

端午节

本专题作者：姜东阳，辞赋家、诗人、文化学者、中国作家协会所属《中华辞赋》月刊编辑部主任。

目录

摘要.....	3
起源传说.....	4
祭祀龙图腾的传说.....	7
图腾文化.....	8
纪念屈原的传说.....	9
屈原的《楚辞》作品.....	12
蓄兰沐浴的传说.....	14
纪念介子推的传说.....	16
勾践操练水军的传说.....	17
勾践卧薪尝胆.....	19
纪念伍子胥的传说.....	22
祭祀先祖的传说.....	24
纪念曹娥的传说.....	28
源于夏至的传说.....	30
应节习俗.....	31
端午粽子.....	32
龙舟竞渡.....	34
妈祖.....	36
艾草驱邪.....	38
端午饮食.....	39
端午配饰.....	40
端午游戏.....	42
端午保健.....	43
各地风俗.....	45
华北地区.....	47
西北地区.....	48
东北地区.....	49
西南地区.....	50
中原地区.....	51
东南地区.....	52
华东地区.....	54

湘楚地区.....	55
文化纵观.....	57
屈原的文学遗产.....	58
苏州端午与伍子胥.....	60
历代端午诗文.....	62
《吊屈原赋》（并序）	64
端午诗词.....	67
本专题编著.....	69

摘要

农历五月初五，是中华民族的传统节日端午节。2009年，联合国教科文组织将中国端午节列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。遗产内容包括湖北秭归的“屈原故里端午习俗”、湖北黄石的“西塞神舟会”、湖南汨罗的“汨罗江畔端午习俗”和江苏苏州的“苏州端午节习俗”。前三部分均以纪念屈原为文化要旨，是中国古代楚文化的传承；后一个则是以纪念伍子胥为其文化核心，是中国古代吴文化的赓续。

中国的端午节已经有两千多年历史，由于覆盖的地域广阔，演变的历史漫长，参与的民族及人口众多，故对于节日的由来，各地区、各民族、各历史阶段的传说也不尽相同，综合各地的传说，大致可以归纳九种说法，包括祭祀龙图腾、纪念屈原、蓄兰沐浴、纪念介子推、勾践操练水军、纪念伍子胥、祭祀先祖、纪念曹娥、源于夏至等。在众多传说中，由于屈原忧国忧民的情怀、正直无邪的操守和开阔浪漫的诗歌对后世影响巨大，所以自秦汉以来，端午纪念屈原的习俗被大众普遍接受。

端午节的民俗活动极其丰富，很多活动具备浓郁的地方色彩，尽管各地民风差异很大，但是吃粽子、赛龙舟、插艾草几乎是全国各地共同的端午习俗。其中吃粽子是节日特色饮食类的习俗，赛龙舟属于节日专项祭祀、纪念性的仪式，插艾草则是节日避恶消灾的风俗。这三项节日活动，分别从日常生活、社会人文、宗教信仰三个层面反映了华夏民族节日的精神内涵。

除了以上三个通行的民俗活动以外，在南、北方这两个大区域中，端午风俗也不尽相同，各省份、各地区都有一些独具特色的风俗，诸如饮食类的习俗、配饰类的习俗、竞技类的习俗、娱乐类的习俗等，多姿多彩，令人叹为观止。

端午节是一个民俗的节日，也是一个文化的盛典，几千年来，留下了众多脍炙人口的篇章。其中屈原开创的《楚辞》文体，更成为中国诗歌的一个源头。作为浪漫主义文学的始祖，屈原的情怀导引了中国文学几千年的走向，丰富了中国文学宝库。

历代的端午诗文，以缅怀屈原者居多。屈原的人格魅力，是历代文人的榜样；屈原的不幸遭遇，更赢得了无数的共鸣。人们用各种文学作品来缅怀屈原、励志人生；人们用诗文来诠释屈原精神，启迪思想。其他端午诗文，或渲染竞渡，或描摹兰浴，或寄托愁肠，或记录风俗，洋洋大观，各领风骚。

起源传说

农历（小知识）五月初五，是中华民族的传统节日端午节。“端”是开端、初始的意思，用以表示计时的序列，相当于俗称的“初几”的意思。“午”有两层含义，其一，“午”与“五”**通假（小知识）**，端午也就是初五；其二，按照中国传统的**天干地支（小知识）**历法，五月正是午月，初五也正是午日，因为月、日都属于地支之午，所以端午节也称为“重午”或者“重五”，又因为午时为阳时，相当于上午 11 时至下午 13 时，所以端午还称为“端阳”。

中国的端午节已经有两千多年的历史，由于覆盖的地域广阔，演变的历史漫长，参与的民族及人口众多，故对于节日的由来，各地区、各民族、各历史阶段的传说也不尽相同，这种现象既体现了端午节的丰富内涵，也彰显了中华民族的思想交融与共存。综合各地的传说，大致可以归纳为端午由来的九种说法。

在众多传说中，由于屈原忧国忧民的情怀、正直无邪的操守和开阔浪漫的诗歌对后世影响巨大，所以自秦汉以来，端午纪念屈原的习俗被大众普遍接受。

小知识

农历

农历是中华民族的传统历法，又称为夏历、阴历。农历以月亮的一个盈亏周期作为一个月，以地球绕太阳一周为一年，以添加闰月的办法进行年与月份之间的同步调节。所以在农历中，正常的年份是十二个月，有闰月的年份是十三个月。十二个月分别与十二地支相对应。

小知识

通假

通假，指汉字中的互相通用及假借的用法，用音同或音近的字来代替本字。通假字是中国用字现象之一。

小知识

天干地支

天干地支是农历用来纪年的序列，天干十个，地支十二个，组合出六十个纪年单位，因为天干的第一位是“甲”，地支的第一位是“子”，所以六十年又称为一个“甲子”。天干包括：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸；地支包括：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。另外，十二地支又对应于十二属相：子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。



在屈原故乡，按照传统风俗，家家包粽子，户户挂艾蒿，男女老少打扮得漂漂亮亮，参加盛大的龙舟竞渡比赛，纪念屈原投江殉国。（于澄建摄）



赛龙舟



屈原像

祭祀龙图腾的传说

华夏民族认为自己是龙的传人，以龙为图腾，世代相传。以一个自然界不存在的形象为图腾，在世界各民族的图腾文化中是十分罕见的。这个图腾形象的形成和巩固，应该是经历了长久的兼并糅合过程，是一个民族成员不断扩大丰富的过程。

端午节的两大习俗均与龙有密切关联，其一是包粽子，作为一种祭祀食品投放到河流湖泊之中，可以进献到水下的龙宫；其二是龙舟竞渡，直接以龙的形象展现着龙的速度。

近代学者**闻一多（小知识）**曾经写过两本书：《端午考》和《端午的历史教育》，其中除了阐述以上论据以外，还提出了古代端午有五彩丝系臂等追逐龙的形象等旁证，来证明古代端午节是起源于先民对龙图腾的祭祀活动。

小知识

闻一多

闻一多（1899—1946年），字友三，湖北黄冈人。著名学者、诗人、中国民主同盟早期领导人。有《闻一多全集》行世，代表作有诗集《红烛》、《死水》等。闻一多在反对独裁统治、争取人民民主的运动中奋不顾身，1946年7月15日，在悼念李公朴的大会上发表《最后一次讲演》，随后被暗杀于云南昆明。



长乐市三溪端午龙舟夜航（刘述先摄）

图腾文化

图腾文化是远古时代人类的文化现象，主要包括图腾观念、图腾标志、图腾名称、图腾仪式、图腾禁忌、图腾圣地、图腾神话、图腾艺术等，其中图腾观念是核心要素。

原始人认为本氏族与某种动物、植物或自然物体有着血缘关系，是氏族的祖先或者保佑过氏族的祖先，因而敬重、崇拜，形成了图腾观念，进而衍生出名称、标志、禁忌、神话等。譬如华夏民族以龙为图腾，于是就产生了龙旗、龙舟等图腾标志，流传了龙生九子、行云布雨等图腾神话，创作了龙纹瓷器、九龙壁等图腾艺术品。

图腾形成以后，起初是作为一个群体的标志和象征，不仅可以区别于其他群体，利于本群体成员间的相互识别，尤其重要的是祈求图腾对本群体的护佑保障。随着人类社会的进步，图腾的内涵不断增加，外延不断扩展，宗教的色彩逐渐淡化，文化的积淀日益加深。在原始图腾消亡以后，留存给我们的是丰厚的文化遗产。

中华民族的龙图腾，很罕见的不是自然界中存在的物体，究其原因，学者们众说纷纭，目前尚不能达成共识。是我们的先祖丰富的想象力的结果？还是华夏民族大融合过程的产物？或者是其他诸多因素的共同作用？其实这些都不重要了，重要的是我们每个人都 know 自己是龙的传人，为此我们自豪着、荣耀着。



孔雀羽妆花团龙纹

纪念屈原的传说

屈原（约公元前 340—前 278 年），名平，字原，**战国（小知识）**时代楚国人，伟大的爱国者、浪漫主义诗人，**司马迁（小知识）**所著的《史记》中，有《屈原列传》一篇。

屈原是中国文学史上第一位留下姓名的诗歌作者，以《离骚》等诗篇为代表的《楚辞》，是中国文学的两大源头之一。屈原的诗歌中充满了爱国赤诚和浪漫情怀，文辞典丽，意境神奇。他的诗歌千百年来抚育了无数的仁人志士，他的人格感染了整个中华民族。

屈原出身于楚国的贵族世家，早年得到楚怀王信任，曾担任楚国的三闾大夫，参与国家治理。屈原主张联合齐国抗击秦国，举贤用能，改革政治。在屈原的努力下，楚国曾经有过短暂的发展。后来，由于秦国的离间和楚国内部的政治斗争，楚怀王疏远了屈原，屈原的政治抱负无法得以施展。公元前 305 年，由于强烈反对楚国与秦国结盟，屈原被逐出都城，开始了流放生涯。公元前 278 年，秦国攻破楚国，屈原的政治理想彻底破灭，遂于当年五月五日抱石自沉于汨罗江，以死殉国。

两千多年来，每到屈原以死明志的五月初五，人们都要包粽子、划龙舟、系彩缕来纪念屈原，吟诵他的诗歌，景仰他的情操。端午节不仅是民俗的节日，也是诗人的节日。

小知识

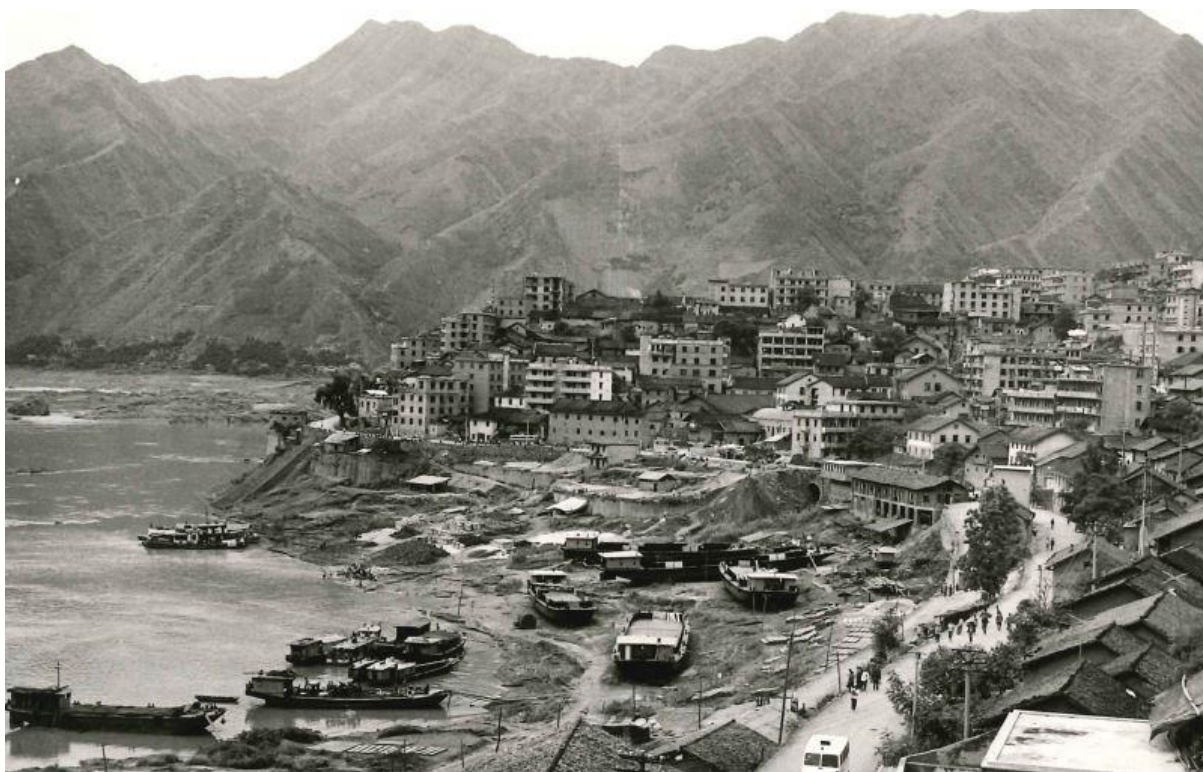
战国

战国（公元前 403 年-公元前 221 年），是中国历史上的一个时代，自公元前 403 年韩、赵、魏完成三家分晋并得到册封开始，至公元前 221 年秦国统一天下为止，历时二百余年。战国时代有七个实力强大的诸侯国：韩、赵、魏、齐、楚、燕、秦，称为战国七雄。《战国策》一书记载了这个历史时期的重大事件。

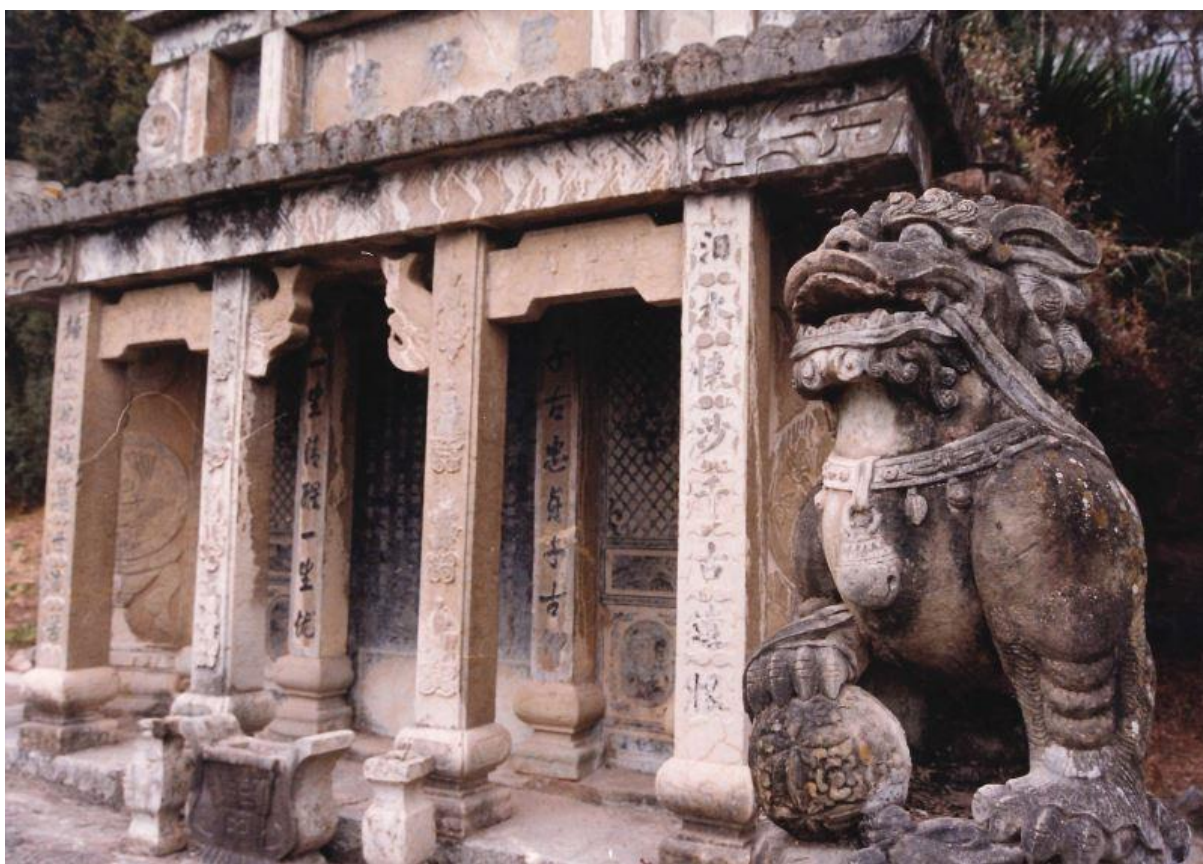
小知识

司马迁

司马迁（公元前 145—前 90 年），字子长，夏阳（今陕西韩城）人，汉代伟大的史学家、文学家、思想家。司马迁倾其一生完成了《史记》一书的编撰，辑录了上至三皇五帝，下至西汉初期的历史事件与风云人物，被誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。



国诗人屈原故乡——湖北秭归县（于澄建摄）



屈原墓前石狮忠心地守护着这位爱国诗人（杨佐桓摄）



司马迁《史记·屈原列传》碑刻



三闾大夫屈原

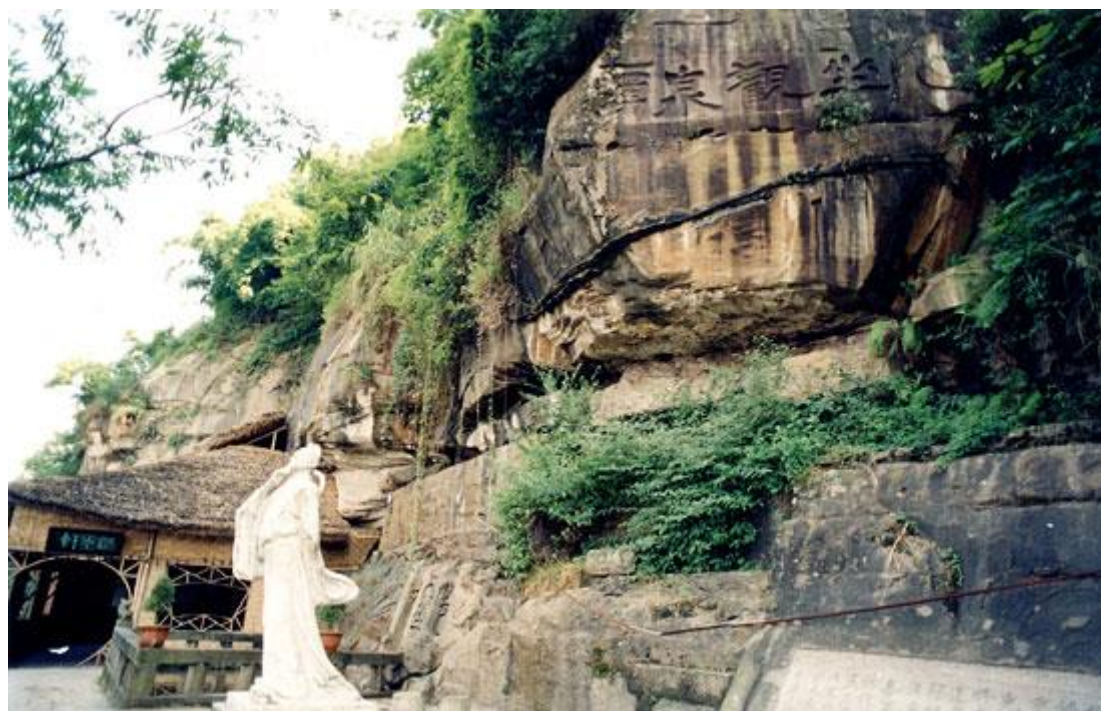
屈原的《楚辞》作品

“楚辞”一词源于汉代刘向编辑的《楚辞》一书，书中共辑录作品十六部计三十四篇，主要是屈原的作品，共二十五篇，其中《离骚》、《天问》、《远游》、《卜居》、《渔父》各一篇，《九歌》十一篇，《九章》九篇。

屈原的作品，以《离骚》成就最高，从某种意义上讲，《离骚》可以称为中国文学的一个重要源头。在中国文学史上，《离骚》及其他《楚辞》作品，第一次将浪漫主义的情怀赋予诗歌作品；第一次突破《诗经》的四言格式，以杂言的句式来表达更丰富的内容；第一次签署了诗人的姓名，使得诗歌有了鲜明的人格烙印。《离骚》是屈原第二次流放期间所写，在这首接近两千五百字的长诗中，作者叙述了自己的家世出身，抒发了爱国忧民的情怀，反映了正直与邪恶的残酷斗争，表达了不屈不挠直至以死殉国的决心。

屈原在《天问》中提出一百七十多个问题，牵涉到天文地理社会历史诸多领域，从日月星辰的运行到战乱兴衰的更迭，从大禹治水到武王伐纣，其问题包罗万象，其才智丰富超凡。《天问》以其强烈的探索精神、华丽的浪漫色彩、起伏跌宕的构思，成为世界文学史上绝无仅有的奇文。

《渔父》采用问答的形式，表达了屈原“众人皆醉我独醒”的愤懑，以及“安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎”的信念，同时也流露了英雄末路的遗憾。



屈原故乡湖北秭归的屈原祠



被逐的屈原



《离骚》书影

蓄兰沐浴的传说

沐浴兰汤的传说最早见于汉代成书的《大戴礼》，所谓的兰，也并非兰花之类，而是一种菊科植物佩兰，有香气，可以煎水沐浴。随着不同地域，亦有煎煮菖蒲、艾草、柏叶、桃叶来沐浴洗澡。

之所以要沐浴兰汤，跟古人关于善恶的认识有关。因为南方的五月已开始炎热，蚊蝇滋生，疾病流行，所以古人认为五月为恶月，以此推论，五日为恶日。因此在这一天为了免灾避难，消毒去邪，要用兰汤沐浴。与之配套的，还有饮雄黄酒、插艾草等措施，都是为了驱逐瘟疫、保佑平安。

菖蒲与艾草

菖蒲是一种中草药，又名水剑草，具有杀菌、提神功能。因此，菖蒲被视为祛除瘟疫，驱赶毒恶的吉祥物，每逢端午，人们都要取菖蒲插于户门，以避邪气。

艾草，又名艾蒿、冰台，中草药。艾草可以内服，亦可热灸。艾灸能祛除风寒，治疗疑难顽疾。故而艾草也被视为驱邪避瘟的吉祥物，端午之日有挂艾、戴艾的习俗。



迎接端午节，家家户户插艾草。



武汉市民购买艾蒿和菖蒲迎端午佳节



湖北宜昌城郊农民在小河边采集野生菖蒲

纪念介子推的传说

二千六百多年前，中国正处于**春秋时代（小知识）**，中华大地上诸侯争霸，会盟征伐不断。晋国是当时一个诸侯国，晋献公的时候，由于宫廷内讧，公子重耳避乱出逃，介子推就是跟随重耳出逃的一个随从。

在逃难途中，由于食物缺乏，介子推从自己大腿上割下一块肉做成汤，假冒麻雀肉汤给重耳食用。重耳知晓真相后十分感动，许诺日后要重赏介子推，这就是有名的“割股啖君”的典故。

十九年后，重耳在秦国的协助下平定暴乱，继位成为晋文公。晋文公在赏赐功臣的时候，却偏偏忘记了介子推。介子推并没有邀功请赏，而是默默的带着母亲隐居于山西介休的绵山，远离了喧嚣的政坛。

公元前 636 年，晋文公得知介子推隐居山林，遂亲自前往寻找。在寻找不果的情况下，命人放火焚山，企图逼迫介子推下山。遗憾的是，介子推宁肯抱着一棵柳树烧死在山上，也没有出山，表现了一种鄙弃功名利禄的气节。

为了纪念介子推，后人设立寒食节、清明节、端午节来祭祀，其中以寒食节的传说最为普遍。端午节纪念介子推的传说，最早见于东汉蔡邕所著的《操琴》一书。

小知识

春秋时代

春秋时代上起公元前 772 年周平王东迁，东周立国，下止于公元前 477 年周敬王病逝。春秋时代是一个诸侯争霸的时代，先后有五位诸侯称霸，依次为：齐桓公小白、晋文公重耳、秦穆公任好、吴王夫差和越王勾践。春秋时代又是一个思想上空前活跃的时代，诸子百家争鸣，从春秋时代一直延续到战国时代。

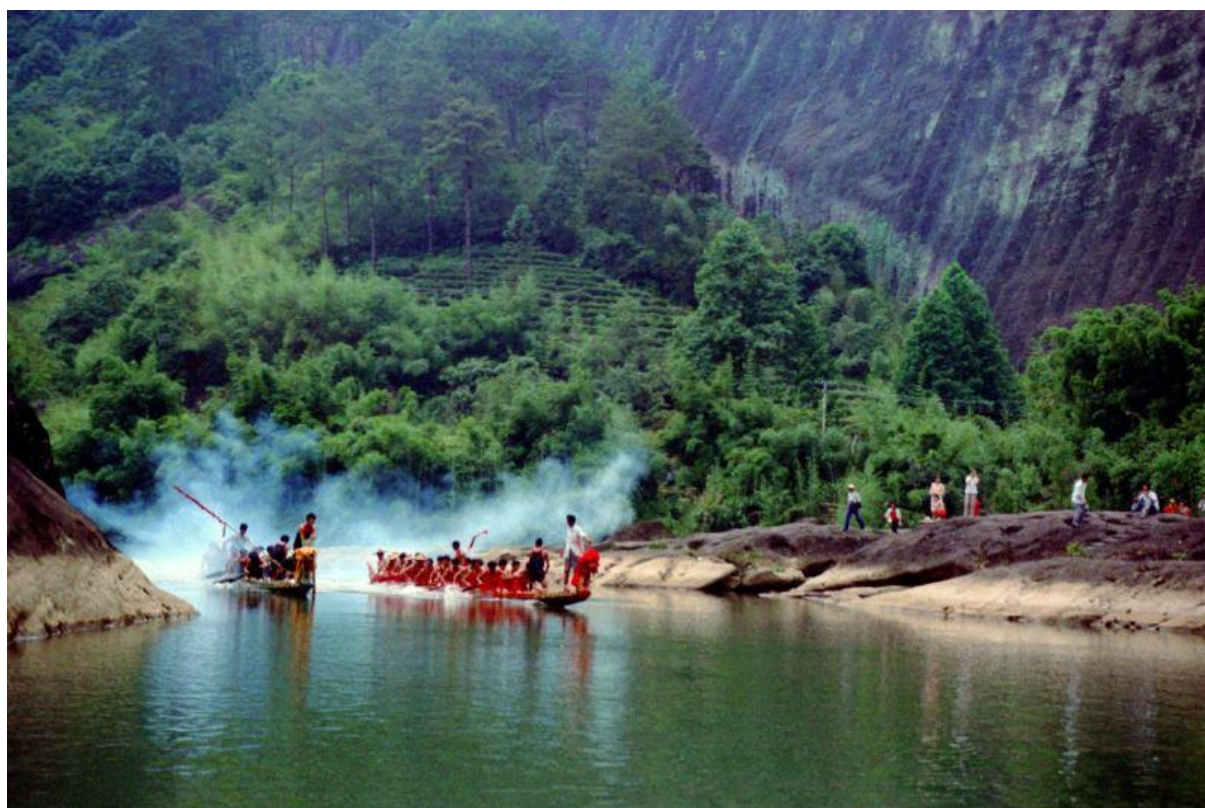


山西绵山介子推墓（介公墓）位于绵山介公祠之上一圆形山丘

勾践操练水军的传说

春秋后期，经过近二十年的战争，越国灭掉了吴国而称霸，越王勾践成为春秋五霸中的最后一位霸主。吴越战争几经反复，越王勾践在兵败丧国的痛恨中，卧薪尝胆，励精图治，发展民生，图强军队，忍辱负重后再崛起，最后取得了胜利，把越国从一个弱小的邦国，发展成为横跨江淮，会盟诸侯的东方大国。

越王勾践在富国强兵的过程中，很注重训练水军，因为吴越地区河网发达，水上作战、水路补给对于战争的胜败至关重要。而水军训练的一项重要内容就是驾驭舟楫，所以龙舟竞渡的习俗一直延续到今天的端午节，尤其是吴越地区，更是端午节必不可少的盛大活动。在江南许多地方，相传端午节来源于越国水军之操练。



竞舟九曲溪，遥望天游峰。(刘述先摄)



位于苏州木渎镇的“盘隐草堂”，再现了当年越王勾践在吴国三年卧薪尝胆，忍辱负重的主题。

勾践卧薪尝胆

勾践（约公元前 520—前 465 年），姓姒，大禹的后代，春秋末期越国的君主，司马迁《史记》中有《越王勾践世家》。

公元前 496 年，勾践的父亲允常去世，勾践继位成为越王。当时吴国的国君阖闾趁越国丧君之机，发兵攻打越国，结果吴国失败，阖闾重伤后死亡。继位的吴王夫差招兵买马，立誓报仇，勾践听说后，决定先发制人，攻打吴国。出兵前，越国大臣**范蠡（小知识）**曾百般劝阻，勾践不听，执意开战，结果大败，仅剩五千残兵退守会稽（今绍兴）。无奈之下，勾践忍辱求和，被迫到吴国为夫差喂马，范蠡也到吴国做了奴仆。两年后，夫差放松了警惕，不顾伍子胥反对，释放勾践回到越国。

回国后，勾践时刻牢记奇耻大辱，发愤图强。他将一只苦胆悬挂在房间内，抬头就可以看见，每当吃饭时，先尝尝苦胆的苦涩，晚上睡觉则卧于柴草之上，使自己时时感受到困苦灾难，这就是卧薪尝胆的故事。

十年之中，勾践夫妇穿布衣、食糙米，与国民百姓共同耕织，发展经济，增强国力。同时，通过收购吴国的粮食造成吴国战略资源短缺，通过散布谣言，离间吴国的君臣关系，最后杀害了伍子胥。一系列的内政外交措施，令越国羽翼丰满，具备了报仇雪恨的力量。

从公元前 482 年至公元前 473 年，勾践率领越国军民经历了数场战争，终于彻底消灭吴国，吴王夫差自尽而亡。接着，勾践率领大军渡过淮河，在中原地区与齐国、宋国、晋国、鲁国等诸侯会盟，成为春秋时代最后一名霸主。

小知识

范蠡

范蠡（公元前 536—前 448 年），字少伯，春秋末期楚国人。范蠡虽然具备非凡的政治、军事才能，在楚国的黑暗政治环境中却得不到发挥。后来投奔越王勾践，辅佐勾践兴越灭吴，大业完成后急流勇退，泛舟五湖，终年 88 岁。

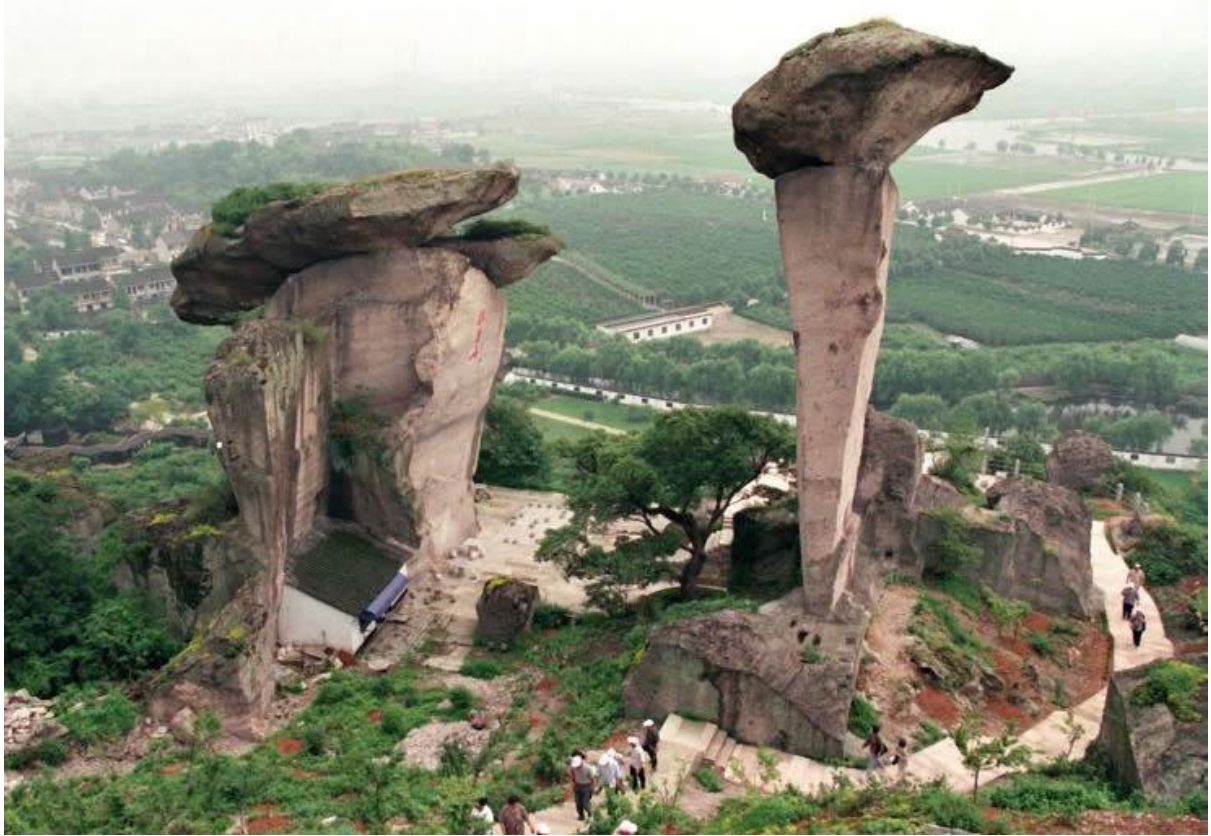
伍相國像



伍子胥像



范蠡像



绍兴的“石吼山”是两千多年前“越王勾践卧薪尝胆处”，奇形怪状的山石与春秋战国时吴越相争遗留的古迹，每天都吸引了不少游人慕名而至。

纪念伍子胥的传说

中国春秋末期最后一次大的战争，就是吴越两国的相互征战，历时几十年，最后以越国消灭吴国作为结局。总结吴国失败的教训，在诸多因素中，吴王夫差听信谗言，杀害忠臣伍子胥应该是重要原因之一。

伍子胥（公元前 559—前 484 年），名员，字子胥，楚国人。其父伍奢与其兄伍尚均因诬陷被楚王杀害，伍子胥只身逃亡，在宋国和郑国两次历险后，投奔吴国。在逃亡过程中还留下了伍子胥过昭关（今安徽省含山县境内），一夜白头的传说。

在吴国，伍子胥先后辅佐了僚、阖闾、夫差三代君主，尤其是在吴楚战争、吴越战争中发挥了杰出的军事才能，取得很多胜利。同时，伍子胥也做过一些不被称道的事情，例如破楚后，将楚平王的坟墓掘开，鞭尸三百以泄愤，被称为倒行逆施。

吴王夫差在战胜越国后，不听伍子胥“连齐灭越”的建议，执意放越王勾践回国，为日后越国灭吴埋下隐患。随后，吴王夫差又听信谗言，怀疑伍子胥有谋反之心，命人送了一把宝剑给他，让他自尽。伍子胥死后九年，吴国被越国所灭。

伍子胥死后，尸体被夫差抛于钱塘江中，此事早于屈原自沉，所以民间亦有传说，端午节是为了纪念爱国忠臣伍子胥。



伍子胥像



伍子胥纪念园在苏州开园

祭祀先祖的传说

中华民族的共同祖先是炎黄二帝，各姓氏家族也有自己的族裔祖先，主要的传统节日，各地都有祭祀祖先的习俗，譬如春节、清明节、**中元节（小知识）**等，也包括端午节。

端午祭祖的习俗，《道书》中有记载，迄今为止，湖南岳阳地区的端午祭祖仪式依然十分隆重，届时，家族祠堂里，老一辈人要青衣长袍，头戴礼帽，在午饭前呈上各种水果和刚出锅的粽子，香烛缭绕，锣鼓阵阵，唢呐齐鸣，先祖在上，族人鞠躬礼拜，极其肃穆虔诚。

有的地区端午祭祖要请道士演**傩戏（小知识）**，唱傩歌，杀猪宰羊，燃放鞭炮，场面喧哗热闹。有的庙宇要在端午举行祭祖法会，宗教色彩比较浓厚。

小知识

中元节

每年农历七月十五是中元节，亦称鬼节。相传这一天，地府里的鬼魂将全部放出来，所以中元节的民俗以祭祀鬼魂为主。按照农时，七月为小秋，八月为大秋。七月中旬，已经有一部分作物成熟，农耕社会里，凡有收成的季节，大多要祭祀祖先，以报告收获，分享果实，祈求护佑。所以中元节也是农耕文明的精神遗存。另外，中元节也是道教的宗教节日。道教信奉天官、地官、水官，称之为三官大帝。天官者为上元，司仪赐福；地官者为中元，司赦罪；水官者为下元，司解厄。中元地官的生日是七月十五，所以这一天就固定为祭祀地官的日子。届时，道门要设醮以贺地官诞辰，信众则出资设宴，为先祖祈求冥福。

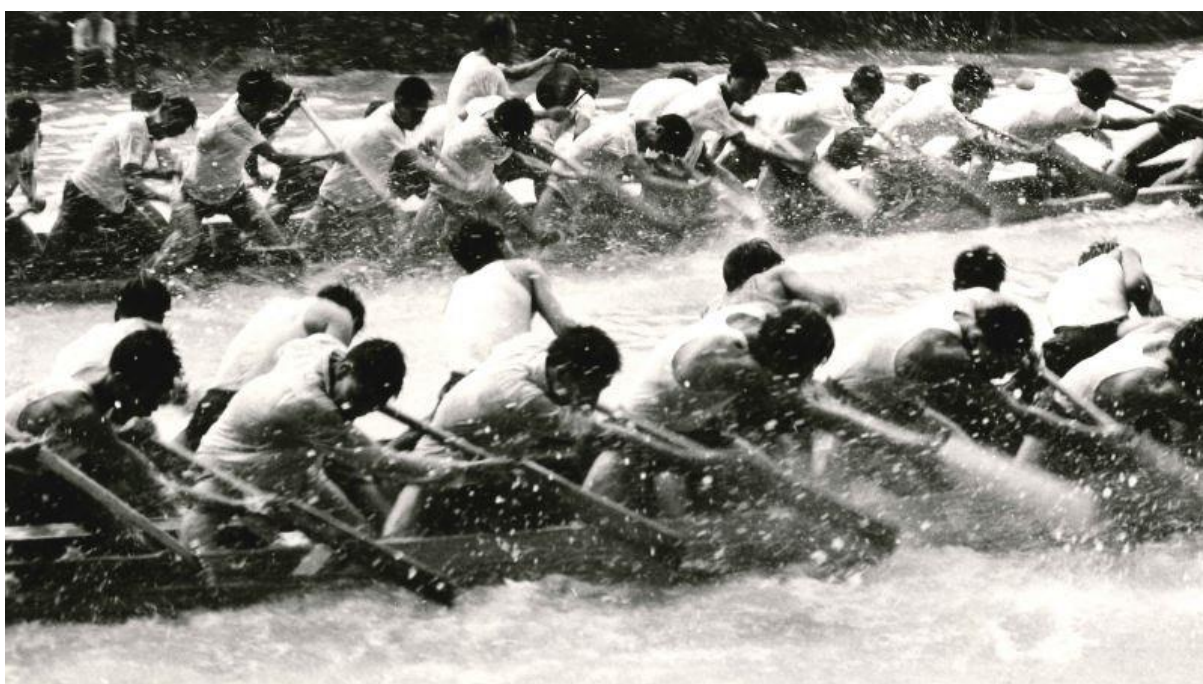
小知识

傩戏

傩戏是一种民间戏曲，演员一般戴面具表演，部分地区则涂面化妆。演出时间多在特定节日，平时一般不表演。主要流传于黄河流域、长江流域和西南地区，包括汉、侗、苗、壮、瑶、彝、土家、布依、藏、门巴、蒙古等民族。傩戏的剧目大多是传统题材，譬如《三国演义》、《西游记》、《孟姜女》等。演出时以歌唱舞蹈为主，唱段比较长，舞蹈动作比较夸张，伴奏以锣鼓为主，语言一般都是用本地方言。



贵州安顺天龙屯堡人有端午祭祀祖先和家神的习俗。图为屯堡人祭拜祖先。



每年端午节，全国各地都会举办龙舟竞渡比赛欢度佳节。图为福建漳州龙海龙舟比赛。
(平子摄)



台湾屈原后裔代表湖北秭归祭祖过端午



中国傩戏·傩面具艺术展在成都展出。



傩面具八十大王（江西婺源）

纪念曹娥的传说

曹娥（公元 130—143 年）是**东汉时期（小知识）**著名孝女，浙江上虞人。曹娥十四岁时，其父在舜江上落水身亡，为了寻找慈父，曹娥沿江哭叫七天，悲痛无比以致双目流血。第八天为寻父自投入江，又过五日，已经溺亡的曹娥竟然背负着父亲的尸体浮出水面，令天下为之感动。为了纪念曹娥的孝心，人们将舜江改名为曹娥江，一直沿用至今。曹娥江是钱塘江最大的支流，汇流处建有著名的曹娥江大闸。

公元 151 年，上虞县令度尚为孝女曹娥建庙造墓并立碑，是为著名的曹娥庙和曹娥碑。曹娥庙又称为孝女庙、灵孝庙，现为浙江省省级文物保护单位。当时所立曹娥碑由蔡文姬的父亲蔡邕书写，已经损毁，现存曹娥碑是 1093 年宋代所立，由由王安石的女婿蔡卞所书，迄今已近千年，其书法则行楷遒劲，笔力酣畅，是中国书法史上的一件精品。碑高 2.1 米，宽 1 米，是中国古代碑石文化的一件传世之作。碑文共计 442 字，开始是一段序文，主体是一篇诔辞，最后是一段铭文。碑文以典雅笔墨歌颂了曹娥“光于后土，显照天人”的美德，给我们记述了一个凄美哀婉、冰清玉洁的动人故事。

每年五月，曹娥庙都要举行盛大的庙会，纪念这位千古孝女。现代的庙会是农历五月十五，端午祭祀曹娥的传说《会稽典录》一书中有记载。

小知识

东汉时期

东汉是中国历史上的一个王朝，上承西汉，下启三国，传承十二代皇帝，历时一百九十五年。东汉于公元 25 年立国，定都洛阳。在汉光武帝以及后继的汉明帝、汉章帝三代帝王的持续治理下，经过六十余年的努力，东汉社会基本上恢复繁荣，这个时期史称汉武中兴。公元 89 年，汉章帝薨，年仅十岁的汉和帝继位，从此东汉开始了宦官与外戚专权的时期，宫廷残杀，官吏腐败，军阀割据，最后发展到曹魏集团挟天子以令诸侯。至公元 220 年，汉献帝让位于曹丕，东汉王朝灭亡，国家陷入长期分裂的局面。



为了纪念曹娥的孝心,人们将舜江改名为曹娥江。图为曹娥江上撒特大渔网起捕生态鱼。

源于夏至的传说

端午节源于夏至的说法，是近代的一个研究成果。1963年黄石在其著作《端午礼俗史》中首倡此说，1983年刘德谦在其论文《端午始源又一说》中，认为端午起源于夏商周三代（小知识）时期的夏至，并引古代著作《荆楚岁时记》中夏至吃粽子的记载为证，同时指出，古代亦称端午节为正阳节，所谓正阳，便是北半球太阳最靠北的那一天，正当夏至之日。另外，端午习俗中的斗百草、踏百草、采杂药等活动，也符合夏至时节的自然环境。

目前，支持夏至说的一派，认为端午的起源很早，开始是夏至节气的活动，比较单一。在后来的历史进程中，不断扩充其内涵，经过几千年的演变，形成了当代重大的节日盛典。

小知识

夏商周三代

夏商周是顺序衔接的三个朝代，始于公元前二十二世纪夏朝建立，止于公元前八世纪西周灭亡，共计一千五百余年。这个时代，神话传说与历史真实交织错杂，有的能够区分，有的难以辨别。这三个朝代主要的活动区域都是黄河中游和渭河下游。这个时代经历了商革夏命和武王伐纣两次大的社会变革，分封制是三代共同的社会结构。由祭祀文化向礼乐文化的进化是这个时代的文化发展主流。



《荆楚岁时记》中有夏至吃粽子的记载

应节习俗

端午之民俗活动极其丰富，很多活动具备浓郁的地方色彩，尽管各地民风差异很大，但是吃粽子、赛龙舟、插艾草几乎是全国各地共同的端午习俗。其中吃粽子是节日特色饮食类的习俗，赛龙舟属于节日专项祭祀、纪念性的仪式，插艾草则是节日避恶消灾的风俗。这三项节日活动，分别从日常生活、社会人文、宗教信仰三个层面反映了华夏民族节日的精神内涵。

除了以上三个通行的民俗活动以外，还有其他习俗各地异同不一，诸如饮食类的习俗、配饰类的习俗、竞技类的习俗、娱乐类的习俗等。这些地域性的习俗都是经过千百年的传承演变，而且随着社会的发展也会不断创新，譬如近年来，在信息技术迅速发展下，端午短讯、端午微信等新的风俗形式正在形成。



河南洛阳老城区一百年民居内，来自洛阳传统文化研究会的汉服爱好者正在制作香囊。

端午粽子

粽子作为食品，在东汉时期已出现，到了晋代，方成为端午节的节日食品。在一些地区，粽子除了是端午的食品外，还是端午祭祀的主要贡品。粽子以糯米为基本原料，各地因配料不同，口味相差很大，有火腿腊肉、花生红枣、黄白二米、桂圆莲蓉、板栗蜜饯、蟹黄咸蛋等，花样繁多，不一而足。

粽子的起源诸说不一，最早记载粽子的是汉代许慎的《说文解字》(小知识)。曹娥碑及《会稽典录》记载是为了纪念曹娥，《本草纲目》(小知识)记载是为了祭祀蛟龙。最为人们接受的，是纪念屈原的传说。根据《齐谐记》记载，屈原在汨罗自沉以后，为了不让水中的鱼虾伤害他的躯体，人们纷纷将米饭等投入江中引鱼虾来食。后来，为了不让这些米饭之类被蛟龙所窃，故做成粽子而投水，因为蛟龙害怕粽叶、绿丝。

小知识

《说文解字》

《说文解字》是中国最早也是影响最大的一部字典，由汉代许慎（公元 58—147 年）编撰。《说文解字》首创部首查字法，将汉字按照其形体划分为 14 大类 540 个部首，所收 9353 个汉字分门别类编排为 14 卷，加上序目一卷，全书共计 15 卷。《说文解字》针对每一个汉字，先列出小篆字体，然后解释字义，再分析字形结构、标注读音以及其他的补充说明。字意的解释，或者用相应的字词，或者用短语，基本都做到了言简意赅。

小知识

《本草纲目》

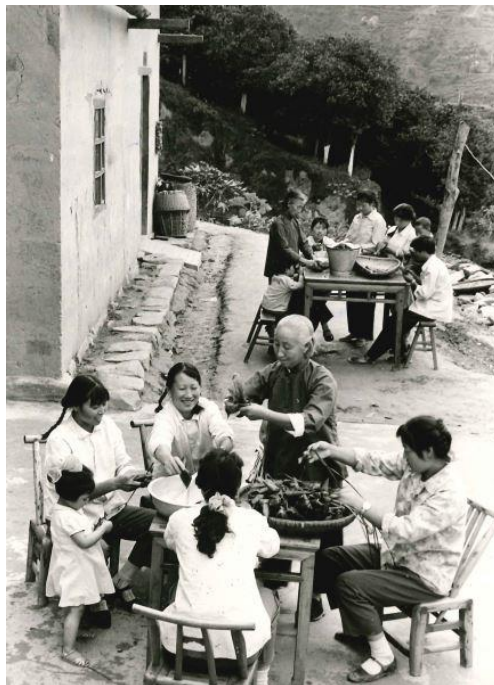
《本草纲目》由医药学家李时珍（1518—1593 年）历时 29 年编撰而成，至今仍然是中医中药领域的权威著作。《本草纲目》计 52 卷，约 190 万字。全书收录中草药 1892 种，另有验方万余帖以及大量插图。《本草纲目》将中草药划分为 16 部，60 类，其分类方法甚为科学。针对每一种药物，均包括名称、产地、炮制方法、治疗功能、民间验方等介绍。同时更正了很多以前医药文献的错误，是对几千年中药研究应用的总结。



迎接端午节，石家庄街头免费尝美食、包粽子。



被逐的屈原



在屈原故乡，按照传统风俗，家家包粽子，户户挂艾蒿，男女老少打扮得漂漂亮亮，参加盛大的龙舟竞渡比赛，纪念屈原投江殉国。（于澄建摄）

龙舟竞渡

端午赛龙舟，全国各地均有举行，尤其以江南水系发达地区更为隆重。近年来，随着中外文化的交流融合，赛龙舟已经发展为一项国际赛事。

龙舟竞渡之前，大多有一些祭祀仪式，各地风俗不尽相同。在湖南的汨罗，开赛前必须先至屈子祠朝庙，披红布于龙头之上，恭奉于祠堂内祭拜，然后将龙头安放回龙舟，开始竞渡。在广东，要先祭祀南海神庙，然后将纸制公鸡置于船头，安放好龙头龙尾，然后开始比赛。四川、贵州的一些地区，则于水边杀鸡滴血以祭祀。福建沿海和台湾地区，则要先祭祀妈祖。在所有的祭祀活动中，除了香烛供果之外，糉子是不可或缺的贡品。

龙舟竞渡一旦开始，场面便异常热烈火爆。健儿奋勇，观众呐喊，鼓炮齐鸣，破浪争先。比赛时两岸人潮如海，旌旗招展，大的赛事，观众往往超乎十万之众。除了速度竞技以外，竞渡活动中还有一些表演环节，譬如龙舟游乡、龙舟戏水、夜龙舟、旱龙舟等。



石狮市蚶江海上泼水节捉金猪（刘述先摄）



长乐市三溪端午龙舟夜航（刘述先摄）



汨罗江的屈子祠

妈祖

妈祖本名林默，生活于北宋时代，福建莆田人，28岁英年早逝，终生未嫁。妈祖生前精通药理医术，通晓天文气象，治病求人，防疫消灾，指导航行，救援海难，短暂的一生都奉献给了慈善义举，深为当地百姓爱戴。

妈祖过世后，乡亲友邻感念其人格品德，于湄洲岛上建庙纪念，经过历代扩建，至清康熙年间，形成了具备五组建筑群的“海上龙宫”，这就是闻名遐迩的湄洲妈祖祖庙。

传说妈祖去世后升化为海上女神，护佑渡海的船只生命，屡屡显灵。其中澎湖助战，保护郑和等故事广为流传。随着华人移民海外，妈祖信仰也逐渐传播到世界各地，据不完全统计，世界各地已建成妈祖庙二千余座，妈祖已经成为国际性的海上女神。

妈祖在香港被尊称为“天后”，香港各地多有天后庙，民间习俗，若海上飘来天后木像、神牌等，便于岸上就地建庙，与国内外其他妈祖庙需要从祖庙分灵的做法不同。

妈祖文化的核心是妈祖的大爱精神，立德、行善是这种精神的具体体现。作为世界海洋文化的重要组成部分，妈祖文化一直在弘扬着中华民族助人为乐、热爱和平的优秀传统。

沿海地区的群众信仰妈祖历史悠久，凡是在海上举行的各种活动，人们都要事先朝拜妈祖，端午节赛龙舟更是不能例外。好像福建霞浦松山村地处沿海，上演的别具风格“妈祖走水，龙舟竞渡”活动最为壮观，热闹非凡。



妈祖是东南部沿海省份常见供奉的神祇



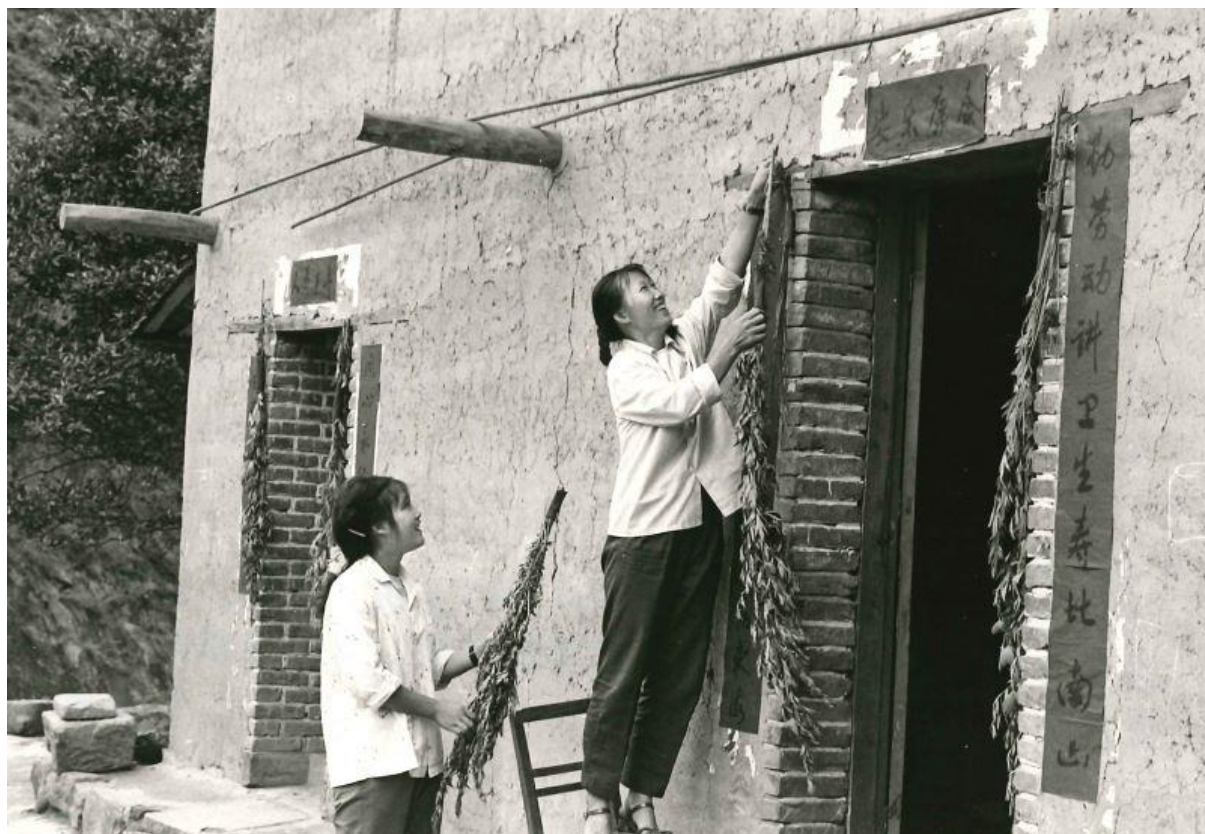
天后庙

艾草驱邪

端午时节正值寒暑交替，是疾病易于爆发和流行的季节，古人认为疾病是妖魔作祟所致，加之“午”日又被认为是凶日，所以各地端午的习俗中普遍有驱邪避凶的环节，最为普遍的就是挂插艾草。

旧时采艾草的活动比较神秘，要在天亮日出以前，雄鸡未鸣之时出发，采摘近于人形的艾草。采回的艾草插挂于门上，有的地区还将艾草捆扎成虎的形状后再悬挂。有的地区端午时要同时悬挂艾草、菖蒲和蒜头，号称是降服妖魔和疫病的三样武器。

中医研究认为，艾草中的芳香油具有驱散蚊蝇，消毒灭菌的功能，所以，端午插艾草也是中国古代医药文明的结晶。



每逢端午节，全国各地家家户户门上挂艾蒿和菖蒲。相传屈原喜佩宝剑，菖蒲形如剑状，象征可驱斩恶势力。（于澄建摄）

端午饮食

端午除了吃粽子以外，各地还有许多不同的特色食品，其中吃鸡蛋是比较普遍的，除了和粽子一起煮的粽子蛋以外，鸡蛋还有很多煮法，譬如河南的一些地方，要将鸡蛋和大蒜一起煮，江西的一些地方则煮茶叶蛋。

打糕也是一些地区的端午食品，尤其是朝鲜族聚集的地区，打糕是端午的必备食品。福建沿海地区的端午食品则是“煎堆”，是一种用米粉、面粉等调成糊状然后煎制成的饼状食品。另外，吃五黄（黄瓜、黄鳝、黄鱼、咸蛋黄、雄黄酒），吃十二红（朱砂豆腐、油爆虾、红苋菜等），也是一些地区的端午习俗。

雄黄酒就是在白酒或者米酒中加入微量的雄黄，端午饮雄黄酒，是长江流域的端午习俗。雄黄是一种矿物，也称为鸡冠石，主要成分是硫化砷，并含有汞的成分，有毒。雄黄酒也可以外用，杀菌驱虫，治疗皮肤病。



茶叶蛋

端午配饰

按照民间传统，端午节的时候要佩戴各种配饰，用来祈福驱灾。最流行的配饰是长命缕和香包。长命缕又称为五彩缕、长寿线等，是用五种彩色丝线铰接成细细的绳索，端午时缠绕在孩子们的手腕、脚腕处，遇到降雨方可取下，也有将长命缕缠绕于摇篮、床帐等地方，其寓意都是避灾除病、保佑平安。

香包又称香囊、荷包，一般用彩色碎布缝制，内盛多种草药组成的香料，用绸缎等材料的丝带扎口，高级的香包还要绣上各种图案，以表达不同寓意。儿童佩戴的一般以动物图案为多，老年人佩戴的以花草图案为多，情人之间赠送的当然是配对鸳鸯、并蒂莲花之类。

艾虎也是常见的端午配饰，用艾草编制成老虎的形状，佩戴于发际者为多。另外，键人、豆娘也是一些地区妇女的端午配饰。



河北省邯郸市广平县的市民在缝制艾草香包



人们为孩子系上五色长命缕祈福安康

端午游戏

斗草应该是最古老的端午游戏了，起源年代已经无法考证，汉代以后的文献多有记载。斗草分为武斗和文斗两种，武斗就是两人选择同类的草柄，对折后相勾扯拽，断者为输。文斗则是比赛双方以对仗的形式数报花名、草名，多者胜出。

驰马射柳则是北方民族的传统端午游戏，这种竞技自**辽代（小知识）**开始出现，一直延续至清代。射柳比赛安排在端午清晨，将柳枝插在地上，中间一小段削去外皮，漏出白色作为靶心，参赛者驰马开弓射柳，以柳断后骑手接住上部者为优胜。

打马球古称击鞠，三国时代已有记载，唐代最为兴盛。比赛双方各有十数人上场，骑马持杖击球博弈。马球比赛常年都有，以端午和重阳两节的比赛尤为隆重。

小知识

辽代

五代十国及后继的北宋同时期，中国北方的契丹民族建立了辽国，也称为辽代。公元907年，辽太祖耶律阿保机统一契丹各部，国号契丹。公元947年改国号为辽，公元983年更名契丹，1066年恢复国号辽，1125年，辽国为金国所灭。在辽代建国的二百多年间，辽国是统一中国北方的一个强大政权，其疆域东至东海，西至阿尔泰山，南抵河北南部，北到大兴安岭。辽代的农业与畜牧业同时发展，社会经济繁荣，国力强盛，其军事力量和影响直达西域各地。



小朋友斗草迎端午

端午保健

兰汤沐浴是传统的端午保健习俗，古人取佩兰煎水沐浴，屈原的《九歌》中已有记载。因为佩兰稀缺，今人多用其他香草代之。广东一般用艾草、菖蒲、白玉兰、凤仙等，湖南则用桃叶、柏叶、大风根等。据说兰汤沐浴可以治疗皮肤病，也可以去除风湿。

采药制茶也是古代遗传的一项端午风俗，端午时节大量草药茎叶成熟，是采摘的最佳季节。除了采制各类应季草药以外，捉蟾蜍入药也是广泛流传的习俗。蟾蜍可以消除燥火，解热清凉，还可以防治疥疮。除了采药以外，有些地区还要用草药等制成凉茶，端午时节饮用，取其健体强身之功效。

祛除五毒亦是一项端午风俗，古人认为蝎子、毒蛇、蜈蚣、壁虎、蟾蜍是对人伤害最大的五种动物，称为五毒。端午恰逢这些动物复苏繁衍之际，所以祛除其毒害成为了端午的大事。各地的祛除方法，大多是象征性的，譬如画图五毒形态，然后用针刺于其上，又如在衣物上绣五毒图案等，盖源于古代巫术之影响。



五毒饼



蜈蚣、蝎子、蜘蛛等组成的五毒（昆虫）宴吸引了食客的目光



福州举行端午节刺五毒活动

各地风俗

中国地域广阔，民族众多，由于历史沿革变迁、当地自然环境、宗教信仰等因素，各地端午的习俗各有特色，充分表达了各地区的民俗文化和风土人情。

中国的民风习俗差异，大致以长江为界，划分为南北两个大区域，北方风俗普遍粗犷豪放，南方风俗普遍轻柔秀丽。北方更多山的伟壮，南方更多水的灵动。北方的文化源于中原的《诗经》，南方的文化源于水乡的《楚辞》。这种文化差异在古代很明显，当代由于文化的交融已经不是很明显了，只有在诸如端午这样的传统节日的习俗中，才能体会到这种差异的遗存。

在南、北方这两大区域中，端午风俗也不尽相同，各省份、各地区都有一些独具特色的风俗，中国各地端午节的风俗多姿多彩，令人叹为观止。



福建石狮市蚶江传承了三百多年的竞渡泼水闹端午，成为一种别具特色的闽台对渡文化习俗。图为 2008 年的石狮市蚶江海上泼水节。（刘述先摄）



哈尔滨市的纸葫芦加工作坊里，工人将刚刚制作好的纸葫芦悬挂起来。



四川灾区学生在贵州福泉过端午“游百病”

华北地区

华北一些地区有节前蓄水的习俗，节日期间禁止去水井取水，为的是避免“井毒”。民众要吃樱桃、桑椹、五毒饼等食品，都是为了解毒消灾。所谓五毒饼，就是印有五种毒虫（蝎子、毒蛇、蜈蚣、壁虎、蟾蜍）图案的面饼。

另外，华北各地都有戴艾叶以祛病的习俗，有的地方还要晨起饮酒以辟邪；也有的地方给孩子穿上黄色布鞋，鞋上会有五种毒虫的图案。山西的一些村庄端午时节还要祭祀龙王，河北的一些地方则要聚会乡绅，饮酒赋诗，同时去郊外踏柳。

互赠礼物也是华北地区端午的一个普遍习俗，多以赠送粽子等食品为主。学生送给老师、亲家互相赠送比较普遍。



五毒鞋

西北地区

甘肃、青海、宁夏一带，端午插柳是一个普遍习俗，端午节的时候，家家户户在门窗的缝隙处插上柳枝，以辟邪祛病。有些地方在插柳的同时，还要插上一些沙枣花。

社火表演也是西北地区重要的端午习俗，各地社火表演的内容不尽一致，有跑旱船、跑仙鹤、太平鼓、滚灯、踩高跷等多种形式。

除了粽子以外，西北地区的端午食品还有油饼、花馍馍、晶糕等多种，其中晶糕的直径可达五十厘米，厚度有十厘米左右，用红枣和糯米制作，充分体现了西北地区的豪爽地域风格。

在甘肃玉门，端午还是青年们相亲的节日。小伙子会将很长的柳枝赠送给心仪的姑娘，表示天长日久的爱意。

悬挂钟馗画像，给小孩子穿五毒肚兜，佩戴香囊，则是陕西一带的端午习俗。除了普遍的端午食品外，**臊子面（小知识）**应该是陕西地区有特色的端午食品。

小知识

臊子面

臊子面是中国西北地区汉族传统面食、著名西府小吃，以宝鸡的岐山臊子面最为正宗。在陕西关中平原及甘肃陇东等地流行。臊子面历史悠久，其中也含有配菜比如豆腐、鸡蛋等，做法简单。



“钟馗捉鬼”



社火表演中的踩高跷

东北地区

东北地区端午风俗里，最具特色的是挂彩色的纸葫芦。纸葫芦用彩纸和丝线绑扎而成，下面坠有飘带和流苏。有的地区还要轧制扫帚、纱灯等，端午节日，将这些系于杨柳枝上，悬于房檐下方，随风摇摆，缤纷夺目。

东北地区也有端午踏青的习俗，不过东北一些地区的踏青要在端午前的一天晚上出发，在田野里露宿一夜，早上太阳出来以前用露水洗脸，然后带上采集的艾蒿回家。

东北的端午节要吃鸡蛋，端午清晨，长辈要将刚刚煮熟的鸡蛋放到尚未起床的儿孙身上，沿着周身滚动一遍，然后剥皮食用，据说这样一年之内都不会有疾病感染。

少数民族的端午，也有一些特色活动，满族有射柳、拜天、击球等传统风俗。朝鲜族男人则在端午比赛摔跤，女人们则踏跳板、荡秋千。



临近端午节，吉林市的商贩们把纸葫芦、纸花篮推上大街小巷热卖。

西南地区

西南各地除了普遍的赛龙舟活动以外，民间也有一些颇具地域特色的端午风俗。“出端午佬”是一项川西地区的活动，端午节时，在乡间会有由四个壮汉用两根竹竿抬着一个桌子，桌子上铺以红毯，用竹篾编成一个道士的造型置于桌子上，大家敲锣打鼓的沿街游行，非常热闹。

在川东地区，竖鸡蛋是一项传统的端午比赛。端午的午时，被认为是阳气最盛的时刻，届时大家分别将鸡蛋立于地面，凡能立稳者，说明已经吸取了天地间的阳气，可以得到一年的好运。

贵州地区端午“游百病”比较普遍，中午出发，穿上新衣服，游走于乡间山野，采集些花草，晚上回家用花草煮水沐浴，据说祛除百病，保持健康。



竖鸡蛋是一项传统的端午比赛

中原地区

中原地区过端午的时候，饮食特别讲究。在煮粽子的时候，一般都要同时煮些鸡蛋、鸭蛋、鹅蛋等。吃的时候，先吃粽子佐以白糖，后吃鸡蛋蘸以食盐，谓之封顶。此外，各类油炸食品，特别是糖糕和菜角，是中原地区的特色端午食品。

在中原的一些乡村地区，端午捉蛤蟆，是一项传统的活动。民间传说，癞蛤蟆有剧毒，尤其是端午时节毒性最强，可以用来治病疗伤。捉到蛤蟆后，将墨锭塞入蛤蟆嘴里，挂起风干，便成为中药“蛤蟆墨”，可以用来治疗毒疽等疾病。

中原地区还有端午日出前取水的习俗，据传说，嫦娥夜里将杵好的药撒入井里，用此水烧饭洗漱，可以预防疾病。另外，日出前踏着露水采撷艾蒿，也是中原地区过端午的习惯。



粽子以糯米为基本原料，各地因配料不同，口味相差很大。

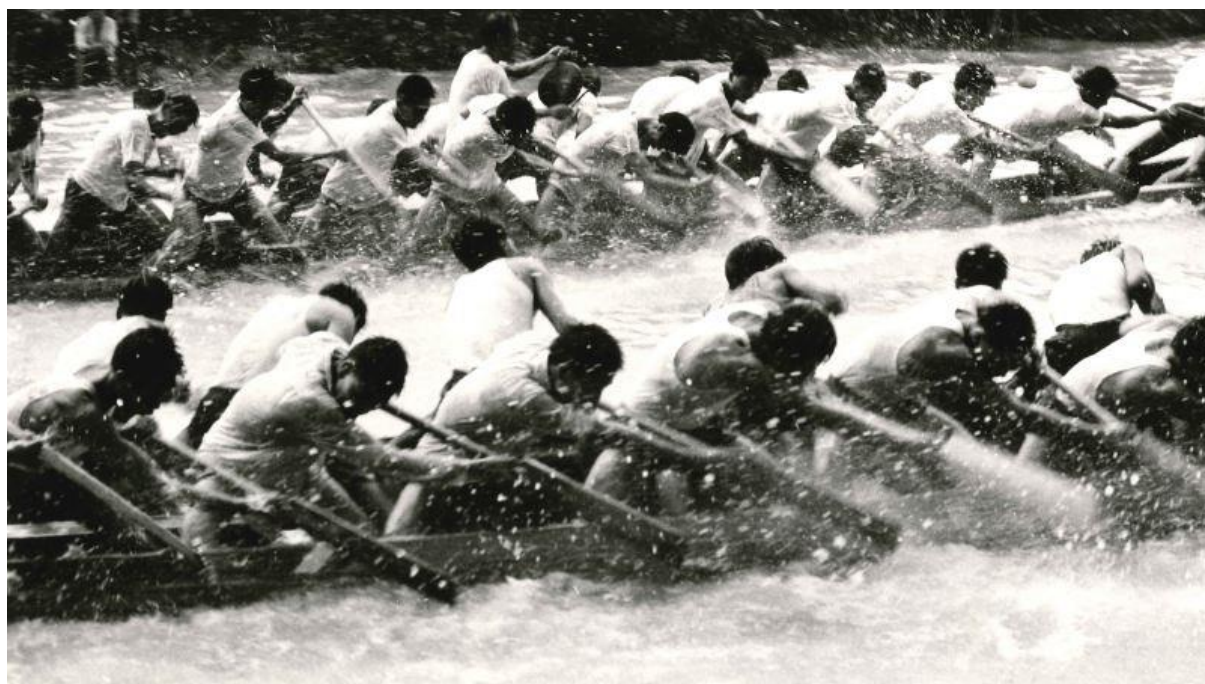
东南地区

福建的一些地方，相互馈赠是端午节的习俗。端午节时，女婿要给岳父岳母送黄鱼，谓之曰“送鱼”。岳父岳母则给外孙们送食品、衣物等，谓之曰“送节”。媳妇则以衣服、鞋袜、扇子等敬献公婆。

广东一些地方，端午的正午时分，要用烧符的水来洗脸洗眼，然后将水泼洒在道路上，谓之曰“送灾难”。

台湾地区有端午焚烧稻梗，向室内熏烟的习俗，谓之曰“送蚊”，意在驱除蚊虫，预防疾病。台湾一些地区，至今还保持着端午节午时取水的习惯，尤其是当年郑成功插剑铸泉的剑井，端午日取水者络绎不绝，称为当地一大盛事。

海南岛则以洗龙水的风俗为特色，端午时分，大家都到海边洗澡洗眼，以求龙神保佑。近年来，有的地区设立了龙水节，出现了万人同浴的端午海滩奇观。



福建漳州龙海龙舟比赛（平子摄）



端午节海南市民“洗龙水”

华东地区

每逢端午，南京的家庭都要备清水一盆，里面放两枚铜钱，再滴入几滴雄黄酒，全家人都用清水洗眼睛，称为“破火眼”，据说可以保证全年双目清明。

在嘉定、仪征等地，石首鱼，也叫作黄鱼，是端午的必备佳肴，所谓“买裤子，买黄鱼”是也。江浙地区的端午食品中，以淡包子最为著名，所谓淡包子，就是没有馅料的包子。另外，蜘蛛蛋也是江浙一带的传统端午食品。蜘蛛蛋就是在鸡蛋上打一个小洞，放一只蜘蛛进去，然后放在熏烟的炉火里煨熟，剥开后取出蜘蛛，将蛋给儿童们食用，据说一年不长疮疖。

在江浙的农村，还保持着端午在民居周围撒石灰的习俗，其目的是驱除蚊虫，阻止蜥蜴蜈蚣入侵。

与各地一样，龙舟竞渡也是江浙地区端午节的重头戏，尤其是一些地方的夜龙舟，在灯火点缀下，格外引人入胜。



杭州“龙舟胜会”闹端午

湘楚地区

湘楚地区是端午节的正源所在，最具特色的风俗，当属岳阳赛龙舟之前的祭龙仪式。仪式伊始，由一个身强体壮的小伙子，扛着龙舟上的龙头，率领龙舟的全体船员进入屈子祠，在礼乐鞭炮齐鸣中，虔诚的向屈原牌位叩首行礼。礼毕，一行人将龙头扛到江边，一起跃入水中，大家簇拥着龙头洗端阳澡，然后登舟，安放好龙头，开始竞渡比赛。

凤凰古城的龙舟赛事则是另有看点，其中抢鸭子最有特色。每当龙舟比赛结束后，主办方会从桥上、船上、吊脚楼上向河里抛放许多鸭子，大家一起跃入水中争抢，一时间人声鼎沸，热闹非凡。小伙子们抢到的鸭子不仅可以美餐一顿，更可以向心仪的姑娘表现实力。

湘楚地区端午食品中，还有一种五色糯米饭很有寓意，红色寓意生活红火，黄色寓意心情愉悦，黑色寓意身体健康，绿色寓意生活顺利，蓝色寓意衣食无忧。



屈原像



端午节时湖南凤凰古城沱江河上举行了一场激烈的抢鸭子大赛

文化纵观

2009年，联合国教科文组织决定，将中国端午节列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。遗产内容包括湖北秭归的“屈原故里端午习俗”、湖北黄石的“西塞神舟会”、湖南汨罗的“汨罗江畔端午习俗”和江苏苏州的“苏州端午节习俗”。其中前三部分均以纪念屈原为文化要旨，是中国古代楚文化的传承；后一个则是以纪念伍子胥为其文化核心，是中国古代吴文化的赓续。

屈原与伍子胥同为春秋战国时代人，伍子胥生活于春秋末期，要早于屈原二百多年。二人都曾在当时的政治舞台上大展身手，最后都遭遇悲惨的人生结局。二人都是忧国忧民，心系祖国，但最终的抱负都没有实现，而且他们热爱的家园毁于宵小奸佞的倒行逆施。这两个历史人物在文化上留给后人的，是满腔的忠诚，高尚的人格，不屈的抗争，也是切齿的悲愤。

就历史和地域的影响力，屈原要显得更伟大一些，个中原因很多，其中一个重要的原因是屈原本身还是一位文学巨匠，他所开创的《楚辞》文体，成为中国诗歌的一个源头（另一个源头是《诗经》），作为浪漫主义文学的始祖，他的情怀导引了中国文学几千年的走向。

端午节是一个民俗节日，也是一个文化盛典，几千年来，无数文人雅客吟咏，诗朋赋友唱和，或追记前贤大德，或感慨历史沧桑，留下了众多脍炙人口的篇章。



屈原墓

屈原的文学遗产

作为中国古代浪漫主义文学的始祖，屈原为我们留下了丰富的文学遗产。现存的屈原作品，诸说不一，有的认为是 25 篇，也有人认为是 23 篇，一时难以定论。好在主要作品大家都有一致的认识。

屈原的作品只有一种文体，就是《楚辞》体诗歌，也称为骚体诗歌，是带有浓郁的古代楚国特色的文学形式。《楚辞》运用楚地的方言声韵，以不规整的杂言组成诗句，以特有的“兮”字来表达多种语态，富于想象，用词华丽，感情奔放，借助神话传说来表达作者的情怀。《离骚》是屈原作品的巅峰之作，宗领中国文学数千年。

屈原的作品可以分为三个大类，第一类以《离骚》为代表，是作者记事抒情，表达人生哀乐、寄托个性情怀的作品。第二类以《天问》为代表，是作者根据楚地的神话传说创作的诗篇，充分展示了作者的渊博知识和对自然界的理解。第三类以《九歌》为代表，是作者对楚地祭祀乐歌的再加工，使得作品的生活气息更加浓郁，是对楚地文学划时代的提升。还有一篇《渔父》，采用问答形式来记事抒情，为汉代问答体的散体大赋之滥觞。



屈原纪念馆内镌刻着《屈原列传》（杨佐桓摄）



屈原纪念馆内陈列着屈原的史料（杨佐桓摄）

苏州端午与伍子胥

在江浙一带，特别是苏州，端午节是纪念伍子胥。这位生于春秋末期，早屈原二百多年的悲剧人物，虽然其功过是非几千年来一直是人们研究探讨的课题，但其对吴国之忠诚，以及其战略眼光之准确，却是早已被历史证明了。

伍子胥是春秋时期杰出的政治家、军事家，有“文治邦国，武定天下”之才。他辅佐吴王富民强国，开拓胥溪，奖励农桑，七荐孙武，创建水军，整修法制，相土筑城，征越破楚，争霸建业。是伍子胥发现了“兵圣”孙武，并不折不挠地向吴王阖闾推荐了七次，才有今日蜚声世界军事界、工商界的巨著《孙子兵法》。

规划建造了苏州城，是伍子胥的一大历史功绩，也是苏州城市文明的发端。吴王阖闾当政后，非常信任伍子胥，向他请教如何成就霸业。伍子胥称第一件事就是“相土尝水，像天法地，造筑大城”。伍子胥建造的苏州城周长四十七里、陆门八、水门八。建城之早，规模之大，水路之巧，为国内外所罕见。苏州二千五百多年的城市格局由此奠定。

2500年过去了，苏州古城仍坐落在原址上，被誉为“上有天堂，下有苏杭”，富庶之乡，同时形成了悠久独特的“吴文化”，使苏州这个城市充满了魅力和神奇。



伍子胥像



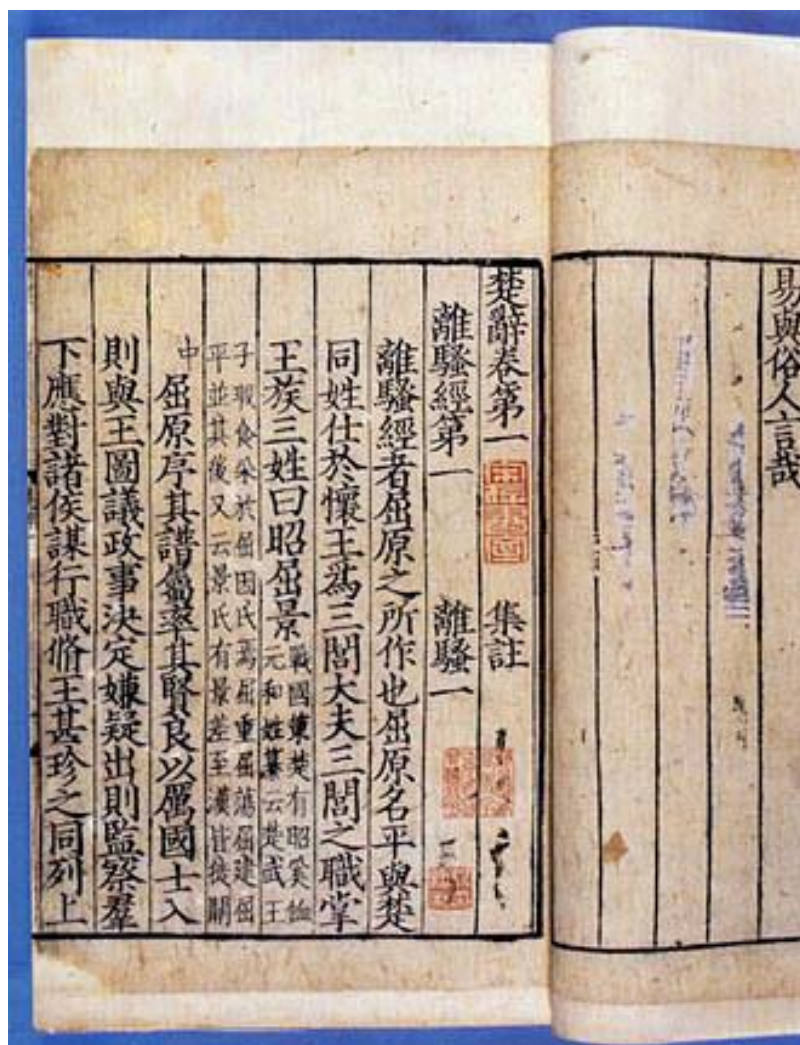
伍子胥纪念园在苏州开园

历代端午诗文

历代的端午诗文，以缅怀屈原者居多，屈原自沉殉国后，其事迹感动着千百年来仁人志士。其爱国悯民的实践、扶危济世的求索、洁身自好的品质、慎独慎微的情操、遗世独立的风骨、逍遥浪漫的襟怀，犹如暗夜明灯，照耀着整个民族探索的道路，激励着后来者的不懈追求。

屈原的人格魅力，是历代文人的榜样；屈原的不幸遭遇，更赢得无数共鸣。人们用各种文学作品来缅怀屈原、励志人生；人们用诗文来诠释屈原精神，启迪思想。

其他端午诗文，或渲染竞渡，或描摹兰浴，或寄托愁肠，或记录风俗，洋洋大观，各领风骚。



《离骚》书影



屈原祠內的碑林（杨佐桓攝）

《吊屈原赋》（并序）

《吊屈原赋》是汉代文学家贾谊的作品。汉文帝四年（公元前176年），贾谊被贬为长沙王太傅，及渡湘水，历屈原放逐所经之地，对前代这位爱国诗人的不幸遭遇深致伤悼，遂作此赋。此赋描写出一个善恶颠倒，是非混淆的黑暗世界，表现对屈原深深的同情。此赋是汉初文坛的重要作品，是以骚体写成的抒怀之作，也是汉人最早的吊屈之作，开汉代辞赋家追怀屈原的先例。

“谊为长沙王太傅（1），既以谪去，意不自得。及渡湘水，为赋以吊屈原。屈原，楚贤臣也。被谗放逐，作《离骚》赋。其终篇曰：‘已矣哉！国无人兮，莫我知也。’遂自投汨罗而死。谊追伤之，因自喻。其辞曰：

恭承嘉惠兮，俟罪长沙。侧闻屈原兮，自沉汨罗。造托湘流兮，敬吊先生。遭世罔极兮，乃殒厥身（2）。呜呼哀哉！逢时不祥。鸾凤伏窜兮，鸱枭翱翔（3）。阘（小知识）茸尊显兮，谗谀得志（4）。贤圣逆曳兮，方正倒植。谓随、夷溷兮，谓跖、蹇为廉（5）；莫邪为钝兮，铅刀为铍。吁嗟默默，生之亡故兮。斡弃周鼎，宝康瓠兮。腾驾罢牛，骖蹇驴兮（6）。骥垂两耳，服盐车兮。章甫荐履，渐不可久兮。嗟苦先生，独离此咎兮。

诔曰：已矣！国其莫我知兮，独壹郁其谁语（7）？凤飘飘其高逝兮，固自引而远去。袭九渊之神龙兮，沕（小知识）深潜以自珍（8）。偃（小知识）螭獭以隐处兮，夫岂从虾与蛭螾（9）？所贵圣人之神德兮，远浊世而自藏。使骐驎可系而羁兮，岂云异夫犬羊？般纷纷其离此尤兮，亦夫子之故也。历九州岛岛而相其君兮，何必怀此都也？凤凰翔于千仞兮，览德辉而下之。见细德之险征兮，遥增击而去之。彼寻常之污渌兮，岂容吞舟之巨鱼？横江湖之鱣鲸兮，固将制于蝼蚁（10）。”

注释：

（1）长沙王：指西汉长沙王吴芮的玄孙吴差。太傅：官名，对诸侯王行监护之责。谪：贬官。

（2）罔极：没有准则。殒：死，死亡。厥：其，指屈原。

（3）伏窜：潜伏，躲藏。鸱枭：猫头鹰一类的鸟，古人认为是不吉祥的鸟，此喻小人。翱翔：比喻得志升迁。

（4）阘：小门。茸：小草。

（5）随：卞随，商代的贤士。夷：伯夷。二者都是古贤人的代表。溷：混浊。跖：春秋时鲁国人，传说他是大盗。蹇：庄蹇，战国时楚国将领，庄蹇接受楚顷襄王之命开辟云南，后来退路被秦国斩断，他回不来就在云南做了王，客观上背叛了楚国。传说中这两个人成为“坏人”的代表。

（6）腾驾：驾馭。罢：疲惫。骖：古代四马驾一车，中间的两匹叫服，两边的叫骖。

蹇：跛脚。

(7) 壹郁：同“抑郁”。

(8) 袭：效法。九渊：九重渊，深渊。沕：深潜的样子。

(9) 偈：面向。螾獭：水獭一类的动物。从：跟随。虾：蛤蟆。蛭：水蛭，蚂蟥一类。螾：同“蚓”，蚯蚓。这两句是说面向螾獭一类动物隐居，不与蛤蟆、水蛭、蚯蚓一类小虫为伍。

(10) 鱣：鲟一类的大鱼。鲸：鲸鱼。固：本来。《庄子·庚桑楚》：“吞舟之鱼，砀而失水，则蝼蚁苦之。”

小知识

闾

音：〔普〕tà；〔粤〕taap3，音“塔”。

义：楼上的单扇门；门楼上的屋子。

小知识

沕

音：〔普〕wù；〔粤〕mat6，音“勿”。

义：潜藏；精气丧失。

小知识

偈

音：〔普〕miǎn；〔粤〕min5，音“免”。

义：违背。



屈原纪念馆中介绍有关屈原生平的展览



位于湖北秭归县的屈原祠（杨佐桓摄）

端午诗词

《端午》（唐代：文秀）

节分端午自谁言， 万古传闻为屈原；
堪笑楚江空渺渺， 不能洗得直臣冤。

《竞渡曲》（唐代：刘禹锡）

沅江五月平堤流， 吧人相将浮彩舟。
灵均何年歌已矣， 哀谣振楫从此起。
杨桴击节雷阗阗（小知识）， 乱流齐进声轰然。
蛟龙得雨鬣鬣动， 蝾螈（小知识）饮汀形影联。
刺史临流褰翠帟， 揭竿命爵分雄雌。
先鸣余勇争鼓舞， 未至衔枚颜色沮。
百胜本自有前期， 一飞由来无定所。
风俗如狂重此时， 纵观云委江之湄。
彩旗夹岸照蛟室， 罗袜凌波呈水嬉。
典终人散空愁暮， 招屈亭前水东注。

《端午日赐衣》（唐代：杜甫）

宫衣亦有名， 端午被恩荣。
细葛含风软， 香罗透雪轻。
自天题处湿， 当暑着来清。
意内称长短， 终身荷圣情。

《浣溪沙》（宋代：苏轼）

轻汗微微透碧纨， 明朝端午浴芳兰， 流香涨腻满晴川。
彩线轻缠红玉臂， 小符斜挂绿云鬟， 佳人相见一千年。

《渔家傲》（宋代：欧阳修）

五月榴花妖艳烘， 绿杨带雨垂垂重， 五色新丝缠角粽。金盘送， 生绡画扇盘双凤， 正是
浴兰时节动， 菖蒲酒美清尊共， 叶里黄鹂时一弄。犹曹（小知识）忪， 等闲惊破纱窗梦。

《乙卯重五诗》（宋代：陆游）

重五山村好， 榴花忽已繁。
糗包分两髻， 艾束着危冠。
旧俗方储药， 羸躯亦点丹。
日斜吾事毕， 一笑向杯盘。

《己酉端午》（元代：贝琼）

风雨端阳生晦冥，汨罗无处吊英灵。
海榴花发应相笑，无酒渊明亦独醒。

《午日处州禁竞渡》（明代：汤显祖）

独写菖蒲竹叶杯，蓬城芳草踏初回。
情知不向瓯江死，舟楫何劳吊屈来。

《五日》（清代：陈子龙）

吴天五月水悠悠，极目烟云静不收。
拾翠有人卢女艳，弄潮几部阿童游。
珠帘枕簟芙蓉浦，画桨琴筝笳舳舟。
拟向龙楼窥殿脚，可怜江北海西头。

《端午》（现代：老舍）

端午偏逢风雨狂，村童仍着旧衣裳。
相邀情重携蓑笠，敢为泥深恋草堂。
有客同心当骨肉，无钱买酒卖文章。
当年此会鱼三尺，不似今朝豆味香。

小知识

阗阗

音：〔普〕tián tián；〔粤〕tin4 tin4，音“田田”。

义：本形容车马队伍声势浩大，亦可比喻为盛大的样子。

小知识

螭螭

音：〔普〕dì dōng；〔粤〕dai3 dung1，音“帝东”。

义：虹的别名，又作“蛟螭”，借指桥，比喻才气横溢。

小知识

瞢

音：〔普〕méng；〔粤〕mung4，音“蒙”。

义：眼睛看不清楚的样子；晦暗不明；羞愧的；忧闷。

本专题编著

作者：姜东阳

1955 年出生，辽宁省大连市人。辞赋家，诗人，文化学者，中国作家协会所属《中华辞赋》月刊编辑部主任。其诗文旷达豪放，典雅清丽，师经典而能创新，法先贤却不拘泥，古风律绝兼善，骈俪散行俱佳，尤其以辞赋作品见长，在国内外有较大的影响力。

图片提供：平子、杨佐桓、于澄建、刘述先、中国新闻社