清代九華山佛教鼎盛時期寺廟達到三百餘座，僧尼五千多人，香火之盛甲天下。

九華山的中心區域為群山環抱的九華鎮九華街。現存寺廟 78 座，有僧尼近六百人，存真身（肉身）5 尊，佛像六千三百餘尊，藏歷代經籍、法器等文物二千餘件。著名寺院有化城寺、祇園寺、肉身寶、百歲宮等。



九華山祇園寺內的海島諸仙佛像



祇園寺外觀

佛國名寺巡禮

縱觀中國佛寺建築的歷程，以東漢初年洛陽白馬寺為中國佛教寺之伊始，到魏晉南北朝已是鼎盛時期。其時國家分裂，佛教也分為南北兩個地區。洛陽、長安、敦煌、大同等為北方地區的佛教中心。南方地區的佛寺以三國時期孫吳所建的建業（南京）建初寺為發端，之後的佛寺興建遍及江蘇、浙江、江西、四川等地。漢族地區的佛教建築無論是南方還是北方均一脈相承，但由於自然地理條件的差異和地方建築風格的影響，南、北方佛教勝地和佛寺建築在環境意境、佈局方法、建築形制、裝飾格調等方面形成不同的特徵，呈現地域性建築文化的特性。

佛教建築中國化後，南北方在建築細部仍然保留了許多古印度式樣的痕跡與特徵，但在整體上已經滲透了中國的傳統思想文化和審美觀念。以殿為中心的佛寺是一組或多組佈局嚴謹的建築群，強調寺院的縱軸線，即中軸線明確，沿中軸線設置重重庭院與建築，大殿居中而立，左右對稱佈置配殿，佛寺無論大小、規格無論高低，均照此形式建造，即使是比較複雜的多院式佛寺也均以殿為中心或橫向擴展，或縱向延伸。以殿為中心的佛寺佈局形式由簡單而複雜並不斷發展完善，既緊湊嚴謹，又靈活多變，進一步豐富了佛教建築的藝術表現力。此外，分佈在南方地區的傣式佛寺建築獨具風格，在佈局上與漢族地區的佛寺有明顯不同：一是選址不在遠離人群的深山密林，而是在村寨內外，因此與居民十分貼近，更富於人情味；二是不按照中國傳統的中軸線對稱式格局佈置建築，也不是四合院式格局，而是隨地形變化的靈活分佈，沒有固定的格式；三是建築群的朝向為坐西面東。傣式佛寺建築群大體由佛殿、經堂、僧舍、佛塔四個部分組成。傣式佛寺顯示明顯的貴賤的等級區分，規模格局與等級相應。



須彌座上的佛雙足浮雕

浙江靈隱寺

又名「雲林禪寺」，位於浙江省杭州市西子湖畔飛來峰下。據寺志記載，它始建於東晉咸和元年（公元 326 年），是印度僧人慧理遊歷杭州，見此間山峰奇秀，於是建寺，稱「靈鷲寺」。五代吳越國時期達到極盛，改名「靈隱寺」，為杭州四大叢林之首。南宋定都杭州，靈隱寺更是倍受皇恩。之後的八百餘年間，靈隱寺屢經興廢，現存寺院主要是在清末重建基礎上陸續修復再建的。

該寺中軸線上建築主要有天王殿、大雄寶殿、藥師殿。天王殿聳立在石台階上，殿宇正門上方高懸的「雲林禪寺」匾額為清康熙御筆。天王殿正中供奉彌勒佛，兩側分立四大天王，彌勒佛背後佛龕中站立的是用一根香樟木雕刻而成的護法神韋馱像，為南宋遺物，彌足珍貴。大雄寶殿原稱覺皇殿，為一座單層三重檐的建築，大殿正中是一尊 19.6 米的釋迦牟尼蓮花坐像，是 1956 年用 24 根香樟木雕刻而成。正殿兩邊是二十四諸天立像，殿後兩邊為十二圓覺坐像。大殿後壁塑有一組善財童子五十三參的海島立體群塑，共有人物 150 尊，整座佛山造型生動，很有藝術價值。藥師殿為近年重建，殿中供奉藥師佛像及日天、月天。

靈隱寺珍藏的佛教文物，有北宋開寶二年（公元 969 年）石幢一對、北宋建隆元年（公元 960 年）八角九層石塔、明萬曆十八年（1590 年）理公塔、古代貝葉寫經、東魏鎏金佛像、明董其昌寫本《金剛經》、清雍正木刻本龍藏等，都是彌足珍貴的寶物。



浙江杭州靈隱寺



靈隱寺大殿內的釋迦牟尼像

山西懸空寺

懸空寺位於山西渾源縣北嶽恒山翠屏峰東側，鑲嵌在距地面 49 米的懸崖峭壁上，是全國罕見的高空木結構建築，也是國內同時供奉佛、道、儒三教始祖的唯一一座寺廟。

該寺始建於北魏。從建成至今的 1,500 年間，曾經歷過多次大維修。今天懸空寺雖然結構和位置沒有發生任何變化，但是從建築風格判斷，現存建築大部分在明代時重修過。整個寺院的整體佈局以山門、鐘樓、鼓樓、送子觀音殿、千手觀音殿、地藏殿、三佛殿、太乙殿、關帝廟、伽藍殿、釋迦殿、雷音殿、三官殿、純陽宮、三教殿、五佛殿等依崖為壁，凌空起屋，或以棧道相通，或用暗道連接，或循級而上，屋雖小而佈局井然，道雖窄而通行無阻，在僅有 152·5 平方米的面積中卻建有大小殿堂 41 間，佈局精巧，構築奇特，既融合了中國園林建築藝術，又不失中國傳統建築的格局，體現出高超的規劃與建築技藝。

全寺最高建築為三教殿，三層九脊，畫棟雕樑，裡面供奉神像中為釋迦牟尼，右為老子，左為孔子，三教合一，適應了各朝統治者的不同政治需要，因此，懸空寺得到歷代封建統治者予以維修和加固，一直保存到今天。



山西渾源縣懸空寺建築奇特



懸空寺同時供奉佛、道、儒三教始祖,圖為寺內之釋、道塑像。

山西佛光寺

佛光寺位於山西省五台縣佛光新村的山腰間。因保存有北魏古塔初祖禪師塔、唐代木構建築大佛殿以及金代所建文殊殿而聞名於世。

據載，佛光寺創建於北魏孝文帝太和二年（公元 478 年），為五台山最早的寺廟之一。**會昌法難（小知識）**，佛光寺被毀，僅遺存一座六角形祖師塔。唐大中十一年（公元 857 年），女弟子寧公遇施資，由願誠和尚主持在佛光寺原址上重建大佛殿。金天會十五年（1137 年），重建文殊殿。現存寺院佔地三萬四千二百平方公尺，三進院落，坐東朝西，其中山門、伽藍殿、萬善堂等建築為明、清時期所建，其餘皆為近代擴建。

第一進院落原為金代修建的文殊、普賢二殿和五間木構建築天王殿。明崇禎年間和清光緒年間大火，僅文殊殿遺存。該殿坐北向南，面闊七間。殿內佛壇上有七尊塑像，中為騎青獅的文殊，兩旁為脅侍菩薩。東西牆和北牆上，原有 500 羅漢的彩繪，現僅存 245 尊。這些塑像和壁畫，都在明代弘治年間重新裝繪過。殿前有唐代乾符四年（公元 877 年）八角形石經幢一座。

大佛殿位於全寺最後一進院落中，為佛光寺的正殿，因坐東向西，俗稱東大殿。該殿面寬七間，進深四間，單檐四阿頂，斗拱雄大，出檐深遠，是典型的唐代建築。殿內的佛壇上保存有唐代彩塑精品 35 尊，形態尤為生動。大殿西側和後部為明代塑造的羅漢像 296 尊。東大殿的牆壁上，保存有唐代壁畫十餘平方米，內容均為佛教故事，人物飾物、衣紋刻畫極為細膩。殿前有立於唐大中十一年八角形石經幢一座，殿的南側為祖師塔。

佛光寺大佛殿保存的唐代木構建築、彩塑、繪畫、題記等「四絕」，反映了盛唐以後中國佛教中心的文化藝術，具有很高的歷史價值和藝術價值。

小知識

會昌法難

唐武宗偏好道術，認為佛教耗資龐大，危害社會生產和民眾生活。而且，佛教無君臣父子之禮，不事嫁娶婚配，與中國傳統倫理道德發生嚴重牴觸。於是聽從道士鄧元起、劉玄靖等，共同謀劃滅佛。結果共拆毀寺院 4,600 座，招提、蘭若（小型寺廟）等佛教建築四萬餘座，僧尼被迫還俗者廿六萬餘人，沒收寺院土地數十萬頃，查出奴婢 15 萬人。因滅佛發生於會昌年間（公元 841 至 845 年），故稱為「會昌法難」。這次滅佛給予佛教以沉重打擊，佛教從此由極盛而走向衰微。



佛光寺大殿

河南登封少林寺

少林寺位於河南登封市西北少室山五乳峰下，以佛教禪宗祖庭和少林拳著稱於世。據記載，少林寺始建於北魏太和十九年（公元 495 年），是北魏孝文帝為印度高僧跋陀敕建的住錫地。北魏孝明帝孝昌三年（公元 527 年），印度高僧菩提達摩來到少林寺，面壁 9 年，始傳禪法，達摩遂成為禪宗的初祖，少林寺則成為佛教禪宗的祖庭。唐初，少林寺僧保護唐太宗李世民有功，少林寺遂名聲大振，迅速博得「天下第一名剎」的稱號。元明時期少林寺繼續得以發展，而清以後，少林寺逐漸衰落。1928 年 3 月，軍閥石友三炮轟少林寺，熊熊大火四十餘天方熄，寺中主要建築與大量珍貴文物損失慘重。現存殿堂多為劫後餘存和新中國建立後逐步修繕的。

少林寺現包括常住院、初祖庵、二祖庵、塔林、達摩洞等部分。初祖庵是為紀念達摩而修建的，現存重要文物包括宋宣和七年（1125 年）修建的大殿一座、傳為禪宗六祖慧能手植古柏以及四十多座古代碑刻，其中，大殿深、廣各三間，是河南省現存最早的木結構建築，具有很高的學術價值。塔林位於常住院山門南約一公里處，保存有從唐貞元七年（公元 791 年）到清嘉慶八年（1803 年）間少林寺歷代住持僧和知名僧墓塔二百三十餘座，塔形多樣，高低不等，是研究中國磚石結構建築和雕刻藝術的重要實物。常住院包括山門、碑林、天王殿、藏經閣、方丈院、千佛殿及其配殿等建築。千佛殿為常住院最大的殿宇，建於明萬曆十六年（1588 年），殿內保存有明代壁畫《五百羅漢朝毗盧》，面積達 300 平方米，全圖分 35 組，每組表現一個佛教故事。



少林寺西方聖人殿

河南白馬寺

唐朝詩僧靈澈詩曰「經來白馬寺，僧到赤烏年」，白馬寺就坐落在古都洛陽城東 12 公里處，是中國第一座官辦的佛教寺院，被尊為「釋源」和佛教「祖庭」，在中國佛教史上享有獨特的地位。

白馬寺創建於東漢永平十一年（公元 68 年）。相傳為漢明帝「感夢求法」，遣使天竺僧人回洛陽後而敕建的，因傳入中原的第一部佛經是用兩匹白馬馱回，白馬寺因而得名。它在歷代屢有修葺增繕，唐代前期達到最盛。金大定十五年（1175 年），在該寺東修建了一座高三十餘米的 13 層磚塔，即現在的齊雲塔。明嘉靖三十五年（1556 年），白馬寺大修，形成今日的佈局與規模。現存建築主要為明清以後修建。

白馬寺現佔地面積約三萬四千餘平方米，坐北朝南，五進院落。進入山門，五重大殿天王殿、大佛殿、大雄殿、接引殿和毗盧閣沿着中軸線由南向北依次排列。祖堂、客堂、禪堂、方丈院以及攝摩騰、竺法蘭兩座配殿等建築分列兩旁。每座大殿都有造像，多為元、明、清時期的作品。大雄殿內供奉釋迦牟尼佛、藥師佛及阿彌陀佛，兩旁分列護法金剛塑像，東西分置十八羅漢像，均為元代以來夾紵乾漆工藝製成，彌足珍貴。毗盧閣立於清涼台上，為寺內規模最大的建築物，原為天竺高僧攝摩騰、竺法蘭翻譯佛經之處，據傳，佛經最早的中文譯本四十二章經，九成在這裡翻譯並保存。該閣重檐歇山頂，飛檐翹起，雄偉壯觀。現閣內供奉毗盧佛和文殊、普賢菩薩的塑像，是為了紀念兩位高僧大德為中國佛教傳播所作出的卓越貢獻。白馬寺內還保存唐、宋、元、明、清歷代經幢碑刻，如金代《釋源白馬寺舍利塔靈異記》、《斷文碑》，元代《洛京白馬寺祖庭記》等，保存了中國佛教傳播的珍貴歷史資料。



白馬寺大雄寶殿



洛陽白馬寺



洛陽白馬寺大雄殿元代芋塑十八

北京雍和宮

位於北京市東城區，為北京城內規模最大、保存最完整的藏傳佛教寺院，是融王府建築和寺廟建築、漢族建築和藏族建築特色為一體的古建築群。

雍和宮原為雍親王（胤禛）府。雍正元年（1723年），胤禛繼承皇位，作為皇帝以前居住過的「龍潛福地」，他將王府其中一半改為寺院，另一半作行宮。雍正三年（1725年），正式將寺院命名為雍和宮。乾隆九年（1744年），清政府為了籠絡信奉喇嘛教的蒙、藏上層貴族，同時也為了紀念篤信佛教的雍正帝，將雍和宮改建為藏傳佛教寺院。

雍和宮坐北朝南，佔地面積 66,400 平方米，佈局對稱。沿中軸線上從南向北依次分佈影壁、昭泰門、雍和門、雍和宮殿、永佑殿、法輪殿、萬福閣、綏成樓等六進宏偉的殿宇，兩側對稱分佈鐘鼓樓、東西碑亭、講經殿、密宗殿、數學殿、藥師殿等建築。整個建築佈局院落從南向北漸次縮小，而殿宇則依次升高，形成「正殿高大而重院深藏」的格局，具有漢、滿、蒙、藏民族的特色。

雍和宮殿為該寺的大殿，面闊七間，單檐歇山頂，黃瓦鋪頂，殿內正中供奉三尊銅鑄三世佛像；法輪殿為喇嘛們舉行法事活動的場所，平面若十字，面闊七間，前後出抱廈（小知識），各五間，殿頂分佈五座小閣，閣頂有如金剛寶座塔，殿內供奉喇嘛教黃教始祖宗喀巴銅鑄像；萬福閣為宮內最大最高的建築，高 23 米，重檐歇山黃琉璃瓦頂，面闊進深各五間，外觀兩層，內部三層，圍繞閣內高 26 米的木雕邁達拉佛像四周設柱，柱上置樑枋，架設環繞四壁的騎馬欄式樓層，形成從地面貫通到頂部的豎向空間，體現了清代木構建築技術的卓越成就。

宮內還保存了大量的珍貴文物，其中以法輪殿中的五百羅漢山、萬福閣中的白檀木邁達拉佛以及照佛樓的楠木佛龕最著名，被譽為雍和宮「木雕三絕」。

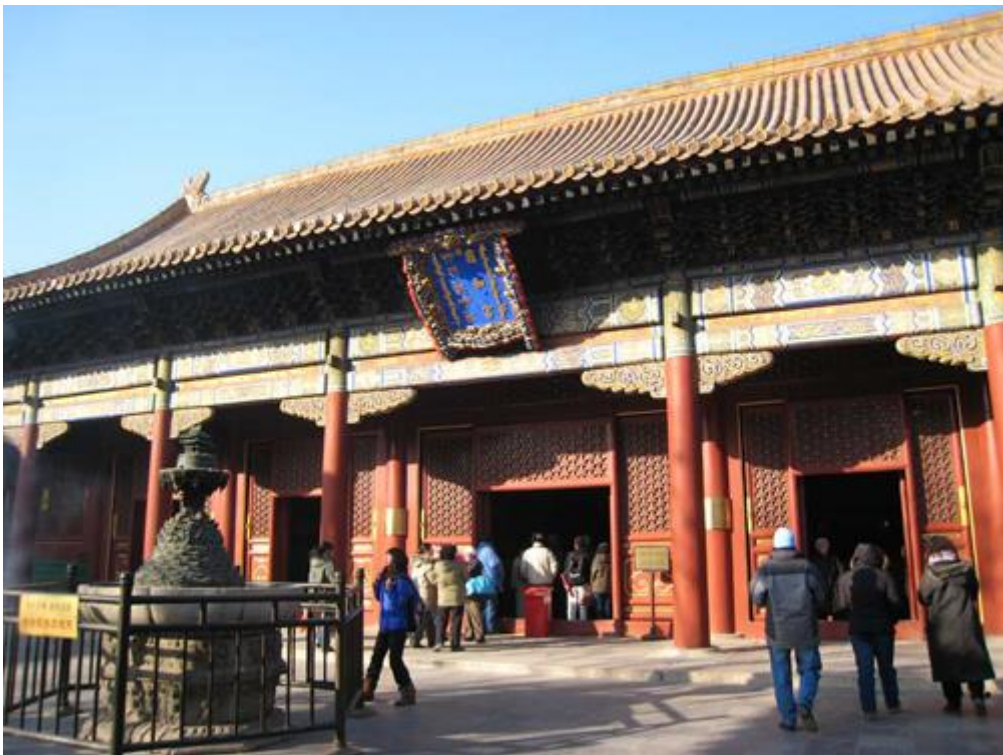
小知識

抱廈

中國古代建築一部分，在北方稱「抱廈」，即亭子，由四根柱子支撐木構架，上承歇山屋頂而成。在自然環境欠佳的地區，居民常於廳堂前添加一座四周無牆之建築，以供防風防雨之用；抱廈亦扮演空間轉化過渡的角色，或作為室內空間的延伸。



雍和宮精美的建築斗拱



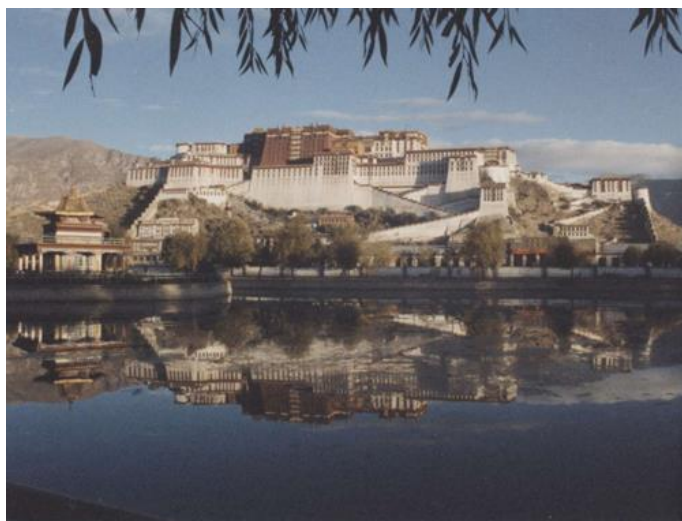
雍和宮

西藏布達拉宮

布達拉宮位於西藏首府拉薩市瑪布日山（紅山）上，坐北向南，是雪域高原的標誌性建築。該宮始建於公元七世紀初期，是吐蕃贊普松贊干布為迎娶唐文成公主而修建。公元 762 年，布達拉宮遭雷電襲擊，絕大部分殿宇被毀。現在所看到的布達拉宮建築群，除了曲結竹普（法王洞）、帕巴拉康（超凡佛殿）為早期原構以外，均為十七世紀中葉五世達賴喇嘛阿旺羅桑嘉措主持重建，經歷代達賴喇嘛擴建，才形成今日的規模。

布達拉宮依山壘砌，群樓重疊，主要由宮堡、雪、林卡三部分組成。宮堡為布達拉宮的主體建築，由紅宮和白宮兩部分構成。紅宮居中，修建於 1690 年，供奉有佛像、松贊干布像、文成公主和尼泊爾尺尊公主像數千尊，以及大小達賴喇嘛靈塔八座，是宮內最為珍貴的文物之一。白宮為十七世紀五世達賴喇嘛時期修建，橫貫在紅宮的兩翼，為達賴喇嘛生活起居和從事宗教、政治活動的場所，共有 7 層。雪位於主體宮殿的前面，是一座近似於方形的城堡，裡面有昔日西藏噶廈政府的辦事機構。宮牆內的山後部分稱做「林卡」，主要是一組以龍王潭為中心的園林建築，是布達拉宮的後花園。整個建築群佈局嚴謹，錯落有致，是藏式建築的傑出代表，也是中華民族古建築的精華之作。

布達拉宮所有宮殿、佛堂和走廊的牆壁上，都繪滿壁畫，周圍還有各種浮雕，具有較高的歷史和藝術價值。宮內收藏了大量文物珍寶，有各式唐卡（佛教卷軸畫），金質、銀質、玉石、木雕、泥塑的各類佛像數以萬計。明清皇帝的赦書、印璽，各界贈送的印鑑、禮品、匾額和經卷，宮中自用的典籍、法器和供器等。其中如金汁書寫的《甘珠爾》、《丹珠爾》（兩者都是藏文的《大藏經》）、貝葉經《時輪註疏》、釋迦牟尼指骨舍利、清朝皇帝御賜的金冊金印等都堪稱稀世珍寶，價值連城。



布達拉宮美景

河北定州開元寺

開元寺原位於定州縣城南門，始建於北魏太和十六年（公元 492 年），原名七帝寺、正解寺。唐玄宗開元二十六年（公元 738 年）改額開元寺，並沿用至今。該寺歷史上曾幾立幾毀，至今除了開元寺塔外其他建築均湮沒無存。1963 年，開元寺塔被列入第一批全國重點文物保護單位。

開元寺塔俗稱料敵塔，創建於北宋真宗咸平四年（1001 年），仁宗至和二年（1055 年）塔成。宋、遼對峙期間，定州處於宋國北疆，利用此塔瞭望敵情，軍事地位十分重要。該塔磚砌，八角十一層，總高 84 米，為全國現存最高的磚木結構古塔。第一層塔身較高，上有塔檐平座，以上各層則只有塔檐而無平座。塔剎是在剎座上施以巨大的忍冬花葉，覆鉢塔剎上置鐵製相輪和露盤，最上為青銅寶珠兩個。塔分內外兩層，兩層之間有遊廊環繞。塔的內部有穿心式樓梯。各層四個正面辟券門，其餘四面設假窗，雕幾何形窗櫺。尤為珍貴的是塔內保存有北宋時期的壁畫和碑記數十塊，是珍貴的書法文物和史料。



河北開元寺塔

陝西法門寺

法門寺位於陝西省扶風縣法門鎮，因寺內珍藏着世界上僅存的一枚佛祖釋迦牟尼真身指骨舍利，而聞名於世界。

據載，該塔始建於東漢。法門寺因舍利而置塔，因塔而建寺，北魏以前稱「阿育王寺」；大（西）魏（元魏）二年（公元 555 年），北魏王室後裔拓跋育肇啟塔基，供奉佛指舍利；隋文帝開皇年間，改名「成實道場」；唐高祖武德年間改名「法門寺」。唐貞觀五年至咸通十四年間，先後有八位唐代帝王開啟地宮，六迎佛舍利供養。地宮在唐懿宗咸通十五年（公元 874 年）封閉。明隆慶年間，原建於唐代貞觀五年至顯慶五年（公元 631—660 年）的四層木塔崩毀，明萬曆七年至三十七年在原址基礎上重建仿木構八角十三層磚塔，高約 47 米，塔身底層南面辟門，額題「真身寶塔」，2 至 12 層均每面開龕，共計佛龕 88 個，內置銅、石佛像，共計百餘尊。1981 年，塔身半邊倒塌，1984 年，在清理塔基時發現地宮。地宮石砌，為模擬人間皇室墓室構築，由踏步漫道、平台、甬道、前室、中室、後室六部分構成，後室北壁下為密室，珍藏佛真身指骨舍利，為世界上目前發現的年代最久遠、規模最大、等級最高的佛塔地宮。現存法門寺為 1987 年以後新建的仿唐式建築。

該寺保持了中國早期佛寺塔前殿後的格局，由寺院和博物館兩部分構成。寺院中軸線依次為山門、銅佛殿、大雄寶殿、真身寶塔、臥佛殿五部分構成。銅佛殿又稱羅漢殿，供奉釋迦牟尼法身佛像，四周分置羅漢像；大雄寶殿中供奉密宗教派的五方佛，分別代表五個方位，殿壁為二十四天神；寶塔為 1988 年在原址上仿原貌新建，塔下為地宮。博物館內除了保存佛真身指骨舍利，還保存有雙輪十二環大錫杖、八重舍利寶函、秘色瓷、宮廷茶具等國寶級文物二十餘件，另存各式金銀器、玻璃器、石器四千餘件文物和三千餘件絲織物品，均具有極高的歷史價值。



法門寺藏經閣珍藏了數百件從地宮中發現的稀世珍寶



法門寺寶塔

泉州開元寺

開元寺位於福建省泉州市西街，是福建省最大的一座佛寺。1982 年被國務院列入第二批全國重點文物保護單位。

開元寺始建於唐武則天垂拱二年（公元 686 年）。寺址原為泉州大財主黃守恭的桑園，傳說桑樹上曾開白蓮花，所以黃守恭捨園建寺，由匡護大師主持修建，初稱蓮花寺，後又稱興教寺、龍興寺，唐玄宗開元二十六年（公元 738 年），賜名開元寺。元順帝至正年間，開元寺被火燒燬，明代洪武、永樂年間又得以重建。現存主要建築仍保持着明代時期的建築風格。

該寺坐北朝南，佔地面積七萬多平方米。中軸線上主要建築依次排列有紫雲屏（照壁）、山門（天王殿）、拜亭、拜庭、大雄寶殿、甘露戒壇和藏經閣，兩側對稱佈局着廊廡和僧舍。金碧輝煌的大雄寶殿是開元寺中軸線上第一台階的主體建築，為明崇禎十年（1637 年）的遺構。該殿仿古代皇宮的建築形制，寬九間，進深六間，重檐歇山頂，面積達到 1,387 平方米。殿內正中佛壇上供奉丈八全身五方佛以及脅侍諸天菩薩、護法神將。大殿後廳正中供奉着密宗六觀音的首座聖觀音以及善才、龍女，兩翼排列着神態各異的十八羅漢。大殿樑柱間，裝飾有 24 尊人首鳥身的迦陵頻伽，這些雕像下半身均嵌入柱子裡，上身前探，胸部半裸，姿態婀娜，既是裝飾，也起到斗拱（小知識）的作用，極為巧妙地將宗教、藝術與建築融合起來，令人稱絕。藏經閣又名紫雲閣，為重檐四角攢尖頂式建築。閣的下層供奉着一尊隋代銅鑄阿彌陀佛像，上層則保存着宋、元、明、清的各種藏經三萬多卷，是不可多得的佛教文物。

拜庭東西兩廊外面各聳立花崗石砌築的五層八角仿木構樓閣式塔一座。東塔為鎮國塔，為南宋嘉熙二年（1238 年）改建而成；西塔為仁壽塔，為南宋紹定元年（1228 年）重建。二塔每層開四門四龕，門、龕兩側分別雕刻天王、力士、菩薩、弟子等，形態極為生動。塔內各層之間以樓梯相通，塔剎為典型的樓閣式塔的金屬塔剎，在塔頂八角的垂脊上繫鐵鏈八角拉護。該雙塔是中國現存的最高一對石塔，是古泉州的標誌性建築。

小知識

斗拱

是由「斗」形方塊及「拱」形橫木組合而成的建築構件，一組斗拱又可與另一組斗拱組合，層層疊疊，形成龐大的建築構架。其功能是可將屋頂的重量平均分散在柱上，也可用來挑出屋頂的屋檐，使屋頂線條成曲線，減輕沉重感，也有利排雨。



開元寺大殿基台須彌座石刻



泉州開元寺大殿

鎮江金山寺

「數重樓枕層層石，四壁窗開面面風。忽見鳥飛平地起，始驚身在半空中。」北宋王安石遊金山寺的詩句為我們描繪的是一個「山寺裏山，山懸水中」的空靈景象。金山寺原位於鎮江西北長江江心的金山上，由於水流變遷，清光緒年間始於南岸相連成為陸山，詩文中所描繪的「山懸水中」雖然已經消失了，但是「山寺裏山」卻作為金山寺獨特的審美意象留存至今。

金山寺始建於東晉，原名澤心寺；南朝、唐朝時均稱金山寺；北宋天禧年間曾稱龍游寺；清康熙賜名「江天禪寺」。但是，人們還是習慣稱之為金山寺。

金山寺不大，高僅三十多米，但很陡。寺門朝西，殿宇依山而建，遍山漫布金碧輝煌的建築，寺與山渾然一體。現存建築多為清代所建，但山門、天王殿、大雄寶殿卻是1949年以後在舊址上重建的。留玉閣、大小觀音閣、慈壽塔繞居山頂；七峰亭、妙高台、楞迦台等建築點綴山腰；天王殿、大雄寶殿、藏經樓、念佛堂等依傍山根。通過迴廊連接，形成樓上有樓、樓外有閣、樓中有亭的寺院建築園林。

天王殿為單檐歇山頂宮殿式建築，內供奉大肚彌勒佛；大雄寶殿為重檐歇山頂（小知識），殿中供奉釋迦牟尼、藥師佛和阿彌陀佛金身佛像，西壁有18羅漢，左右閣樓上分列56天尊；慈壽塔聳立在金山頂上，是金山寺的標誌建築物，塔始建於公元五至六世紀，現存之塔為清光緒二十六年（1900年）重建，為八角七級磚心木檐樓閣式塔，約高三十米，每層正四面開門，門外有廊，塔內有木梯直登塔頂，供登高遠望，居高臨下盡得江山之美。

小知識

歇山頂

「歇山頂」是取硬山或懸山的山尖部分，下面再向四周伸出屋檐，成四面坡形式。



鎮江金山寺航拍照



鎮江金山寺

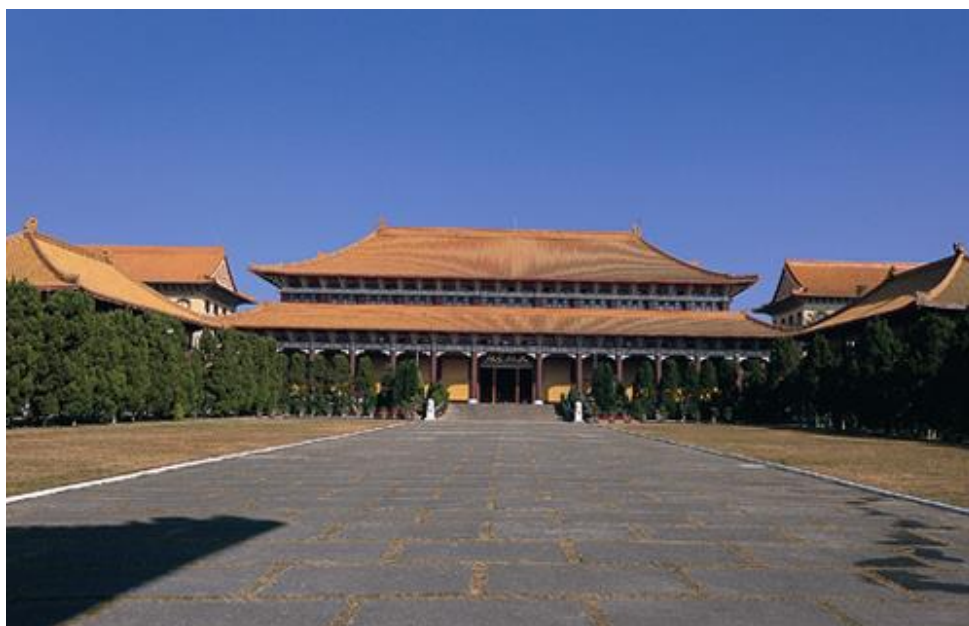
台灣佛光山

佛光山位於台灣高雄縣大樹鄉東北區，是台灣最大的佛教道場，也是台灣信眾最多、最負盛名的佛教聖地。

佛光山創建於 1967 年，創建人星雲法師為提倡「人間佛教」之道，一磚一瓦建立起佛光山。該山寺院建築規模宏偉，主要建築有大雄寶殿、大悲殿、大智殿、大願殿等。大雄寶殿居於各殿中間，殿內塑有高約 7 米的三尊大佛像，中為娑婆世界教主釋迦牟尼佛，右為西方極樂世界教主阿彌陀佛，左為東方琉璃世界教主藥師佛，均為盤膝坐蓮金身。大殿四壁上建有 14,600 個佛龕，各龕均供奉一尊小佛像，佛前裝小燈，殿內 14,600 個長明燈映着一尊大佛，金碧輝煌。大悲殿位於大雄寶殿右面，高 20 米，殿中供奉一尊高約 7 米、呈立姿手持淨瓶的觀音菩薩，殿堂四壁建有 1 萬個神龕，供奉 1 萬尊小觀音神像。滿殿皆是大慈大悲的觀音菩薩，故殿名又叫「萬佛大悲殿」。

大智殿與大悲殿相對屹立，殿中供奉文殊菩薩，據傳他曾為眾生說法，故有「大智」之稱。佛光山還有「佛教文物陳列館」（大願殿）和「淨土洞窯」（極樂世界）兩處隱形式建築，以「淨土洞窯」為著名。所謂「淨土洞窯」即自山麓挖入山腹的地洞，右洞入，左洞出，內裡形成「·」形地道，佈有 1,250 個佛像以及傳道講經等場景，洞壁塑繪有西方三聖等極樂世界的想像造型，在中國寺廟建築中極為罕見。

主體寺院群前矗立着一尊金身接引大佛，為佛光山的標誌物。1973 年，佛光山創辦了第一所佛教大學高雄佛光山佛教大學，這是目前台灣規模最大、設備最完善的佛學高等學院。



高雄佛光山大雄殿



高雄佛光山佛像

浙江天台山

天台山位於浙江省東部，為佛教天台宗祖庭而舉世聞名。1988年被國務院批為國家重點風景名勝區，1992年被列入「浙江省十大旅遊地」之一。天台宗，亦稱「法華宗」，創宗者為陳、隋之間的智顛法師。陳太建七年（公元575年），他到天台山修建草庵，修禪論道，論著義理，廣收弟子，講授佛法，創立了中國佛教史上最早的真正意義上的佛教宗派，被尊稱為「天台大師」。他以《法華經》為立宗依據，延續印度龍樹創立的大乘中觀學說，確立了天台宗「止觀雙修」、「定慧並重」的宗風，並證得「法華三昧」，對《法華經》的「諸法實相」理論作了系統的闡發，論述了「性具實相」的圓教義理，提出了「五時八教」的判教學說，為天台宗的創立提供了經典和理論基礎，在中國佛教思想史上佔有重要地位。

智顛所創立的天台教義經過他的弟子灌頂得以繼承和弘揚，此後由於法相、華嚴、禪宗等各宗勢力相繼興起，天台宗發展較為緩慢。中唐，天台九祖荆溪大師湛然擔負起中興天台宗的重任，他繼承了智顛的圓頓教旨，批判法相宗，駁難禪宗，與華嚴宗展開論戰，大大促進天台宗的興盛。唐貞元二十年（公元804年）日僧最澄來華學習天台教義，第二年帶着中國贈送的佛教經論二百餘部回國，開創日本佛教的天台宗，天台山遂成為日本天台宗祖庭。

唐會昌法難之後，天台宗的主要典籍散失嚴重，天台宗轉趨式微。宋、元、明、清以來，天台宗不復昔日繁榮，但法脈相承，延續不斷。



明代旅行家徐霞客將〈游天台山日記〉收錄於《徐霞客遊記》卷首。



天台山國清寺

山西大同華嚴寺

位於大同市城區中心大西街，坐西朝東，是佛教華嚴宗主要寺廟之一，以遼、金建築和遼代彩塑著稱。

該寺始建於遼。明中葉曾對華嚴寺大加修葺，並將該寺分為上下二寺，二寺各開山門，自成規格，現存寺院基本保持當時規模。上寺中軸線上依次排列有山門、前殿、大雄寶殿。大雄寶殿始建於遼，現存建築為金天眷三年（1140年）在舊址重建。大殿面寬九間，進深五間，單檐**廡殿頂（小知識）**，面積 1,559 平方米，矗立在四米餘高的台上，整個大樑跨度為 12 米，屋脊上裝飾的金代鴟吻高 4.5 米，是中國現存遼金時期最大的佛殿。殿內佛壇上塑有明代雕造的五方佛，佛壇兩側各侍立十尊護法神。這些雕塑，神情各異，形象生動，為明代佳塑遺存。殿內四壁滿佈清代繪製的巨型壁畫 20 幅，總面積 887.25 平方米，內容涉及釋迦牟尼故事、說法圖、羅漢圖、千手千眼觀音圖等，保存較為完好。下寺毗鄰於上寺的東南角，其主體建築為遼代修建薄伽教藏殿。薄伽教藏殿建於遼重熙七年（1038年），面寬五間，進深四間，單檐歇山頂，殿基為三米多高的月台。殿內左、右、後三壁依次排列木雕重樓式壁藏 38 間，每間分上下兩層，下層存放經書，上層供奉佛像。殿後壁正中高懸天宮樓閣。殿中佛壇上完整地保存着三世佛以及菩薩、四大天王、供養人像等 31 尊遼代塑像。菩薩塑像體態裊娜，合掌露齒，婉麗動人，藝術價值極高。

小知識

廡殿頂

是指屋頂四面均向下斜，並且四面屋檐都伸出牆外。除正脊以外，有四條垂脊，故又稱「五脊殿」。有一層的屋檐為單檐，有兩層的屋檐為重檐。各種屋頂形式以廡殿頂最為尊貴。而「重檐廡殿頂」只有在皇家建築及宗教建築才可使用。



大同華嚴寺薄伽教藏殿

北京法海寺

法海寺位於北京石景山模式口翠微山南麓。據寺內碑文記載，該寺始建於明正統四年（1439年），由明英宗近侍太監李童集資，宮廷工部營繕所主持修建的，為一處明代皇家寺院。寺內大雄寶殿內保存有中國最完整的明代壁畫以及明代彩繪藻井（小知識）曼陀羅。1988年被列入第三批全國重點文物保護單位。

壁畫分佈在殿內扇面牆、東西山牆和後牆壁上，共 10 鋪，分別為祥雲圖、佛眾赴會圖、三大士圖和帝釋梵天禮佛護法圖，共計壁畫面積 236.7 平方米，共繪人物 77 個。所繪祥雲飛天、佛眾菩薩、神怪禽獸、山水花卉等，無不形態各異，精細入微，惟妙惟肖。整幅畫面金碧輝煌，線條流暢，是明朝宮廷畫士和民間畫士精心繪製的藝術作品，為中國歷代壁畫技法集大成者之一。

法海寺落成時規模宏大，主體建築坐北朝南，四進院落。現僅存大雄寶殿、鐘鼓樓、山門等建築。

小知識

藻井

藻井是古建築高級室內頂棚裝修藝術的一種，裝飾性很強，一般置於宮殿、廟宇、佛堂等較重要建築室內中心位置上方。藻井比殿內一般天花要高，其結構變化無窮，層層上升，形如井狀。通常雕鏤精細，並施以絢麗彩畫。



北京法海寺



法海寺內壁畫

山西五台南禪寺

該寺位於山西省忻州五台縣城南東冶鎮李家莊。因其保存有中國現存年代最早的木結構建築南禪寺大殿而蜚聲中外。

據大殿平樑下的墨書題記顯示，大殿重建於唐德宗建中三年（公元 782 年），面闊、進深各三間，單檐灰瓦歇山頂，殿前有寬敞的月台。全殿由台基、屋架、屋頂三部分組成，殿內沒有天花板，也沒有柱子，共用檐柱 12 根支撐屋頂，樑架製作極為簡練，層層伸出的斗拱翹起，屋脊兩端裝飾着鴟吻，使整個大殿形成有收有放、有抑有揚的節奏，體現出中國中唐大型木構建築的顯著特色。殿內是一組以結跏趺坐坐於須彌座（小知識）上的塑像，以釋迦牟尼佛為中心，文殊、普賢二菩薩，弟子阿難和迦葉分列兩側，以及脅侍菩薩、護法天王、供養菩薩等大小彩塑 17 尊構成。整組雕塑主次分明，錯落有致，人物形象若動若靜，栩栩如生，營造出佛界肅穆而和諧的良好氛圍，為唐代彩塑藝術精品，具有重要的歷史地位和藝術價值。

南禪寺規模不大，坐北面南，佔地面積 3,078 平方米，由兩座相連的東、西二院構成。殿宇 6 座，除主體建築大佛殿為唐代原物外，山門內的觀音殿、伽藍殿以及東院僧房，均為明、清時期建築。南禪寺內還有三隻石獅和一座石塔，也都是唐代遺物。

小知識

須彌座

源自古印度的建築文化。印度佛教以婆娑世界最龐大的「修迷樓」（即喜瑪拉雅山）為座，在中國叫須彌山，引申至建築便成為一種華麗的基座形式，稱為須彌座。



五台山南禪寺

山西平遙雙林寺

雙林寺位於山西省平遙縣西南六公里的橋頭村。以寺中保存有從宋代經元、明至清代的彩塑 2,052 尊而聞名於世。1988 年，被國務院列入第三批全國重點文物保護單位。

雙林寺原名中都寺。據寺內現存北宋大中祥符四年（1011 年）「姑姑之碑」稱：「中都寺重修於北齊武平二年（公元 571 年）」，中都寺的始建年代應在公元六世紀以前。宋代以後，改名雙林寺。明朝景泰、天順、弘治、正德、隆慶年間以及清道光、宣統年間都曾大規模地重建或重修，現存廟宇已全為明代和清代建築了。

該寺坐北朝南，佔地面積約為 14.500 平方米，內分東西兩大部分。西部為廟院，沿中軸線坐落着三進院落，由十座殿堂組成。前院為釋迦殿、羅漢殿、武聖殿、土地殿、閻羅殿和天王殿；中院為大雄寶殿和兩廂的千佛殿、菩薩殿；後院為娘娘殿和貞義祠。東部為禪院、經房等（現為小學校所用），明代時於寺廟外圍建一周高大的夯土包圍牆，上置箭垛，外觀頗似一座小城堡。

彩塑就分佈在這十座殿堂內，大者 3 米高，小者僅 50 厘米。既有佛、菩薩、羅漢，也有帝釋、梵天；既有護法諸神，也有供養信眾，此外還有亭台樓閣、山石雲海，構成一幅人神共住，其樂融融的佛國世界。整個寺院殿堂與彩塑題材，反映明清寺院三教合一、諸宗融合的特色，體現了中國明代以來中原佛教信仰興盛的特徵，堪稱「東方彩塑藝術寶庫」。



山西平遙雙林寺



平遙雙林寺內的彩塑觀音菩薩像

天津薊縣獨樂寺

又稱大佛寺，位於天津市薊縣縣城武定侯街，以中國現存建築時間最早的廡殿頂山門、中國現存建築年代最早的高層木構樓閣建築，以及中國現存最大的泥塑造像作品之一而聞名於世。

獨樂寺相傳始建於唐，遼聖宗統和二年（公元 984 年）重建。現在寺內建築分為東、西、中三個部分。東、西兩部分為僧房和行宮，中部為山門、觀音閣以及東西配殿等主體建築。山門、觀音閣均建於遼統和二年（公元 984 年），山門高約 10 米，面闊三間，進深兩間，單檐廡殿頂。屋頂坡度平緩，尤為奇特的是，正脊兩端鴟吻尾向內捲，與明清時期建築迥異。門上匾額為明代嘉靖年間宰相嚴嵩的手筆「獨樂寺」三個大字，門內有哼、哈二將和清代繪製的四大天王壁畫。觀音閣通高 23 米，單檐歇山頂，二層，面闊五間，進深四間，圍繞中心佛像，列柱兩排，柱上再置斗拱，斗拱上架設**樑枋（小知識）**，構成容納佛像上下貫通的空間，上下兩層中間還設一暗層，供人從不同高度瞻仰佛容；整個樓閣樑、柱、斗枋數以千計，樑柱接榫部位因位置和功能的不同，使用了 24 種斗拱，表現出極為高超的建築手法。閣內三尊泥塑菩薩均是遼代作品，中間須彌座上為立姿十一面觀音菩薩，上體微傾，雙手作接引狀，面目慈祥，通高約 16 米，為中國現存最大的泥塑造像之一，兩側脅侍菩薩頭戴五佛天冠，謙恭溫順。閣內下層四壁上繪製十六羅漢立像和明王像，其間繪山林、雲、水和世俗題材畫，總面積達約 140 平方米，為明代畫師的作品，至今保存完好。此閣雖歷經多次大地震，至今仍巍然屹立，顯示出遼代木結構建築技術的卓越成就。

獨樂寺在遼以後經多次修繕，特別是乾隆十八年（1753 年），在寺前擴建了照壁和東院的行宮，形成了今日的規模。

小知識

樑枋

樑：中國傳統木結構建築中的一種骨架。一般在柱間上部用樑和矮柱重疊裝成，用以支撐屋頂檁條。枋：較小於樑的輔材。

河南開封相國寺

「大相國閣天下雄，天梯縹緲凌虛空。三千歌吹燈火上，五百纓縵煙雲中」。大相國寺位於河南省開封市內。據文獻記載，其地原為戰國魏公子無忌的私宅，北齊時建寺，稱建國寺。至唐，高僧慧雲於建國寺廢墟上建寺，睿宗賜名「相國寺」。趙宋立國，以開封為都城，相國寺遂成為皇家寺院，進入它的鼎盛時期，當時佔地達 540 畝，轄屬 64 個禪院。明崇禎十五年（1642 年），李自成與明朝政府爭奪開封，掘黃河大堤，洪水淹沒全城，相國寺僅剩殿脊丈餘。清代以降，受到黃河氾濫的屢屢破壞，相國寺雖經幾次修繕，但一直處於頹敗蕭條中。現存建築為新中國成立後在乾隆時期的格局基礎上翻修的，基本上恢復了清時相國寺主院的面貌。

該寺為三進院落，沿中軸線上分佈着天王殿、鐘鼓樓、大雄寶殿、羅漢殿和藏經樓等主要建築。羅漢殿亦稱八角琉璃殿，殿內供奉一尊清乾隆年間雕刻的千手千眼觀音像，該像高 7 米，四面均為一完整的觀音菩薩像，從四面肩膀上斜生出玉臂，每隻手掌中繪有一目，共計 1,028 只，這是由一棵銀杏樹歷時 58 年雕刻而成，尤為珍貴。



開封大相國寺山門

廣州光孝寺

光孝寺位於廣東省廣州市光孝路。它是中國嶺南地區歷史最久、規模最大的佛教寺院，寺內保存着唐代修建的禪宗六祖瘞髮塔、大悲幢和五代時期鑄建的東、西鐵塔。

該寺始建於三國東吳時期，為騎都尉虞翻的後代舍宅為寺，初名制止寺，後數易其名。南宋紹興二十一年（1151年）改名光孝寺，沿用至今。現存主要建築有大雄寶殿、六祖殿、伽藍殿、天王殿及睡佛閣、瘞髮塔、東西鐵塔、法幢等。大雄寶殿始建於東晉隆安元年（公元397年），歷多次重修，現存建築為清順治十一年（1654年）擴建而成。該殿重檐歇山頂，面闊七間，保留了唐宋時期的建築風格。瘞髮塔建於唐儀鳳元年（公元676年），八角七層，塔身每面均有佛龕，龕內供有佛像。此外，寺內鑄於五代南漢大寶六年（公元963年）的西塔和鑄於大寶十年（公元967年）的東塔，是中國現存鑄造年代最早的鐵塔。



廣州光孝寺西塔



光孝寺慧能發塔



廣州光孝寺

雲南筇竹寺

筇竹寺位於雲南省昆明市西北郊玉案山上，是南傳佛寺之一，以雕塑精美、風格各異的彩繪五百羅漢像聞名於世。

相傳，筇竹寺由南詔國、鄯闡侯高光所建（唐貞觀中期），原址於明永樂十七年（1419年）被大火燒毀，永樂二十年（1422年）至宣德二年（1426年）重建，清代康熙二十三年（1684年）和光緒十一年（1885年）進行過兩次較大規模修建。現存建築主要為清代遺物。

筇竹寺山門朝東，寺內三重殿宇結構，由山門、前殿（天王殿）、大殿（華嚴閣）和兩側分立的梵音閣、天台來閣及僧舍、客堂組成。筇竹寺最為著名的文物是清光緒九年（1883年），四川合州民間工匠黎廣修帶領他的五個弟子，用七年時間塑造完成的五百羅漢像，分別安置在大殿和梵音閣、天台來閣裡。梵音閣和天台來閣內均呈「四」字形結構，各分三堂，天台來閣中堂供奉孔雀大明王菩薩和 58 尊羅漢，梵音閣中堂供奉千手大悲觀世音和 57 尊羅漢，左右二堂均分列 75 尊羅漢，兩側外廊各有 5 尊。大殿內須彌壇兩側，68 尊羅漢分成兩層，在萬頃波濤間，有的腳踏魚龍蝦蟹、袍帶當風；有的處驚濤駭浪如履平地，有的低眉順眼，喃喃自語；有的張揚不羈、翻天弄海。塑像有肚大腰圓的中國和尚，也有深眼隆鼻的中亞僧人，各有千秋又渾然一體，表現了高超的雕造技藝。



昆明筇竹寺大雄殿



鄧竹寺華麗閣

名僧與名寺

中國名僧難盡其數，僅一部《高僧傳》就記載許多名僧。中國名寺自南而北也是不勝枚舉。名僧與名寺是相輔相成的，或者寺因名僧而聞名，或者名僧因名寺而成名。名僧是歷代各種僧傳的主要描述對象，他們的共同特點是，在個人修持方面有不迷戀物慾的情操，所行大體能合乎戒律的根本精神，至少要經常有戒持的自覺。在對外方面必須對佛教或社會有正面影響，因此而成為一代名僧。

歷代名僧的形態與風範不一，有的是潛修隱逸型，有的是入世度眾型，有的以神異事跡為信徒所遵奉，有的則以義學見長，此外也有用單項特長來表現其宗教精神。例如淨土宗開山鼻祖慧遠隱居廬山 30 年，影不出山，跡不入俗，在廬山結蓮社，修淨土，四方學徒群來求法，終使廬山成為當時南方的佛學重心，東林寺因之成為著名大佛寺。



布達拉宮牆上的佛教石刻藝術

鳩摩羅什

鳩摩羅什（公元 344—413 年），意譯「童壽」，祖籍印度，家世國相（祖先是印度婆羅門貴族，在印度世襲國相的高位），生於西域龜茲（今新疆庫車），中國東晉十六國時期後秦的高僧，是中國歷史上第一次較為系統地介紹印度佛學思想體系的翻譯家，也是當時大乘空宗即中觀學派的典型代表。

他七歲時隨母親出家，初學小乘，後專務大乘，他年少精進，又博聞強記，很快就「聲滿蔥左，譽宣河外」。前秦建元二十年（公元 384 年），龜茲被攻破，他被呂涼政權強為國師。後涼並不信奉佛教，因此只把他當作占卜吉凶、預言禍福的方士，此間，他學習漢語，開始接觸佛教以外的漢文經史典籍。後秦弘始三年（公元 401 年），鳩摩羅什被「少崇三寶」的後秦國王姚興派人迎至長安（今陝西西安西北），待以國師之禮，安置在西明閣及逍遙園中主持譯經，並在草堂寺（位於西安市戶縣圭峰山北麓）講經。這是正式由國家提供資金、人力、物力組織大規模佛教譯經的開始。

從後秦弘始三年（公元 401 年）十二月到長安，到弘始十五年（公元 413 年）四月去世前後十一年多的時間裡，他帶領弟子譯出佛教經論共 74 部，384 卷。這些佛教典籍，對中國佛教形成宗教哲學和教義有極大影響，後來中國佛教學派和宗派所依據的重要經典，基本上都是這一時期翻譯成漢文。在他所譯的佛經中，最富有理論色彩的是印度大乘空宗即中觀學派的基本理論著作《中論》、《十二門論》、《百論》以及《大智度論》，這些譯著繼承和發展了大乘般若學說，對「諸法性空」等理論作出新的系統的解釋和論證，在中國佛教史上具有重要的地位。



陝西草堂寺鳩摩羅什塔

玄奘

玄奘（公元 602—664 或 600—664 年），俗姓陳，河南緱氏（今偃師縣）人，通稱三藏法師，唐初佛教高僧，法相宗的創始人，與鳩摩羅什、真諦、不空並稱為中國佛教「四大譯師」。他 13 歲出家，熟讀《法華經》、《維摩經》等大乘經典。唐貞觀三年（公元 629 年），為了探求《瑜伽師地論》真義，他孤身西行，從涼州出玉門關赴天竺，在那爛陀寺從戒賢受學，後又遊學天竺各地，並同一些學者展開辯論，名震天竺，歷經 17 年。

貞觀十九年（公元 645 年），他回到長安，受到熱烈歡迎。唐太宗勸其還俗出仕，被他婉言謝絕。同時，玄奘即刻向太宗提出譯經一事，請往嵩嶽少林寺譯經。太宗批准了玄奘的要求，但稱：「不須在山，朕奉為穆太后於西京造弘福寺，寺有禪院甚虛靜，法師可就翻譯」，僅一百天的準備，譯經工作就開始了（弘福寺今已不存）。玄奘精研佛理，從貞觀十九年（公元 645 年）至龍朔三年（公元 663）前後 19 年中，共翻譯了印度佛教經論 75 部，共計 1,335 卷。無論在數量、質量還是在經文的系統性上，都為中國和印度留下了極為珍貴的文化遺產。他的譯經「既求真，又須喻俗」，不以嚴格追摹原文為能事，而是依義理傳達和行文的需要對原文加以變異增刪，設法在謹慎變異後表現暢達的行文，充分而準確地反映了原始經文的宗旨。

玄奘在佛教理論上屬於法相宗，主張「唯識論」，認為「識」（人們內心存在的真理種子）是一切自然事物和心理現象的起源，「我」（主體）、「法」不過是「識」的變現，都非真實存在，只有破除「我執」、「法執」，才能達到「成佛」的境界。同時，他開創了獨具特色的漢傳因明傳統，所翻譯的因明經卷是世界上唯一的版本。此外，他還口述了《大唐西域記》十二卷，這是一部記載西域各國風土人情、物產和宗教狀況的不朽著作，為研究印度、尼泊爾、巴基斯坦、孟加拉國以及中亞等地古代歷史地理以及考古，提供了極高的史料價值。

唐高宗麟德元年（公元 664 年）玄奘辭世，葬於長安興教寺（在今西安市南郊），終年 65 歲。



河南洛陽的玄奘故居後院有座佛光寺，始建於唐神龍元年（公元 705 年），是唐中宗李顯紀念法師玄奘御旨修建。

鑑真

鑑真（公元 688—763 年），唐高僧，日本律宗的創始者。本姓淳於，揚州江陽縣（江蘇揚州市）人。14 歲出家，景龍二年（公元 708 年）於長安受具足戒。他尋遊兩京，數年之間便通達了三藏教法，後從道岸、融濟等名僧研習律宗，又兼習天台宗。開元二十一年（公元 733 年），他學成名立，從長安回到揚州，住錫大明寺，專弘戒律，成為獨步江淮的律學大師。

唐天寶元年（公元 742 年）應日僧榮睿、普照等邀請東渡，幾經挫折，於天寶十二年（公元 753 年）第六次東渡，與僧法進、曇靜、尼智首、優婆塞潘仙童等共計 24 人始達日本九州薩摩國的秋妻屋浦（今日本九州南部）。翌年入平城京（今奈良），於東大寺毗盧遮那大佛殿前建築戒壇，傳授戒法，這是日本佛教史上正規傳戒的開始。日本天平寶字元年（公元 757 年），日皇將故新田部親王舊宅送給鑑真作為建築伽藍之用，寺於公元 759 年落成，這就是現在奈良日本律宗的本山「唐招提寺」。鑑真從此在此講律傳戒，他在日本生活了 10 年，於日本天平寶字七年（公元 763 年）五月六日在日本圓寂，終年 76 歲。

鑑真和他的弟子給日本帶去的除了律學以外，也為日本佛教天台宗的創立播下了種子。此外，他們也將中國的建築、雕塑、醫藥學等介紹到日本。唐招提寺的建築，成為後來日本佛教建築藝術的範例。



揚州大明寺鑑真紀念館

惠能

惠能（公元 638—713 年），唐高僧，俗姓盧，世居范陽（郡治今北京城西南），生在南海新州（今屬廣東新興），據說是一個不識字的樵夫。24 歲時聽人誦《金剛經》，才發心學佛，赴湖北黃梅投禪宗第五祖弘忍門下，初為雜役。弘忍欲傳衣鉢，惠能以「菩提本無樹，明鏡亦非台，本來無一物，何處惹塵埃？」作一偈，表示對佛理的體會，深得弘忍讚賞，便將禪法秘傳於他。惠能潛承衣鉢，連夜南歸，在廣東四會縣一帶隱姓埋名 13 年後，才在廣州光孝寺公開身份，正式剃度出家。隨後到韶州（治今廣東韶關市）曹溪南華寺大倡「頓悟」法門，宣揚「見性成佛」，開創了禪宗的南宗一派，是禪宗的第六祖。

頓悟成佛論是惠能南宗禪學思想的重要組成部分，也是惠能將佛教禪學的中國化推向極致，以與印度禪相區別的顯著標誌。他的佛學思想主要體現在由他口授，弟子記錄整理完成的第一部中國人撰寫的佛教經典《六祖壇經》中。

智顛

智顛（公元 538—597 年），陳、隋時高僧，俗姓陳，荊州華容人。陳武帝永定二年（公元 558 年）在湘州果願寺出家，後居大賢山，潛心研究《法華經》、《無量義經》、《普賢觀經》。陳文帝天嘉元年（公元 560 年），他投主張**定慧雙修（小知識）**、學識淵博的禪師慧思門下受業，悟得如是實相和慧文的一心三觀，使讀經與坐禪配合，禪慧雙修，深有造詣。陳廢帝光大元年（公元 567 年），智顛到陳首都建康瓦官寺，在寺中講解《大智度論》及自己的著作《法華玄義》、《次第禪門》，深得敬重。

陳太建七年（公元 575 年），他帶弟子二十餘人入天台山，建草庵，修禪論道，論著義理，廣收弟子，講授佛法，因稱「天台大師」。在天台山修行 10 年之久後於陳後主至德三年（公元 585 年）再度返回建康。四年後，陳亡於隋。隋文帝開皇十一年（公元 591 年），智顛在揚州受到晉王（隋煬帝楊廣）禮遇，賜號「智者」。隋文帝開皇十五年（公元 595 年）他回到天台山，開皇十七年（公元 597 年）在天台圓寂。

智顛以《法華經》為立宗依據，延續印度龍樹創立的大乘中觀學說，確立了天台宗「止觀雙修」、「定慧並重」的宗風，並證得「法華三昧」，對《法華經》的「諸法實相」理論作了系統的闡發，論述了「性具實相」的圓教義理，提出了「五時八教」的判教學說，為天台宗的創立提供了經典和理論基礎，創建了中國第一個真正意義上的佛教宗派，在中國佛教思想史上佔有重要地位。

小知識

定慧雙修

指「由定發慧」，修行者必須在極深的禪定中，才能悟發出真正的智慧。

弘一法師

弘一法師（1880—1942年），俗姓李，幼名成蹊，學名文濤，字叔同，祖籍浙江平湖人，世居天津，出身於清進士、鹽商家庭。自幼天資聰穎，10歲開始閱讀經、史古籍，工詩詞，擅長書畫篆刻。

光緒二十四年（1898年）南下上海，肄業於傳授新知識的南洋公學。光緒三十一年（1905年），他東渡日本留學，在東京學西洋繪畫、音樂和戲劇。曾同曾孝谷等創立第一個話劇團體「春柳社」，參加話劇《巴黎茶花女遺事》和《黑奴籲天錄》的演出，是中國最初出國學習西洋繪畫、音樂、話劇，並把這些藝術傳到國內來的先驅者之一。

1910年回國，先後於天津高等工業學校、上海城東女學、浙江省立第一師範學校、南京高等師範等校任圖畫、音樂教員。作有歌曲《春遊》、《早秋》等，並採用外國歌曲配製新詞作為教材，對中國早期的藝術教育具有啟蒙意義。1918年，他在杭州西湖虎跑寺剃度出家，法名演音，號弘一，開始致力研究律宗，使湮沒七百餘年的南山律宗再度發揚光大，被尊為南山律宗第十一世祖。1942年，弘一法師圓寂於福建泉州，終年63歲。



弘一法師像

佛寺藝術

佛寺藝術包含兩個層面的意思，其一是作為建築藝術之一種的佛寺建築營造藝術；其二是圍繞着作為主體的佛寺建築藝術的輔助藝術，諸如佛教書畫、雕塑、石刻與碑銘、詩詞歌賦、神話傳說、變文。

中國佛教建築藝術並非印度佛教建築藝術的翻版，而是佛教文化與中國傳統思想文化融合的結晶，並與中國傳統建築形制相結合形成中國化的各種佛教建築，以致在廣袤的華夏大地上散佈着諸多的佛寺、佛塔、石窟寺。

在佛教建築藝術中，被用作表現和崇拜佛像的主體建築藝術是佛寺、佛塔、石窟，佛教將理想化的崇拜儀式寓於佛寺、佛塔、石窟等建築藝術之中，同時又借助雕塑、壁畫、石刻碑銘、佛畫、詩文等多種藝術形式與儀式表達誠摯的宗教感情。佛寺藝術凝聚着先輩們的創造智慧與藝術情懷，反映了他們傑出的建築技藝與藝術水平，記載了豐富多彩的建築文化，因之而成為寶貴的文化遺產。



山東青州石佛



佛寺的建築藝術

佛寺雕塑

佛寺雕塑是廣泛傳播佛教、實現佛門慈悲普度眾生理想的重要方式。三國時，窄融大起浮屠祠，祠內有一尊金銅佛像，這是中國正史中首次明確的雕造佛像記載。東晉十六國和南北朝初期，中國佛教造像迎來了興盛期。佛教雕塑藝術沿着雲岡、龍門和響堂山三條路線的發展而深入中國內地。雲岡巨大的佛主像從岩石上直接雕出來，這種手法完全是印度式的，衣飾的旋狀紋和已被炸毀的阿富汗巴米揚佛像一致之外，且帶有**犍陀羅（小知識）**風格的剛硬。但到達河南的龍門石窟後，中國的藝術家已經具有完全吸收印度和中亞風格的能力，造像更富於東方民族氣質。響堂山石窟則是另一種富於特色的形式：柱狀的人物顯示出一種建築學品格，也增加了些寶珠裝飾。這三種類型進一步融合，發展出偉大的中國式佛寺雕塑風格，佛寺造像即是。

印度佛像傳入中國後，早期雲岡石窟佛教造像，面相豐圓，肢體肥壯，神態溫靜。後來受到南朝以**戴逵（小知識）**為代表的「秀骨清像」理念的影響，出現了以龍門石窟為代表的面容清瘦、褒博帶、性格爽朗、風神飄逸的佛教造像，標誌着隋唐時期是中國雕塑藝術史上燦爛輝煌的時代，佛教雕塑亦達到高潮。佛像雕塑屬於宗教的偶像崇拜，一旦偶像以實體形態形成和出現，人們的意念崇拜意識便物化和對象化，即成為形同人體而超越人體，即經過具象而抽象，寫實而誇張的景仰對象和膜拜實體。偶像崇拜，在心理學上是膨脹想像力的結果，佛的偉大，煥發出無盡的可能性，便由觀念的崇拜臆想出形體碩大，典型地體現為意念向形體塑造的轉化。這便是佛寺雕塑造像的藝術魅力。

小知識

犍陀羅

犍陀羅（Gandara）是指現在巴基斯坦白沙瓦谷地一帶。公元前四世紀，古希臘亞歷山大東征，他的軍隊成了傳播希臘文化的隊伍，包括希臘風格的藝術如雕刻等也傳到這一地區。於是，希臘風格的藝術與印度佛教在這地區融會，用古希臘、羅馬的雕刻藝術風格表現佛教題材，成為一種新的藝術，這就是犍陀羅藝術。犍陀羅藝術對於傳播佛教起了十分重要的作用，中亞、中國等地至今仍然可以看到這種藝術的影響。

小知識

戴逵

戴逵，字安道，是中國六朝初期著名的雕塑家兼畫家，少負才名，能文工書畫善琴。《晉書》列於隱逸傳中，稱其：「性高潔，常以禮度自處，深以放達為非道。」



雲岡石窟中的佛雕像



五台山龍泉寺的石雕牌樓

佛寺壁畫

漢代，隨着佛教傳入中國，塑像及壁畫隨之出現，並漸趨茁壯蓬勃。大致南方以寺廟壁畫發展為主，北方則多石窟造像。著名之佛教藝術勝地，除敦煌千佛洞因山壁無法鑿刻而為泥塑及壁畫外，北方的雲岡、龍門、麥積山、天龍山、鞏縣石窟寺皆先後開鑿。中國內地所存佛寺壁畫已不多，唯甘肅敦煌之南、鳴沙山莫高窟遺存不少六朝以後的壁畫。

隋、唐代的壁畫，今存於麥積山石窟與敦煌的莫高窟，敦煌所存唐代壁畫，尤為富麗，色彩鮮麗，人物造型端莊華貴，男女的形貌都非常美麗。敦煌莫高窟有唐代壁畫與彩塑的洞窟共 207 個，可分初、盛、中、晚四期。其重要的洞窟，如初唐的第 220 窟，造於貞觀十六年（公元 642 年）；盛唐的第 335 窟，造於垂拱二年（公元 686 年），第 130 窟和第 172 窟，造於開元、天寶年間（公元八世紀前半）；中唐的第 112 窟，晚唐的第 156 窟（此窟為張議潮建，窟外北壁上有咸通六年，即公元 856 年所寫的莫高畫記）等，都存有輝煌燦爛的作品，可為唐代佛教美術的代表。

五代十國時，寺廟壁畫未衰，從五代迄宋，壁畫受繪畫發展之影響，佛教之內容漸形衰退。如唐宋二代均奉道教，釋道之畫並行於世。而殿庭壁室的花卉走獸、四時風景畫之普遍，多少使壁畫內容發生變動。遼、金、元寺觀壁畫尚有保存者，如大同華嚴寺，稷山青龍寺、興化寺、洪趙廣勝寺、水神廟，芮城永樂寺等。明清以降，士大夫作品見於寺壁者如鳳毛麟角，匠人繪畫一則投世俗之所好，二則沿用民間傳說，除釋迦、觀音、羅漢、藥王外，另有關羽、張飛等人物以及《西遊記》、《封神榜》、《施公案》等小說中人物角色之塑畫。



薊縣獨樂寺壁畫



布達拉宮的壁畫

佛寺石刻碑銘

佛寺與石刻碑銘的關係主要表現在以下兩方面：其一，佛家弟子即是書法大家，他們的作品藉以碑刻或帖石傳世；其二，有關佛教的石刻，主要是石刻佛經、造像題記和佛寺碑銘。這些石刻作品的碑帖拓片對於弘揚佛法、對書法的影響，都有舉足輕重的作用。

佛寺的石刻碑銘是精神意蘊與藝術意味為一體的文化形式，也是弘法的重要方式之一。根據《房山石經》記載，中國佛寺石刻自隋代靜琬法師發願創刻之後，歷經唐、遼、金、元、明，延續一千餘年，是世界文化史上罕見的壯舉。特別是通過歷代不同書法風格的石經，可以看到自唐迄明這一千多年的書風變遷史。《泰山經石峪》是現存摩崖刻石中形制和規模最大的，被尊為「大字鼻祖」、「榜書之宗」。佛寺石刻以《金剛般若經》與《匡哲刻經頌》最為有名。

《龍藏寺碑》在書法上承漢魏六朝，下開唐楷，有隋碑第一之美譽。《龍藏寺碑》瘦勁寬博，平正沖和，有隸書的含蓄，有魏碑的雄健，又有唐楷的嚴謹。康有為對此碑評價很高，認為《龍藏寺碑》統合分隸，為六朝集成之碑，形結構樸拙，用筆沉摯，有一種高穆典雅的風神。唐代歐陽詢的《比度寺碑》書法平正清穆，豐腴悅澤。「初唐四家」之一的褚遂良繼承王羲之的傳統，外柔內剛，筆致圓通，最能代表他獨特風格的是《雁塔聖教序》。明萬曆中於陝西終南山出土的磚銘，盛行於漢魏、兩晉南北朝，隋唐以後逐漸減少。銘文以刻劃為多，書法也少變化，銘刻工亦頗見功力，表現逼真而精細。



山西五台山南山寺大雄寶殿外之巨型石碑

佛寺經文

自佛經傳入中國以後，中國文學的內容形式和思想理念便受到深遠影響。主要表現在以下幾個方面：

1. 促進了文學理論的成熟，佛教對文學評論的影響也頗深遠。推其始端，南梁時期崇佛的劉勰寫《文心雕龍》實肇其端。其後如唐代司空圖的《詩二十四品》、宋朝嚴羽的《滄浪詩話》、清代袁枚之「性靈」說無不受佛教禪宗的影響。
2. 促進推動音韻學。中國字是方塊文字，無法從外形上看出字的發音，佛教傳入之後，為了便於翻譯佛典，魏晉時代就有僧人在音韻上從事研究，導致後來發明四聲、字母、反切、等韻圖表。一則促進發展音韻學；二則推動形成格律詩，讓中國的詩歌更增添音韻之美。
3. 促進改良文體形式。由於受到印刷術、民眾文化水平等方面的制約，佛教的弘傳最初僅限於貴族社會或少數知識分子之間。為了使佛法普及，一種淺顯而活潑的弘法方式「唱導」應運而生。這種方法到了唐代，更發展為「俗講」，而變文就是俗講之話本。以通俗文字顯示佛經中神通變化之事，即稱「變文」。蘊含佛教哲理的詩文創作也應運而生。
4. 在詩歌方面，受佛教五明之一聲明的影響，因此發現漢語四聲，而且也制定了詩歌格律上的「八病」。到唐代，詩人受禪宗的影響，開始追求高遠的意境，以情入景的詩風開始流行，所作的詩將山水與佛法義理結合。唐代以降，禪風大行，許多碩學之士多捨儒歸佛，因常與禪師往來論道，在潛移默化下，吟作之詩富含禪趣。唐以後中國文學作品出現的多元化趨勢，不能不說受佛經的影響。更為重要的是佛教苦空無常和因果輪迴的思想貫穿於宋以後許多詩詞、戲曲、小說之中。



房山雲居寺之石經

佛寺故事

佛寺故事主要展示在情節性的佛畫中，這些故事畫多根據佛經內容構成，大約有六小類：佛傳故事、佛本生故事、經變故事、供養人、水陸畫、唐卡畫等類，其中以前四類最為流行。

佛傳圖是繪畫釋迦牟尼佛一生教化事跡的圖。釋迦牟尼佛一生重要事跡，一般稱為八相成道。對此有大小乘兩種不同說法，大乘的說法：一是從兜率天降，二是白象入胎，三是住胎說法，四是右脅降生，五是逾城出家，六是樹下成道，七是初轉法輪，八是雙林入滅；小乘的說法是沒有住胎說法一相，而在出家之後、成道之前加降伏魔軍一相。

本生圖是繪畫釋迦牟尼佛在過去生中為菩薩時種種教化眾生的事跡。凡將佛經中所敘的故事繪為圖畫名為經變相，但是因為內容是表達釋迦牟尼佛今生或過去生中的事跡，根據《阿彌陀經》繪畫極樂世界的情況叫作《極樂淨土變》，根據《觀無量壽經》繪畫韋提希夫人被囚和觀極樂世界十六觀法叫作《觀無量壽佛經變》，根據《藥師本願經》繪畫藥師佛淨土情況叫作《藥師經變》；根據《彌勒上生經》繪畫彌勒菩薩在兜率天說法叫做《彌勒上生經變》，根據《彌勒下生經》繪畫彌勒成佛的情況，叫作《彌勒下生經變》。

根據佛教歷史中所記載的故事繪畫成圖的叫做故事圖（即佛傳故事與本生故事）。中國佛教史的故事有《攝摩騰取經圖》、《石勒禮佛圖澄圖》也叫做《石勒問道圖》，也叫做《蕃王禮佛圖》。東晉時佛教故事有《支（遁）許（詢）問曠圖》、《支遁三雋圖》、《慧遠虎溪三笑圖》、《東林蓮社圖》，《生公說法圖》等。南北朝及隋唐佛教故事圖有《梁武帝翻經圖》、《梁武帝與志公論法圖》、《達摩渡江圖》、《達摩面壁圖》、《二祖調心圖》。宋代佛教故事圖有《贊寧譜竹圖》、《東坡留玉帶圖》等。

十三棍僧救唐王

傳說唐高祖武德四年（公元 621 年）的春天，為了建立統一的大唐王朝，秦王李世民督軍與雄霸洛陽、自立為王的王世充、王仁則叔侄作戰，當時的戰場主要在洛陽附近。在洛陽與少林寺之間有一個「轅州」，原稱柏谷塢，有千畝良田，是隋文帝賜給少林寺的廟產，因其地勢險要，屬兵家必爭之地，王世充將之據為己有，作為軍事要塞，讓侄子王仁則據守，自己擁兵與之不遠的洛陽，互相呼應支援，以抗拒唐軍。

王仁則手下胡亂抓人。一天，一個郎中被懷疑是唐軍奸細被抓，這個郎中其實正好就是喬裝改扮偵查敵情的唐王李世民。李世民被抓時失落玉璽，玉璽輾轉被看守柏谷塢的少林武僧智守得到，並認出上面「李世民」三字，遂判定李世民身陷囹圄。少林寺十三名武僧遂商議出馬搭救。他們設法混進王仁則大營所在的洛陽城後，經過數番血戰，終於救出了李世民，並生擒了王仁則。這便是歷史上有名的「十三棍僧救唐王」的故事。



十三棍僧救唐王

唐宣宗石丈寺避禍

唐宣宗名忱，憲宗的第十三個兒子，封為光王，唐武宗的叔叔，是繼唐武宗之後即位的帝王。傳說唐武宗繼位以後，非常擔心他的叔叔光王篡奪他的皇位，因此對李忱百般刁難，萬般迫害。他曾暗中將皇叔光王捶沉於宮廁，被宦者仇公武暗中從廁中救出，放他逃生。為了躲避武宗迫害，光王不得已剃髮染衣，出家為僧，隱遁在奉新百丈寺。

武宗一生信奉道教，反對佛教，會昌年間大肆廢佛、毀寺、迫僧，造成佛教史上最為慘痛的大浩劫。會昌六年，武宗吃方士金丹疽發背，十多天不能說話，備受痛苦而死，遺令皇叔即位柩前，是為宣帝。宣帝多年流落江湖，隱身僧侶，流落民間，備知稼穡，勤於庶政。宣宗登位後，不但大興佛法，特下詔天下凡被武宗會昌五年所毀壞的佛寺，諸宿舊僧，仍舊修建住持。宣宗在位 13 年，50 歲駕崩，帝性明睿，用法無私，恭謹節儉，惠民愛物，從諫如流，天下稱為「小太宗」。



唐宣宗百丈寺避禍

佛寺的價值

歷代帝王之所以崇佛禮佛並舉國家之力大興佛教建築，甚至將佛教定位國教，原因就在於佛教與政治從來密不可分。就精神價值而言，佛教的理論以及教化，融合了古代哲學理念與生存智慧，成為社會大眾的精神支柱，也有利於統治。

就物質價值而言，建築是文化的載體，在漫長歷史歲月裡，隨着弘揚與傳佈佛教文化，佛教建築作為特殊形態的文化遺產所蘊含的歷史價值、科學技術價值、文化藝術價值是不容置疑的，對於本民族乃至國際性的社會科學、自然科學、工程技術科學的研究具有重要的參考價值。



西藏名剎扎什倫布寺

精神憩息之所

在中國古代社會，儒家思想一直處在精神主宰地位，佛教傳入中國後，其因果報應和輪迴的理論指出了一條只有禮佛修行、克服慾望、積善積德才能擺脫苦難，終成正果，實現生命人格昇華的人生道路。佛教的五戒、十善以及揚善懲惡的主張具有普遍社會價值。一些佛教義理與儒家思想也多有相通之處。

佛教建築藝術反映中國古代傳統思想文化的最顯著特徵是，佛教文化與儒家文化禮制相融合而導致中國佛寺的官署化、等級化，成為社會大眾的精神場所。在佛寺建構的宇宙世界裡，佛和菩薩、羅漢、諸天組成一個龐大的神祇陣容，這些佛界神祇降魔賜福、普渡眾生的法力也是借助佛寺的建築空間的組合與烘托而得到充分展示。中國四大佛教聖地的寺群分別供奉文殊、普賢、觀音、地藏四大菩薩，正是佛教「智、行、悲、願」的理想，成為人的精神世界的慰藉，並寄望着由此一世界到達彼一世界的脫苦信善之徑。



寺院乃塵俗與淨土之一扇門

穩定團結社會

佛教建築在中國古代建築中形成特殊的地位，可以起到穩定社會團結的作用決非偶然。所以歷代帝王之所以崇佛禮佛，並舉國家之力大興佛教建築，原因在於佛教及其建築與政治密不可分。佛教的因果報應、生死輪迴理論，以及救苦救難、普渡眾生、利他才能利己的教化，融合了中國古代哲學思想，不僅對於生活在社會底層的勞苦大眾具有很強的誘惑力，形成了廣泛的社會基礎，而且對於處在統治地位的帝王和士大夫安定社會秩序，維護政治利益也極為有利。因此，這種社會政治環境為佛教提供了寬鬆的生存發展空間，使其成為中國古代建築僅次於宮殿的重要建築。

古代帝王給一些重要佛寺欽定住持，賜給寺名、匾額與詩詞，如公元 495 年，北魏孝文帝元宏下旨為印度高僧跋陀修建住錫地，因寺廟修在嵩山第二峰少室山北的樹林中，便命名為少林寺。又如北齊文宣帝天保六年（公元 555 年）在信陵君戰國魏公子無忌的宅基地上修建了一座寺廟，取名魏建國寺。唐睿宗將寺名改為相國寺，並親筆書寫了「大相國寺」匾額，表示自己是由相王當上皇帝的。再如河北承德建於康熙、乾隆年間的外八廟是清代喇嘛教中心之一，是清朝政府對新疆、西藏等邊遠地區實行安撫、歸順策略以便社會安寧的舉措。這對於民眾的禮佛信仰與社會安定，同時對佛教建築藝術的成熟和發展起到了推動作用。



佛教的精神及其建築在社會中有穩定團結的作用。圖為杭州靈隱寺的善信。

記載歷史發展

佛寺是僅次於宮殿的高標準、高水平的建築形制。自印度佛教從漢代東傳中國以來，歷代統治階級和民間佛教機構均非常重視佛寺的建構，佛教建築往往以物化的形式凝聚着一定歷史時期的社會思潮和文化審美特徵。佛教建築大都坐落在廓大的高台上，由樑架、立柱承重，寬厚牆體圍合，牆呈收分之勢，開間主次分明，外觀形象嚴謹對稱、端莊典雅。立柱與樑枋之間以斗拱承托，層層疊疊，其上冠以飛檐翹角的琉璃瓦大屋頂，整座建築雄偉壯麗、氣勢輝煌。這些佛教建築不僅擁有大量的殿、堂、樓、閣、廊、廡等建築類型，而且屋頂造型也有硬山、懸山、歇山、廡殿、攢尖、重檐、捲棚等多種樣式。

中國傳統建築的技藝在佛教建築得以不斷的傳習，當中國明清以前地面上的絕大部分古代建築隨着歲月的流逝早已化為煙塵的時候，唯有佛教建築至今還以物化的形式保存着魏晉南北朝以來的建造形制，成為歷史發展的見證。佛教建築藝術形象地展示了佛教的文化內涵和歷史發展，顯示社會物質文明和精神文明的水平。



保存完好的佛教文物是歷史的見證，圖為北京東嶽廟的碑林。

文化藝術價值

貫穿佛教教義的崇拜意識屬於抽象意識，佛教建築藝術將這種抽象意識具象化，通過對苦海無邊的現實人生和虛幻縹緲的極樂世界以及佛界眾生相的描繪、渲染、誇張與烘托，把佛的尊嚴、佛法的威力和佛教經論形象地展示出來，引導禮佛者在感受佛教內容的漸進過程中領悟佛教的真諦。

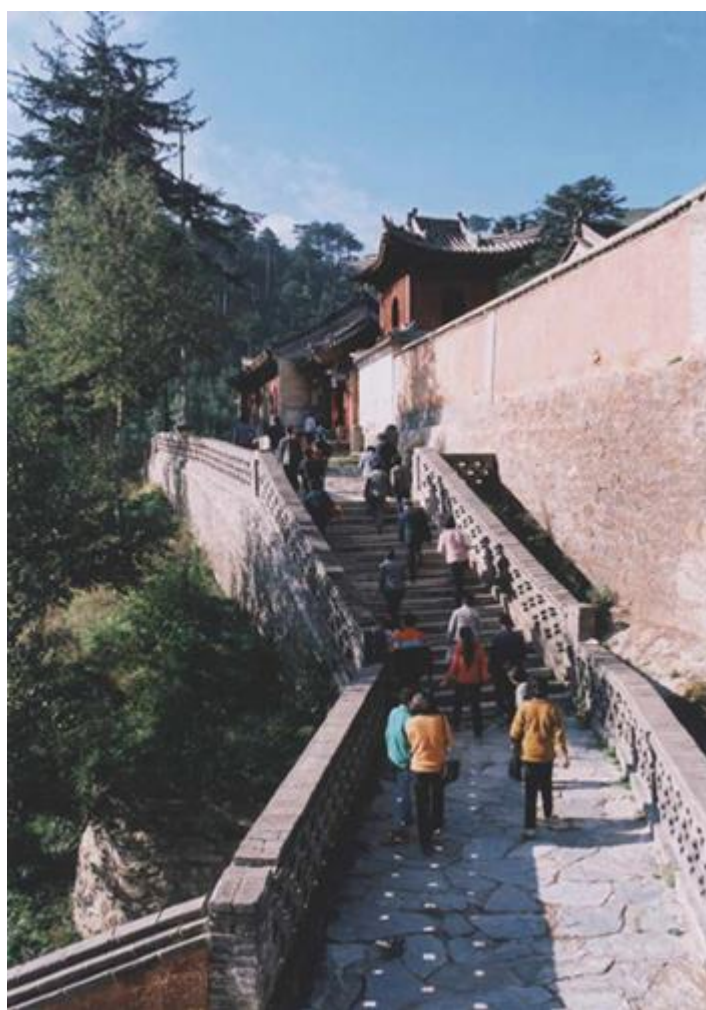
佛教建築藝術像其他藝術門類一樣，除外在的造型與建構技藝要求之外，蘊育着文化審美價值。從美學的角度審視佛教建築，欣賞到的不單純是其個體外觀形象，而且還包括內部空間和建築群體構成的外部空間形象，以及由這些空間藝術形象所表現的文化意味。無論是佛寺、佛塔，還是經幢、石窟，儘管它的外觀形象各自有鮮明的性格特徵和耐人尋味的韻律，但是卻一律採用中軸對稱的均衡造型，同時巧妙地運用適當的比例關係和強烈的對比手法，使得整個建築形體典雅莊重、和諧統一，形成特定的視覺美感。佛教建築單體內部空間和建築群體，構成的外部空間形象的美學特徵是運用連續空間分隔組合的藝術手法，在空間序列展開中創造曲折變化以形成跌宕起伏的優美韻律。佛教建築藝術追求的不僅是建築形式的美，而是形神兼備，藉以達到傳神與傳心的藝術效果。佛教建築藝術的職能就是運用人們所能普遍接受到的空間造型感之以美，動之以情，最終引導人們進入信仰境界。



江蘇南京太白樓（寺）的太白佛像

有助弘法事業

佛教建築藝術是佛教建築功能的外在表現形式，旨在為宣傳佛教的教義服務。佛教建築藝術將抽象的佛教理念具象化，通過空間的氣氛營造，配合佛相千姿表達出佛的尊嚴及親和，使禮佛者從中感受佛陀的智慧。在這種意義上，佛寺的外在建築形式是有意義的形式。禮佛者由此領會佛教崇尚身清氣潔、超脫塵緣的淨化意識，從佛寺建築佈局中可以神悟佛教追求的均衡統一、莊嚴肅穆的淨國秩序，從殿堂樓舍可以體察佛教修行果位和通過修行方能涅槃成佛的終極目標，從晨鐘暮鼓中可以感知佛法消除煩惱的靈性，對佛域淨土的頂禮膜拜之情油然而生。隨着弘揚與傳播佛教，古代人民創造出的獨具特色的中國佛教建築藝術也因此異彩紛呈、彪炳史冊。



到五台山朝山的善信

本專題編著

主編：羅哲文教授

羅哲文教授（1924年6月15日—2012年5月14日），曾為國家文物局古建築專家組組長，中國文物學會會長、中國長城學會副主席、中國老年攝影家協會理事。

1940年考入當時唯一從事中國建築研究的學術團體中國營造學社，從著名建築學家梁思成、劉敦楨等學習並參加古建築的調查研究工作。1946—1950年，在清華大學與中國營造學社合辦之中國建築研究所及清華大學建築系任助理研究員和助理教學工作兼系秘書。1950年，調中央文化部文物局任業務秘書，長期從事全國古建築的調查、保護與研究。歷任國家文物局副處長、文物檔案資料研究室主任、中國文物研究所所長。是中國人民政治協商會議全國委員會六、七、八屆委員，六屆全國政協文化組副組長。

主要著作有《長城》、《中國古塔》、《中國歷代皇帝陵墓》、《中國名樓》、《中國古代建築簡史》、《中國古典園林》等，發表詩詞上百首、攝影作品上千幅。

作者：崔勇（中國文化遺產研究院副研究員、中國建築歷史與理論博士。）
易晴（中國藝術研究院助理研究員、中國美術史博士。）

圖片提供：

小兵、平子、李平、張晉寧、黃加法、楊佐桓、潘索非、趙偉、羅哲文、中國文化研究院、中國新聞社（排名按筆畫序）