

# 中国名刹

本专题主编：罗哲文教授，曾任国家文物局古建筑专家组组长。

作者：崔勇，中国文化遗产研究院副研究员；易晴，中国艺术研究院助理研究员

## 目录

摘要.....	4
中国佛刹缘起.....	5
佛寺东传.....	6
佛寺兴衰.....	7
中国佛寺的形式.....	9
石窟寺.....	11
塔庙.....	12
汉式寺庙.....	13
伽蓝七堂制禅院.....	14
喇嘛寺.....	15
佛寺的建筑布局.....	16
山门.....	18
钟楼、鼓楼.....	19
天王殿.....	21
大雄宝殿.....	23
观音殿.....	25
法堂.....	26
藏经楼.....	27
戒堂.....	29
僧舍和茶堂.....	30
寺院园林.....	31
天下名山僧占多.....	33
佛寺与中国山林哲学.....	34
佛寺与中国传统审美观.....	35
佛教四大名山.....	36
山西五台山.....	37
四川峨眉山.....	38
浙江普陀山.....	40
安徽九华山.....	42
佛国名寺巡礼.....	43

浙江灵隐寺.....	44
山西悬空寺.....	45
山西佛光寺.....	47
河南登封少林寺.....	49
河南白马寺.....	50
北京雍和宫.....	52
西藏布达拉宫.....	54
河北定州开元寺.....	55
陕西法门寺.....	56
泉州开元寺.....	58
镇江金山寺.....	60
台湾佛光山.....	62
浙江天台山.....	64
山西大同华严寺.....	66
北京法海寺.....	67
山西五台南禅寺.....	69
山西平遥双林寺.....	70
天津蓟县独乐寺.....	71
河南开封相国寺.....	72
广州光孝寺.....	73
云南筇竹寺.....	75
名僧与名寺.....	77
鸠摩罗什.....	78
玄奘.....	79
鉴真.....	81
惠能.....	82
智顓.....	83
弘一法师.....	84
佛寺艺术.....	85
佛寺雕塑.....	87
佛寺壁画.....	89
佛寺石刻碑铭.....	90
佛寺经文.....	91
佛寺故事.....	92
十三棍僧救唐王.....	93
唐宣宗石丈寺避祸.....	94
佛寺的价值.....	95
精神憩息之所.....	96

稳定团结社会.....	97
记载历史发展.....	98
文化艺术价值.....	99
有助弘法事业.....	100
本专题编著.....	101

## 摘要

在佛教建筑中，起初将佛教建筑称为“浮图”，后来渐渐变为专指高塔而言，也有称之为“刹”，因一般均有于佛堂前立“刹”的风俗，故又称寺院为寺刹、佛刹、梵刹、金刹或名刹。实际上佛教寺刹，是指安置佛像、经卷，且供僧众居住以便修行、弘法的场所。由于宗教对于统治者维护社会秩序也极为有利，故佛寺成为随着统治者的喜好而仅次于宫殿建筑的重要建筑。

中国佛寺的形式可分为石窟寺、塔庙、汉式寺庙、伽蓝七堂制禅院及喇嘛寺。早期中国北方佛教建筑形制因循了古代印度式样，基本特征是砖石结构的宫塔式，宫塔式佛寺是以象征“天宫千佛”的巨型“宫塔”为主体，塔后建佛堂，周围是僧舍的佛教寺院形制。这种形制所体现的佛寺功能旨在强调突出“宫塔”的宗教意义，按此制度构筑的宝塔每层外壁布满佛龛，从一级至三、五、七、九，世人相承，称之为“佛图”或“浮图”，象征“天宫千佛”，故称“宫塔”。佛寺以塔为中心缘起于佛塔所具有的特殊宗教意义，因为佛塔是佛祖释迦牟尼的舍利与遗物及精神象征所在，故拜塔与绕塔念佛诵经是崇佛礼佛的主要形式。

由于佛教多元化与世俗化带来了多样的佛教功能，佛教建筑进行礼佛活动和佛教传布活动，使得单一的印度式楼塔佛寺形制终于被汉式的廊院佛寺形制所取代。廊院式佛寺无论单院式，还是多院式，均以大殿为主体建筑，周围依次建殿、堂、楼、阁等配殿建筑，大大丰富了佛教文化与建筑。

佛教建筑中国化以后，虽然在建筑细部仍然保留了许多古印度式样的痕迹与特征，但在整体上已经渗透了中国的传统思想文化和审美观念。以殿为中心的佛寺是一组或多组布局严谨的建筑群，强调寺院的纵轴线，即中轴线明确，沿中轴线设置重重庭院与建筑，大殿居中而立，左右对称布置配殿，佛寺无论大小、规格无论高低，均照此形式建造，即使是比较复杂的多院式佛寺也均以殿为中心或横向扩展，或纵向延伸。以殿为中心的佛寺布局形式由简单而复杂并不断发展完善，既紧凑严谨，又灵活多变，进一步丰富了佛教建筑的艺术表现力。

佛教将理想化的崇拜仪式寓于佛寺、佛塔、石窟等建筑艺术之中，同时又借助雕塑、壁画、石刻碑铭、佛画、诗文等多种艺术形式与仪式表达诚挚的宗教感情。佛寺艺术凝聚着先辈们的创造智慧与艺术情怀，反映了他们杰出的建筑技艺与艺术水平，记载了丰富多彩的建筑文化，因之而成为宝贵的文化遗产。

## 中国佛刹缘起

寺，又名寺刹、僧寺、精舍、道场、佛刹、梵刹、净刹、伽蓝、兰若、丛林、檀林、绀园、旃檀林、净住舍、法同舍、出世间舍、金刚净刹、寂灭道场、远离恶处、亲近善处、清净无极园等。

寺的本义是古代官署。《汉书·元帝纪》云：“凡府廷所在，皆谓之寺。”《大宋僧史略》云：“寺者，《尔雅·释名》曰：‘寺，嗣也。’治事者相嗣续于其内也。本是司名。西僧乍来，权止公司。移入别居，不忘其本，还标寺号。僧寺之名始于此也。”由上述可知，寺原为中央与地方的政事机关，如太常寺、鸿胪寺（招待诸侯及四方边民之所）。由于西域僧侣东来，多先住鸿胪寺，以后移居他处时，其所住处仍标寺号，从此称僧侣的居所为寺。

在佛教建筑中，起初将佛教建筑称为“浮图”者，后来渐渐变为专指高塔而言，也有称之为“刹”者，因一般均有于佛堂前立“刹”的风俗，故又称寺院为寺刹、佛刹、梵刹、金刹或名刹。实际上佛教寺刹，是指安置佛像、经卷，且供僧众居住以便修行、弘法的场所。

中国佛寺虽然是宗教建筑之一种，但和世俗生活密切相关，具有一定程度的公共建筑的性质。



佛寺山门

## 佛寺东传

佛教建筑起源于印度，但中国的佛教建筑却在印度的基础上走过了不同的道路，有显著的中国化特质。佛教东传之后，随着印度佛教衰微，中国成了世界佛教的中心，佛教徒遍及东方世界。

佛教是崇尚自然的宗教，修行人大多澹泊物欲，喜与自然为伍，尤其佛住世时，弟子们往往茅屋二三椽便能安度终生，就是山林水边、岩洞树下，到处都能随缘安住。佛教最早的寺院建筑，是肇始于印度佛陀时代。由于频婆娑罗王与须达长者分别建造竹林精舍及祇园精舍，成为寺院建筑的伊始。此后，世界各地美轮美奂的寺院，即纷纷于都城、市郊、深山兴设。

到了中国东汉明帝时，摄摩腾、竺法兰两位法师由西域驮经到洛阳，起初住在鸿胪寺，后来明帝敕令于洛阳城西雍门（西阳门）外为他们创建“精舍”，称为白马寺。寺，原为汉代中央部门一种办事衙门的通称，如鸿胪寺、光禄寺等。白马寺即为此类机构，有如特设的外宾招待所。可是，这样一来，后世便相沿以“寺”为佛教寺院建筑的通称了。



北京雍和宫外的石狮是寺庙中国化的特征

## 佛寺兴衰

《魏书·释老志》载：“自洛中构白马寺，盛饰佛图，画迹甚妙，为四方式。凡宫塔制度，犹依天竺旧状而重构之，从一级至三、五、七、九，世信相承，谓之浮图，或去佛图。”这是中国最早的建寺塔记录。

早期汉传佛寺以塔为中心，四周以堂、阁、廊等围绕，成为方形庭院，内供佛像或舍利，为拜佛诵经之所。南北朝时，许多王侯贵族第宅改建为佛寺。改建时一般不大改动原布局，而以原前厅为佛殿，后堂为讲堂，原有的廊庑环绕，成为以后汉传佛寺建筑的主流。

隋唐五代时期，佛寺建筑有新的发展。其特点是：第一，主体建筑居中，有明显的纵向中轴线。由山门开始，纵列几重殿阁。中间以回廊联成几进院落。第二，在主体建筑两侧仿宫廷第宅廊院式布局，排列若干小院落，各有特殊用途，如净土院、经院、库院等。第三，塔的位置由全寺中心逐渐变为独立。大殿前则常用点缀式的左右并立不太大的实心双塔，或于殿前、殿后、中轴线外置塔院。第四，石窟寺的窟檐大量出现，且由石质仿木转向真正的木质结构。这些都表现了我国寺庙更加民族化的演变过程。

现存宋、辽、金、元时期的佛寺建筑基本沿用唐五代的寺院四合院院落布局形制，只是由于契丹族有“朝日”的习俗，北方有许多寺院面向东方。寺院前有的还出现永久性的戏台。宋代以后寺院内钟、鼓二楼对设。藏经阁则设于后进院落中。转轮藏开始流行，多为之单设二至三层高阁。宋代禅宗大盛，寺院明确划分为禅寺、讲寺。从元代起，北方内地出现了佛寺的新类型喇嘛寺。明清以降佛教式微，佛教始终没有恢复以前的盛况，佛寺建筑沿袭唐代旧制，几乎没有新的发展。

从历史看，佛教的因果报应、生死轮回以及救苦救难、普渡众生利他才能利己的教化观融合了中国古代生存哲学的智慧，不仅对于生活在底层的大众具有强大的诱惑力并形成广泛的社会基础，而且对于处于统治地位的帝王将相维护社会秩序也极为有利。故佛寺成为随社会兴衰而兴衰仅次于宫殿建筑的重要建筑。



砖石碑记见证了佛寺的兴衰，图为少林寺唐碑。

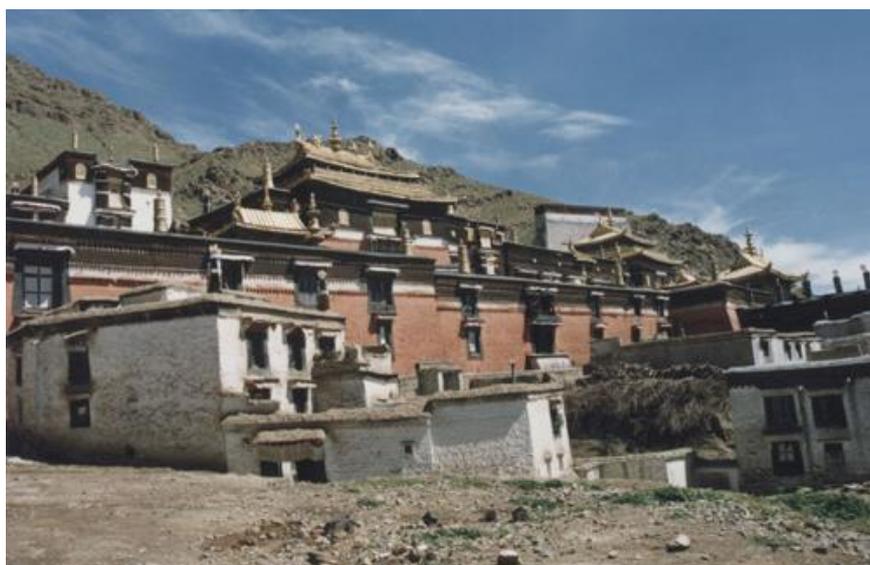
## 中国佛寺的形式

佛教自东汉初传中国，广泛流布在长江以北地区，尤以黄河流域为集中。印度佛教嬗变为中国佛教，由形成而至鼎盛，赖于长期作为中国政治、经济重心的北方所特有的皇权推动力和深厚历史文化的积淀。因此，在佛教发展的渐进过程中，北方佛教建筑最早接收中国古代建筑思想及其营造法式，为确立完整的佛教建筑形制布局与中国化演变奠定了文化基础。

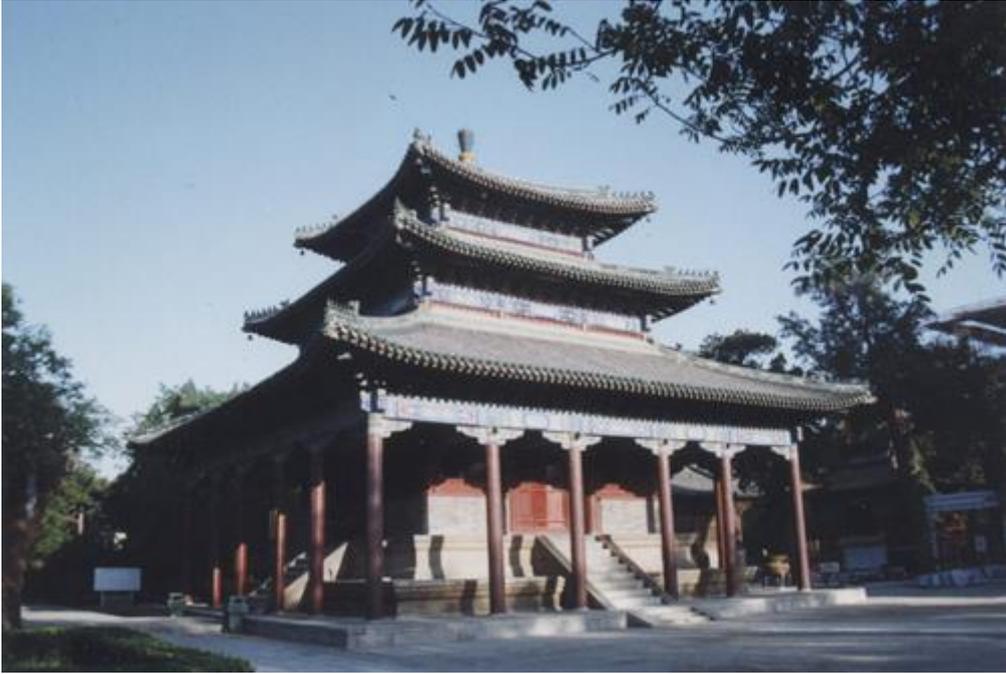
以东汉初年洛阳白马寺为中国佛寺之伊始，到魏晋南北朝国家分裂，佛教发展也分为南北两个地区。洛阳、长安、敦煌、大同等为北方地区佛教中心；南方地区佛寺以三国孙吴所建的建业（南京）建初寺为端点，之后的佛寺兴建遍及江苏、浙江、江西、四川等地。由于自然地理条件的差异和地方建筑风格的影响，南、北方佛教胜地和佛寺建筑在环境意境、布局方法、建筑形制、装饰格调等方面形成不同的特征，佛寺建筑建构呈现地域性建筑文化特性。

至于西藏佛教各教派中以最后兴起的格鲁派寺院组织最为严密、完善，其中最为典型的是拉萨三大寺。三大寺是原掌管西藏地方政权的黄教寺院集团的根本寺院，它在政治上起着举足轻重的作用，经济上也是西藏最重要的寺院领土。在藏传佛教建筑中，寺院虽然是僧人学经的经学院，但在政教合一的制度下，其内部的等级分明，分工明确，是西藏社会的缩影。

中国佛教的佛寺还有寺庙、佛塔、石窟寺等各种形式。



藏传佛教寺庙——扎什伦布寺



北传佛教寺庙——河北正定隆兴寺



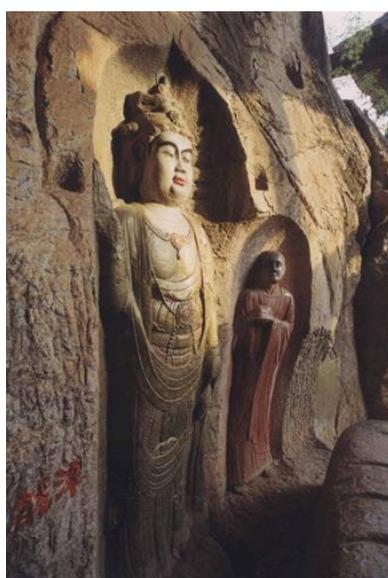
南传佛教寺庙——云南西双版纳曼阁佛寺

## 石窟寺

石窟是将山崖石壁开凿为寺龕的特殊佛教建筑类别，故称石窟寺。石窟寺因山崖与寺龕浑然一体，于大拙中见精巧，其宏伟壮观的形象和精湛辉煌的艺术相互映照烘托，构成了鲜明的佛教建筑景观特征，产生出强烈的艺术感染力和影响力。佛教从印度传入中国后，公元三世纪中国北方就已经出现了仿照印度石窟建筑的石窟寺。隋唐时期，随着佛教文化的广泛传播和佛寺群系的蓬勃兴起，劈山开凿造佛像之风盛行，北方的云冈、龙门地区形成了著名的石窟寺。

中国的石窟寺有僧房窟、塔庙窟、佛殿窟、大像窟四种。僧房窟酷似印度的毗诃罗，窟中央为大厅，大厅四壁下部开设僧人居住的石室，厅后部设一佛堂，僧房窟是僧人居住、修禅和集会之所在。塔庙窟犹如印度的支提形制，在僧人礼拜的殿堂内竖立中心柱，并将其雕琢为塔形，通常又称为中心塔柱窟。佛殿窟为奉佛礼佛活动场所，一般在窟中雕出佛的形象，或在窟中壁上开龕，内置雕像。大像窟则是设置大型佛像的洞窟，即所谓摩崖龕像石窟。

各类石窟在同一石窟群系中数量不等，依山势自然走向而高低错落，各窟互不相通，石窟形制颇多变化，一些洞窟前尚有多层木构楼阁建筑，整个石窟群系景观似是鬼斧神工造就，气势磅礴壮美。窟内形态各异的石室、佛像以及壁画构成丰富的窟内艺术空间。中国石窟艺术及至唐代达到顶峰，凿窟地区由华北扩展到四川盆地和新疆。主持者由帝王贵族到一般庶民，艺术上与民族文化、地域风俗融合，创造出成熟的中国佛教艺术，著名的有龟兹石窟、凉州石窟、敦煌石窟、麦积山石窟、云冈石窟、天龙山石窟、龙门石窟、响堂山石窟等。



山东济南青铜山唐代石窟

## 塔庙

因受印度影响，早期中国北方佛教建筑形制因循了古代印度式样，基本特征是砖石结构的宫塔式，传至中国的北方以后，同以木构架为主要结构方式、以殿堂楼阁为主要内容的中国古代建筑遇合，开始逐步适应中国的社会心理，吸收中国本土的技术与文化，无可逆转地发生了中国化的嬗变，形成宫塔式的塔庙。

宫塔式佛寺是以象征“天宫千佛”的巨型“宫塔”为主体，塔后建佛堂，周围是僧舍的佛教寺院形制。这种形制所体现的佛寺功能旨在强调突出“宫塔”的宗教意义，按此制度构筑的宝塔每层外壁布满佛龛，从一级至三、五、七、九，世人相承，称之为“佛图”或“浮图”，象征“天宫千佛”，故称“宫塔”。宫塔建筑的典型特征是以砖石砌筑，基座平面为四方式，塔身断面有方形与圆形两种，塔体自下而上收分，塔层成单，层龛与柱龛内供奉佛像。佛塔按样式分有：楼阁式塔、密檐式塔、亭阁式塔、墓塔等。



西藏江孜万佛塔的塔庙建筑

## 汉式寺庙

由于佛教多元化与世俗化带来了多样的佛教功能，同时对释祖的崇拜也演化为对诸神的崇拜，故而更加需要通过多种佛教建筑进行礼佛活动和佛教传布活动，使得单一的印度式楼阁佛寺形制终于被汉式的廊院佛寺形制所取代。廊院式佛寺巧妙地调动各种艺术要素组合建筑群体和空间序列，不仅能够满足佛教功能多样化的需求，而且可以创造出奇妙的艺术景观，较之楼阁式佛寺形制具有更强大的感召力。廊院式佛寺无论单院式，还是多院式，均以大殿为主体建筑，周围依次建殿、堂、楼、阁等配殿建筑，大大丰富了佛教文化与建筑。

汉式佛寺中轴线分明，左右配殿对称，由层层庭院组成的规模大小不同、布局严谨有序的建筑群。这样的建筑群同中国古代的皇宫、王府、官衙、祠庙等一样，充分体现了中国古代老幼、尊卑、主仆等严格分明的等级观念。另外，汉式佛寺中还有一种汉族寺庙建筑形式与藏传佛教寺庙建筑形式相结合而建造的寺庙，比如河北承德的普宁寺、普乐寺。寺庙的前部分为中轴线分明、左右建筑对称、由层层庭院组成的汉族佛寺建筑形式，而后部却是建于一个高大坛台上，中间安置主体建筑，四面安置配殿或次要建筑的**曼陀罗（小知识）**式建筑。

### 小知识

#### 曼陀罗

曼陀罗是梵文 Mandala 的音译，又译“曼涂罗”，意译“坛”、“坛场”、“坛城”、“轮圆具足”等。在古印度，最初的曼陀罗是指密宗修法时防止“魔众”侵入，在修法场地筑一圆形或方形土台，国王即位或僧人剃度的仪式均在此台上举行，邀请诸神佛亲临作证，并在坛台上绘出他们的像。后来引申为修习密宗的不同境界。



汉式寺庙——北京法源寺大雄宝殿

## 伽蓝七堂制禅院

“伽蓝”是梵文音译指称，意思是指僧院。伽蓝七堂制禅院形成规范的年代莫衷一是，有待权威论定。但自从“伽蓝七堂”成为佛教寺院建筑的规范之后，山门、佛殿、法堂、方丈、斋房、浴室、东司（厕所）等建构被列为必不可少的形制，即伽蓝七堂制禅院。

中国佛教寺院里的殿堂楼舍以殿最为尊贵。殿是供奉佛像、佛界诸神瞻仰礼拜、诵经祈祷的处所。堂和楼舍是僧尼修行说法和生活起居的地方。殿堂因供奉的佛神不同分为大雄宝殿、释迦殿、七佛殿、三圣殿、无量佛殿、药师殿、弥勒殿、毗卢殿、伽蓝殿、文殊殿、普贤殿、观音殿、地藏殿、罗汉堂等。因用途的不同又分为舍利、藏经阁、转轮藏殿、戒台殿、洗心殿、禅堂、法堂（又称讲堂）、斋堂等。

在以殿为中心的佛寺布局中，殿堂楼舍有前殿、正殿、后殿、配殿之分。前殿包括山门、天王殿、钟楼与鼓楼一组建筑；正殿由建在中轴在线的大雄宝殿、法堂、藏经阁或藏经楼等建筑组成；后殿由三佛殿、伽蓝殿或毗卢殿等建筑组成；配殿则是指位于中轴线两侧伽蓝殿、祖师殿、观音殿、地藏殿等殿堂。由于佛教宗派供奉的佛和菩萨不尽相同，因此各个佛教寺院在前殿、正殿、后殿、配殿的种类配置上也是千变万化的，但万变不离其宗。



上海龙华寺是伽蓝七堂制禅院

## 喇嘛寺

藏传佛教寺院（又称喇嘛寺）由于不单是一个佛寺的形制，也是一个庄严神圣的精神空间，这是与南北佛寺显著的不同之处，其建筑形式与内涵非常丰富。

藏传佛教寺院由佛事活动用房和僧居生活用房两大部分组成。佛事活动部分有供奉佛像、灵塔、信徒朝拜用的佛殿、塔殿等；有供僧人在室内聚会习经的经堂，有在室外习经、辩经的夏经院；有供信徒朝拜的佛塔与塔院。此外还有为宗教服务的雕刻及印制佛经的印经院、藏经室，以及供寺院管理机构使用的办公、库房、厨房、马厩、招待香客房等。

藏传佛教建筑一般的大寺院总体布局为自由式和沿轴线布局两种形式。西藏地区很多大寺院建在半山区，经数十年甚至数百年逐渐扩建而成，它们有的根据地形在一定时期建成一组建筑群，或将高大的主体建筑有意建在山脚较高的地势上，这是藏传佛教传统建筑的重要手法。沿轴线布局的方式用在广大的蒙藏地区及内地，有的在前面设置钟鼓楼，往往完全采取汉族佛寺建构制度，不同的是寺院左右均建有喇嘛式塔，说明它是喇嘛寺院。

藏传佛殿的特点是由于佛塔的高大而致使殿堂相应增大，于是出现四五层甚至更高的楼层，殿堂内部空间从底层直通顶层以容纳大佛、高塔。佛殿的典型平面布局是以高大的鎏金屋面歇山屋顶的佛殿为主体，早期在佛殿外有一条可以环行的转经道，殿前有一个天井，天井周围有廊屋而形成一个封闭的院落，外观宏伟华丽，内部的佛像、佛塔或灵塔几乎占了整个内部空间，宗教的威严和神秘气氛很浓。和聚会殿组合在一起的佛殿位置在聚会殿的后部或两侧，这种佛殿内部只有两层建筑，下部不开窗，殿内光线昏暗，在上部高出前面经堂的部分开窗，光线正好投射到佛像的头部和上半身，这种光影效果创造出一种神秘的气氛。



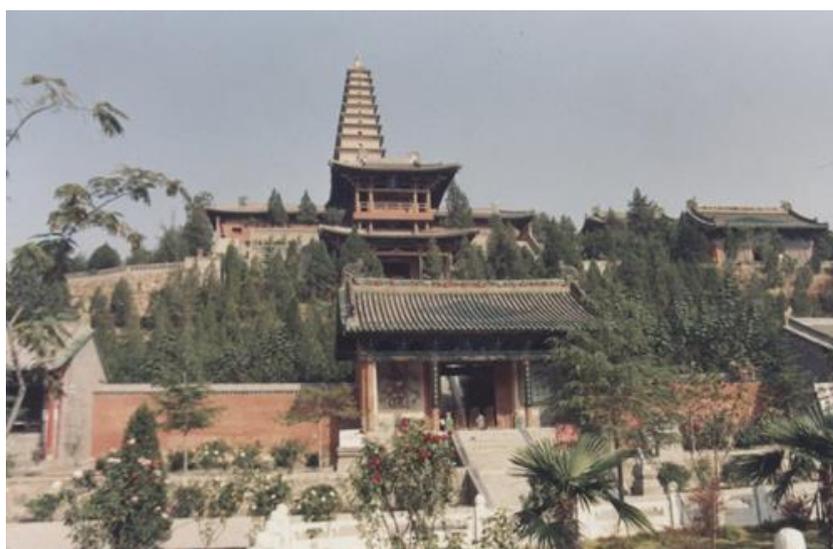
四川西部的理塘寺属喇嘛寺

## 佛寺的建筑布局

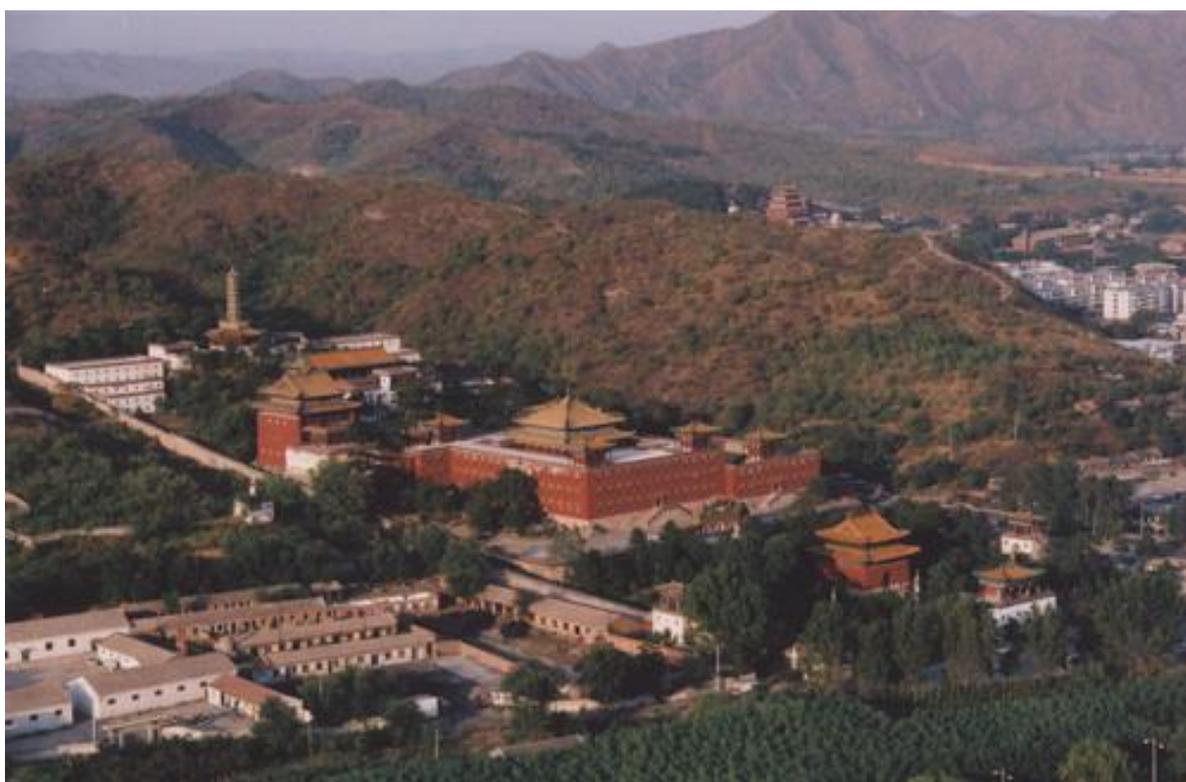
佛教寺院的建筑布局与其形制的演化息息相关。在宫塔式、楼塔式向廊院式渐进的过程中，以塔为中心的布局也随之朝着以殿为中心的布局发展，并且臻成熟，直到形成“伽蓝七堂”的稳定形式。佛寺以塔为中心缘起于佛塔所具有的特殊宗教意义，因为佛塔是佛祖释迦牟尼的舍利与遗物及精神象征所在，故拜塔与绕塔念佛诵经是崇佛礼佛的主要形式。

在佛塔一元独尊的地位消失后，以殿为中心的佛寺布局开始出现。佛教建筑形制从宫塔式到楼塔式的变化，意味着造像奉祀的形式逐渐取代瞻礼象征性的建筑形式，供佛诵经的精神崇拜开始由建筑的外部空间转向内部空间。由于佛教影响迅速扩大，崇佛礼佛者与日俱增，楼塔内部狭小的空间难以适应规模愈来愈多的佛事活动需要，注定将寺院的中心地位让位于有宽阔室内空间的殿堂。选择殿堂作为佛寺中心还在于殿堂的政治属性，殿堂象征着至尊至贵与神圣威严，在中国古代建筑体系中拥有无与伦比的崇高品味，礼佛诵经享受礼国的殊荣。

佛教建筑中国化以后，虽然在建筑细部仍然保留了许多古印度式样的痕迹与特征，但在整体上已经渗透了中国的传统思想文化和审美观念。以殿为中心的佛寺是一组或多组布局严谨的建筑群，强调寺院的纵轴线，即中轴线明确，沿中轴线设置重重庭院与建筑，大殿居中而立，左右对称布置配殿，佛寺无论大小、规格无论高低，均照此形式建造，即使是比较复杂的多院式佛寺也均以殿为中心或横向扩展，或纵向延伸。以殿为中心的佛寺布局形式由简单而复杂并不断发展完善，既紧凑严谨，又灵活多变，进一步丰富了佛教建筑的艺术表现力。



山西普救寺



承德避暑山庄之外八庙布局

## 山门

位于佛寺中轴线始端的大门是山门。山门一般呈现三门并立的形式，象征佛教中的“三解脱”，门为券拱状，分别称作空门、无相门、无作门。山门因常建成殿堂式又称山门殿。山门的规模不大但很重要，因为它是划分佛国与凡尘的界限，又是从凡尘通往佛国的过渡。

寺院避开市井尘俗建于山林间称山号、设山门。后世造于平地、市井中之寺院亦泛称山门。同样一般有三个门，象征“三解脱门”。这三座门常盖成殿堂式，或至少是把中间的一座盖成殿堂，叫“山门殿”或“三门殿”。殿内塑两大金刚力士（属护法神“天龙八部”）像。金刚力士是手执金刚杵守护佛法的护法神，其形象一般都是面貌雄伟，作忿怒相，头戴宝冠，上半身裸体，手执金刚杵，两脚张开。所不同者，只是左像怒颜张口，以金刚杵作打击之势；右像忿颜闭口，平托金刚杵，怒目睁视而已。



山西大同上华严寺山门

## 钟楼、鼓楼

在中国古代，钟楼、鼓楼主要是用于宫廷或城市中心地带作报时用的建筑。自唐宋时期开始，寺庙内设置钟、鼓楼；至明清时期，寺庙内也开始建构钟楼、鼓楼，供作佛事之用。以殿为中心的佛寺布局中，钟楼、鼓楼属前殿部分，与山门、天王殿一道组成一组，多为两层建筑，建筑形式与城市中心和宫廷中的钟鼓楼基本相同，只是规模稍小一些。钟鼓楼的建筑形式多采用正方形平面，尺度一般不大，上覆盖两重檐或三重檐歇山屋顶。钟楼、鼓楼左右对称地分置在高台上，东侧为钟楼，西侧为鼓楼，钟楼在左，鼓楼在右，即所谓“左钟右鼓”；由于佛寺大多是坐北朝南，则钟楼在东，鼓楼在西，应“晨钟暮鼓”之规矩。佛寺在晨钟暮鼓声中营造一种清新圣洁的氛围。



北京妙应寺的钟、鼓楼。



北京妙应寺的钟、鼓楼。

## 天王殿

在佛寺建构中，天王殿一般位于山门之后、佛殿之前。天王殿供奉四大天王，也称四大金刚，故天王殿又称金刚殿。古印度四天王即是象征地、火、水、风的天地意象。中国的四天王分别是东方持国天王，身白色，执琵琶；南方增长天王，身青色，执宝剑；西方广目天王，身红色，执缠蛇；北方多闻天王，身绿色，右手执伞，左手执银鼠，象征风调雨顺。

天王殿在佛寺中的地位 and 建筑等级次于大雄宝殿，虽然不是主殿，但是它是主殿前的重要殿宇，它在佛寺建筑群中的位置相当重要，因此其建筑体量、形制和装修规格须慎重，以求得在佛教礼仪上和建筑群体效果上的恰如其分。

在大型佛寺中，如果大雄宝殿或圆通殿采用重檐歇山式屋顶，那么天王殿则以单檐歇山居多。在建筑尺寸上，其开间、通面阔、进深基高度均比大殿略小。在功能上，天王殿属于过殿，承接着从山门到大雄宝殿的空间过渡变化，进一步加强佛国圣境的宗教气氛，引导礼佛香客的情绪和精神升华。天王殿、山门、钟楼与鼓楼围合成一进院，钟楼与鼓楼置于高台上，在晨钟暮鼓中营造了新生接待的佛教氛围。



山西五台山玉尊寺内的西方广目天王



山西五台山南山寺内的北方多闻天王



开封大相国寺天王殿

## 大雄宝殿

佛教寺院内紧连天王殿的第二重是大雄宝殿。大雄宝殿主要供奉佛祖释迦牟尼像。所谓“大雄”，是指佛教对释迦牟尼的尊称，寓意佛祖超人的大智力，因此供奉“大雄”释迦牟尼的殿也就被尊称为“宝殿”，民间俗称“大殿”。

大雄宝殿与天王殿、东西配殿围合成二进院，殿前正中设大香鼎，两旁各有石幢一座。大殿四周常立有功德碑。东配殿多为伽蓝殿，供奉波斯匿王、祇陀太子、给孤独长者三尊像；西配殿一般为祖师殿，供奉其开山祖师。主尊两侧，常有“胁侍”，即左右近侍。释迦佛的近侍，一般为老“迦叶”、少“阿难”两大弟子。迦叶，亦称摩诃迦叶，为佛十大弟子之一，以头陀第一著称，身有金光，映蔽月光使不现，亦名饮光。阿难，为佛陀十大弟子之一，全称阿难陀，意译为欢喜、庆喜、无染。殿内东西两侧，近世多塑十八罗汉像。佛坛背后常供一堂“海岛观音”，或仅供一尊观音菩萨像。



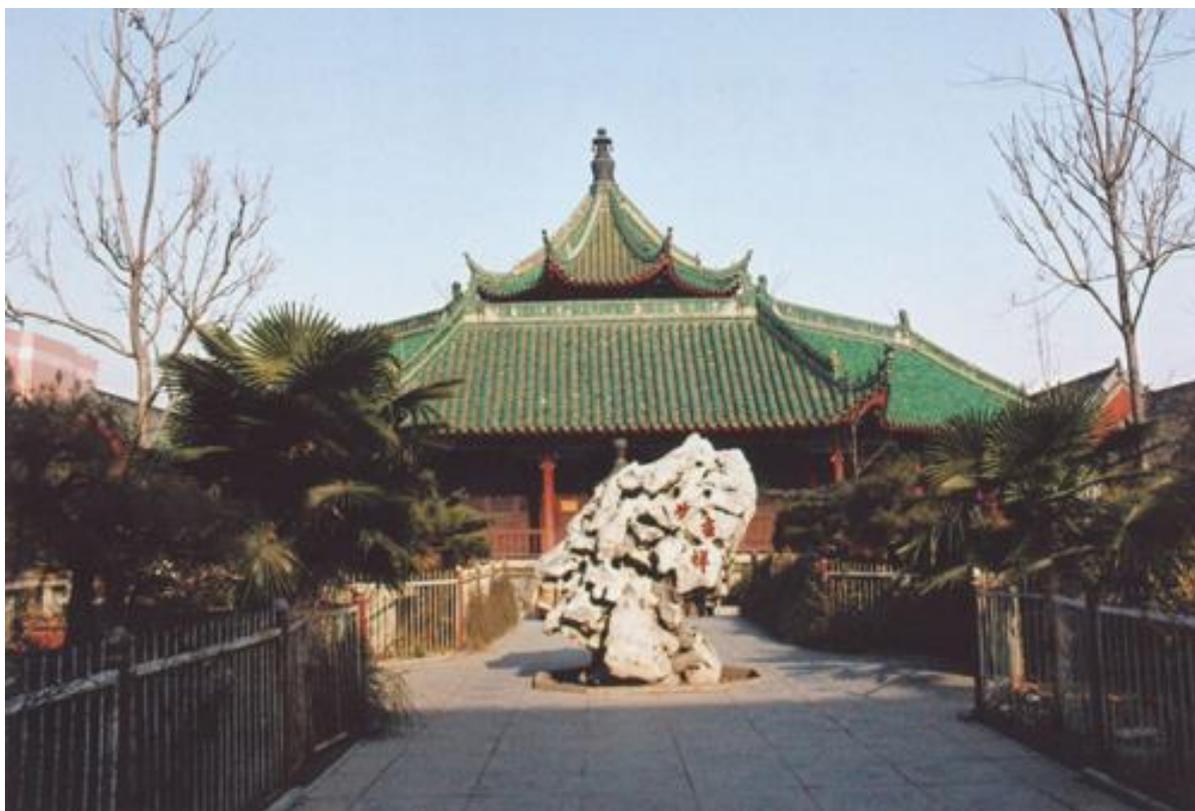
山西玄中寺大雄宝殿



北京广济寺大雄宝殿

## 观音殿

观音殿是佛寺建筑配殿部分，供奉观音菩萨。因为观世音是西方极乐世界的上首菩萨，表现一切佛的慈悲心、大悲心，是救世最切者，所以观音殿也称为“大悲坛”。通常观世音菩萨的形象是端庄高雅的女性形象，而在观世音菩萨刚传入中国时，还是一位聪慧英俊的白马王子，由于他具有仁爱、慈悲、怜悯的质量，性情近乎女性，因而在北朝以后中国的观世音菩萨尊像就逐渐女性化了。由于女性化的观世音菩萨变化身段很多，各地佛寺供奉多有不同，普陀山观音殿供奉的菩萨是中国佛寺中的典范。除作为主尊供养的观音菩萨像之外，中国佛寺中有些观音殿两侧靠墙环侍“三十二应”或“三十三身”观音。为求方位的对称，依照《摄无碍经》，观音殿常塑成三十二尊对应的尊像。



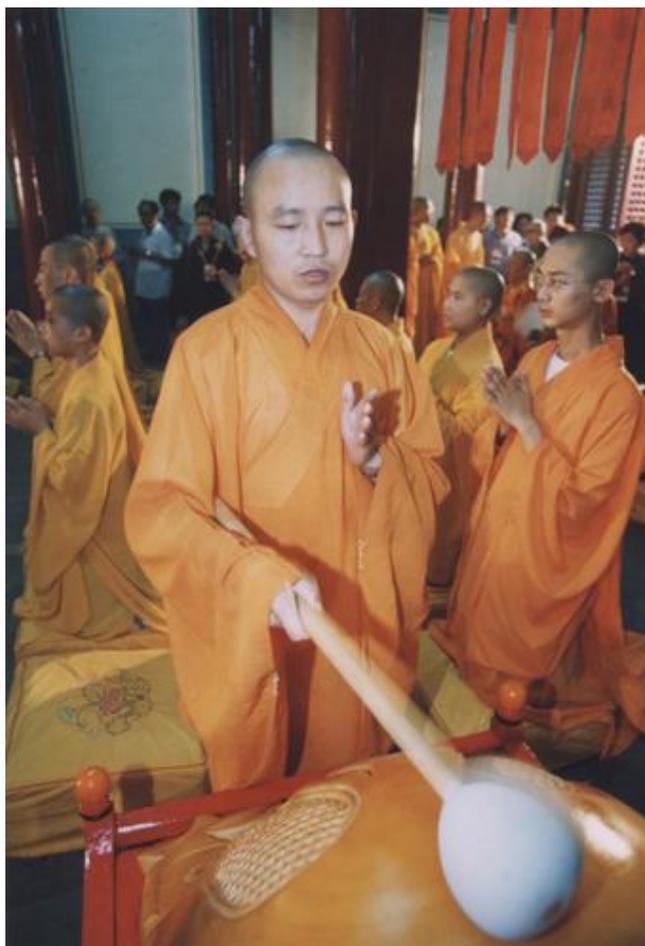
开封大相国寺的八角殿（观音殿）

## 法堂

寺院建筑中的法堂也称为讲堂，是演说佛法、皈戒集会之所，平时常用作佛事活动，在佛寺中是仅次于大雄宝殿的主要建筑，因此设置在寺院的中轴在线，排列在大殿之后。

法堂的特点是：除一般性的安置佛像外，在堂中还设法座、钟鼓。法座（曲录）供演说佛法之用。钟在左，鼓在右，供上堂说法前击鼓鸣钟所用。法座后面一般挂释迦佛传道的图像。法座之前设置讲台，台上供小佛坐像以象征听法诸佛，下设香案，两侧列置听席，以备僧俗听说法。

据有关史料记载，佛教佛寺的讲堂，早在北魏普泰元年（公元 531 年），在洛阳建中寺就设立讲堂。在堂内安置本尊，讲师面向本尊，坐于礼盘（法座）上说法，大众分左右听闻。现在还有唐招提寺讲堂、法隆寺东院传法堂、广隆寺讲堂等古迹。后来，禅寺的法堂更成为寺院的中心。《禅苑清规》上说：“不立佛殿，唯构法堂者，表佛祖亲受当代为尊也。”



和尚正在寺庙里做佛事

## 藏经楼

佛寺中轴线最后一进是珍藏佛经的藏经阁（楼），其建筑形式通常分为两层，下层供千佛，象征众佛集结诵经，上层沿壁立柜橱安置藏经。另有一种是安转轮藏的殿阁，称为转轮藏殿，殿阁常为三层高，地下设一个可移动的大转轴，轴上安置龕，龕上安置抽屉储藏佛经。

藏经阁，也称经库、经堂、经房、经橱、一切经藏、经阁、藏阁、藏殿、法宝殿、修多罗藏、大藏经楼、经藏等。藏经阁一般都是堂楼结合，具有两种功能的宏伟建筑。藏有佛教经、律、论三藏典籍及其他法宝、法器，此楼除了特许“阅藏”者外，一般僧人是不得随意上去的。藏经阁有两种样式：一是转轮藏殿，二是万佛阁或毗卢阁。

转轮藏殿简称轮藏殿。经藏浩淼，普通信众毕其一生也难于通读，况且还有文盲不能读经，南北朝时的梁代佛教信士傅翕便创造了“转轮藏”（小知识）解决了这一问题。唐代时轮藏的构造，于轮藏上又安佛龕彩画悬镜，并环藏敷座，形制更为精美。

毗卢阁是明代及以后的更通行的佛寺殿堂。此种为两层佛阁，下层设有佛像，一般以毗卢遮那佛为主尊，沿壁立小龕设千佛乃至万佛像，象征众佛结集会诵读经；也有于下层殿堂设三世佛。佛阁上层沿壁立柜橱安置藏经。中间设条桌供读经用。这种安排建置称为“壁藏”。也有沿壁建成楼阁式小木结构以贮放藏经的，称为“天宫藏”。据佛经说，佛灭后，法经藏于两处，一为龙宫海藏，一为天宫宝藏。由于阁上设有万佛之像及度置大藏，故也被称为万佛阁或藏经阁，山西大同华严寺就是其中的古代遗存之一。

### 小知识

#### 转轮藏

转轮藏属于经藏（藏经楼）的一种，是一种源于宗教法器的建筑形式，是汉、藏两族建筑的结合体。转轮藏外观看似花塔，塔内上下有轴，可以转动。塔身设有经屉，可以存放佛经，同时亦可用于做法事时，边转动法轮边诵经。



四川新都宝光寺藏经楼



河南开封大相国寺藏经楼

## 戒堂

佛教的戒法是发自内心的自我要求，属于自我戒律。这种戒律不仅被奉为三藏之一，更是三学之首。佛陀一切经教，皆不出戒定慧三学，戒有防非止恶的功用，为修持之首要，依戒生定，依定发慧，慧可破惑证真，以此成佛，达到高深的境界。因此戒堂是佛寺建制中很重要的一个场所，通常僧人修持、住足戒都在此进行。

戒的要义有四，即戒法、戒体、戒行、戒相四科。戒法是佛陀所制定的法则；戒体是领纳戒法时，行者将戒的精神融贯在身心之中，产生防非止恶的功能；戒行是将戒体如法的表现于身、口、意三业；戒相即所遵守的各种不同的戒行。戒体是戒律的根本精神，具策励止恶修善的力量。如果缺乏戒体为内涵，戒律易流为形式化的戒条，如果戒律的精神不实践于行为，则如同虚设，因此戒虽分为四科，其精神是一体的，必得四科一时成就，才能圆满戒之善德。要实行这四科，均得有相应的建筑空间——戒堂，才能实施。戒堂也是高僧议经、商讨宗教事务、忏悔赎罪的地方。



报国寺内的戒堂

## 僧舍和茶堂

僧舍又叫寢堂，是指僧徒在佛寺中居住的处所，也是住持接见来客、接受住僧参拜的地方，一般位于方丈的前方，与方丈室相接。僧舍的建筑形制一般都是低矮的长方形平房，内部起居设施简朴、干净利索，便于习行。

茶堂（又称接待室）一般在法堂后，寢堂前。本是住持行礼之所，但与寢堂不同。茶堂人员来往较杂，相当于众僧与来往宾客的休憩处所。茶堂的建筑形制也通常简朴、干练，多半设置在中轴线的东面。佛寺以殿堂最为尊贵，因为殿堂是供奉佛像、佛界诸神和瞻仰、礼拜、诵经祈祷的处所，而僧舍和茶堂则是僧尼修行说法和生活起居的地方，属于佛寺形制中的附属建筑，等级规模远不如中轴在线的主体殿堂建筑。



北京广济寺的客堂（佛寺茶堂接待一般的客人，客堂则接待规格比较高的客人。）

## 寺院园林

寺院园林是中国园林的重要组成部分，它与皇家园林、私家园林共同组成了独具特色的中国园林体系。寺院园林与皇家园林和私家园林既有相同之处，也有其自身的特点。皇家园林往往地域宽广，是经过人工改造的自然风景区；私家园林以江南的苏州园林最为典型，它与私家住宅毗邻，规模狭小，大者数十亩，小者不足一亩。寺院园林也是如此，就大范围而言，寺院园林可指整个佛教圣地，甚至是整座佛教名山，就一座寺庙而言则仅指其建筑庭院。

佛教胜地大多地处风景绝佳的名山大川，那里清幽恬静的自然环境是创建佛教“净土”的背景条件。历代精心选址巧择地形建造起来的寺庙建筑群与自然环境融为一体，成为优美山林的不可分割的组成部分。在这里，除了佛寺之外，还包括了山峦林木、奇岩异石、井泉溪流等自然景观，摩崖造像、题刻碑碣、经幢佛塔等名胜古迹以及佛教圣地的传说故事、诗词歌赋等人文景观，诸多因素的有机结合，共同营造了一块气氛浓郁的佛教胜地。这便是一种地域扩大的佛教自然园林，其人为与自然环境构成了寺庙园林的特征，扩展了寺庙的有限空间，更引人入胜。城镇郊区由于丘陵小山，风景秀美且距离人口集中的城镇近邻，是建造寺院园林的佳境。



西藏拉萨罗布林卡的内外园景



西藏拉萨罗布林卡的内外园景

## 天下名山僧占多

东晋以来，江南经济活跃，佛教文化相应发展，许多高僧南来选择名山创建佛寺。名僧**慧远（小知识）**是开创山林佛寺的先行者。在其创建的江西庐山东林寺就是“欲负香炉之峰，傍带瀑布之壑，垒石迭基，即颂载构，清泉环阶，白云满室”的仙境。这种选择山林优美环境发展寺庙的做法，对后世江南佛寺建设有显著影响，所谓“天下名山僧占多”，就是出于此意。“山不在高，有仙则灵；水不在深，有龙则名。”天下名山僧占多这是中国山水文化的显著特色。

南北朝时期，佛教迅速发展，但这时的佛寺大都建造在市区；到了唐代，佛寺多依山而建，同秀丽的山色融为一体，其后，一些名寺古刹也大都建在名山大川之中。究其原因乃与禅宗学说有关，因为佛教禅宗主张从“物我同化”、“万物与我为—”中寻求佛的境界。这种追求人与自然的“物我同化”境界，在居住上，禅僧必然喜欢生活在“幽涧泉清、高峰月白”的山林中，以在大自然中陶冶性情，修心养性，体悟禅门“物我合一”的境界。

### 小知识

#### 慧远

慧远，俗姓贾，雁门楼烦（今属山西）人。年青时勤奋好学，精通儒典，又爱老庄之学。21岁时拜名僧道安为师。后道安派弟子到各地传教，慧远带领徒众南下来到庐山，居东林寺讲学。慧远隐居在东林寺30年，倡导般若学，遣人到西域等地搜求佛经，组织译经，促进繁荣了南朝佛教义学。他撰写文章，坚持出家人不向帝王下跪礼拜，对后世中国佛教的影响至深。许多士大夫都纷纷到庐山来看望他，与他论道。



山西五台山寺庙

## 佛寺与中国山林哲学

作为儒、道、释三教之一的佛学是中国哲学的重要组成部分，与佛寺有一种天然的密切关系。佛寺是佛国精神的象征和净土之缩影，因此贯穿于佛寺建筑活动中的宗教哲学理念，对于形成佛寺建筑的形态特征有决定性的作用，并在一定的宗教哲理的支配下建构佛寺的基本形制、营造佛教仪式的空间环境。

佛寺通常本着“结庐在人境”的哲学理念立寺择址，突出地体现在佛教理念和意境创造中融入了“天人合一”的自然观。这种自然观认为天地与人同质异构，因而强调天人互为感应、互为依存，因此强调人与自然的统一和谐、顺乎自然，自然环境也即修行禅境。

在佛寺建筑活动中提倡天然造化与人工意匠融合，借助天然造化构筑佛寺意境，从而使抽象化的宗教哲学理念，在形象化的意境创造中得到生动的体现。因此中国佛寺建筑不崇尚西方宗教建筑傲然物外的美学特质，而是崇尚自然，并通过平面展开的建筑序列，以对称、协调、错落有致的建筑群体气势求得与自然环境的和谐共处。佛寺意境的创造将寺宇之美和礼佛修行的心融为一体，体现出中国佛寺建筑艺术与中国哲学交融的特色。



山西五台山碧山寺



河南少林寺建在中国五岳之一的嵩山上

## 佛寺与中国传统审美观

佛寺的兴建多选择山林胜地，取其寂静秀美的自然环境，追求虚空、出世的意境，以便清静潜修，诵经事佛。北方宽阔又平远的空间以及大漠孤烟的境界也是禅定礼佛的独有洞天，石窟的形成与这种审美观照相关。南方多青山秀水而少广阔平原，寺庙庵堂更是建于山林风景绝佳处，佛的意蕴与天地人融为一体。四大佛教名山的出现便是中国传统天人合一审美观照的结果。这四大名山各居风景绝佳的山林胜地，除供奉文殊菩萨的五台山佛教胜地在空旷的北方，普陀山、峨眉山、九华山均在景色秀丽的江南。佛教建筑极其成功地规划布局与建造，与自然山川融为一体，为端庄典雅的佛教建筑铺展了赖以存在的环境背景，二者相得益彰，从而创造出空色之佛教境界。中国的审美观及其境界在佛寺中得以生动地展现出来。



西藏山南雍布拉康寺

## 佛教四大名山

兴建佛寺多选择山林胜地，尤以江南多青山秀水而少广阔的平原最适合，佛教四大名山除五台山在北方，其余三座普陀、九华、峨眉均在江南。四大名山佛寺的建筑布局细腻，使秀美的山川更加秀丽，大自然的优美景色又美化了端庄典雅的佛寺建筑，置身其中，使人领略到佛教的空与静的意境，更吸引了世界各地游客慕名而来。

普陀山在浙江省以东的海域中，是舟山群岛东部的一座面积仅有 12.9 平方公里的小岛，因供奉观音菩萨而有“海天佛国”之称。峨眉山位于四川盆地西南缘，因两山形似娥眉而得名，与得天独厚的普陀山自然地理环境不同，地处内陆的峨眉山之所以成为佛教名山则以山势巍峨秀丽著称。而九华山就以地藏显灵说法道场而闻名于世，因为金乔觉法名地藏，佛徒传为地藏菩萨再世真身。五台山位于北方的山西五台县，其寺庙的布局和佛教环境意境与南方佛教建筑有明显区别。五台山确立为文殊道场之后，一时僧人达万众之多，顿时高僧云集，寺庙林立，香火不绝。



山西五台山望海寺清凉台

## 山西五台山

五台山又名清凉山，位于山西省东北部太行山系的北端，为中国佛教四大名山之首，是佛教文殊菩萨道场。据《清凉山志》记载，东汉时期印度高僧摄摩腾与竺法兰到中国传教，从洛阳至五台，“以天眼观，即知此山乃文殊住处”，乃奏请汉明帝在山上建大孚灵鹫寺（今显通寺），与洛阳白马寺同为中国佛教最早的寺院。

北朝时期，皇室笃信佛教，大兴伽蓝，五台山佛教出现了第一个高峰时期。李唐王朝起兵太原，视五台山为“祖宗植德之所”，因此唐朝历代帝王，除武宗外，均大力扶持五台山的佛教，五台山佛教进入鼎盛时期。一个重要的标志是隋唐时期相继形成的各宗派的高僧大德，如律宗道宣、华严宗澄观、法相宗窥基、天台宗湛然、密宗的不空、禅宗从稔等都曾于此弘法，形成了五台山诸宗兼弘的繁盛局面。据《清凉山志》载，唐代五台山寺院已逾三百六十多座，同时吸引了来自日本、韩国、印度、狮子国（今斯里兰卡）等国的僧众至五台山礼谒求法，五台山成为唐代国际文化交流的重要场所。

五台山佛教第三个繁盛时期是喇嘛教（又称藏传佛教）传入的结果。蒙古入主中原后建立元朝，喇嘛教随之进入。忽必烈中统年间（1260—1263年），金刚上师胆巴住锡寿宁寺，成为五台山有喇嘛教之始。明代，为了怀柔蒙、藏所制定的“因其俗尚，用僧徒化导为善”的政策，明代诸帝都大力支持喇嘛教格鲁派（黄教）在五台山发展，从而形成了五台山汉僧寺（青庙）与番僧寺（黄庙）并存的基本格局。清代满族入关，在团结汉族的同时，也十分注意用黄教团结蒙、藏两族，五台山成为各族人民交往团结的纽带。目前，五台山保存下来的佛教寺院共计47座，其中，五台山内39座，五台山外8座。这些寺院荟萃了唐、宋、元、明、清时期的建筑、彩塑、壁画、石刻等佛教艺术精品，是中国举世瞩目的历史文化遗产。



五台山龙泉寺

## 四川峨眉山

峨眉山位于四川盆地西南边缘乐山地区峨眉县西南境内，为中国佛教四大名山之一，是佛教普贤菩萨道场。1996年，峨眉山与乐山大佛共同被列入《世界自然与文化遗产名录》，是自然和文化双重遗产之地。

“峨眉”之名，始见于汉代的《益州记》，因其山势逶迤，“如螭首峨眉”，故称峨眉山。峨眉山最早是道教胜地，汉唐一些著名的道教人物如东汉的左慈、唐代的孙思邈、五代陈抟都曾在山上居住。佛教之所以传入峨眉山，据《峨眉山志》记载，在东汉时期，当地隐士蒲公登山采药，望见峰顶有绚丽灿烂的佛光，经向高僧请教，始知为普贤显灵，因舍宅为寺院。晋时，印度圣僧宝掌和尚结茅山上，至东晋，改道家的乾明观为佛家的中峰寺，是全山由道改佛之始。隋唐佛教兴盛，山上大量道观改为寺院，到清顺治年间，山上最后一座道观纯阳殿也被僧人占据，至此道教完全被排斥，峨眉山遂成为佛家胜地。

峨眉山上的僧徒以供奉普贤菩萨为主，《华严经·诸菩萨住处品》称“西南方有处名光明山，从昔以来诸菩萨众于中止住。而普贤菩萨与其眷属三千人俱常在其中而演说法”，峨眉山因而成为普贤菩萨道场。峨眉山原有寺庙108座，现有28座寺庙，其中最著名的是居峨眉六大古寺之首的万年寺。该寺前身是晋朝的普贤寺，寺中所供铜铸普贤像最引人注目。此像通高7.35米，身长4.7米，高3.3米，是北宋太平兴国五年（公元980年）宋太宗派张仁赞负责铸造而成。1961年，这座像与寺内其他文物列入第一批全国重点文物保护单位。此外，峨眉山金顶四面十方普贤金像是世界上最高的金佛。金佛是铜铸鎏金工艺佛像造像，通高48米，总重量达660吨，由台座和十方普贤像组成，堪称铜铸巨佛的旷世之作，具有极高的文化价值和观赏审美价值。



峨眉山金顶观音殿



峨眉山万年寺内的宋代普贤铜像

## 浙江普陀山

普陀山是浙江省舟山群岛中的一个小岛，位居杭州湾以东约一百海里的莲花洋中，为中国佛教四大名山之一，是佛教观音菩萨应化的道场。

佛教典籍上原有观音居印度南海岸补怛洛伽山之说，唐朝，又传说观音菩萨常在岛上现身说法，因此在宋代便称之为补怛洛伽山。明万历中，岛上宝陀观音寺（今普济寺）被敕赐为“护国永寿普陀禅寺”，于是改称普陀山。

唐大中元年（公元 847 年），有梵僧来此自**爇（小知识）**十指，“亲睹观世音菩萨现身说法，授以七色宝石”，僧俗遂以此地为观音显灵之地。唐咸通四年（公元 863 年），日本高僧慧萼携五台山朝拜时所得观音像一尊，自明州归国，船至普陀，为风所阻，于是便在普陀山潮音洞前与当地居民共建“不肯去观音院”，是为道场开基。北宋以降，普陀山上寺宇迭兴，香火极盛。鼎盛时期，全山共有 3 大寺、88 庵、128 茅蓬，4000 余僧侣，史称“震旦第一佛国”。

现存主要寺院有普济禅寺、法雨禅寺、慧济禅寺三大处。普陀山的标志有南海观音大铜像、紫竹林，还有以自然景观和寺庙相结合的西天景区。

### 小知识

爇

音：fàn

义：1. 焚烧、爇烧；2. 烤：爇之。



普陀山一景



普陀山紫竹林

## 安徽九华山

初名九子山，位于安徽省池州市青阳县西南 20 公里处，为中国佛教四大名山之一，是佛教地藏菩萨应化的道场，有“东南第一山”之称。唐代李白有“昔在九江山，遥望九华峰”之句，因之得名九华山。

据“重修九华山化城寺碑记”载，佛教进入九华山，始于东晋隆安五年（公元 401 年），天竺僧怀渡曾至此结茅山居。唐代开元末年，新罗高僧金乔觉（公元 696—794 年）渡海来华，住锡九华，苦心修炼数十载，圆寂后肉身三年不腐，僧众认定其为“地藏菩萨灵迹示现”，遂建一石塔将肉身供于石塔中，尊为“金地藏”，九华山因此成为地藏菩萨的道场。从晚唐起，九华山的香火转盛，至明初获得长足的发展，清代九华山佛教鼎盛时期寺庙达到三百余座，僧尼五千多人，香火之盛甲天下。

九华山的中心区域为群山环抱的九华镇九华街。现存寺庙 78 座，有僧尼近六百人，存真身（肉身）5 尊，佛像六千三百余尊，藏历代经籍、法器 etc 文物二千余件。著名寺院有化城寺、祇园寺、肉身宝、百岁宫等。



九华山祇园寺内的海岛诸仙佛像



祇园寺外观

## 佛国名寺巡礼

纵观中国佛寺建筑的历程，以东汉初年洛阳白马寺为中国佛教寺之伊始，到魏晋南北朝已是鼎盛时期。其时国家分裂，佛教也分为南北两个地区。洛阳、长安、敦煌、大同等为北方地区的佛教中心。南方地区的佛寺以三国时期孙吴所建的建业（南京）建初寺为发端，之后的佛寺兴建遍及江苏、浙江、江西、四川等地。汉族地区的佛教建筑无论是南方还是北方均一脉相承，但由于自然地理条件的差异和地方建筑风格的影响，南、北方佛教胜地和佛寺建筑在环境意境、布局方法、建筑形制、装饰格调等方面形成不同的特征，呈现地域性建筑文化的特性。

佛教建筑中国化后，南北方在建筑细部仍然保留了许多古印度式样的痕迹与特征，但在整体上已经渗透了中国的传统思想文化和审美观念。以殿为中心的佛寺是一组或多组布局严谨的建筑群，强调寺院的纵轴线，即中轴线明确，沿中轴线设置重重庭院与建筑，大殿居中而立，左右对称布置配殿，佛寺无论大小、规格无论高低，均照此形式建造，即使是比较复杂的多院式佛寺也均以殿为中心或横向扩展，或纵向延伸。以殿为中心的佛寺布局形式由简单而复杂并不断发展完善，既紧凑严谨，又灵活多变，进一步丰富了佛教建筑的艺术表现力。此外，分布在南方地区的傣式佛寺建筑独具风格，在布局上与汉族地区的佛寺有明显不同：一是选址不在远离人群的深山密林，而是在村寨内外，因此与居民十分贴近，更富于人情味；二是不按照中国传统的中轴线对称式格局布置建筑，也不是四合院式格局，而是随地形变化的灵活分布，没有固定的格式；三是建筑群的朝向为坐西面东。傣式佛寺建筑群大体由佛殿、经堂、僧舍、佛塔四个部分组成。傣式佛寺显示明显的贵贱的等级区分，规模格局与等级相应。



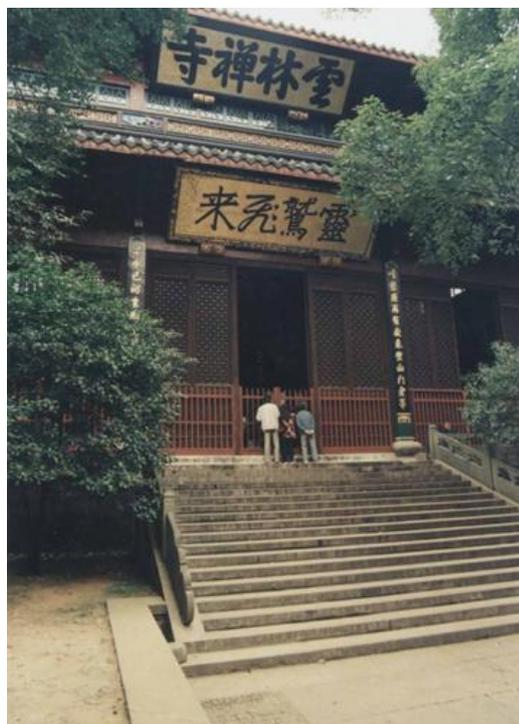
须弥座上的佛双足浮雕

## 浙江灵隐寺

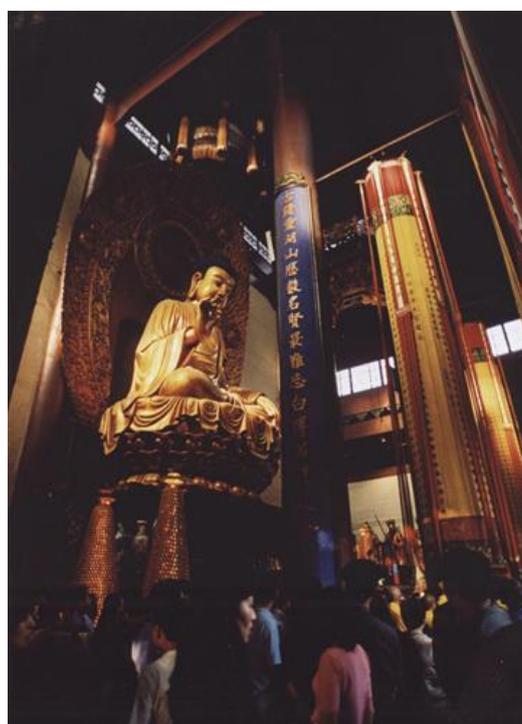
又名“云林禅寺”，位于浙江省杭州市西子湖畔飞来峰下。据寺志记载，它始建于东晋咸和元年（公元326年），是印度僧人慧理游历杭州，见此间山峰奇秀，于是建寺，称“灵鹫寺”。五代吴越国时期达到极盛，改名“灵隐寺”，为杭州四大丛林之首。南宋定都杭州，灵隐寺更是倍受皇恩。之后的八百余年间，灵隐寺屡经兴废，现存寺院主要是在清末重建基础上陆续修复再建的。

该寺中轴在线建筑主要有天王殿、大雄宝殿、药师殿。天王殿耸立在石台阶上，殿宇正门上方高悬的“云林禅寺”匾额为清康熙御笔。天王殿正中供奉弥勒佛，两侧分立四大天王，弥勒佛背后佛龕中站立的是用一根香樟木雕刻而成的护法神韦驮像，为南宋遗物，弥足珍贵。大雄宝殿原称觉皇殿，为一座单层三重檐的建筑，大殿正中是一尊19.6米的释迦牟尼莲花坐像，是1956年用24根香樟木雕刻而成。正殿两边是二十四诸天立像，殿后两边为十二圆觉坐像。大殿后壁塑有一组善财童子五十三参的海岛立体群塑，共有150尊，整座佛山造型生动，很有艺术价值。药师殿为近年重建，殿中供奉药师佛像及日天、月天。

灵隐寺珍藏的佛教文物，有北宋开宝二年（公元969年）石幢一对、北宋建隆元年（公元960年）八角九层石塔、明万历十八年（1590年）理公塔、古代贝叶写经、东魏鎏金佛像、明董其昌写本《金刚经》、清雍正木刻本龙藏等，都是弥足珍贵的宝物。



浙江杭州灵隐寺



灵隐寺大殿内的释迦牟尼像

## 山西悬空寺

悬空寺位于山西浑源县南北岳恒山翠屏峰东侧，镶嵌在距地面 49 米的悬崖峭壁上，是全国罕见的高空木结构建筑，也是国内同时供奉佛、道、儒三教始祖的唯一一座寺庙。

该寺始建于北魏。从建成至今的 1,500 年间，曾经历过多次大维修。今天悬空寺虽然结构和位置没有发生任何变化，但是从建筑风格判断，现存建筑大部分在明代时重修过。整个寺院的整体布局以山门、钟楼、鼓楼、送子观音殿、千手观音殿、地藏殿、三佛殿、太乙殿、关帝庙、伽蓝殿、释迦殿、雷音殿、三官殿、纯阳宫、三教殿、五佛殿等依崖为壁，凌空起屋，或以栈道相通，或用暗道连接，或循级而上，屋虽小而布局井然，道虽窄而通行无隘，在仅有 152 . 5 平方米的面积中却建有大小殿堂 41 间，布局精巧，构筑奇特，既融合了中国园林建筑艺术，又不失中国传统建筑的格局，体现出高超的规划与建筑技艺。

全寺最高建筑为三教殿，三层九脊，画栋雕梁，里面供奉神像中为释迦牟尼，右为老子，左为孔子，三教合一，适应了各朝统治者的不同政治需要，因此，悬空寺得到历代封建统治者予以维修和加固，一直保存到今天。



山西浑源县悬空寺建筑奇特



悬空寺同时供奉佛、道、儒三教始祖,图为寺内之释、道塑像。

## 山西佛光寺

佛光寺位于山西省五台县佛光新村的山腰间。因保存有北魏古塔初祖禅师塔、唐代木构建筑大佛殿以及金代所建文殊殿而闻名于世。

据载，佛光寺创建于北魏孝文帝太和二年（公元 478 年），为五台山最早的寺庙之一。**会昌法难（小知识）**，佛光寺被毁，仅遗存一座六角形祖师塔。唐大中十一年（公元 857 年），女弟子宁公遇施资，由愿诚和尚主持在佛光寺原址上重建大佛殿。金天会十五年（1137 年），重建文殊殿。现存寺院占地三万四千二百平方公尺，三进院落，坐东朝西，其中山门、伽蓝殿、万善堂等建筑为明、清时期所建，其余皆为近代扩建。

第一进院落原为金代修建的文殊、普贤二殿和五间木构建筑天王殿。明崇祯年间和清光绪年间大火，仅文殊殿遗存。该殿坐北向南，面阔七间。殿内佛坛上有七尊塑像，中为骑青狮的文殊，两旁为胁侍菩萨。东西墙和北墙上，原有 500 罗汉的彩绘，现仅存 245 尊。这些塑像和壁画，都在明代弘治年间重新装绘过。殿前有唐代干符四年（公元 877 年）八角形石经幢一座。

大佛殿位于全寺最后一进院落中，为佛光寺的正殿，因坐东向西，俗称东大殿。该殿面宽七间，进深四间，单檐四阿顶，斗拱雄大，出檐深远，是典型的唐代建筑。殿内的佛坛上保存有唐代彩塑精品 35 尊，形态尤为生动。大殿西侧和后部为明代塑造的罗汉像 296 尊。东大殿的墙壁上，保存有唐代壁画十余平方米，内容均为佛教故事，人物饰物、衣纹刻画极为细腻。殿前有立于唐大中十一年八角形石经幢一座，殿的南侧为祖师塔。

佛光寺大佛殿保存的唐代木构建筑、彩塑、绘画、题记等“四绝”，反映了盛唐以后中国佛教中心的文化艺术，具有很高的历史价值和艺术价值。

### 小知识

#### 会昌法难

唐武宗偏好道术，认为佛教耗资庞大，危害社会生产和民众生活。而且，佛教无君臣父子之礼，不事嫁娶婚配，与中国传统伦理道德发生严重抵触。于是听从道士邓元起、刘玄靖等，共同谋划灭佛。结果共拆毁寺院 4,600 座，招提、兰若（小型寺庙）等佛教建筑四万余座，僧尼被迫还俗者廿六万余人，没收寺院土地数十万顷，查出奴婢 15 万人。因灭佛发生于会昌年间（公元 841 至 845 年），故称为“会昌法难”。这次灭佛给予佛教以沉重打击，佛教从此由极盛而走向衰微。



佛光寺大殿

## 河南登封少林寺

少林寺位于河南登封市西北少室山五乳峰下，以佛教禅宗祖庭和少林拳著称于世。据记载，少林寺始建于北魏太和十九年（公元 495 年），是北魏孝文帝为印度高僧跋陀敕建的住锡地。北魏孝明帝孝昌三年（公元 527 年），印度高僧菩提达摩来到少林寺，面壁 9 年，始传禅法，达摩遂成为禅宗的初祖，少林寺则成为佛教禅宗的祖庭。唐初，少林寺僧保护唐太宗李世民有功，少林寺遂名声大振，迅速博得“天下第一名刹”的称号。元明时期少林寺继续得以发展，而清以后，少林寺逐渐衰落。1928 年 3 月，军阀石友三炮轰少林寺，熊熊大火四十余天方熄，寺中主要建筑与大量珍贵文物损失惨重。现存殿堂多为劫后余存和新中国建立后逐步修缮的。

少林寺现包括常住院、初祖庵、二祖庵、塔林、达摩洞等部分。初祖庵是为纪念达摩而修建的，现存重要文物包括宋宣和七年（1125 年）修建的大殿一座、传为禅宗六祖慧能手植古柏以及四十多座古代碑刻，其中，大殿深、广各三间，是河南省现存最早的木结构建筑，具有很高的学术价值。塔林位于常住院山门南约一公里处，保存有从唐贞元七年（公元 791 年）到清嘉庆八年（1803 年）间少林寺历代住持僧和知名僧墓塔二百三十余座，塔形多样，高低不等，是研究中国砖石结构建筑和雕刻艺术的重要实物。常住院包括山门、碑林、天王殿、藏经阁、方丈院、千佛殿及其配殿等建筑。千佛殿为常住院最大的殿宇，建于明万历十六年（1588 年），殿内保存有明代壁画《五百罗汉朝毗卢》，面积达 300 平方米，全图分 35 组，每组表现一个佛教故事。



少林寺西方圣人殿

## 河南白马寺

唐朝诗僧灵澈诗曰“经来白马寺，僧到赤乌年”，白马寺就坐落在古都洛阳城东 12 公里处，是中国第一座官办的佛教寺院，被尊为“释源”和佛教“祖庭”，在中国佛教史上享有独特的地位。

白马寺创建于东汉永平十一年（公元 68 年）。相传为汉明帝“感梦求法”，遣使天竺僧人回洛阳后而敕建的，因传入中原的第一部佛经是用两匹白马驮回，白马寺因而得名。它在历代屡有修葺增缮，唐代前期达到最盛。金大定十五年（1175 年），在该寺东修建了一座高三十余米的 13 层砖塔，即现在的齐云塔。明嘉靖三十五年（1556 年），白马寺大修，形成今日的布局与规模。现存建筑主要为明清以后修建。

白马寺现占地面积约三万四千余平方米，坐北朝南，五进院落。进入山门，五重大殿天王殿、大佛殿、大雄殿、接引殿和毗卢阁沿着中轴线由南向北依次排列。祖堂、客堂、禅堂、方丈院以及摄摩腾、竺法兰两座配殿等建筑分列两旁。每座大殿都有造像，多为元、明、清时期的作品。大雄殿内供奉释迦牟尼佛、药师佛及阿弥陀佛，两旁分列护法金刚塑像，东西分置十八罗汉像，均为元代以来夹纻干漆工艺制成，弥足珍贵。毗卢阁立于清凉台上，为寺内规模最大的建筑物，原为天竺高僧摄摩腾、竺法兰翻译佛经之处，据传，佛经最早的中文译本四十二章经，九成在这里翻译并保存。该阁重檐歇山顶，飞檐翘起，雄伟壮观。现阁内供奉毗卢佛和文殊、普贤菩萨的塑像，是为了纪念两位高僧大德为中国佛教传播所作出的卓越贡献。白马寺内还保存唐、宋、元、明、清历代经幢碑刻，如金代《释源白马寺舍利塔灵异记》、《断文碑》，元代《洛京白马寺祖庭记》等，保存了中国佛教传播的珍贵历史资料。



白马寺大雄宝殿



洛阳白马寺



洛阳白马寺大雄殿元代苮塑十八

## 北京雍和宫

位于北京市东城区，为北京城内规模最大、保存最完整的藏传佛教寺院，是融王府建筑和寺庙建筑、汉族建筑和藏族建筑特色为一体的古建筑群。

雍和宫原为雍亲王（胤禛）府。雍正元年（1723年），胤禛继承皇位，作为皇帝以前居住过的“龙潜福地”，他将王府其中一半改为寺院，另一半作行宫。雍正三年（1725年），正式将寺院命名为雍和宫。乾隆九年（1744年），清政府为了笼络信奉喇嘛教的蒙、藏上层贵族，同时也为了纪念笃信佛教的雍正帝，将雍和宫改建为藏传佛教寺院。

雍和宫坐北朝南，占地面积 66,400 平方米，布局对称。沿中轴在线从南向北依次分布影壁、昭泰门、雍和门、雍和宫殿、永佑殿、法轮殿、万福阁、绥成楼等六进宏伟的殿宇，两侧对称分布钟鼓楼、东西碑亭、讲经殿、密宗殿、数学殿、药师殿等建筑。整个建筑布局院落从南向北渐次缩小，而殿宇则依次升高，形成“正殿高大而重院深藏”的格局，具有汉、满、蒙、藏民族的特色。

雍和宫殿为该寺的大殿，面阔七间，单檐歇山顶，黄瓦铺顶，殿内正中供奉三尊铜铸三世佛像；法轮殿为喇嘛们举行法事活动的场所，平面若十字，面阔七间，前后出抱厦（小知识），各五间，殿顶分布五座小阁，阁顶有如金刚宝座塔，殿内供奉喇嘛教黄教始祖宗喀巴铜铸像；万福阁为宫内最大最高的建筑，高 23 米，重檐歇山黄琉璃瓦顶，面阔进深各五间，外观两层，内部三层，围绕阁内高 26 米的木雕迈达拉佛像四周设柱，柱上置梁枋，架设环绕四壁的骑马栏式楼层，形成从地面贯通到顶部的竖向空间，体现了清代木构建筑技术的卓越成就。

宫内还保存了大量的珍贵文物，其中以法轮殿中的五百罗汉山、万福阁中的白檀木迈达拉佛以及照佛楼的楠木佛龕最著名，被誉为雍和宫“木雕三绝”。

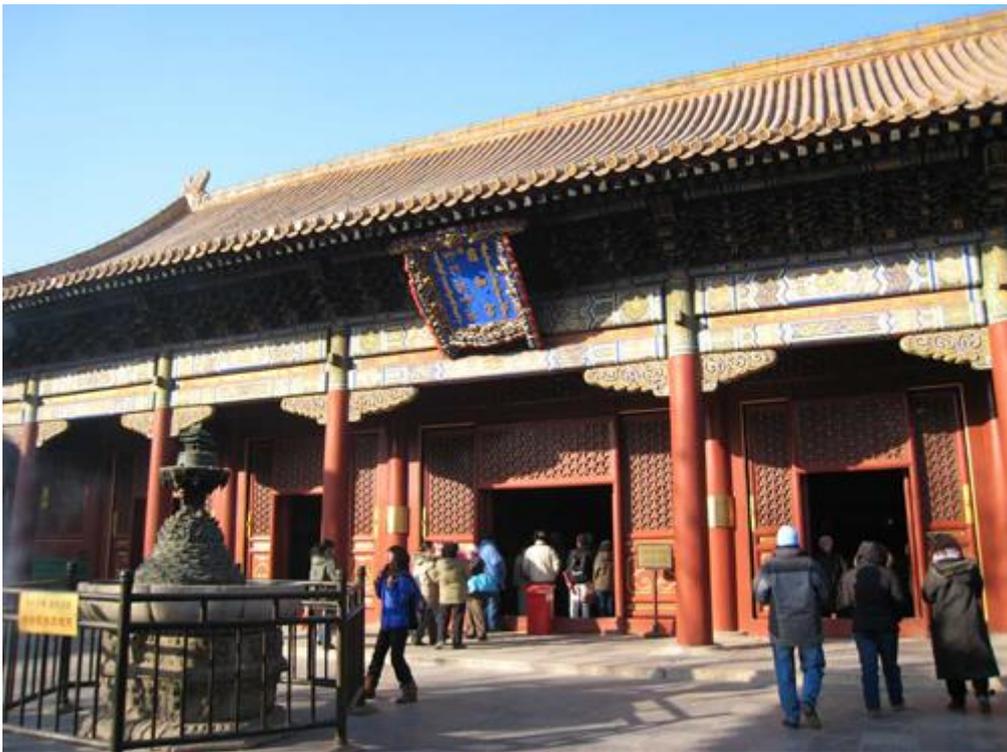
### 小知识

#### 抱厦

中国古代建筑一部分，在北方称“抱厦”，即亭子，由四根柱子支撑木构架，上承歇山屋顶而成。在自然环境欠佳的地区，居民常于厅堂前添加一座四周无墙之建筑，以供防风防雨之用；抱厦亦扮演空间转化过渡的角色，或作为室内空间的延伸。



雍和宫精美的建筑斗拱



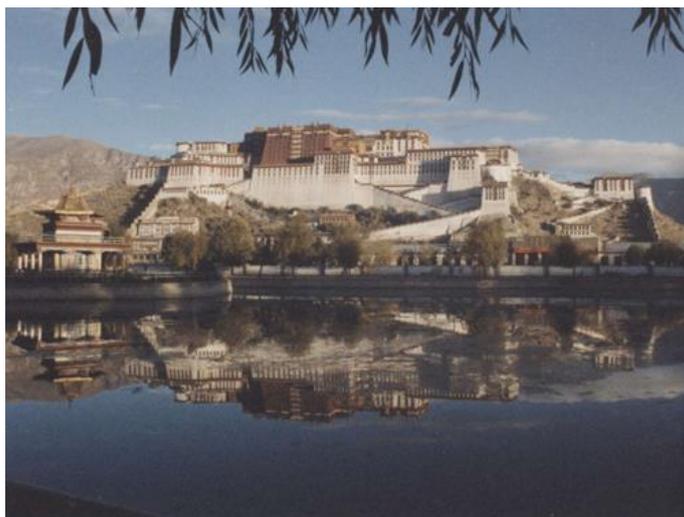
雍和宫

## 西藏布达拉宫

布达拉宫位于西藏首府拉萨市玛布日山（红山）上，坐北向南，是雪域高原的标志性建筑。该宫始建于公元七世纪初期，是吐蕃赞普松赞干布为迎娶唐文成公主而修建。公元762年，布达拉宫遭雷电袭击，绝大部分殿宇被毁。现在所看到的布达拉宫建筑群，除了曲结竹普（法王洞）、帕巴拉康（超凡佛殿）为早期原构以外，均为十七世纪中叶五世达赖喇嘛阿旺罗桑嘉措主持重建，经历代达赖喇嘛扩建，才形成今日的规模。

布达拉宫依山垒砌，群楼重迭，主要由宫堡、雪、林卡三部分组成。宫堡为布达拉宫的主体建筑，由红宫和白宫两部分构成。红宫居中，修建于1690年，供奉有佛像、松赞干布像、文成公主和尼泊尔尺尊公主像数千尊，以及大小达赖喇嘛灵塔八座，是宫内最为珍贵的文物之一。白宫为十七世纪五世达赖喇嘛时期修建，横贯在红宫的两翼，为达赖喇嘛生活起居和从事宗教、政治活动的场所，共有7层。雪位于主体宫殿的前面，是一座近似于方形的城堡，里面有昔日西藏噶厦政府的办事机构。宫墙内的山后部分称做“林卡”，主要是一组以龙王潭为中心的园林建筑，是布达拉宫的后花园。整个建筑群布局严谨，错落有致，是藏式建筑的杰出代表，也是中华民族古建筑的精华之作。

布达拉宫所有宫殿、佛堂和走廊的墙壁上，都绘满壁画，周围还有各种浮雕，具有较高的历史和艺术价值。宫内收藏了大量文物珍宝，有各式唐卡（佛教卷轴画），金质、银质、玉石、木雕、泥塑的各类佛像数以万计。明清皇帝的赦书、印玺，各界赠送的印鉴、礼品、匾额和经卷，宫中自用的典籍、法器和供器等。其中如金汁书写的《甘珠尔》、《丹珠尔》（两者都是藏文的《大藏经》）、贝叶经《时轮注疏》、释迦牟尼指骨舍利、清朝皇帝御赐的金册金印等都堪称稀世珍宝，价值连城。



布达拉宫美景

## 河北定州开元寺

开元寺原位于定州县城南门，始建于北魏太和十六年（公元 492 年），原名七帝寺、正解寺。唐玄宗开元二十六年（公元 738 年）改额开元寺，并沿用至今。该寺历史上曾几立几毁，至今除了开元寺塔外其他建筑均湮没无存。1963 年，开元寺塔被列入第一批全国重点文物保护单位。

开元寺塔俗称料敌塔，创建于北宋真宗咸平四年（1001 年），仁宗至和二年（1055 年）塔成。宋、辽对峙期间，定州处于宋国北疆，利用此塔瞭望敌情，军事地位十分重要。该塔砖砌，八角十一层，总高 84 米，为全国现存最高的砖木结构古塔。第一层塔身较高，上有塔檐平座，以上各层则只有塔檐而无平座。塔刹是在刹座上施以巨大的忍冬花叶，覆钵塔刹上置铁制相轮和露盘，最上为青铜宝珠两个。塔分内外两层，两层之间有游廊环绕。塔的内部有穿心式楼梯。各层四个正面辟券门，其余四面设假窗，雕几何形窗棂。尤为珍贵的是塔内保存有北宋时期的壁画和碑记数十块，是珍贵的书法文物和史料。



河北开元寺塔

## 陕西法门寺

法门寺位于陕西省扶风县法门镇，因寺内珍藏着世界上仅存的一枚佛祖释迦牟尼真身指骨舍利，而闻名于世界。

据载，该塔始建于东汉。法门寺因舍利而置塔，因塔而建寺，北魏以前称“阿育王寺”；大（西）魏（元魏）二年（公元 555 年），北魏王室后裔拓跋育肇启塔基，供奉佛指舍利；隋文帝开皇年间，改名“成实道场”；唐高祖武德年间改名“法门寺”。唐贞观五年至咸通十四年间，先后有八位唐代帝王开启地宫，六迎佛舍利供养。地宫在唐懿宗咸通十五年（公元 874 年）封闭。明隆庆年间，原建于唐代贞观五年至显庆五年（公元 631 - 660 年）的四层木塔崩毁，明万历七年至三十七年在原址基础上重建仿木构八角十三层砖塔，高约 47 米，塔身底层南面辟门，额题“真身宝塔”，2 至 12 层均每面开龕，共计佛龕 88 个，内置铜、石佛像，共计百余尊。1981 年，塔身半边倒塌，1984 年，在清理塔基时发现地宫。地宫石砌，为模拟人间皇室墓室构筑，由踏步漫道、平台、甬道、前室、中室、后室六部分构成，后室北壁下为密室，珍藏佛真身指骨舍利，为世界上目前发现的年代最久远、规模最大、等级最高的佛塔地宫。现存法门寺为 1987 年以后新建的仿唐式建筑。

该寺保持了早期佛寺塔前殿后的格局，由寺院和博物馆两部分构成。寺院中轴线依次为山门、铜佛殿、大雄宝殿、真身宝塔、卧佛殿五部分构成。铜佛殿又称罗汉殿，供奉释迦牟尼法身佛像，四周分置罗汉像；大雄宝殿中供奉密宗教派的五方佛，分别代表五个方位，殿壁为二十四天神；宝塔为 1988 年在原址上仿原貌新建，塔下为地宫。博物馆内除了保存佛真身指骨舍利，还保存有双轮十二环大锡杖、八重舍利宝函、秘色瓷、宫廷茶具等国宝级文物二十余件，另存各式金银器、玻璃器、石器四千余件文物和三千余件丝织物品，均具有极高的历史价值。



法门寺藏经阁珍藏了数百件从地宫中发现的稀世珍宝



法门寺宝塔

## 泉州开元寺

开元寺位于福建省泉州市西街，是福建省最大的一座佛寺。1982 年被国务院列入第二批全国重点文物保护单位。

开元寺始建于唐武则天垂拱二年（公元 686 年）。寺址原为泉州大财主黄守恭的桑园，传说桑树上曾开白莲花，所以黄守恭舍园建寺，由匡护大师主持修建，初称莲花寺，后又称兴教寺、龙兴寺，唐玄宗开元二十六年（公元 738 年），赐名开元寺。元顺帝至正年间，开元寺被火烧毁，明代洪武、永乐年间又得以重建。现存主要建筑仍保持着明代时期的建筑风格。

该寺坐北朝南，占地面积七万多平方米。中轴在线主要建筑依次排列有紫云屏（照壁）、山门（天王殿）、拜亭、拜庭、大雄宝殿、甘露戒坛和藏经阁，两侧对称布局着廊庑和僧舍。金碧辉煌的大雄宝殿是开元寺中轴在线第一台阶的主体建筑，为明崇祯十年（1637 年）的遗构。该殿仿古代皇宫的建筑形制，宽九间，进深六间，重檐歇山顶，面积达到 1,387 平方米。殿内正中佛坛上供奉丈八全身五方佛以及胁侍诸天菩萨、护法神将。大殿后厅正中供奉着密宗六观音的首座圣观音以及善才、龙女，两翼排列着神态各异的十八罗汉。大殿梁柱间，装饰有 24 尊人首鸟身的迦陵频伽，这些雕像下半身均嵌入柱子里，上身前探，胸部半裸，姿态婀娜，既是装饰，也起到**斗拱（小知识）**的作用，极为巧妙地将宗教、艺术与建筑融合起来，令人称绝。藏经阁又名紫云阁，为重檐四角攒尖顶式建筑。阁的下层供奉着一尊隋代铜铸阿弥陀佛像，上层则保存着宋、元、明、清的各种藏经三万多卷，是不可多得的佛教文物。

拜庭东西两廊外面各耸立花岗石砌筑的五层八角仿木构楼阁式塔一座。东塔为镇国塔，为南宋嘉熙二年（1238 年）改建而成；西塔为仁寿塔，为南宋绍定元年（1228 年）重建。二塔每层开四门四龕，门、龕两侧分别雕刻天王、力士、菩萨、弟子等，形态极为生动。塔内各层之间以楼梯相通，塔刹为典型的楼阁式塔的金属塔刹，在塔顶八角的垂脊上系铁链八角拉护。该双塔是中国现存的最高一对石塔，是古泉州的标志性建筑。

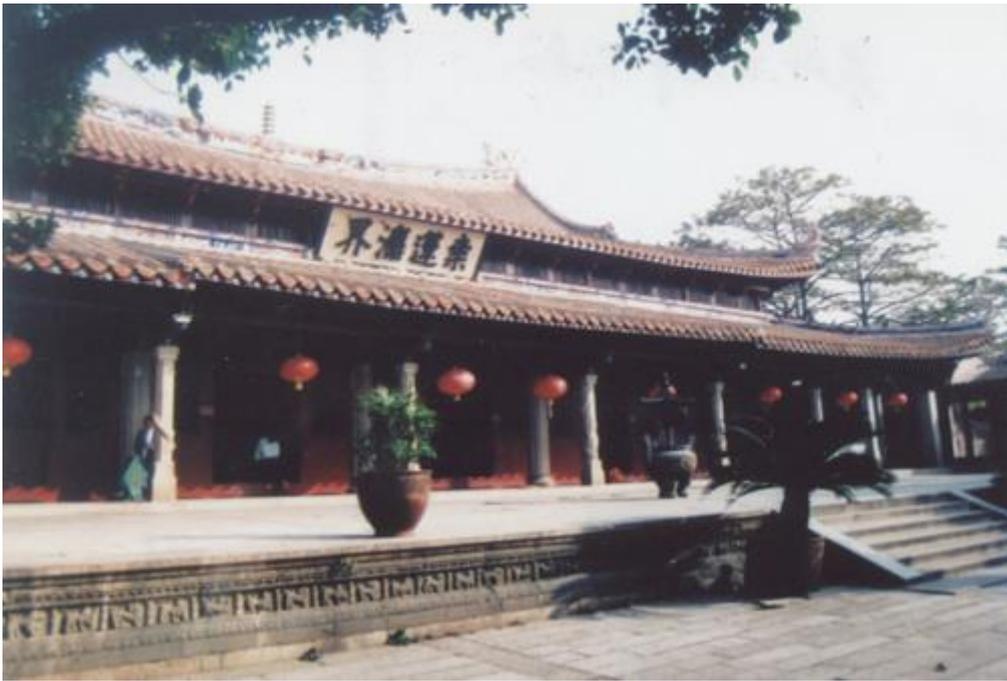
### 小知识

#### 斗拱

是由“斗”形方块及“拱”形横木组合而成的建筑构件，一组斗拱又可与另一组斗拱组合，层层迭迭，形成庞大的建筑构架。其功能是将屋顶的重量平均分散在柱上，也可用来挑出屋顶的屋檐，使屋顶线条成曲线，减轻沉重感，也有利排雨。



开元寺大殿基台须弥座石刻



泉州开元寺大殿

## 镇江金山寺

“数重楼枕层层石，四壁窗开面面风。忽见鸟飞平地起，始惊身在半空中。”北宋王安石游金山寺的诗句为我们描绘的是一个“山寺裹山，山悬水中”的空灵景象。金山寺原位于镇江西北长江江心的金山上，由于水流变迁，清光绪年间始于南岸相连成为陆山，诗文中所描绘的“山悬水中”虽然已经消失了，但是“山寺裹山”却作为金山寺独特的审美意象留存至今。

金山寺始建于东晋，原名泽心寺；南朝、唐朝时均称金山寺；北宋天禧年间曾称龙游寺；清康熙赐名“江天禅寺”。但是，人们还是习惯称之为金山寺。

金山寺不大，高仅三十多米，但很陡。寺门朝西，殿宇依山而建，遍山漫布金碧辉煌的建筑，寺与山浑然一体。现存建筑多为清代所建，但山门、天王殿、大雄宝殿却是 1949 年以后在旧址上重建的。留玉阁、大小观音阁、慈寿塔绕居山顶；七峰亭、妙高台、楞伽台等建筑点缀山腰；天王殿、大雄宝殿、藏经楼、念佛堂等依傍山根。通过回廊连接，形成楼上有楼、楼外有阁、楼中有亭的寺院建筑园林。

天王殿为单檐歇山顶宫殿式建筑，内供奉大肚弥勒佛；大雄宝殿为重檐歇山顶(小知识)，殿中供奉释迦牟尼、药师佛和阿弥陀佛金身佛像，西壁有 18 罗汉，左右阁楼上分列 56 天尊；慈寿塔耸立在金山顶上，是金山寺的标志建筑物，塔始建于公元五至六世纪，现存之塔为清光绪二十六年（1900 年）重建，为八角七级砖心木檐楼阁式塔，约高三十米，每层正四面开门，门外有廊，塔内有木梯直登塔顶，供登高远望，居高临下尽得江山之美。

### 小知识

#### 歇山顶

“歇山顶”是取硬山或悬山的山尖部分，下面再向四周伸出屋檐，成四面坡形式。



镇江金山寺航拍照



镇江金山寺

## 台湾佛光山

佛光山位于台湾高雄县大树乡东北区，是台湾最大的佛教道场，也是台湾信众最多、最负盛名的佛教圣地。

佛光山创建于1967年，创建人星云法师为提倡“人间佛教”之道，一砖一瓦建立起佛光山。该山寺院建筑规模宏伟，主要建筑有大雄宝殿、大悲殿、大智殿、大愿殿等。大雄宝殿居于各殿中间，殿内塑有高约7米的三尊大佛像，中为娑婆世界教主释迦牟尼佛，右为西方极乐世界教主阿弥陀佛，左为东方琉璃世界教主药师佛，均为盘膝坐莲金身。大殿四壁上建有14,600个佛龕，各龕均供奉一尊小佛像，佛前装小灯，殿内14,600个长明灯映着一尊大佛，金碧辉煌。大悲殿位于大雄宝殿右面，高20米，殿中供奉一尊高约7米、呈立姿手持净瓶的观音菩萨，殿堂四壁建有1万个神龕，供奉1万尊小观音神像。满殿皆是大慈大悲的观音菩萨，故殿名又叫“万佛大悲殿”。

大智殿与大悲殿相对屹立，殿中供奉文殊菩萨，据传他曾为众生说法，故有“大智”之称。佛光山还有“佛教文物陈列馆”（大愿殿）和“净土洞窑”（极乐世界）两处隐形式建筑，以“净土洞窑”为著名。所谓“净土洞窑”即自山麓挖入山腹的地洞，右洞入，左洞出，内里形成「回」形地道，布有1,250个佛像以及传道讲经等场景，洞壁塑绘有西方三圣等极乐世界的想象造型，在中国寺庙建筑中极为罕见。

主体寺院群前矗立着一尊金身接引大佛，为佛光山的标志物。1973年，佛光山创办了第一所佛教大学高雄佛光山佛教大学，这是目前台湾规模最大、设备最完善的佛学高等学院。



高雄佛光山大雄殿



高雄佛光山佛像

## 浙江天台山

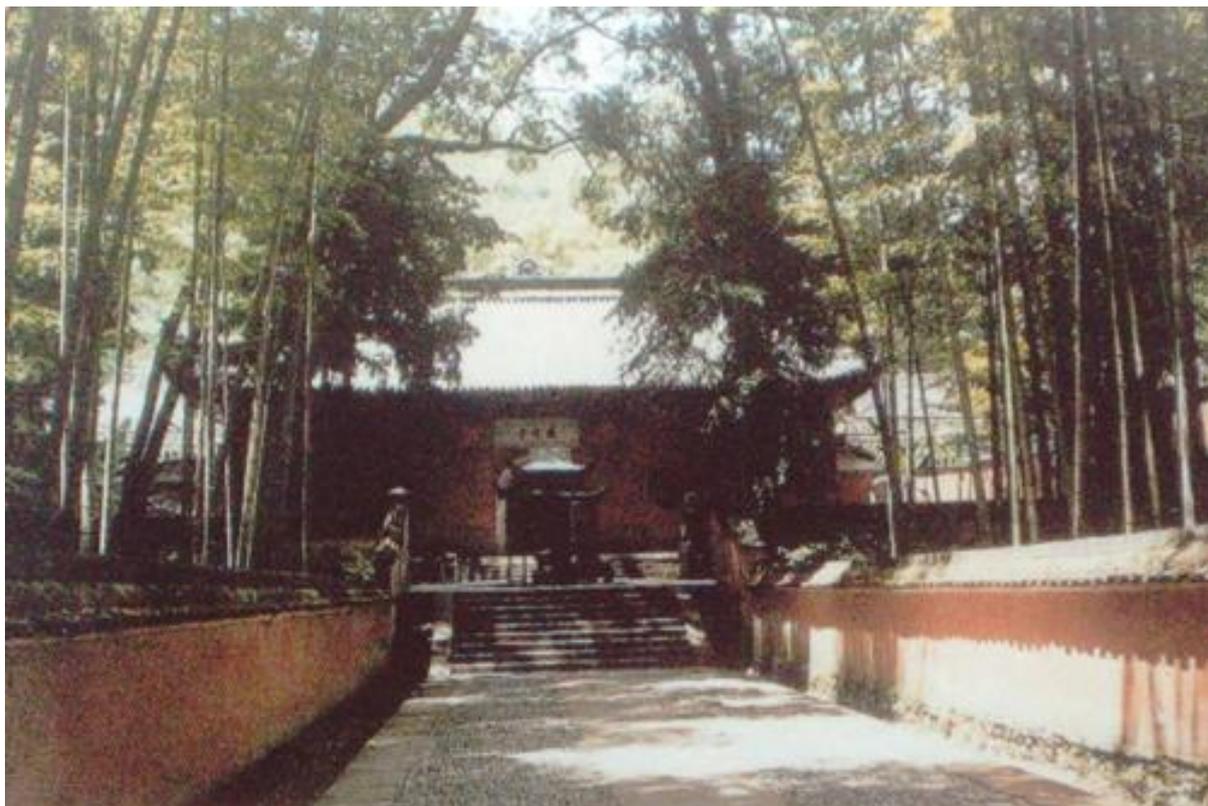
天台山位于浙江省东部，为佛教天台宗祖庭而举世闻名。1988年被国务院批为国家重点风景名胜区，1992年被列入“浙江省十大旅游地”之一。天台宗，亦称“法华宗”，创宗者为陈、隋之间的智顓法师。陈太建七年（公元575年），他到天台山修建草庵，修禅论道，论著义理，广收弟子，讲授佛法，创立了中国佛教史上最早真正意义上的佛教宗派，被尊称为“天台大师”。他以《法华经》为立宗依据，延续印度龙树创立的大乘中观学说，确立了天台宗“止观双修”、“定慧并重”的宗风，并证得“法华三昧”，对《法华经》的“诸法实相”理论作了系统的阐发，论述了“性具实相”的圆教义理，提出了“五时八教”的判教学说，为天台宗的创立提供了经典和理论基础，在中国佛教思想史上占有重要地位。

智顓所创立的天台教义经过他的弟子灌顶得以继承和弘扬，此后由于法相、华严、禅宗等各宗势力相继兴起，天台宗发展较为缓慢。中唐，天台九祖荆溪大师湛然担负起中兴天台宗的重任，他继承了智顓的圆顿教旨，批判法相宗，驳难禅宗，与华严宗展开论战，大大促进天台宗的兴盛。唐贞元二十年（公元804年）日僧最澄来华学习天台教义，第二年带着中国赠送的佛教经论二百余部回国，开创日本佛教的天台宗，天台山遂成为日本天台宗祖庭。

唐会昌法难之后，天台宗的主要典籍散失严重，天台宗转趋式微。宋、元、明、清以来，天台宗不复昔日繁荣，但法脉相承，延续不断。



明代旅行家徐霞客将〈游天台山日记〉收录于《徐霞客游记》卷首。



天台山国清寺

## 山西大同华严寺

位于大同市城区中心大西街，坐西朝东，是佛教华严宗主要寺庙之一，以辽、金建筑和辽代彩塑著称。

该寺始建于辽。明中叶曾对华严寺大加修葺，并将该寺分为上下二寺，二寺各开山门，自成规格，现存寺院基本保持当时规模。上寺中轴在线依次排列有山门、前殿、大雄宝殿。大雄宝殿始建于辽，现存建筑为金天眷三年（1140年）在旧址重建。大殿面宽九间，进深五间，单檐**庑殿顶（小知识）**，面积 1,559 平方米，矗立在四米余高的台上，整个大梁跨度为 12 米，屋脊上装饰的金代鸱吻高 4.5 米，是中国现存辽金时期最大的佛殿。殿内佛坛上塑有明代雕造的五方佛，佛坛两侧各侍立十尊护法神。这些雕塑，神情各异，形象生动，为明代佳塑遗存。殿内四壁满布清代绘制的巨型壁画 20 幅，总面积 887.25 平方米，内容涉及释迦牟尼故事、说法图、罗汉图、千手千眼观音图等，保存较为完好。下寺毗邻于上寺的东南角，其主体建筑为辽代修建薄伽教藏殿。薄伽教藏殿建于辽重熙七年（1038 年），面宽五间，进深四间，单檐歇山顶，殿基为三米多高的月台。殿内左、右、后三壁依次排列木雕重楼式壁藏 38 间，每间分上下两层，下层存放经书，上层供奉佛像。殿后壁正中高悬天宫楼阁。殿中佛坛上完整地保存着三世佛以及菩萨、四大天王、供养人像等 31 尊辽代塑像。菩萨塑像体态袅娜，合掌露齿，婉丽动人，艺术价值极高。

### 小知识

#### 庑殿顶

是指屋顶四面均向下斜，并且四面屋檐都伸出墙外。除正脊以外，有四条垂脊，故又称“五脊殿”。有一层的屋檐为单檐，有两层的屋檐为重檐。各种屋顶形式以庑殿顶最为尊贵。而“重檐庑殿顶”只有在皇家建筑及宗教建筑才可使用。



大同华严寺薄伽教藏殿

## 北京法海寺

法海寺位于北京石景山模式口翠微山南麓。据寺内碑文记载，该寺始建于明正统四年（1439年），由明英宗近侍太监李童集资，宫廷工部营缮所主持修建的，为一处明代皇家寺院。寺内大雄宝殿内保存有中国最完整的明代壁画以及明代彩绘藻井（小知识）曼陀罗。1988年被列入第三批全国重点文物保护单位。

壁画分布在殿内扇面墙、东西山墙和后墙壁上，共10铺，分别为祥云图、佛众赴会图、三大士图和帝释梵天礼佛护法图，共计壁画面积236.7平方米，共绘人物77个。所绘祥云飞天、佛众菩萨、神怪禽兽、山水花卉等，无不形态各异，精细入微，惟妙惟肖。整幅画面金碧辉煌，线条流畅，是明朝宫廷画士和民间画士精心绘制的艺术作品，为中国历代壁画技法集大成者之一。

法海寺落成时规模宏大，主体建筑坐北朝南，四进院落。现仅存大雄宝殿、钟鼓楼、山门等建筑。

### 小知识

#### 藻井

藻井是古建筑高级室内顶棚装修艺术的一种，装饰性很强，一般置于宫殿、庙宇、佛堂等较重要建筑室内中心位置上方。藻井比殿内一般天花要高，其结构变化无穷，层层上升，形如井状。通常雕镂精细，并施以绚丽彩画。



北京法海寺



法海寺内壁画

## 山西五台南禅寺

该寺位于山西省忻州五台县城南东冶镇李家庄。因其保存有中国现存年代最早的木结构建筑南禅寺大殿而蜚声中外。

据大殿平梁下的墨书题记显示，大殿重建于唐德宗建中三年（公元 782 年），面阔、进深各三间，单檐灰瓦歇山顶，殿前有宽敞的月台。全殿由台基、屋架、屋顶三部分组成，殿内没有天花板，也没有柱子，共享檐柱 12 根支撑屋顶，梁架制作极为简练，层层伸出的斗拱翘起，屋脊两端装饰着鸱吻，使整个大殿形成有收有放、有抑有扬的节奏，体现出中国中唐大型木构建筑的显著特色。殿内是一组以结跏趺坐坐于**须弥座（小知识）**上的塑像，以释迦牟尼佛为中心，文殊、普贤二菩萨，弟子阿难和迦叶分列两侧，以及胁侍菩萨、护法天王、供养菩萨等大小彩塑 17 尊构成。整组雕塑主次分明，错落有致，人物形象若动若静，栩栩如生，营造出佛界肃穆而和谐的良好氛围，为唐代彩塑艺术精品，具有重要的历史地位和艺术价值。

南禅寺规模不大，坐北面南，占地面积 3,078 平方米，由两座相连的东、西二院构成。殿宇 6 座，除主体建筑大佛殿为唐代原物外，山门内的观音殿、伽蓝殿以及东院僧房，均为明、清时期建筑。南禅寺内还有三只石狮和一座石塔，也都是唐代遗物。

### 小知识

#### 须弥座

源自古印度的建筑文化。印度佛教以娑婆世界最庞大的“修迷楼”（即喜马拉雅山）为座，在中国叫须弥山，引申至建筑便成为一种华丽的基座形式，称为须弥座。



五台山南禅寺

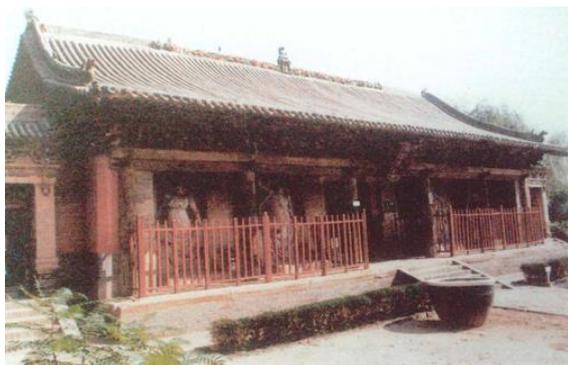
## 山西平遥双林寺

双林寺位于山西省平遥县西南六公里的桥头村。以寺中保存有从宋代经元、明至清代的彩塑 2,052 尊而闻名于世。1988 年，被国务院列入第三批全国重点文物保护单位。

双林寺原名中都寺。据寺内现存北宋大中祥符四年（1011 年）“姑姑之碑”称：“中都寺重修于北齐武平二年（公元 571 年）”，中都寺的始建年代应在公元六世纪以前。宋代以后，改名双林寺。明朝景泰、天顺、弘治、正德、隆庆年间以及清道光、宣统年间都曾大规模地重建或重修，现存庙宇已全为明代和清代建筑了。

该寺坐北朝南，占地面积约为 14.500 平方米，内分东西两大部分。西部为庙院，沿中轴线坐落着三进院落，由十座殿堂组成。前院为释迦殿、罗汉殿、武圣殿、土地殿、阎罗殿和天王殿；中院为大雄宝殿和两厢的千佛殿、菩萨殿；后院为娘娘殿和贞义祠。东部为禅院、经房等（现为小学校所用），明代时于寺庙外围建一周高大的夯土包围墙，上置箭垛，外观颇似一座小城堡。

彩塑就分布在这十座殿堂内，大者 3 米高，小者仅 50 厘米。既有佛、菩萨、罗汉，也有帝释、梵天；既有护法诸神，也有供养信众，此外还有亭台楼阁、山石云海，构成一幅人神共住，其乐融融的佛国世界。整个寺院殿堂与彩塑题材，反映明清寺院三教合一、诸宗融合的特色，体现了中国明代以来中原佛教信仰兴盛的特征，堪称“东方彩塑艺术宝库”。



山西平遥双林寺



平遥双林寺内的彩塑观音菩萨像

## 天津蓟县独乐寺

又称大佛寺，位于天津市蓟县县城武定侯街，以中国现存建筑时间最早的庑殿顶山门、中国现存建筑年代最早的高层木构楼阁建筑，以及中国现存最大的泥塑造像作品之一而闻名于世。

独乐寺相传始建于唐，辽圣宗统和二年（公元 984 年）重建。现在寺内建筑分为东、西、中三个部分。东、西两部分为僧房和行宫，中部为山门、观音阁以及东西配殿等主体建筑。山门、观音阁均建于辽统和二年（公元 984 年），山门高约 10 米，面阔三间，进深两间，单檐庑殿顶。屋顶坡度平缓，尤为奇特的是，正脊两端鸱吻尾向内卷，与明清时期建筑迥异。门上匾额为明代嘉靖年间宰相严嵩的手笔“独乐寺”三个大字，门内有哼、哈二将和清代绘制的四大天王壁画。观音阁通高 23 米，单檐歇山顶，二层，面阔五间，进深四间，围绕中心佛像，列柱两排，柱上再置斗拱，斗拱上架设**梁枋（小知识）**，构成容纳佛像上下贯通的空间，上下两层中间还设一暗层，供人从不同高度瞻仰佛容；整个楼阁梁、柱、斗枋数以千计，梁柱接杆部位因位置和功能的不同，使用了 24 种斗拱，表现出极为高超的建筑手法。阁内三尊泥塑菩萨均是辽代作品，中间须弥座上为立姿十一面观音菩萨，上体微倾，双手作接引状，面目慈祥，通高约 16 米，为中国现存最大的泥塑造像之一，两侧胁侍菩萨头戴五佛天冠，谦恭温顺。阁内下层四壁上绘制十六罗汉立像和明王像，其间绘山林、云、水和世俗题材画，总面积达约 140 平方米，为明代画师的作品，至今保存完好。此阁虽历经多次大地震，至今仍巍然屹立，显示出辽代木结构建筑技术的卓越成就。

独乐寺在辽以后经多次修缮，特别是乾隆十八年（1753 年），在寺前扩建了照壁和东院的行宫，形成了今日的规模。

### 小知识

#### 梁枋

梁：中国传统木结构建筑中的一种骨架。一般在柱间上部用梁和矮柱重迭装成，用以支撑屋顶檩条。枋：较小于梁的辅材。

## 河南开封相国寺

“大相国阁天下雄，天梯缥缈凌虚空。三千歌吹灯火上，五百纓纓烟云中”。大相国寺位于河南省开封市内。据文献记载，其地原为战国魏公子无忌的私宅，北齐时建寺，称建国寺。至唐，高僧慧云于建国寺废墟上建寺，睿宗赐名“相国寺”。赵宋立国，以开封为都城，相国寺遂成为皇家寺院，进入它的鼎盛时期，当时占地达 540 亩，辖属 64 个禅院。明崇祯十五年（1642 年），李自成与明朝政府争夺开封，掘黄河大堤，洪水淹没全城，相国寺仅剩殿脊丈余。清代以降，受到黄河泛滥的屡屡破坏，相国寺虽经几次修缮，但一直处于颓败萧条中。现存建筑为新中国成立后在乾隆时期的格局基础上翻修的，基本上恢复了清时相国寺主院的面貌。

该寺为三进院落，沿中轴在线分布着天王殿、钟鼓楼、大雄宝殿、罗汉殿和藏经楼等主要建筑。罗汉殿亦称八角琉璃殿，殿内供奉一尊清乾隆年间雕刻的千手千眼观音像，该像高 7 米，四面均为一完整的观音菩萨像，从四面肩膀上斜生出玉臂，每只手掌中绘有一目，共计 1,028 只，这是由一棵银杏树历时 58 年雕刻而成，尤为珍贵。



开封大相国寺山门

## 广州光孝寺

光孝寺位于广东省广州市光孝路。它是中国岭南地区历史最久、规模最大的佛教寺院，寺内保存着唐代修建的禅宗六祖瘞发塔、大悲幢和五代时期铸建的东、西铁塔。

该寺始建于三国东吴时期，为骑都尉虞翻的后代舍宅为寺，初名制止寺，后数易其名。南宋绍兴二十一年（1151年）改名光孝寺，沿用至今。现存主要建筑有大雄宝殿、六祖殿、伽蓝殿、天王殿及睡佛阁、瘞发塔、东西铁塔、法幢等。大雄宝殿始建于东晋隆安元年（公元397年），历多次重修，现存建筑为清顺治十一年（1654年）扩建而成。该殿重檐歇山顶，面阔七间，保留了唐宋时期的建筑风格。瘞发塔建于唐仪凤元年（公元676年），八角七层，塔身每面均有佛龛，龛内供有佛像。此外，寺内铸于五代南汉大宝六年（公元963年）的西塔和铸于大宝十年（公元967年）的东塔，是中国现存铸造年代最早的铁塔。



广州光孝寺西塔



光孝寺慧能发塔



广州光孝寺

## 云南筇竹寺

筇竹寺位于云南省昆明市西北郊玉案山上，是南传佛寺之一，以雕塑精美、风格各异的彩绘五百罗汉像闻名于世。

相传，筇竹寺由南诏国、鄯阐侯高光所建（唐贞观中期），原址于明永乐十七年（1419年）被大火烧毁，永乐二十年（1422年）至宣德二年（1426年）重建，清代康熙二十三年（1684年）和光绪十一年（1885年）进行过两次较大规模修建。现存建筑主要为清代遗物。

筇竹寺山门朝东，寺内三重殿宇结构，由山门、前殿（天王殿）、大殿（华严阁）和两侧分立的梵音阁、天台来阁及僧舍、客堂组成。筇竹寺最为著名的文物是清光绪九年（1883年），四川合州民间工匠黎广修带领他的五个弟子，用七年时间塑造完成的五百罗汉像，分别安置在大殿和梵音阁、天台来阁里。梵音阁和天台来阁内均呈“四”字形结构，各分三堂，天台来阁中堂供奉孔雀大明王菩萨和58尊罗汉，梵音阁中堂供奉千手大悲观世音和57尊罗汉，左右二堂均分列75尊罗汉，两侧外廊各有5尊。大殿内须弥坛两侧，68尊罗汉分成两层，在万顷波涛间，有的脚踏鱼龙虾蟹、袍带当风；有的处惊涛骇浪如履平地，有的低眉顺眼，喃喃自语；有的张扬不羁、翻天弄海。塑像有肚大腰圆的中国和尚，也有深眼隆鼻的中亚僧人，各有千秋又浑然一体，表现了高超的雕造技艺。



昆明筇竹寺大雄殿



筇竹寺华丽阁

## 名僧与名寺

中国名僧难尽其数，仅一部《高僧传》就记载许多名僧。中国名寺自南而北也是不胜枚举。名僧与名寺是相辅相成的，或者寺因名僧而闻名，或者名僧因名寺而成名。名僧是历代各种僧传的主要描述对象，他们的共同特点是，在个人修持方面有不迷恋物欲的情操，所行大体能合乎戒律的根本精神，至少要经常有戒持的自觉。在对外方面必须对佛教或社会有正面影响，因此而成为一代名僧。

历代名僧的形态与风范不一，有的是潜修隐逸型，有的是入世度众型，有的以神异事迹为信徒所遵奉，有的则以义学见长，此外也有用单项特长来表现其宗教精神。例如净土宗开山鼻祖慧远隐居庐山 30 年，影不出山，迹不入俗，在庐山结莲社，修净土，四方学徒群来求法，终使庐山成为当时南方的佛学重心，东林寺因之成为著名大佛寺。



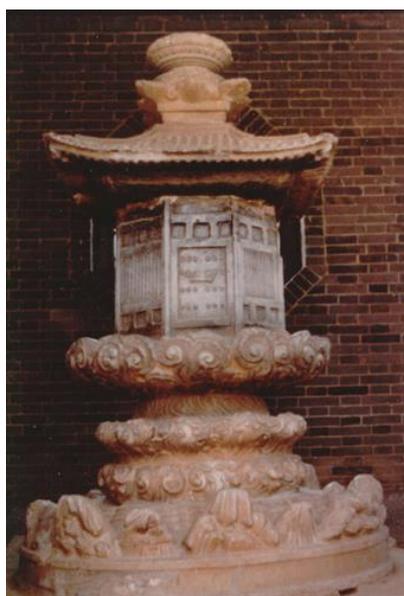
布达拉宫墙上的佛教石刻艺术

## 鸠摩罗什

鸠摩罗什（公元 344—413 年），意译“童寿”，祖籍印度，家世国相（祖先是印度婆罗门贵族，在印度世袭国相的高位），生于西域龟兹（今新疆库车），中国东晋十六国时期后秦的高僧，是中国历史上第一次较为系统地介绍印度佛学思想体系的翻译家，也是当时大乘空宗即中观学派的典型代表。

他七岁时随母亲出家，初学小乘，后专务大乘，他年少精进，又博闻强记，很快就“声满葱左，誉宣河外”。前秦建元二十年（公元 384 年），龟兹被攻破，他被吕凉政权强为国师。后凉并不信奉佛教，因此只把他当作占卜吉凶、预言祸福的方士，此间，他学习汉语，开始接触佛教以外的汉文经史典籍。后秦弘始三年（公元 401 年），鸠摩罗什被“少崇三宝”的后秦国王姚兴派人迎至长安（今陕西西安西北），待以国师之礼，安置在西明阁及逍遥园中主持译经，并在草堂寺（位于西安市户县圭峰山北麓）讲经。这是正式由国家提供资金、人力、物力组织大规模佛教译经的开始。

从后秦弘始三年（公元 401 年）十二月到长安，到弘始十五年（公元 413 年）四月去世前后十一年多的时间里，他带领弟子译出佛教经论共 74 部，384 卷。这些佛教典籍，对中国佛教形成宗教哲学和教义有极大影响，后来中国佛教学派和宗派所依据的重要经典，基本上都是这一时期翻译成汉文。在他所译的佛经中，最富有理论色彩的是印度大乘空宗即中观学派的基本理论著作《中论》、《十二门论》、《百论》以及《大智度论》，这些译着继承和发展了大乘般若学说，对“诸法性空”等理论作出新的系统的解释和论证，在中国佛教史上具有重要的地位。



陕西草堂寺鸠摩罗什塔

## 玄奘

玄奘（公元 602—664 或 600—664 年），俗姓陈，河南缑氏（今偃师县）人，通称三藏法师，唐初佛教高僧，法相宗的创始人，与鸠摩罗什、真谛、不空并称为中国佛教“四大译师”。他 13 岁出家，熟读《法华经》、《维摩经》等大乘经典。唐贞观三年（公元 629 年），为了探求《瑜伽师地论》真义，他孤身西行，从凉州出玉门关赴天竺，在那烂陀寺从戒贤受学，后又游学天竺各地，并同一些学者展开辩论，名震天竺，历经 17 年。

贞观十九年（公元 645 年），他回到长安，受到热烈欢迎。唐太宗劝其还俗出仕，被他婉言谢绝。同时，玄奘即刻向太宗提出译经一事，请往嵩岳少林寺译经。太宗批准了玄奘的要求，但称：“不须在山，朕奉为穆太后于西京造弘福寺，寺有禅院甚虚静，法师可就翻译”，仅一百天的准备，译经工作就开始了（弘福寺今已不存）。玄奘精研佛理，从贞观十九年（公元 645 年）至龙朔三年（公元 663）前后 19 年中，共翻译了印度佛教经论 75 部，共计 1,335 卷。无论在数量、质量还是在经文的系统性上，都为中国和印度留下了极为珍贵的文化遗产。他的译经“既求真，又须喻俗”，不以严格追摹原文为能事，而是依义理传达和行文的需要对原文加以变异增删，设法在谨慎变异后表现畅达的行文，充分而准确地反映了原始经文的宗旨。

玄奘在佛教理论上属于法相宗，主张“唯识论”，认为“识”（人们内心存在的真理种子）是一切自然事物和心理现象的起源，“我”（主体）、“法”不过是“识”的变现，都非真实存在，只有破除“我执”、“法执”，才能达到“成佛”的境界。同时，他开创了独具特色的汉传因明传统，所翻译的因明经卷是世界上唯一的版本。此外，他还口述了《大唐西域记》十二卷，这是一部记载西域各国风土人情、物产和宗教状况的不朽著作，为研究印度、尼泊尔、巴基斯坦、孟加拉国以及中亚等地古代历史地理以及考古，提供了极高的史料价值。

唐高宗麟德元年（公元 664 年）玄奘辞世，葬于长安兴教寺（在今西安市南郊），终年 65 岁。



河南洛阳的玄奘故居后院有座佛光寺，始建于唐神龙元年（公元 705 年），是唐中宗李显纪念法师玄奘御旨修建。

## 鉴真

鉴真（公元 688—763 年），唐高僧，日本律宗的创始者。本姓淳于，扬州江阳县（江苏扬州市）人。14 岁出家，景龙二年（公元 708 年）于长安受具足戒。他寻游两京，数年之间便通达了三藏教法，后从道岸、融济等名僧研习律宗，又兼习天台宗。开元二十一年（公元 733 年），他学成名立，从长安回到扬州，住锡大明寺，专弘戒律，成为独步江淮的律学大师。

唐天宝元年（公元 742 年）应日僧荣睿、普照等邀请东渡，几经挫折，于天宝十二年（公元 753 年）第六次东渡，与僧法进、昙静、尼智首、优婆塞潘仙童等共计 24 人始达日本九州岛萨摩国的秋妻屋浦（今日本九州岛南部）。翌年入平城京（今奈良），于东大寺毗卢遮那大佛殿前建筑戒坛，传授戒法，这是日本佛教史上正规传戒的开始。日本天平宝字符年（公元 757 年），日皇将故新田部亲王旧宅送给鉴真作为建筑伽蓝之用，寺于公元 759 年落成，这就是现在奈良日本律宗的本山“唐招提寺”。鉴真从此在此讲律传戒，他在日本生活了 10 年，于日本天平宝字七年（公元 763 年）五月六日在日本圆寂，终年 76 岁。

鉴真和他的弟子给日本带去的除了律学以外，也为日本佛教天台宗的创立播下了种子。此外，他们也将中国的建筑、雕塑、医药学等介绍到日本。唐招提寺的建筑，成为后来日本佛教建筑艺术的范例。



扬州大明寺鉴真纪念馆

## 惠能

惠能（公元 638—713 年），唐高僧，俗姓卢，世居范阳（郡治今北京城西南），生在南海新州（今属广东新兴），据说是一个不识字的樵夫。24 岁时听人诵《金刚经》，才发心学佛，赴湖北黄梅投禅宗第五祖弘忍门下，初为杂役。弘忍欲传衣钵，惠能以“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃？”作一偈，表示对佛理的体会，深得弘忍赞赏，便将禅法秘传于他。惠能潜承衣钵，连夜南归，在广东四会县一带隐姓埋名 13 年后，才在广州光孝寺公开身份，正式剃度出家。随后到韶州（治今广东韶关市）曹溪南华寺大倡“顿悟”法门，宣扬“见性成佛”，开创了禅宗的南宗一派，是禅宗的第六祖。

顿悟成佛论是惠能南宗禅学思想的重要组成部分，也是惠能将佛教禅学的中国化推向极致，以与印度禅相区别的显著标志。他的佛学思想主要体现在由他口授，弟子记录整理完成的第一部中国人撰写的佛教经典《六祖坛经》中。

## 智顓

智顓（公元 538—597 年），陈、隋时高僧，俗姓陈，荆州华容人。陈武帝永定二年（公元 558 年）在湘州果愿寺出家，后居大贤山，潜心研究《法华经》、《无量义经》、《普贤观经》。陈文帝天嘉元年（公元 560 年），他投主张**定慧双修（小知识）**、学识渊博的禅师慧思门下受业，悟得如是实相和慧文的一心三观，使读经与坐禅配合，禅慧双修，深有造诣。陈废帝光大元年（公元 567 年），智顓到陈首都建康瓦官寺，在寺中讲解《大智度论》及自己的著作《法华玄义》、《次第禅门》，深得敬重。

陈太建七年（公元 575 年），他带弟子二十余人入天台山，建草庵，修禅论道，论著义理，广收弟子，讲授佛法，因称“天台大师”。在天台山修行 10 年之久后于陈后主至德三年（公元 585 年）再度返回建康。四年后，陈亡于隋。隋文帝开皇十一年（公元 591 年），智顓在扬州受到晋王（隋炀帝杨广）礼遇，赐号“智者”。隋文帝开皇十五年（公元 595 年）他回到天台山，开皇十七年（公元 597 年）在天台圆寂。

智顓以《法华经》为立宗依据，延续印度龙树创立的大乘中观学说，确立了天台宗“止观双修”、“定慧并重”的宗风，并证得“法华三昧”，对《法华经》的“诸法实相”理论作了系统的阐发，论述了“性具实相”的圆教义理，提出了“五时八教”的判教学说，为天台宗的创立提供了经典和理论基础，创建了中国真正意义上的佛教宗派，在中国佛教思想史上占有重要地位。

### 小知识

#### 定慧双修

指“由定发慧”，修行者必须在极深的禅定中，才能悟发出真正的智慧。

## 弘一法师

弘一法师（1880—1942年），俗姓李，幼名成蹊，学名文涛，字叔同，祖籍浙江平湖人，世居天津，出身于清进士、盐商家庭。自幼天资聪颖，10岁开始阅读经、史古籍，工诗词，擅长书画篆刻。

光绪二十四年（1898年）南下上海，肄业于传授新知识的南洋公学。光绪三十一年（1905年），他东渡日本留学，在东京学西洋绘画、音乐和戏剧。曾同曾孝谷等创立第一个话剧团体“春柳社”，参加话剧《巴黎茶花女遗事》和《黑奴吁天录》的演出，是中国最初出国学习西洋绘画、音乐、话剧，并把这些艺术传到国内来的先驱者之一。

1910年回国，先后于天津高等工业学校、上海城东女学、浙江省立第一师范学校、南京高等师范等校任图画、音乐教员。作有歌曲《春游》、《早秋》等，并采用外国歌曲配制新词作为教材，对中国早期的艺术教育具有启蒙意义。1918年，他在杭州西湖虎跑寺剃度出家，法名演音，号弘一，开始致力研究律宗，使湮没七百余年的南山律宗再度发扬光大，被尊为南山律宗第十一世祖。1942年，弘一法师圆寂于福建泉州，终年63岁。



弘一法师像

## 佛寺艺术

佛寺艺术包含两个层面的意思，其一是作为建筑艺术之一的佛寺建筑营造艺术；其二是围绕着作为主体的佛寺建筑艺术的辅助艺术，诸如佛教书画、雕塑、石刻与碑铭、诗词歌赋、神话传说、变文。

中国佛教建筑艺术并非印度佛教建筑艺术的翻版，而是佛教文化与中国传统思想文化融合的结晶，并与中国传统建筑形制相结合形成中国化的各种佛教建筑，以致在广袤的华夏大地上散布着诸多的佛寺、佛塔、石窟寺。

在佛教建筑艺术中，被用作表现和崇拜佛像的主体建筑艺术是佛寺、佛塔、石窟，佛教将理想化的崇拜仪式寓于佛寺、佛塔、石窟等建筑艺术之中，同时又借助雕塑、壁画、石刻碑铭、佛画、诗文等多种艺术形式与仪式表达诚挚的宗教感情。佛寺艺术凝聚着先辈们的创造智慧与艺术情怀，反映了他们杰出的建筑技艺与艺术水平，记载了丰富多彩的建筑文化，因之而成为宝贵的文化遗产。



山东青州石佛



佛寺的建筑艺术

## 佛寺雕塑

佛寺雕塑是广泛传播佛教、实现佛门慈悲普度众生理想的重要方式。三国时，窄融大起浮屠祠，祠内有一尊金铜佛像，这是中国正史中首次明确的雕造佛像记载。东晋十六国和南北朝初期，中国佛教造像迎来了兴盛期。佛教雕塑艺术沿着云冈、龙门和响堂山三条路线的发展而深入中国内地。云冈巨大的佛主像从岩石上直接雕出来，这种手法完全是印度式的，衣饰的旋状纹和已被炸毁的阿富汗巴米扬佛像一致之外，且带有**犍陀罗（小知识）**风格的刚硬。但到达河南的龙门石窟后，中国的艺术家已经具有完全吸收印度和中亚风格的能力，造像更富于东方民族气质。响堂山石窟则是另一种富于特色的形式：柱状的人物显示出一种建筑学品格，也增加了些宝珠装饰。这三种类型进一步融合，发展出伟大的中国式佛寺雕塑风格，佛寺造像即是。

印度佛像传入中国后，早期云冈石窟佛教造像，面相丰圆，肢体肥壮，神态温静。后来受到南朝以**戴逵（小知识）**为代表的“秀骨清像”理念的影响，出现了以龙门石窟为代表的面容清瘦、褒博带、性格爽朗、风神飘逸的佛教造像，标志着隋唐时期是中国雕塑艺术史上灿烂辉煌的时代，佛教雕塑亦达到高潮。佛像雕塑属于宗教的偶像崇拜，一旦偶像以实体形态形成和出现，人们的意念崇拜意识便物化和对象化，即成为形同人体而超越人体，即经过具象而抽象，写实而夸张的景仰对象和膜拜实体。偶像崇拜，在心理学上是膨胀想象力的结果，佛的伟大，焕发出无尽的可能性，便由观念的崇拜臆想出形体硕大，典型地体现为意念向形体塑造的转化。这便是佛寺雕塑造像的艺术魅力。

### 小知识

#### 犍陀罗

犍陀罗（Gandara）是指现在巴基斯坦白沙瓦谷地一带。公元前四世纪，古希腊亚历山大东征，他的军队成了传播希腊文化的队伍，包括希腊风格的艺术如雕刻等也传到这一地区。于是，希腊风格的艺术与印度佛教在这地区融会，用古希腊、罗马的雕刻艺术风格表现佛教题材，成为一种新的艺术，这就是犍陀罗艺术。犍陀罗艺术对于传播佛教起了十分重要的作用，中亚、中国等地至今仍然可以看到这种艺术的影响。

### 小知识

#### 戴逵

戴逵，字安道，是中国六朝初期著名的雕塑家兼画家，少负才名，能文工书画善琴。《晋书》列于隐逸传中，称其：“性高洁，常以礼度自处，深以放达为非道。”



云冈石窟中的佛雕像



五台山龙泉寺的石雕牌楼

## 佛寺壁画

汉代，随着佛教传入中国，塑像及壁画随之出现，并渐趋茁壮蓬勃。大致南方以寺庙壁画发展为主，北方则多石窟造像。著名之佛教艺术胜地，除敦煌千佛洞因山壁无法凿刻而为泥塑及壁画外，北方的云冈、龙门、麦积山、天龙山、巩县石窟寺皆先后开凿。中国内地所存佛寺壁画已不多，唯甘肃敦煌之南、鸣沙山莫高窟遗存不少六朝以后的壁画。

隋、唐代的壁画，今存于麦积山石窟与敦煌的莫高窟，敦煌所存唐代壁画，尤为富美，色彩鲜丽，人物造型端庄华贵，男女的形貌都非常美丽。敦煌莫高窟有唐代壁画与彩塑的洞窟共 207 个，可分初、盛、中、晚四期。其重要的洞窟，如初唐的第 220 窟，造于贞观十六年（公元 642 年）；盛唐的第 335 窟，造于垂拱二年（公元 686 年），第 130 窟和第 172 窟，造于开元、天宝年间（公元八世纪前半）；中唐的第 112 窟，晚唐的第 156 窟（此窟为张议潮建，窟外北壁上有咸通六年，即公元 856 年所写的莫高画记）等，都存有辉煌灿烂的作品，可为唐代佛教美术的代表。

五代十国时，寺庙壁画未衰，从五代迄宋，壁画受绘画发展之影响，佛教之内容渐形衰退。如唐宋二代均奉道教，释道之画并行于世。而殿庭壁室的花卉走兽、四时风景画之普遍，多少使壁画内容发生变动。辽、金、元寺观壁画尚有保存者，如大同华严寺，稷山青龙寺、兴化寺、洪赵广胜寺、水神庙，芮城永乐寺等。明清以降，士大夫作品见于寺壁者如凤毛麟角，匠人绘画一则投世俗之所好，二则沿用民间传说，除释迦、观音、罗汉、药王外，另有关羽、张飞等人物以及《西游记》、《封神榜》、《施公案》等小说中人物角色之塑画。



蓟县独乐寺壁画



布达拉宫的壁画

## 佛寺石刻碑铭

佛寺与石刻碑铭的关系主要表现在以下两方面：其一，佛家弟子即是书法大家，他们的作品藉以碑刻或帖石传世；其二，有关佛教的石刻，主要是石刻佛经、造像题记和佛寺碑铭。这些石刻作品的碑帖拓片对于弘扬佛法、对书法的影响，都有举足轻重的作用。

佛寺的石刻碑铭是精神意蕴与艺术意味为一体的文化形式，也是弘法的重要方式之一。根据《房山石经》记载，中国佛寺石刻自隋代静琬法师发愿创刻之后，历经唐、辽、金、元、明，延续一千余年，是世界文化史上罕见的壮举。特别是通过历代不同书法风格的石经，可以看到自唐迄明这一千多年的书风变迁史。《泰山经石峪》是现存摩崖刻石中形制和规模最大的，被尊为“大字鼻祖”、“榜书之宗”。佛寺石刻以《金刚般若经》与《匡哲刻经颂》最为有名。

《龙藏寺碑》在书法上承汉魏六朝，下开唐楷，有隋碑第一之美誉。《龙藏寺碑》瘦劲宽博，平正冲和，有隶书的含蓄，有魏碑的雄健，又有唐楷的严谨。康有为对此碑评价很高，认为《龙藏寺碑》统合分隶，为六朝集成之碑，形结构朴拙，用笔沉挚，有一种高穆典雅的风神。唐代欧阳询的《比度寺碑》书法平正清穆，丰腴悦泽。“初唐四家”之一的褚遂良继承王羲之的传统，外柔内刚，笔致圆通，最能代表他独特风格的是《雁塔圣教序》。明万历中于陕西终南山出土的砖铭，盛行于汉魏、两晋南北朝，隋唐以后逐渐减少。铭文以刻划为多，书法也少变化，铭刻工亦颇见功力，表现逼真而精细。



山西五台山南山寺大雄宝殿外之巨型石碑

## 佛寺经文

自佛经传入中国以后，中国文学的内容形式和思想理念便受到深远影响。主要表现在以下几个方面：

1. 促进了文学理论的成熟，佛教对文学评论的影响也颇深远。推其始端，南梁时期崇佛的刘勰写《文心雕龙》实肇其端。其后如唐代司空图的《诗二十四品》、宋朝严羽的《沧浪诗话》、清代表枚之“性灵”说无不受佛教禅宗的影响。
2. 促进推动音韵学。中国字是方块文字，无法从外形上看出字的发音，佛教传入之后，为了便于翻译佛典，魏晋时代就有僧人在音韵上从事研究，导致后来发明四声、字母、反切、等韵图表。一则促进发展音韵学；二则推动形成格律诗，让中国的诗歌更增添音韵之美。
3. 促进改良文体形式。由于受到印刷术、民众文化水平等方面的制约，佛教的弘传最初仅限于贵族社会或少数知识分子之间。为了使佛法普及，一种浅显而活泼的弘法方式“唱导”应运而生。这种方法到了唐代，更发展为“俗讲”，而变文就是俗讲之话本。以通俗文字显示佛经中神通变化之事，即称“变文”。蕴含佛教哲理的诗文创作也应运而生。
4. 在诗歌方面，受佛教五明之一声明的影响，因此发现汉语四声，而且也制定了诗歌格律上的“八病”。到唐代，诗人受禅宗的影响，开始追求高远的意境，以情入景的诗风开始流行，所作的诗将山水与佛法义理结合。唐代以降，禅风大行，许多硕学之士多舍儒归佛，因常与禅师往来论道，在潜移默化下，吟作之诗富含禅趣。唐以后中国文学作品出现的多元化趋势，不能不说受佛经的影响。更为重要的是佛教苦空无常和因果轮回的思想贯穿于宋以后许多诗词、戏曲、小说之中。



房山云居寺之石经

## 佛寺故事

佛寺故事主要展示在情节性的佛画中，这些故事画多根据佛经内容构成，大约有六小类：佛传故事、佛本生故事、经变故事、供养人、水陆画、唐卡画等类，其中以前四类最为流行。

佛传图是绘画释迦牟尼佛一生教化事迹的图。释迦牟尼佛一生重要事迹，一般称为八相成道。对此有大小乘两种不同说法，大乘的说法：一是从兜率天降，二是白象入胎，三是住胎说法，四是右胁降生，五是逾城出家，六是树下成道，七是初转法轮，八是双林入灭；小乘的说法是没有住胎说法一相，而在出家之后、成道之前加降伏魔军一相。

本生图是绘画释迦牟尼佛在过去生中为菩萨时种种教化众生的事迹。凡将佛经中所叙的故事绘为图画名为经变相，但是因为内容是表达释迦牟尼佛今生或过去生中的事迹，根据《阿弥陀经》绘画极乐世界的情况叫作《极乐净土变》，根据《观无量寿经》绘画韦提希夫人被囚和观极乐世界十六观法叫作《观无量寿佛经变》，根据《药师本愿经》绘画药师佛净土情况叫作《药师经变》；根据《弥勒上生经》绘画弥勒菩萨在兜率天说法叫做《弥勒上生经变》，根据《弥勒下生经》绘画弥勒成佛的情况，叫作《弥勒下生经变》。

根据佛教历史中所记载的故事绘画成图的叫做故事图（即佛传故事与本生故事）。中国佛教史的故事有《摄摩腾取经图》、《石勒礼佛图澄图》也叫做《石勒问道图》，也叫做《蕃王礼佛图》。东晋时佛教故事有《支（遁）许（询）间旷图》、《支遁三隼图》、《慧远虎溪三笑图》、《东林莲社图》、《生公说法图》等。南北朝及隋唐佛教故事图有《梁武帝翻经图》、《梁武帝与志公论法图》、《达摩渡江图》、《达摩面壁图》、《二祖调心图》。宋代佛教故事图有《赞宁谱竹图》、《东坡留玉带图》等。

## 十三棍僧救唐王

传说唐高祖武德四年（公元 621 年）的春天，为了建立统一的大唐王朝，秦王李世民督军与雄霸洛阳、自立为王的王世充、王仁则叔侄作战，当时的战场主要在洛阳附近。在洛阳与少林寺之间有一个“轘州”，原称柏谷坞，有千亩良田，是隋文帝赐给少林寺的庙产，因其地势险要，属兵家必争之地，王世充将之据为己有，作为军事要塞，让侄子王仁则据守，自己拥兵与之不远的洛阳，互相呼应支持，以抗拒唐军。

王仁则手下胡乱抓人。一天，一个郎中被怀疑是唐军奸细被抓，这个郎中其实正好就是乔装改扮侦查敌情的唐王李世民。李世民被抓时失落玉玺，玉玺辗转被看守柏谷坞的少林武僧智守得到，并认出上面“李世民”三字，遂判定李世民身陷囹圄。少林寺十三名武僧遂商议出马搭救。他们设法混进王仁则大营所在的洛阳城后，经过数番血战，终于救出了李世民，并生擒了王仁则。这便是历史上有名的“十三棍僧救唐王”的故事。



十三棍僧救唐王

## 唐宣宗石丈寺避祸

唐宣宗名忱，宪宗的第十三个儿子，封为光王，唐武宗的叔叔，是继唐武宗之后即位的帝王。传说唐武宗继位以后，非常担心他的叔叔光王篡夺他的皇位，因此对李忱百般刁难，万般迫害。他曾暗中将皇叔光王捶沉于宫厕，被宦者仇公武暗中从厕中救出，放他逃生。为了躲避武宗迫害，光王不得已剃发染衣，出家为僧，隐遁在奉新百丈寺。

武宗一生信奉道教，反对佛教，会昌年间大肆废佛、毁寺、迫僧，造成佛教史上最为惨痛的大浩劫。会昌六年，武宗吃方士金丹疽发背，十多天不能说话，备受痛苦而死，遗令皇叔即位枢前，是为宣帝。宣帝多年流落江湖，隐身僧侣，流落民间，备知稼穡，勤于庶政。宣宗登位后，不但大兴佛法，特下诏天下凡被武宗会昌五年所毁坏的佛寺，诸宿旧僧，仍旧修建住持。宣宗在位 13 年，50 岁驾崩，帝性明睿，用法无私，恭谨节俭，惠民爱物，从谏如流，天下称为“小太宗”。

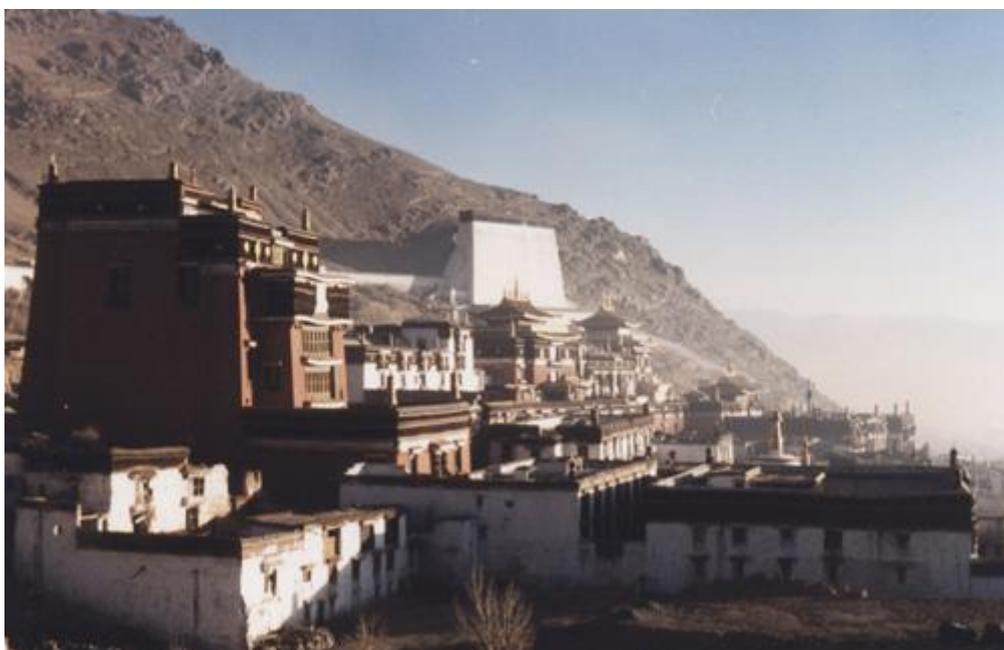


唐宣宗百丈寺避祸

## 佛寺的价值

历代帝王之所以崇佛礼佛并举国家之力大兴佛教建筑，甚至将佛教定位国教，原因就在于佛教与政治从来密不可分。就精神价值而言，佛教的理论以及教化，融合了古代哲学理念与生存智慧，成为社会大众的精神支柱，也有利于统治。

就物质价值而言，建筑是文化的载体，在漫长历史岁月里，随着弘扬与传布佛教文化，佛教建筑作为特殊形态的文化遗产所蕴含的历史价值、科学技术价值、文化艺术价值是不容置疑的，对于本民族乃至国际性的社会科学、自然科学、工程技术科学的研究具有重要的参考价值。



西藏名刹扎什伦布寺

## 精神憩息之所

在中国古代社会，儒家思想一直处在精神主宰地位，佛教传入中国后，其因果报应和轮回的理论指出了一条只有礼佛修行、克服欲望、积善积德才能摆脱苦难，终成正果，实现生命人格升华的人生道路。佛教的五戒、十善以及扬善惩恶的主张具有普遍社会价值。一些佛教义理与儒家思想也多有相通之处。

佛教建筑艺术反映中国古代传统思想文化的最显著特征是，佛教文化与儒家文化礼制相融合而导致中国佛寺的官署化、等级化，成为社会大众的精神场所。在佛寺建构的宇宙世界里，佛和菩萨、罗汉、诸天组成一个庞大的神祇阵容，这些佛界神祇降魔赐福、普渡众生的法力也是借助佛寺的建筑空间的组合与烘托而得到充分展示。中国四大佛教圣地的寺群分别供奉文殊、普贤、观音、地藏四大菩萨，正是佛教“智、行、悲、愿”的理想，成为人的精神世界的慰藉，并寄望着由此一世界到达彼一世界的脱苦信善之径。



寺院乃尘俗与净土之一扇门

## 稳定团结社会

佛教建筑在中国古代建筑中形成特殊的地位，可以起到稳定社会团结的作用决非偶然。所以历代帝王之所以崇佛礼佛，并举国家之力大兴佛教建筑，原因在于佛教及其建筑与政治密不可分。佛教的因果报应、生死轮回理论，以及救苦救难、普渡众生、利他才能利己的教化，融合了中国古代哲学思想，不仅对于生活在社会底层的劳苦大众具有很强的诱惑力，形成了广泛的社会基础，而且对于处在统治地位的帝王和士大夫安定社会秩序，维护政治利益也极为有利。因此，这种社会政治环境为佛教提供了宽松的生存发展空间，使其成为中国古代建筑仅次于宫殿的重要建筑。

古代帝王给一些重要佛寺钦定住持，赐给寺名、匾额与诗词，如公元 495 年，北魏孝文帝元宏下旨为印度高僧跋陀修建住锡地，因寺庙修在嵩山第二峰少室山北的树林中，便命名为少林寺。又如北齐文宣帝天保六年（公元 555 年）在信陵君战国魏公子无忌的宅基地上修建了一座寺庙，取名魏建国寺。唐睿宗将寺名改为相国寺，并亲笔书写了“大相国寺”匾额，表示自己是由相王当上皇帝的。再如河北承德建于康熙、乾隆年间的外八庙是清代喇嘛教中心之一，是清朝政府对新疆、西藏等边远地区实行安抚、归顺策略以便社会安宁的举措。这对于民众的礼佛信仰与社会安定，同时对佛教建筑艺术的成熟和发展起到了推动作用。



佛教的精神及其建筑在社会中有稳定团结的作用。图为杭州灵隐寺的善信。

## 记载历史发展

佛寺是仅次于宫殿的高标准、高水平的建筑形制。自印度佛教从汉代东传中国以来，历代统治阶级和民间佛教机构均非常重视佛寺的建构，佛教建筑往往以物化的形式凝聚着一定历史时期的社会思潮和文化审美特征。佛教建筑大都坐落在廓大的高台上，由梁架、立柱承重，宽厚墙体围合，墙呈收分之势，开间主次分明，外观形象严谨对称、端庄典雅。立柱与梁枋之间以斗拱承托，层层迭迭，其上冠以飞檐翘角的琉璃瓦大屋顶，整座建筑雄伟壮丽、气势辉煌。这些佛教建筑不仅拥有大量的殿、堂、楼、阁、廊、庑等建筑类型，而且屋顶造型也有硬山、悬山、歇山、庑殿、攒尖、重檐、卷棚等多种样式。

中国传统建筑的技艺在佛教建筑得以不断的传习，当中国明清以前地面上的绝大部分古代建筑随着岁月的流逝早已化为烟尘的时候，唯有佛教建筑至今还以物化的形式保存着魏晋南北朝以来的建造形制，成为历史发展的见证。佛教建筑艺术形象地展示了佛教的文化内涵和历史发展，显示社会物质文明和精神文明的水平。

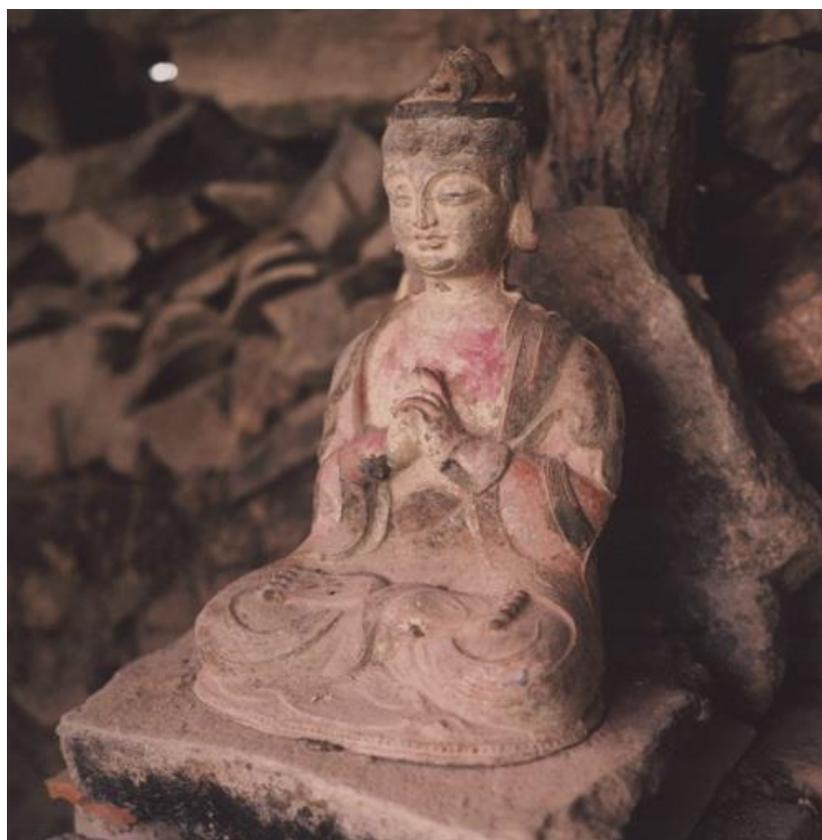


保存完好的佛教文物是历史的见证，图为北京东岳庙的碑林。

## 文化艺术价值

贯穿佛教教义的崇拜意识属于抽象意识，佛教建筑艺术将这种抽象意识具象化，通过对苦海无边的现实人生和虚幻缥缈的极乐世界以及佛界众生相的描绘、渲染、夸张与烘托，把佛的尊严、佛法的威力和佛教经论形象地展示出来，引导礼佛者在感受佛教内容的渐进过程中领悟佛教的真谛。

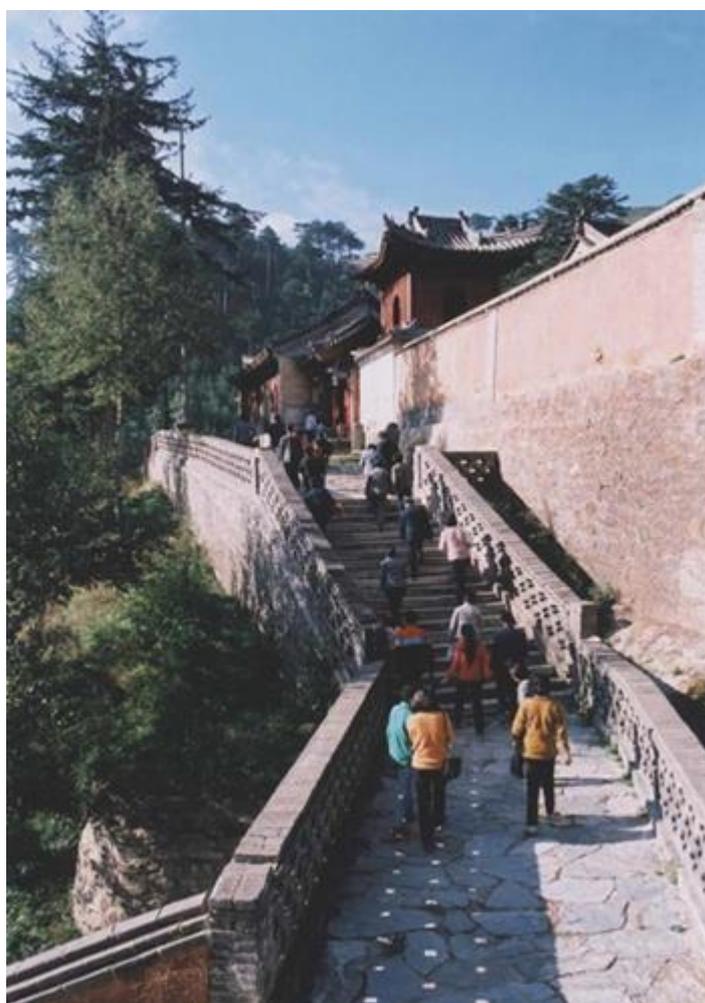
佛教建筑艺术像其他艺术门类一样，除外在的造型与建构技艺要求之外，蕴育着文化审美价值。从美学的角度审视佛教建筑，欣赏到的不单纯是其个体外观形象，而且还包括内部空间和建筑群体构成的外部空间形象，以及由这些空间艺术形象所表现的文化意味。无论是佛寺、佛塔，还是经幢、石窟，尽管它的外观形象各自有鲜明的性格特征和耐人寻味的韵律，但是却一律采用中轴对称的均衡造型，同时巧妙地运用适当的比例关系和强烈的对比手法，使得整个建筑形体典雅庄重、和谐统一，形成特定的视觉美感。佛教建筑单体内部空间和建筑群体，构成的外部空间形象的美学特征是运用连续空间分隔组合的艺术手法，在空间序列展开中创造曲折变化以形成跌宕起伏的优美韵律。佛教建筑艺术追求的不仅是建筑形式的美，而是形神兼备，藉以达到传神与传心的艺术效果。佛教建筑艺术的职能就是运用人们所能普遍接受到的空间造型感之以美，动之以情，最终引导人们进入信仰境界。



江苏南京太白楼（寺）的太白佛像

## 有助弘法事业

佛教建筑艺术是佛教建筑功能的外在表现形式，旨在为宣传佛教的教义服务。佛教建筑艺术将抽象的佛教理念具象化，通过空间的气氛营造，配合佛相千姿表达出佛的尊严及亲和，使礼佛者从中感受佛陀的智慧。在这种意义上，佛寺的外在建筑形式是有意味的形式。礼佛者由此领会佛教崇尚身清气洁、超脱尘缘的净化意识，从佛寺建筑布局中可以神悟佛教追求的均衡统一、庄严肃穆的净国秩序，从殿堂楼舍可以体察佛教修行果位和通过修行方能涅槃成佛的终极目标，从晨钟暮鼓中可以感知佛法消除烦恼的灵性，对佛域净土的顶礼膜拜之情油然而生。随着弘扬与传播佛教，古代人民创造出的独具特色的中国佛教建筑艺术也因此异彩纷呈、彪炳史册。



到五台山朝山的善信

## 本专题编著

主编：罗哲文教授

罗哲文教授（1924年6月15日—2012年5月14日），曾为国家文物局古建筑专家组组长，中国文物学会会长、中国长城学会副主席、中国老年摄影家协会理事。

1940年考入当时唯一从事中国建筑研究的学术团体中国营造学社，从著名建筑学家梁思成、刘敦桢等学习并参加古建筑的调查研究工作。1946—1950年，在清华大学与中国营造学社合办之中国建筑研究所及清华大学建筑系任助理研究员和助理教学工作兼系秘书。1950年，调中央文化部文物局任业务秘书，长期从事全国古建筑的调查、保护与研究。历任国家文物局副局长、文物档案资料研究室主任、中国文物研究所所长。是中国人民政治协商会议全国委员会六、七、八届委员，六届全国政协文化组副组长。

主要著作有《长城》、《中国古塔》、《中国历代皇帝陵墓》、《中国名楼》、《中国古代建筑简史》、《中国古典园林》等，发表诗词上百首、摄影作品上千幅。

作者：崔勇（中国文化遗产研究院副研究员、中国建筑历史与理论博士。）

易晴（中国艺术研究院助理研究员、中国美术史博士。）

图片提供：

小兵、平子、李平、张晋宁、黄加法、杨佐桓、潘索非、赵伟、罗哲文、中国文化研究院、中国新闻社（排名按笔画序）