

# 福建土楼

作者：郑珊云，中国新闻社福建分社专稿部主任。

摘要.....	3
神奇的福建土楼.....	5
扬名国际.....	7
列入《世界遗产名录》.....	9
土楼起源.....	11
建筑特色.....	12
经济成本低.....	13
坚固的结构.....	15
奇妙的物理特质.....	16
突出的防御功能.....	17
独特的艺术性.....	18
五凤楼.....	20
方楼.....	21
圆楼.....	22
土楼布局.....	23
外在与自然和谐.....	24
内在功能齐全.....	25
客家文化与福建土楼.....	26
福建土楼文化内涵.....	28
土楼之和谐生活.....	29
土楼之文化底蕴.....	31
土楼之兴学重教.....	32
土楼之艺术传承.....	33
有中国人的地方就有客家人.....	34
闽西是中国客家文化的发源地.....	35
土楼客家人的宗教信仰.....	36
福建土楼与八卦.....	37
土楼命名寓意隽永.....	38
“客家家训馆”.....	39
福建土楼中的经典.....	40
永定客家土楼.....	41
“世外桃源”初溪土楼群.....	42
“最壮观”的南溪土楼群.....	43

“最具特色”的洪坑土楼群 .....	44
“最像仙境”的岩太土楼群 .....	45
“全国唯一的宫殿式土楼”奎聚楼 .....	46
“最多楼梯”的集庆楼 .....	47
“五凤楼的代表”福裕楼 .....	48
“福建土楼王”承启楼 .....	49
“土楼王子”振成楼 .....	50
“土楼公主”振福楼 .....	52
“最具书卷气”的衍香楼 .....	54
“最古老的方形土楼”馥馨楼 .....	55
“最高最大的方土楼”永隆昌楼 .....	56
“最小的圆土楼”如升楼 .....	57
“大地音响”环极楼 .....	58
漳州土楼 .....	59
“四菜一汤”田螺坑土楼群 .....	60
“北斗七星”河坑土楼群 .....	61
“天下第一奇楼”和贵楼 .....	62
“东歪西斜”裕昌楼 .....	64
“最古老有确切纪年”的齐云楼 .....	66
“壁画最丰富”的二宜楼 .....	67
云水谣古镇 .....	69
“最精美的双环圆土楼”怀远楼 .....	71
古老的土楼民俗风情 .....	73
元宵盛会走古事 .....	74
姑田游大龙 .....	75
客家娶亲 .....	76
客家人过年 .....	77
闽西汉剧 .....	78
闽西木偶剧 .....	79
客家山歌 .....	80
福建土楼的保护与传承 .....	81
保护条例的实施 .....	83
保护规划公布 .....	84
探索土楼“遗珠” .....	85
本专题编著 .....	86

## 摘要

在福建民间，长期流传着“美国卫星发现土楼”的故事：上世纪六七十年代冷战时期，美国中央情报局在卫星照片中发现福建西部有类似核反应堆的东西，引起白宫一阵恐慌。中情局耗费二十多年，用卫星拍下无数图片研究，仍无法了解疑似“核弹发射井”的奥秘。中国实施对外开放后，他们立即派人伪装成游客到福建暗访，终于发现那些“发射井”原来是历史悠久的土楼建筑，才松了口气。这个故事的真实性暂且不说，但至少是符合情理，且流传甚广。

2008年，福建土楼正式入选《世界文化遗产名录》，成为中国第36处世界遗产，每年接待大量中外游客。人们惊叹它是“神秘的东方古城堡”，日本建筑学家称它是“天上掉下来的飞碟，地上长出的蘑菇。”联合国教科文组织顾问史蒂文斯·安德烈赞叹它是“世界上独一无二的、神话般的山村建筑模式。”

福建土楼是将未经烧焙的按一定比例的沙质黏土和黏质沙土拌合，用夹墙板夯筑而成的两层以上的房屋。由于大多为福建客家人所建，是客家文化的象征，故又将其称“客家土楼”。它的形成与历史上中原汉人的几次大迁徙有关。公元四世纪，北方战祸频仍，民众大举南迁，拉开了千百年来中原汉人不断举族南迁的序幕。进入闽南的中原汉人与当地居民相互融合，形成以闽南话特征的福佬民系；进入闽西山区的中原汉人则形成以客家话为特征的客家民系。

四千多年前，中原先民已经将夯土板筑技术广泛应用于城垣楼宇的建筑之中。公元四世纪以后，中原地区砖结构建筑逐步取代生土楼建筑，而南迁的汉人将先民的生土楼建筑在闽西南一带发扬光大，并推向极致。

福建土楼有多少座？据统计有三万多座，主要分布在闽西南的龙岩市和漳州市。其中龙岩市永定县最多，拥有一万六千多座。现存土楼多数是在明清时代兴建的。最早的一座土楼建于唐代，最晚的建于1962年，此后没有再新建。

福建土楼主要有圆形、方形两种。多数土楼墙体厚1.5米左右，十分坚固，历经数百年仍可居住。1918年，闽西南发生一次七级大地震，土楼未受到大的损害。一座建于1693年的土楼在地震中墙体出现一条50厘米的裂缝，后来竟又慢慢自然弥合了。

一座土楼可同时住几十人甚至上百人，众多族人又分成许多家庭，大家和睦生活在一起。漫长的土楼聚居生活已形成土楼文化，土楼不仅是客家人的生活家园，更是客家人的精神家园。

而今, 由于农村的年轻一代追求独立和更加私密的住所, 现代住房建筑成本较低等原因, 土楼的居住功能正在减退, 已不会有人新建土楼。但人们相信, 土楼将永远存在。福建省已制定并颁布多种保护土楼的法律法规, 其中规定土楼的修缮费用由县以上政府承担。

## 神奇的福建土楼

在闽西南的崇山峻岭中，点缀着数以千计或圆或方的土楼，这就是被誉为“世界民居奇葩”的福建土楼。

福建土楼以土、木、石、竹为主要建筑材料，利用将未经烧焙及按一定比例的沙质黏土和黏质沙土拌合，用夹墙板夯筑而成的两层以上的房屋，是中原汉民即客家先民沿黄河、长江、汀江等流域历经多次辗转迁徙后，将远古的生土建筑艺术发扬光大并推向极致的特殊产物。福建土楼以分布广、数量多、品类丰富、保存完好而著称。分布范围以福建西南地区尤为集中，总数达三万多座，因其大多数为福建客家人所建，是客家文化的象征，故又称“家土楼”。

福建土楼历史悠久、气势恢弘、千姿百态、结构奇巧、功能齐全，不仅具有聚族而居、安全防卫、防风抗震、冬暖夏凉、教化育人的功能，而且文化内涵博大精深，是一卷卷散布田野间永远读不完的百科全书。



福建永定振福楼



福建南靖裕昌楼

## 扬名国际

福建土楼第一次在国际扬名源于“美国卫星发现土楼”之说，这个故事至今为当地人所津津乐道：上世纪六十年代初，美国中央情报局在卫星照片中发现福建西部崇山峻岭间，有类似核反应堆的东西，引起白宫一阵恐慌。虽经过 20 年的研究，用间谍卫星拍下无数图片，但仍无法了解 1500 座“核弹发射井”中的“机密”，中情局在 1985 年终派出一对夫妇伪装游客，到福建闽西永定县调查，终于发现那些“发射井”，原来是历史悠久的土楼，绝不是间谍卫星所发现的“核武设施”，才令美国当局松了口气。

从此，已经存在千百年的客家土楼，扬名天下。它的方圆世界，它的神奇、古朴、壮观、美丽，震撼人心，获得了“神秘的东方古城堡”、“中国古建筑奇葩”等种种赞誉。

日本建筑学家称福建土楼为“天上掉下的飞碟，地上长出的蘑菇。”联合国教科文组织顾问史蒂文斯·安德烈赞叹它是“世界上独一无二的、神话般的山村建筑模式”。



永定土楼外形似“核弹发射井”



初溪土楼群



## 列入《世界遗产名录》

2008年7月6日，在加拿大魁北克城举行的联合国第32届世界遗产大会上，中国申报的“福建土楼”作为世界文化遗产正式入选《世界文化遗产名录》，成为中国第36处世界遗产。

据悉，中国“福建土楼”获得“世遗”评审通过的原因是：它是东方血缘伦理关系和聚族而居传统文化的历史见证，是世界上独一无二的大型生土夯筑的建筑艺术成就，具有“普遍而杰出的价值”。

列入“世遗”名录的福建土楼由“六群四楼”共46座土楼组成，包括永定县初溪、洪坑、高北土楼群及衍香楼、振福楼，南靖县田螺坑、河坑土楼群及和贵楼、怀远楼，华安县大地土楼群等。

当时，国家文物局古建筑专家组组长、ICOMOS（国际古迹理事会）中国委员会副主席罗哲文认为，福建土楼在建筑上是属于特殊类型，既非汉族风格，也非当地风格，但又非常符合建筑美学上“实用、美观、经济”的三原则，冬暖夏凉，而它的成因则与西晋时的战局有关，当时著名的历史事件是“五胡乱华”，中国出现了大动荡，以汉族为主的士大夫纷纷南迁，集中至福建、广东、江西交界地带，利用当地的地形建筑土楼，以后历朝历代遇动乱则南迁，纷纷形成土楼群，同时也形成特殊的文化现象——客家文化。这里面有一种民族交融，也有一种文化交融。土楼申遗的优势还在于地处山区，保留得相对完好一些，周围也没有甚么高楼和新建筑。



永定客家土楼被列为世界文化遗产



永定振福楼

## 土楼起源

福建土楼像是一部记录中原汉民南迁的特殊词典，古老、神秘、悠久、深邃。土楼的形成与历史上中原汉人几次著名大迁徙相关。西晋永嘉年间即公元四世纪，北方战祸频仍，天灾肆虐，当地民众大举南迁，拉开了千百年来中原汉人不断举族迁徙入闽的序幕。进入闽南的中原移民与当地居民相互融合，形成了以闽南话为特征的福佬民系；辗转迁徙后经江西赣州进入闽西山区的中原汉人则构成福建另一支重要民系，以客家话为特征的客家民系。

福建土楼所在的闽西南山区，正是福佬与客家民系的交汇处，地势险峻，人烟稀少，野兽出没，盗匪四起。聚族而居既是根深蒂固的中原儒家传统观念，更是聚集力量、共御外敌的现实需要使然。

福建土楼依山就势，布局合理，吸收了中国传统建筑规划的“风水”理念，适应聚族而居的生活和防御的要求，巧妙地利用了山间狭小的平地和当地的生土、木材、鹅卵石等建筑材料，是一种自成体系，具有节约、坚固、防御性强特点，又极富美感的生土高层建筑类型。



福建土楼具防御及儒家传统观念

## 建筑特色

四千多年前，中国中原一带的古人已经将夯土板筑技术广泛应用于城垣楼宇的建筑之中。北魏（公元四世纪）以后，砖结构大规模被运用到民居建筑之中，生土楼建筑逐渐衰落。明代以后，两层以上的土楼愈来愈少，几近消失。随着生土民居在中华境内其他地方逐渐式微，在闽西南地区却得到意想不到的发扬光大。

闽西南的生土民居不仅没有消失，反而由于客家人特殊的生活历史、社会和自然环境，从唐末宋初开始又产生了以生土夯筑而成的民居建筑，并在此后的一千多年间不断发展、创新，从而得天独厚地把延续了数千年的生土建筑艺术推向极致。客家土楼也因此成为中华民族古代生土建筑文化的“活化石”。土楼客家人在“民族建筑”的概念下，又开辟出“民系建筑”的独特领域。客家人因地制宜、因人制宜，建造了千姿百态、种类繁多的土楼。土楼通常建造工期长，一般要花两三年时间才能完工，较大者甚至要数十年及几代工匠的辛劳。

后人总结，福建土楼建筑具经济成本低、坚固的结构、奇妙的物理特质、突出的防御功能、独特的艺术性等多种优点。



土楼运用夯土板筑技术

## 经济成本低

福建土楼的主要建筑材料是黄土和杉木。在客家人聚居的闽、粤、赣三省交界地区，这两种材料取之不尽，特别是黄土，它取自山坡，因而不存在破坏耕地问题。旧楼若须拆卸重建，墙土可以重复使用，或用于农作物肥料，不会产生像现代砖石或混凝土房屋那大量的建筑垃圾。

一般来说，由于屋架通风较佳，木构件受白蚁侵袭或潮湿糟朽的情形并不严重，旧料可以两次使用，土楼的施工技术较易掌握，完全由人力操作，无须特殊设备。通常建楼时间安排在干燥少雨的冬季，此时正值农闲，族人可以大量参与工程，大大降低建筑费用。



福建土楼的主要建筑材料是黄土和杉木



土楼的屋架通风较佳

## 坚固的结构

福建土楼，特别是圆楼的坚固性最好。圆筒状结构能均匀地承担各类负载，同时外墙底部最厚，往上渐薄并略微内倾，形成极佳的预应力向心状态，在一般的地震或地基不均匀下陷的情况下，土楼整体不会发生破坏性变形。由于土墙内部埋有竹片木条等拉结性结构，即使因暂时受力过大而产生裂缝，整体结构并无危险，反而很多传闻是某座土楼地震裂缝后，过些时日又自动弥合。

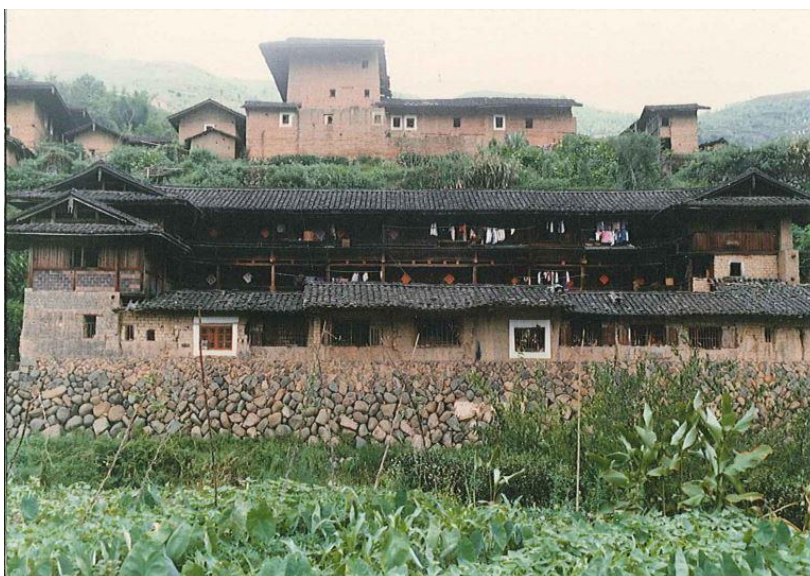
土楼超凡的抗震能力令人惊叹，几乎所有土楼都受过不同程度的地震考验，仍然安然无恙。如建于 1693 年的永定湖坑镇的“环极楼”，三百年来经历了数次地震，1918 年农历四月初六的大震，仅在其正门右上方 3 楼到 4 楼之间造成一条 50 公分宽的裂缝，由于圆楼墙结构下面厚 1.2 米，向上延伸时略向内斜，呈梯形状，向心力强，七十多年来竟神奇地自然弥合，现仅留下一道一二公分宽的裂缝。永定“资历”最深的方形土楼“馥馨楼”，2012 年居民为免众人从一大门出入不便，另开一小门，请来石匠费尽九牛二虎之力，用钢凿撬挖数日才开通，这种三合土墙的坚韧由此可见一斑。

土楼最大的危险之一是水袭，但绝大多数做法是用大块卵石筑基，其高度设计在最大洪水线以上。土墙在石基以上夯筑，墙顶则设有**出挑（小知识）**达 3 米左右的大屋檐，以确保雨水甩出墙外。

### 小知识

#### 出挑

建筑学的术语，意思是挑出的连续梁、板，形状类似跳水的跳板，与建筑内梁、板整体浇筑。理论力学上的悬挑梁应用在建筑实体上称“出挑”。



为防水患，土楼多数以大块卵石筑基。

## 奇妙的物理特质

福建土楼的墙体厚达 1.5 米左右,从而夏天可以防止热力进入,冬天可以隔绝寒风侵袭,楼内形成一个夏凉冬暖的小气候。十分奇妙的是,厚实土墙具有其他任何墙体无法相匹的调节作用。在闽西南地区,年降雨量多达 1800 毫米,并且常常骤晴骤雨,室外干湿度变化大。在这种气候下,厚土保持着适宜人体的湿度,环境太干时,它能够自然释放水分;环境太湿时,吸收水分,这种调节作用显然十分有利于居民健康。

客家人建土楼时,将烟囱设置在土墙内,使厨房免受黑烟污染,十分洁净。由于强烈的内向性,客家土楼特别是圆楼,容易产生噪音聚焦效应,对于大多数厌恶喧闹的现代人来说,这是一大弊端,但在昔日荒山寂静的客家人生存环境中,建筑内部的回响正是令人心慰的生命气息。



圆楼的结构营造出喧闹的环境



## 突出的防御功能

福建土楼大多具备完善的防御功能。其外墙厚一至二米，一二层不开窗，仅有的坚固大门一关，土楼便成坚不可摧的堡垒。为防火攻，门上设有漏水漏沙装置，紧急时楼内居民还可从地下暗道逃出。如今，土楼早已不再是堡垒，但那些完备而精致的防御设施，仍让人们拍案惊奇。

闽西南地区原先是一片荒野，迟至上世纪二十年代初，还保存多处原始森林，虫蛇出没，野兽甚多。在历史上很长时间内，这里是“天高皇帝远”，朝廷鞭长莫及，且因位处极端、隘坚路险而奈何不得。客家人除了常常遭遇民风强悍的土著袭击外，先后迁移姓氏不同的家族之间也不断发生械斗。

恶劣的生存环境迫使客家人极其重视防御，他们将住宅建造成一座易守难攻的设防屋宇，聚族而居。土楼内水井、粮仓、畜圈等齐备，使客家人获得足够的安全保障。在客家人中间，流传着很多在敌人久攻不下，土楼安然无恙的故事。



土楼外墙坚固，防御能力极佳。

## 独特的艺术性

福建土楼千姿百态，种类繁多，分方楼及圆楼两大体系，其中有殿堂式楼、五凤楼、长方形楼、正方形楼、三合式楼、五角楼、六角楼、八角楼、纱帽楼、走马楼、日字形楼、曲尺形楼、吊脚楼、半月形楼、圆形楼、前圆后方楼、前方后圆楼、椭圆形楼等二十多种建筑形式。在众多的土楼中，其中最具代表性的是五凤楼、方楼和圆楼。

圆楼与方楼最常见，也常常并存。该长达数千平方米面积且聚族而居的圆楼与方楼，以简单几何形建筑构建于山岭狭谷之间，建筑物与周遭青翠自然景观形成强烈对比。

福建土楼除了外墙、瓦面的颜色与大自然和谐统一外，土楼外的所有附属建筑使用的材料均与主体建筑相同，暴露在外表的楼门、门坎、台阶、窗户以及其他构件也是如此。楼门的门框、门楣、门坎、门扇，或用花岗石、青石，或用硬质杂木；窗框、窗棂、窗台等全部用杉木；台阶一律用花岗石板或青石板。门坪铺设鹅卵石，围墙也用鹅卵石砌成。普通土楼所有木构件均不油漆，数百年甚至上千年仍保持“原汁原味”。

土楼的内部与外部的建筑风格一致。楼内所有建筑除了墙体外一律以木质结构为主，其风貌与楼外保持一致。两者不同之处在于：大部分土楼内部只作一般装饰，既无雕梁画栋，也无油漆彩绘，一切保持本色，但仍不失古朴之美。



方形土楼



圆形土楼

## 五凤楼

九脊歇山顶式，屋脊飞檐为5层迭，犹如展翅飞翔的凤凰，错落有致，雄浑古拙，故名五凤楼。楼内也设厅堂，楼两侧为横楼，有的五凤楼内不设中堂，整座楼简化成“两堂两横式”，被称为缩简式的五凤楼。

五凤楼一般选址于山脚向阳处，其立面中轴在线，下堂、中堂、上堂高度递增，作为主体的上堂居于支配地位，含有明确的主次意识，可以肯定，它是汉族文化发源地的黄河中游域古老院落式布局的延续发展。在其群体组合中，只有轴线末端的上堂屋（主厅）采用了坚厚的夯土承重墙。轴线两翼横屋与之呼应地渐次升高，其重迭的三角形山面对峙左右，形成极工整的秩序构图。虽不着力于细部刻绘，但那错落有致的九脊歇山顶式，饱含雄浑古拙的韵味。



五凤楼

## 方楼

方楼的造型特征与五凤楼近似，唯其下堂和横屋的外墙另厚升高，形成更为壮观的整体。十分明显的是，防御性大大加强。

方楼数量居各种类型土楼之冠。从外观看，四周高墙耸立，四角规整，呈封闭式，防卫功能十分突出。但仔细观察，可以发现，它们有的四周高度相等，更多的是前低后高，即后向比前向与两侧高，与两侧屋顶形成半层或一层楼高的错落，前者为悬山顶式，后者为重檐歇山顶式。方形土楼除了大小各不相同之外，其内部布局、结构由于受楼主需求、生活习惯、地理环境等不同因素的影响，也有不同程度的差异。

方形主楼的平面，呈“口”字长方形的占绝大多数，呈“日”字形或“目”字形的为数甚少。后者中间的楼层与紧密相连的楼层等高，有的略低于主楼。“日”字形楼或位于中间的楼、“目”字形楼左右两侧的楼，一般是后人扩建的。新楼、旧楼融为一体，既节省用地、扩大居住空间，又保持全楼整体的统一，更能体现整个家族的高度团结。这两种土楼的楼内均设置若干度门相通，而且正面也设置大门供楼主进出，可谓四通八达。“目”字形楼两侧正面的大门比中间原有的正面大门稍小，并且两门对称，既显示主次分明，又美观规整。



属方形的德昌楼

## 圆楼

圆楼又称圆寨，是土楼三种典型中最富艺术魅力的一种。崇山峻岭之间，它以浑然一体的形态出现。圆的外形与天穹呼应，本色的黄土墙与大地密接。圆寨，仅就名称而言，已表现出两大特性，一方面，在圆形建筑物中，三堂屋已经隐藏，尊卑主次严重削弱；另一方面，寨就是堡垒，它的防御功能提升到首位，俨然成为极有效的军事设施。

圆楼的共同特点是：大门、祖堂等主要建筑都在中轴在线，两边的建筑对称，这与其他种类的土楼相同。多环同心圆楼外高内低，楼中有楼，环环相套，祖堂设于楼中心，环与环之间以天井相隔，以廊道相通，而且廊道均与祖堂相连，只有一环的圆楼祖堂则设于正对楼大门的后侧厅堂（又称上厅）。

圆楼的外环（主楼）呈圆形状，以厚实坚固的生土墙承重，其土墙依层次升高而逐渐减少厚度，底层厚1米多至2米，顶层厚0.4米至0.8米，楼层愈高、直径愈大的圆楼土墙也就愈厚。多环同心圆楼的第二环以内的墙体均用青砖或土坯砖砌成，因为这样既可以节省空间又可以适应内部结构灵活多变的需要，同时也无需像外环那样突出防卫功能，何况其承重远比外环小。楼内其他附属建筑如厨房、浴室等墙体也使用同类材料。



属圆形的振福楼

## 土楼布局

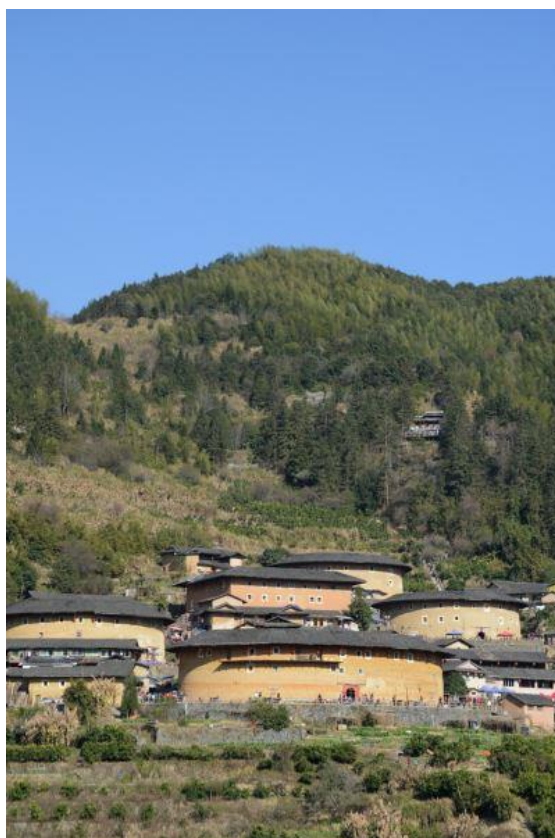
福建土楼依山就势，布局合理，吸收了中国传统建筑规划的“风水”理念，适应聚族而居的生活和防御的要求，巧妙地利用了山间狭小的平地和当地的生土、木材、鹅卵石等建筑材料，是一种自成体系，具有节约、坚固、防御性强等特点，又极富美感的生土高层建筑类型。

同时以“因天时、就地利”的观念，按照地貌结构、地理环境、风向风速、日照雨量等自然条件和风俗习惯，以及满足聚族而居的需要作灵活布局，并将中国传统的“易经”、“**八卦**”（小知识）等理念充分运用到土楼的结构布局之中，外形质朴，内在精巧，大大超越了中国历代和其他地方的生土民居建筑。

### 小知识

“八卦”

“八卦”源自于《周易》，是由“阴爻”（即“--”）和“阳爻”（即“—”）组合而成具象征意义的八种符号，分别称为“乾”、“坤”、“震”、“巽”、“坎”、“离”、“艮”、“兑”。“八卦”中有阴阳的组合与变化作用，道教用之以指导炼丹养生，是道教丹道理论中的重要术语。



土楼依山就势兴建

## 外在与自然和谐

从外部环境来看，注重选择向阳避风、临水近路的地方作为楼址，有利于生活、生产。楼址大多坐北朝南，左有流水，右有道路，前有池塘，后有丘陵；楼址忌逆势，忌坐南朝北，忌前高后低，忌正对山坑（以免冲射）；楼址后山较高，则楼建得高一些或离山稍远一些，既可避风防潮，又能使楼、山配置和谐。

依据上述三个方面选择楼址，又善于利用斜坡、台地等特殊地段构筑形式多样的土楼，乃至发展为参差错落、层次分明、颇具山区建筑特色的土楼群，如永定初溪土楼群、南靖田螺坑土楼群。这些讲究，无疑与地质地理学、生态学、景观学、建筑学、伦理学、美学都有密切关系，与中原传统文化密不可分。



土楼的选址及建筑均与自然融合



## 內在功能齊全

从土楼建筑本身来看，福建土楼的布局绝大多数具备以下三个特点：

一是中轴线鲜明，殿堂式围屋、五凤楼、府第式方楼、方形楼等尤为突出。厅堂、主楼、大门都建在中轴在线，横屋和附属建筑分布在左右两侧，整体两边对称极为严格。圆楼亦相同，大门、中心大厅、后厅都置于中轴在线。

二是以厅堂为核心。楼楼有厅堂，且有主厅。以厅堂为中心组织院落，以院落为中心作群体组合。即使是圆楼，主厅的位置亦十分突出。

三是廊道贯通全楼，可谓四通八达，但类似集庆楼这样的小单元式、各户自成一体、互不相通、楼梯最多的土楼为数极个别。

在功能上，不仅具有聚族而居、安全防卫、防风抗震、防火防涝、通风采光、冬暖夏凉的功能，而且生活设施、祭祀处所、议事场地等一应俱全，使每座土楼如同一个小社会。



圓形土樓的內部建築分布

## 客家文化与福建土楼

要真正认识福建土楼，就得从客家文化说起。

福建的客家文化，集中在闽西，以长江及汀江为中心的地区。“客家”二字所代表的大概就是那听不懂的客家方言、看不够的客家土楼及数不清的客家祠堂吧。

客家民系的真正形成，虽然只有短短的几百年历史，然而客家人所创造的绚丽多姿的文化、独特的风情风貌却可以说是源远流长。千百年来，客家人在由北向南的长途跋涉和频繁的迁徙中，不仅保留了古老汉民族固有的优秀文化传统，而且还吸收了闽越、畲、瑶等族的优秀文化和风俗，从而使客家文化千情万种、云蒸霞蔚、独具特色，成为汉民族文化中光彩夺目的一页！



振成楼内的匾额



福建永定县高头乡高北村承启楼

## 福建土楼文化内涵

经过漫长而动荡不安的生活，客家人终于能在异地立足，重建家园。他们根据所处社会环境、自然环境和经济条件，按照自己传统生活方式和需要，采用从中原传承而来的建筑工艺，修建出土楼住宅建筑物，并蔚然成风，使有客家人的地方就有不同类型的客家土楼。客家土楼不仅以其恢宏奇巧的建筑构造引起世人瞩目，而且以其深刻的土楼文化内涵发人深思。

福建土楼体现了客家民系所留存的中原汉民族价值观念，以及客家人在辗转南迁过程中开拓新的生活环境所创造的文化因素，因而形成了它有别于其他民居建筑的一大特色。它以一种民居艺术品的形式向世人叙述客家人的骄傲。

福建土楼丰富的文化内涵和作为客家文化的象征，为中国古代文化和历史变迁作了见证，它也是一种“活着”的文化。



村民在承启楼外闲话家常

## 土楼之和谐生活

土楼客家人在儒家思想的长期熏陶下，在日常生活中，全楼团结一致、和睦相处、贫富相济，一家有事，众人相帮。一楼之内如此，楼与楼之间，村与村之间，也是如此；一楼有急需帮忙的事，同村外楼的乡亲也会主动前来帮忙。

一座土楼是一个大家庭、小社会。土楼客家人有敬祖睦宗、尊老爱幼的优良传统。旧时，土楼客家人都有把列祖列宗的遗相绘制悬挂在祖堂墙上供奉的习俗。农历每月初一、十五日，老人、妇女会去烧香拜祭，以示对列祖列宗的怀念、敬重。大年初一，则由族长率领全楼男女老少参加拜祭列祖列宗活动。土楼客家人把赡养老人视为每个晚辈应尽的责任，老人失去劳动能力或生病之后，完全由儿女供养、服侍，让老人安度晚年，享受人生最后一段美好的旅程。

客家土楼是客家文化最鲜明、最具代表的象征。它不仅是客家人的生活家园，更是客家人的精神家园。



土楼客家人



集庆楼内举办的“永定客家文化展”

## 土楼之文化底蕴

土楼家族还很“兴诗立礼”，福建土楼有内涵丰富、对仗工整的楹联，其内容主要体现耕读为本、忠孝仁义等传统精神，部分土楼还有众多名人题刻。这些都反映出客家人仍秉承着中原的传统文化。

文化积淀最深的土楼当属振成楼，它的大门口有一副对联“振纲立纪”、“成德成才”，该楼的楼名就是由这副对联简缩而成。这副对联传达出强烈的儒家入世思想。以天下为己任，“修身，齐家，治国，平天下”的积极进取的人生态度，“铁肩担道义”式的道德吁请。这种思想为历代朝廷所赞扬、褒举。

振成楼大厅中央有一个笔划复杂的大变体字，据说可以包含十个汉字。这个猜字谜几乎难倒每一位到此的游客，导游小姐用一脸的深沉引起人们的好奇心与深奥的复杂感。这楼还有副名联备受称道：“振作哪有闲时，少时壮时老年时，时时须努力；成名原非易事，家事国事天下事，事事要关心。”

这些自勉或勉后人的家训，是土楼文化的典型代表，也是客家土楼文化内涵丰蕴的极好写照。



振成楼

## 土楼之兴学重教

客家人重视文化教育，在中国山区农村中早已形成一种特别的风气。尊师重教的传统，使许多土楼内专设学堂或以祠堂祖堂兼作学堂，供本楼及邻近子弟学习文化。如永定遗经楼内大型的私家学堂、永定下洋胡氏汤子阁私塾、南靖县怀远楼斯是室私塾、永定高陂镇裕隆楼的学堂楼等。

在土楼成群的永定，兴学之风极盛，以至一座土楼，往往能培养出几个至几十个成功的人才。位于承启楼西侧的侨福楼，始建于1962年，是江姓氏族，原为承启楼家族的分支，后出国华侨居多，并投资盖楼以回报家乡父老，故名侨福楼。这座楼因出了11个博士而闻名于世，又被称为“博士楼”。

土楼家族有一习俗，族中有人中了秀才以上科场功名之后，都在祠堂前池塘外沿两边竖石笔一对。石笔，古称“谤木”，即后来的华表，它是功成名就、地位荣耀的象征。石笔是一种华丽而庄严的石雕物，依中举级别、品位高低和文武不同，石笔长短、底座式样和笔身雕刻均各不同。在客家地区，不少土楼门前竖有石笔。一些开基数百年经历二三十代的家族，其土楼前的石笔成林。如永定县下洋镇中川村胡氏家庙前，原有石笔25支，现存15支耸立祠堂前。这些石笔与客家土楼交相辉映，不仅组成了绝世人文景观，而且成为客家重教的物证，永远在激励后代学子。



客家人崇文重教，规模较大的土楼内均设有学堂。



## 土楼之艺术传承

客家土楼在长期的发展过程中，各个时期的建筑艺术、建筑风格都积淀了自己独特的模式和内涵。它产生于唐末宋初以前，并在元代以后已相当普遍，明代后进入成熟期。元末明初以前早期土楼建筑艺术，由于当时生产力较为落后，且建筑技术水准较低，土楼规模较小、结构较简单，大多没有石砌墙基，装饰较粗糙，具有突出防卫功能，形制只有方形、圆形两种，当时这些土楼被称为“寨”。

清末民初以后，由于受各种文化特别是西洋文化的影响，永定客家土楼在继承前期建筑艺术的基础上，在艺术形式、造型技巧、布局结构、审美情趣等方面都较前代有所突破和超越。一些土楼在保留传统的建筑风格的同时，也融合了西式建筑的美，引进了西方的建筑风格、技术和建筑材料，土楼内出现了中西融合的建筑现象。中西合璧的特色主要体现在祖堂建筑的西式化、栏杆等建筑材料及其图案的现代化，成为这种独特建筑在历史发展进程中，东西方文化交流的典型代表。

随着时代的发展，愈来愈多的楼主，特别是具有相当经济实力和较高文化素养的楼主，在建造土楼时，一方面保持土楼外部粗犷天然的特色，另一方面还追求楼内中轴在线的主要建筑的精美。因此，公元十八世纪以后，客家人所建造的土楼有相当一部分楼内建筑愈来愈趋于精致完美。

内部装饰的雕刻艺术以及众多楹联、石刻、牌匾、书法的精致多样，显示了土楼客家人极高的文化水平和艺术修养，丰富了中国传统的审美思想和建筑艺术的宝库。



土楼的建筑设计精美

## 有中国人的地方就有客家人

有人说：有太阳的地方就有中国人，有中国人的地方就有客家人。客家，是一个具有显著特征的汉族民系，也是汉族在世界上分布范围最广阔、影响最深远的民系之一。客家人以勤劳、质朴、聪明而闻名世界。

中原人民第一次大迁移，是由五胡乱华侵扰割据所引起。为避难，自晋代永嘉以后，中原汉族开始南迁，当时被称为“流人”，逐渐形成了三大支流，最后，远的到达江西中部南部、福建等地，近的，则仍徘徊于颍水淮水汝水汉水一带。

第二次南迁，由唐末黄巢起义引起。十几年动乱，中国各地人民都分头迁徙。这次迁徙，远者，少数已达惠、嘉、韶等地，而多数则留居闽汀州，还有赣州东部各地。

宋时，由于金人元人入侵，部分客家人再度迁徙，文天祥等组织在闽粤赣山区力抗入侵外族，三省交界处成为双方攻守的重地。于是，先至闽赣的中原氏族再分迁至粤东粤北。而与此同时，流入汀州者也为数日多。

明末清初，一方面客家内部人口已不断膨胀，另一方面，满洲部族入主中原。在抵抗清的入驻无力之后，民众再次分头迁徙，被迫散居各地。相当部分人迁入四川等遭兵火毁灭之地，重新开辟垦殖，是即第四次迁徙，“移湖广，填四川”。

第五次迁徙，当在清后期，这可以说是一次世界范围的迁徙。人口日多，山区条件差，不足养口，于是，客家人分迁往南至雷州、钦州、广州、潮汕等地，渡海则至香港、澳门、台湾、南洋群岛，甚至远至欧美等地。经过多次辗转迁徙，客家人始得在各地安身立命，世代繁殖，终至今日成为中华民族一支重要的民系。

客家是中国汉族一个庞大的民系共同体，形成历史悠久，人数众多，现在有人估计，海内外客家人约有 1.2 亿人，其中香港居民中三分之一是客家人；在台湾有五分之一到四分之一的人是客家人。在内地，除闽、赣、粤三省外，湖南、广西、四川等省都有相当数量的客家人。在海外，东南亚各国、澳洲、美国、加拿大也有很多客家人。



永定土楼内的客家人

## 闽西是中国客家文化的发源地

闽西是中国客家文化的发源地，从众多的珍贵史料和族谱数据显示，几乎每地每姓都把最早迁抵闽西的先祖尊为南方始祖，把闽西作为客家先民在文化里程中告别中原的终点和成为客家人的起点。

闽西历史上是个典型且比较偏僻的山区。据考古发掘与史籍表明，闽西在客家先民未大量流入以前，是一片林荫深郁、瘴气弥漫、猛兽肆行的区域，自然环境十分恶劣，居于其中的人类只是少数刀耕火种的畚瑶土著。正因如此，历史上中原地区战乱不断，甚至唐末黄巢起义军横扫中原至华南以东，闽西仍是一处人迹罕至，相对比较安宁，因而成为中原移民逃避战乱，重建家园直至形成客家民系的理想与现实场所。客家先民每次从中原南迁时，都有不少人从中原直抵闽西。

由于五次客家移民迁离中原之际，正值中原文化经历汉唐盛世而达到高度成熟和灿烂辉煌阶段，中原灿烂的文化和中原优秀人才的汇集，在客家先民居住的闽西、赣南、粤西等相对封闭的空间里生存和发展，其文化的活动表现，决定了其文化是一种除因顺应和改造新的环境而须吸纳土著文化之长外，更多的是客观上促使了对中原文化传统的固守与承袭。因此，尽管经历上千百年的历史，我们从客家人的饮食、语言、民俗以及建筑中，处处可见中原遗风。



客家文化展览

## 土楼客家人的宗教信仰

土楼客家人的宗教信仰与汉民族传统的宗教信仰有着密切的关系，其重要特征是每座土楼、每个村落都供奉了多种神只，许多寺庙也供奉多种神只。信仰的多元化这现象，反映了土楼客家人对多种文化所具有的兼容并包能力。

源自唐代的镇邪之物“石敢当”也被引用到土楼。土楼选址时，如风水师认为楼址有不尽如人意之处，便在不利方向立一块碣石，上刻“泰山石敢当”。有些土楼则在土楼外墙的某一处绘画八卦图案或雕塑兽面石敢当，或在屋脊上放置一个小石狮子，以示镇邪。

土地神被人们视为管理一方土地的神祇，在永定每个村落村口都有土地庙。每年农历正月初一、十五这两天许多土楼客家人挑着供品，到村口去祭拜土地神，祈求土地伯公保佑全村、全家人平安吉祥、丰衣足食。

妈祖娘娘因普度众生、感化善应而著名，被人们称为“万能神”，本是东南沿海民众信仰极盛之神，但在土楼客家人中也较为流行。



土楼内的神祇

## 福建土楼与八卦

客家土楼中，许多土楼是按八卦图设计的，中华传统文化深深地铭刻其中，而最为典型的代表当属振成楼。振成楼分内外两圈，形成楼中有楼，楼外有楼的格局。前门是“巽卦”，而后门为“乾卦”。外楼圈4层，每层48间，每卦6间；每卦设一阶梯，为一单元；卦与卦之间以拱门相通。楼内有一厅、二井（暗合“八卦”中的阴阳两极）、三门（即正大门和两侧边门，意合八卦中的天、地、人三才）和八个单元。卦与卦之间有隔火墙，一卦失火，不会殃及全楼；卦与卦之间还设卦门，关闭起来，自成一方，开启起来，各方都可以相通。一旦盗贼入屋，卦门一关，即可瓮中抓活鳖。

客家人为甚么要循八卦建造土楼？究其历史根源：首先客家人从中原迁徙而来，受中华传统文化思想影响极深，而八卦又是中华传统文化中的经典之一，所以在建造居住的楼房时，加以运用，是情理之中。其次，经过数代的播迁，为求生存，他们面对着自然与社会中种种困难，而八卦自古以来，便被人们用以排兵布阵，抵御敌人。从安全角度出发，在设计、建造土楼时运用八卦，对于睿智的客家人来说，便不足为奇了。



振成楼内景

## 土楼命名寓意隽永

福建土楼不仅在建筑风格上特色鲜明，大多数土楼的命名也寓意隽永、意味深长。土楼或以方位命名，如“东升楼”为坐东朝西，喻意旭日从东方升起；或以主人名字命名，如“振福楼”，乃苏振泰独资兴建；或为纪念先祖定名，如永定林福成的后代所建“庆福楼”、“福裕楼”、“振成楼”、“庆成楼”总不离“福”、“成”两字；或以自然环境定名，如“望峰楼”因面朝笔架山峰而取名，“环兴楼”则因三面环水，而本身造型又是环形大圆楼而得名；或为祝愿祈祥定名，如“松竹楼”和“五十楼”，分别取“竹苍松茂”和“五风十雨皆呈瑞”之意；或为劝勉后人定名，如“经训楼”、“承启楼”以创业者定名，如“福侨楼”，为江氏华侨所建，意为华侨福宅，“群兴楼”因众人集资兴建，并寓群居兴旺发达之意；或以褒贬双关定名，“如升楼”，坐东朝西，喻如日之升，其后又戏称其小如**米升**（小知识）。

土楼作为福建客家人引以自豪的建筑，是福建民居中的瑰宝，同时又糅合了人文因素，堪称“天、地、人”三方结合的缩影。

### 小知识

米升

以前民间计量大米、谷子的竹制器皿（俗称米升）。



庆成楼

## “客家家训馆”

一个集中展示客家土楼客家人祖训家规的“客家家训馆”，2014年6月15日在福建省永定洪坑土楼民俗文化村开馆。该馆由中国国民党荣誉主席吴伯雄题写馆名。

土楼客家人立身处世、创业持家的座右铭，成为教育后人的祖训家规，同时，在客家土楼里，还蕴涵着尊老爱幼、男女平等、夫妻和睦、勤俭持家、邻里团结等家庭美德的丰富内容，温馨而有魅力。家训文化作为传统文化的重要组成部分，有着悠久的历史。

为继承和弘扬这一宝贵遗产，永定县认真挖掘客家文化、土楼文化，并把其中的客家家训整理、展陈。客家家训馆通过族谱、图片、书法三种形式展陈，内容涵盖了土楼客家人的族谱祖训和名人、名居家训家规。其中，族谱家训（祖训）选取百家姓前20个姓氏和永定客家族谱中记载的家训、民居对联等用图片形式展陈。



土楼内的客家民俗文物

## 福建土楼中的经典

福建土楼被联合国教科文组织顾问史地汶斯·安德烈称之为“世界上独一无二、神话般的山区建筑模式”；被日本东京艺术大学茂木一郎教授描绘成“似黑色的 UFO 自天而降，又似蘑菇拔地飞腾而上。”其精湛的生土建筑和夯土技术，堪称世界一流，被誉为建筑艺术的“世界奇葩”。

二十世纪六十年代后，传统的土楼已基本歇建，如今在闽西和闽南保存有数万座形态各异的土楼，以永定县和南靖县的数量最多，其中永定土楼有二万三千多座（方、圆），土楼麇集于湖坑、高头、下洋、古竹等乡镇，绝大多数土楼保留完好并依然住人。与一般民居错杂共存，使庞然土楼犹如鹤立鸡群，格外引人注目。永定县高头乡高北村的“承启楼”频繁在影视中亮相，还载入《中国名胜辞典》，成为中国《民居》邮票组票之一。它以独特的圆楼造型标本，成了福建客家土楼的象征。



土楼的建筑艺术堪称“世界奇葩”



## 永定客家土楼

永定县是福建土楼的发源地和核心分布区，现有土楼二万三千多座，占福建土楼 70% 以上。列入《世界遗产名录》的福建土楼“六群四楼”中，永定占了“三群两楼”。全县尤以奇特的圆形土楼最富客家传统色彩，最为震撼人心。

2010 年 4 月，永定县被上海大世界吉尼斯总部评为拥有“福建土楼”最多的县，遍布各个乡镇、村落，其中圈数最多、建筑规模最大的为承启楼；最高的为永隆昌楼；最古老的为龙安寨（始建于唐朝）。

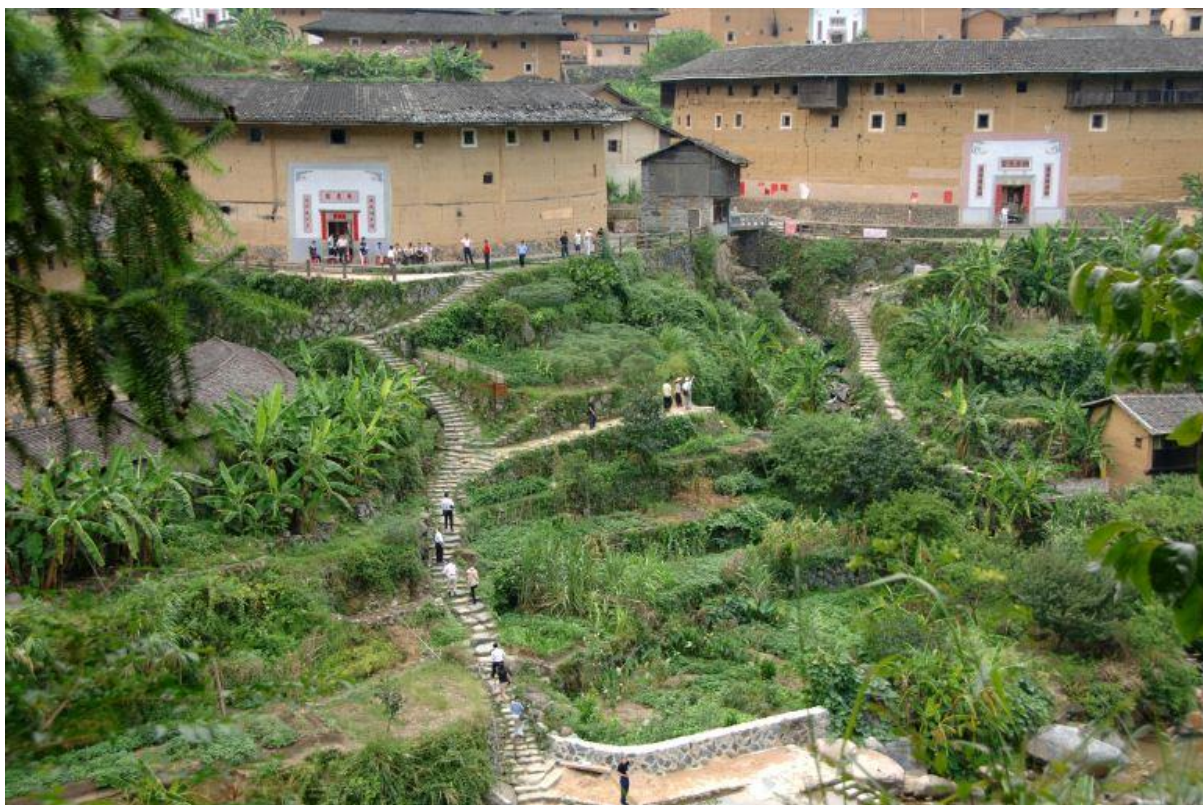


承启楼

## “世外桃源”初溪土楼群

初溪土楼群位于永定县南部的下洋镇初溪村，距县城凤城镇 47 公里，均为徐氏族人所建，他们以农耕为主业。这土楼群位于海拔 400 至 500 米大山深处的山腰上，群山环抱，地形复杂，坡度较大。土楼群整体坐南朝北，背靠海拔一千二百多米的高山，东西面长约 500 米，南北面长约 300 米，占地仅 15 万平方米，却有 36 座大大小小、方方圆圆的土楼，气势恢宏。

初溪土楼的主要类型有长方形楼、正方形楼、圆楼、椭圆形楼、六角形楼等。当中列入《世界遗产名录》的土楼有集庆楼、余庆楼、绳庆楼、华庆楼、庚庆楼、锡庆楼、福庆楼、共庆楼、藩庆楼、善庆楼等 10 座土楼，均保存完好。



初溪土楼群

## “最壮观”的南溪土楼群

南溪土楼群是永定土楼的代表之一。南溪是永定县湖坑镇境内的一条小溪，溪流流经五个行政村、数十个自然村，村连着村，两边青山耸立，溪水从村中贯穿而过。当中屹立着数百座土楼，形态各异，沿溪而建，在狭长的山谷间蜿蜒十余公里，巍峨壮观，气势恢宏。南溪由此博得“土楼长城”美誉，是极具观赏价值的土楼区域。

该土楼群中，有形状奇异、八角突兀的东成楼，有石脚奇特、尖锋向外的庆扬楼，而最为游客津津乐道的，当属振福楼、衍香楼和环极楼。



属于南溪土楼群的振福楼

## “最具特色”的洪坑土楼群

洪坑土楼群是福建土楼中的精品，是最具特色的土楼村落。位于永定县东南面的湖坑镇洪坑村，现村内有六百多户、三千余人，均为林氏族人。

洪坑村东、西、北三面群山耸立、林木葱茏。洪川溪自北而南蜿蜒曲折，贯穿全村，两岸地势狭长平缓。建于不同时代、形态各异、规模不一的客家土楼沿溪而建，错落有致，布局合理，与青山、绿水、村道、小桥、田园结合、融为一体。

洪坑村现有圆形土楼、方形土楼、府第式土楼等类型的土楼数十座，列入《世界遗产名录》的土楼有宛如布达拉宫的宫殿式建筑的奎聚楼、五凤楼、府第式建筑的福裕楼、被誉为“袖珍圆楼”的如升楼、有“土楼王子”之称的振成楼，以及庆成楼、光裕楼、福兴楼等均保存完好。

永定现有公布为全国重点文物保护单位的土楼有 8 座，这个村就占了 3 座。



永定洪坑

## “最像仙境”的岩太土楼群

岩太土楼群位于永定陈东乡岩太村海拔 750 至 900 米的山腰上，形成于宋代（公元十三世纪）至现代。四十多座造型各异的土楼沿着韵味柔美的梯田拾阶而建，错落有致。每至深秋，楼内楼外云雾缭绕，飘飘缈缈，与四周金灿飘香的稻谷交相辉映，如诗如画，宛若人间仙境。其中福盛楼是直径最大的圆土楼，直径 87 米。该楼内有山，楼外有楼，很是奇特。



圆形的土楼是福建最常见的土楼建筑风格

## “全国唯一的宫殿式土楼”奎聚楼

奎聚楼坐落在洪坑村西北部，始建于清朝道光十四年（1834年）。坐北朝南，占地约6000平方米。中轴线自南而北依次为大门、门厅、天井、中厅、天井、大厅（祖堂前厅）、祖堂，两侧为横楼。

奎聚楼把方楼与五凤楼融为一体。它因地制宜，顺应前低后高的地势，分为3级，每级建一堂，这种高低有序的层次，不仅错落有致，而且给人庄重、高贵的感觉。主楼为方楼，土木结构，面阔33米，进深31米，底层墙厚1.5米，内通廊式。前半部分高3层，后半部分高4层，前低后高，落差较大。前半部分的一二层不开窗，后半部分因靠近后山，一二三层不开窗，全楼只设一个大门出入。

许多人把奎聚楼称为中国西藏布达拉宫式的建筑，而且也是永定县乃至客家地区现存唯一的一座宫殿式方楼。



福建土楼

## “最多楼梯”的集庆楼

集庆楼坐落在初溪村北面溪边，海拔五百多米，高出溪面约三十米，地势险要。集庆楼为圆形土楼，两环，建于明永乐年间（1403 至 1424 年），坐南朝北，占地 2826 平方米。该楼中轴线自北而南依次为门坪、楼门、门厅、天井、内环及内外环通道、天井、祖堂、后院。该楼高 4 层，底层 53 开间，二层以上每层 56 开间。底层为厨房，底层、二层不开窗，三层为粮仓，三层以上为卧室。

集庆楼结构十分独特，楼里底层内通廊式，全楼用 72 个楼梯分割成 72 个单元，木结构均靠榫头衔接，不用一枚铁钉，被称为“楼梯最多、最奇特的土楼”。该楼为中央电视台播出电视剧集《下南洋》的主要拍摄地点。



集庆楼内有 72 条楼梯，一户一梯。

## “五凤楼的代表”福裕楼

福裕楼位于湖坑镇洪坑村，是府第式土楼的杰出代表。由洪坑林德山、林仲山、林仁山三兄弟经营条丝烟刀加工作坊而成为富甲一方的大财主之后，买田置地，大兴土木，由林仲山牵头合建该楼。因前低后高，外形是九脊歇山顶式，屋脊飞檐有5个层迭，如五凤腾飞，气派壮观，造型独特，故称为五凤楼。

该楼始建于清光绪六年（1880年），坐西朝东，占地约4000平方米，三堂四落式。全楼共有166个房间、22个厅堂、28道楼梯、6个天井、2个侧门、2口水井、6个浴室。



永定洪坑村



## “福建土楼王”承启楼

据说承启楼是从明崇祯年间破土奠基，至清康熙年间竣工，历时半个世纪。其规模巨大，造型奇特，古色古香，充满浓郁的乡土气息。“高四层，楼四圈，上上下下四百间；圆中圆，圈套圈，历经沧桑三百年”，这是对该楼的生动写照。

承启楼占地面积 5376.17 平方米，直径 73 米，走廊周长 229.34 米，全楼为三圈一中心。外圈 4 层，高 16.4 米，每层设 72 个房间；第二圈两层，每层设 40 个房间；第三圈为单层，设 32 个房间，中心为祖堂，全楼共有 400 个房间，3 个大门，2 口水井。全楼鼎盛时期住过八百余人，反映了客家人团结互助、敬老尊贤、礼貌文明、知书达理的传统美德。

由于这土楼以高大、厚重、粗犷、雄伟的建筑风格和庭园院落端庄的造型艺术，融合如诗的山乡神韵，让无数参观者叹为观止。台湾小人国和深圳锦绣中华主题公园都有承启楼的模型。1981 年这楼被收入中国名胜辞典，号称“土楼王”，与北京天坛、敦煌莫高窟等中国名胜一起竞放异彩。1986 年中国邮电部发行一组中国民居系列邮票，其中福建民居邮票就是以承启楼为图案，该邮票在日本被评为当年最佳邮票。



承启楼

## “土楼王子”振成楼

被列为世界文化遗产的振成楼，位于永定洪坑的客家土楼民俗文化村内，由洪坑林氏二十一世林鸿超兄弟等人于民国元年（1912年）建造。这土楼俗称“八卦楼”，以富丽堂皇、内部空间设计精致多变而著称。其局部建筑风格及大门、内墙、祖堂、花墙等所用的颜色，大胆采用了西方建筑美学所强调的多样统一原则，达到了极高的审美境界，堪称中西合璧的生土民居建筑的杰作，因而被称为“土楼王子”。

该楼坐北朝南，占地约5000平方米，由两环同心圆楼组合而成。外环土木结构，高4层，直径57.2米，内通廊式。楼内按中国传统《易经》八卦原理布局，以青砖防火墙分隔成8个单元，楼房呈辐射8等份，寓意乾、坤、坎、离、震、艮、巽、兑八卦，每等份6间起计为一卦。每卦关起门户自成院落，打开门户全楼贯通。



振成楼内部建筑



振成樓

## “土楼公主”振福楼

永定湖坑镇的南溪土楼群分布于六个建制村内，数百座大小不一、形态各异的土楼，如一颗颗璀璨的明珠，依山傍水或依山就势分布在南溪河两岸，蜿蜒十几公里，被誉为“土楼长城”，是最壮观的土楼群，当中的振福楼因其山清水秀、风光旖旎以及高贵雅致的气质被誉为“土楼公主”。

振福楼属世界文化遗产，1913年傍水而建，占地面积约四千多平方米，它是按八卦布局设计，共有3个厅堂，96个房间。楼内用了许多石料和砖料，雕刻精细，也是一座外土内洋、中西合璧的土楼，远处青山绰绰，近处溪水潺潺，老树、木桥、石拱桥与土楼融为一体，相得益彰，构筑了一幅小桥、流水及人家的美丽画卷，亦被称为振成楼的“姐妹楼”。



振福楼



振福楼内部建筑

## “最具书卷气”的衍香楼

衍香楼坐落在湖坑镇新南村，建于清道光二十二年（1842年），外圆内方，按《易经》八卦原理构建。雕梁画栋，古朴典雅。历代以诗书传家，人才辈出，是典型的书香门第。

在永定南溪土楼群落中，衍香楼名气很大，因它有着其他土楼少见的波浪形围墙。另围墙高近两米，正面围墙全部用晶亮大小均匀的小鹅卵石镶嵌，文字记载中，整个围墙有50米，形状弯曲迂回，犹如一条卧龙。

衍香楼的外大门是结构精巧的青砖门楼。当年因为地势找不到更好的朝向，只得选择了偏西方向，它正对小溪，又是顺水朝向，再加上背后是山坳，有风水中的留财之象，所以，楼主特地将大门修建得十分精致，象征龙头，再修了如卧龙般的围墙，驱邪压煞，顺应了风水。



福建土楼的内部设计多样化

## “最古老的方形土楼”馥馨楼

馥馨楼位于永定湖雷镇下寨村，是永定客家土楼中现存最古老的一座方形土楼，建于公元 769 年，至今已有一千二百多年历史，堪称中原古代建筑文化的活化石。它占地 1275.76 平方米，高四层，墙身通体以生土夯成。

馥馨楼没有石基，这是沿袭了中原先祖的建筑技术和建筑形式，充分说明了永定土楼与黄河流域传统民居的渊源关系。楼四周有四米宽的护楼壕沟，门前设有吊桥通行，其底墙生土掺拌有石灰、红糖，坚固无比。



永定土楼群

## “最高最大的方土楼”永隆昌楼

永隆昌楼位于永定县抚市镇，是永定县占地面积最大的土楼，占地一万多平方米，以高大著称。该楼因受地形限制，部分以沙滩为基地，填平工程特大，从填坝动工到整修完工，前后花去 28 年。永隆昌楼也是永定最高的土楼，主楼高 6 层，2010 年 4 月入选上海大世界吉尼斯之最。

永隆昌楼其实是两座大型方楼福盛楼和福善楼的联合体。福盛楼的门楼上刻着“大夫第”三个字，福善楼的楼门上则刻有“中议第”。它还是配套设施最为完善的土楼之一，楼内有 20 个天井，144 条楼梯，92 个厅堂，624 间房，70 口水井，还有私塾、马厩、账房等等，一应俱全。



永定县的土楼群



## “最小的圆土楼”如升楼

如升楼坐落洪坑村北部，为林氏于1901年兴建，工程花了三年时间，与福裕楼隔洪川溪相望。这楼是单圈土木结构，坐东朝西，楼周长只有56.6米，直径为18.2米，每层16开间，内通廊式。底层为厨房、餐厅，不开窗；二层不开窗，设粮仓，三层为卧室。全楼只设一门，楼门、门厅与后厅（祖堂）同在中轴在线。屋内天井圆形，天井中有一口水井，屋顶瓦面内侧边缘为八卦形，外侧边缘为圆形。楼内住有六户人家，家居紧凑，井然有序。

如升楼因体积细小，又俗称米升楼，还有更深一层意思是“如日东升，光明万年”之意。



土楼内的水井

## “大地音响”环极楼

环极楼坐落于永定县南江村，创建人是苏卜臣，于清康熙癸酉年（1693年）建成这座大圆寨。这楼是一栋传奇式土楼，被称为“大地音响”和“抗震巨堡”。

楼中间有个圆形天井，在天井中心喊话，会有回音的效果，与北京天坛的回音壁一样。据县志记载，1918年2月13日，永定发生7级大地震，众多楼房震塌，环极楼正门上方第三、四层厚墙被震裂，裂口近20厘米，长近3米，一尺多宽。可是地震过后，由于圆楼的向心力和架构的牵引作用，裂缝竟慢慢地合拢，仅留下一条细长的裂痕，而整个楼体安然无恙，巍然屹立。

这楼高四层，高约20米，楼的直径43.20米，周长130米，底层墙厚1.70米，墙顶0.9米；第一层32间（作厨房与饭厅），并设有一个较大的门厅与正厅、第二层34间（作贮仓），第三、四层各34间。楼的内环建有二厅十室（作待客之用）与男女浴室各二间。楼内走廊宽1.56米，楼外檐廊宽1.82米。楼门高2.96米，宽3.4米，加钉了铁皮。楼的内外各有水井一口。楼外附属建筑还有卧室16间、马房8间、碓磨房6间。

环极楼还有一个特别之处：楼内部中心环并无设祠堂，而是空旷的院落。这在永定众多土楼中是绝无仅有的。这在重礼循纲的封建社会是不可思议的，因此这楼又被称为“忤逆楼”。



圆楼设计的土楼

## 漳州土楼

漳州土楼遍布于漳州市的南靖、华安、平和、诏安、云霄、漳浦等山区。漳州土楼数量很多，共有八百多座，历史最悠久的是华安县沙建镇的“齐云楼”，它是目前发现最古老的有确切纪年的土楼，建于明洪武四年（1371年）；规模最大的土楼是直径达94.5米的诏安县官陂乡“在田楼”，它有“超级土楼”之称；土楼造型多样，有圆方、椭圆、半月、交椅、雨伞、风车、八卦等形状的是南靖县书洋乡田螺坑的土楼，它是由一方一椭三圆五座土楼组合而成，气势磅礴，令人震撼。

土楼民居建筑多选址于依山傍水的坡地或近溪山谷中，或选在山、水、田、楼相和谐的地理环境之间。书洋乡田寮坑土楼群、曲江河坑村的土楼群、塔下村土楼群、下版寮土楼群、后桥村土楼群均沿溪流建筑在山坡或谷地上，自然环境优美，独具闽南田园风光的特色。



土楼的选址通常都是依山傍水

## “四菜一汤”田螺坑土楼群

位于闽南南靖县的田螺坑土楼群是第五批全国重点文物保护单位、全国首批历史文化名村、首批中国景观村落。这土楼群由 1 座方楼、3 座圆楼和 1 座椭圆形楼组成。

田螺坑东、西、北面环山，南面为大片梯田，5 座土楼依“金、木、水、火、土”布局，方楼步云楼居中，其余 4 座环绕周围，在群山环抱下，居高俯瞰，被形象地戏称为中国人餐桌上的“四菜一汤”。山脚仰视，则像布达拉宫雄据山腰，傲视人间。田螺坑土楼群的精美建筑组合，构成人文与自然巧妙的绝景，令人叹为观止，是所有福建土楼中形体组合最壮观的土楼群。

2008 年 7 月 7 日，田螺坑土楼群作为福建土楼的组成部分，被列入《世界遗产名录》。其中的步云楼、振昌楼、瑞云楼、和昌楼、文昌楼被列入本体楼。



“四菜一汤”的田螺坑土楼群

## “北斗七星”河坑土楼群

河坑土楼群位于书洋镇曲江村河坑自然村，由 13 座不同造型的土楼组成。居高俯视，土楼群建造在山谷方圆不足一公里的沿溪平缓地面，星罗棋布于青山秀水之间，是南靖县境内土楼建筑分布最密集的区域。这土楼群有“仙山楼阁、北斗七星”之称。在前方的—片开阔地与山坡连接处，坐落着 7 座土楼，分别是东升楼、晓春楼、永庆楼、春贵楼、绳庆楼、南动楼、永荣楼，就是有名的“北斗七星”。

这土楼群中最早的土楼是始建于明代嘉靖年间（1549 至 1553 年）的朝水楼；最有特色的是建于清代雍正年间（1723 至 1735 年）的方形绳庆楼。楼内祖堂上悬挂着清乾隆癸未年制的“德式乡闾”牌匾，堂内有木雕“狮子夯梁”，墙壁有梅、兰等花草图案彩绘。



漳州土楼群

## “天下第一奇楼”和贵楼

和贵楼坐落在南靖县默林镇璞山村中部的青山绿水间，背靠虎背岭，面向笔架山，形成一道独特的自然景观。它建于 1732 年，建筑面积 3574 平方米，楼高 5 层，前楼高 17.08 米，后楼高 17.95 米。每层 28 间，内通廊式。楼的底层房间为厨房，对外不开窗；2 层作谷仓；3 至 5 层作睡房。设有 4 条楼梯，1 个大门。大门两侧刻有对联：“和亲既康乐，贵子共贤孙”，有警示族人以和为贵的含义。

此楼有四奇：一奇墙体高厚比例达到 13: 1，接近生土建筑的极限；二奇建在沼泽地上的土楼，宛若陆上“挪亚方舟”；三奇是楼内有二口水井，一口清亮如镜，一口却混浊不清，被人称为“阴阳井”；四奇是“楼包厝，厝包楼”的奇特结构。因此被人们誉为“天下第一奇楼”，是目前已知唯一一座五层的方楼，也是闽西南众多方土楼的典型代表。



和贵楼内的天井



和贵楼

## “东歪西斜”裕昌楼

南靖县现存最古老的土楼裕昌楼建于元末明初。楼高 18.4 米，直径 54 米，共有 5 层，每层有 54 间房，共有房间 270 间，造型别致。当时楼内设计成五大卦，每个姓氏分一卦，按所需房间多少分大卦 13 个开间，小卦 9 个开间，每卦设一部梯道，又在外墙设五个瞭望台，形成五行道造型。五姓人家、五层结构、五个单元、五部梯道、五行排列，体现了土楼子民希望五谷丰登、五福临门的美好愿望。

裕昌楼后半部由于靠山地下泉水旺盛，每家底层厨房内靠灶台边有一口水井，井深仅一米，取水极为方便。

裕昌楼最为奇特的是，不知出自何因，也不知始于何年，楼间栏杆多是倾斜的，或左或右或前或后，相依相靠相接相连，人称斜楼。所有柱梁都朝着不同方向有分寸而又恰到好处地倾斜，是一种圆形通廊的相互牵制，经历数百年风雨而没有倒塌的奇妙倾斜。



裕昌楼





裕昌楼内的“东歪西斜”现状

## “最古老有确切纪年”的齐云楼

华安县沙建镇的“齐云楼”，建于明洪武四年（1371年），是目前所发现最古老有确切纪年的土楼。它位于一座小山上，平面呈椭圆形，是由唐代名将郭子仪的后裔迁闽时所建。齐云楼为中型椭圆形土楼，楼高2层，以普通夯土与部分泥砖成墙，底墙厚1.5米。楼呈横式，与屋后山体平行。

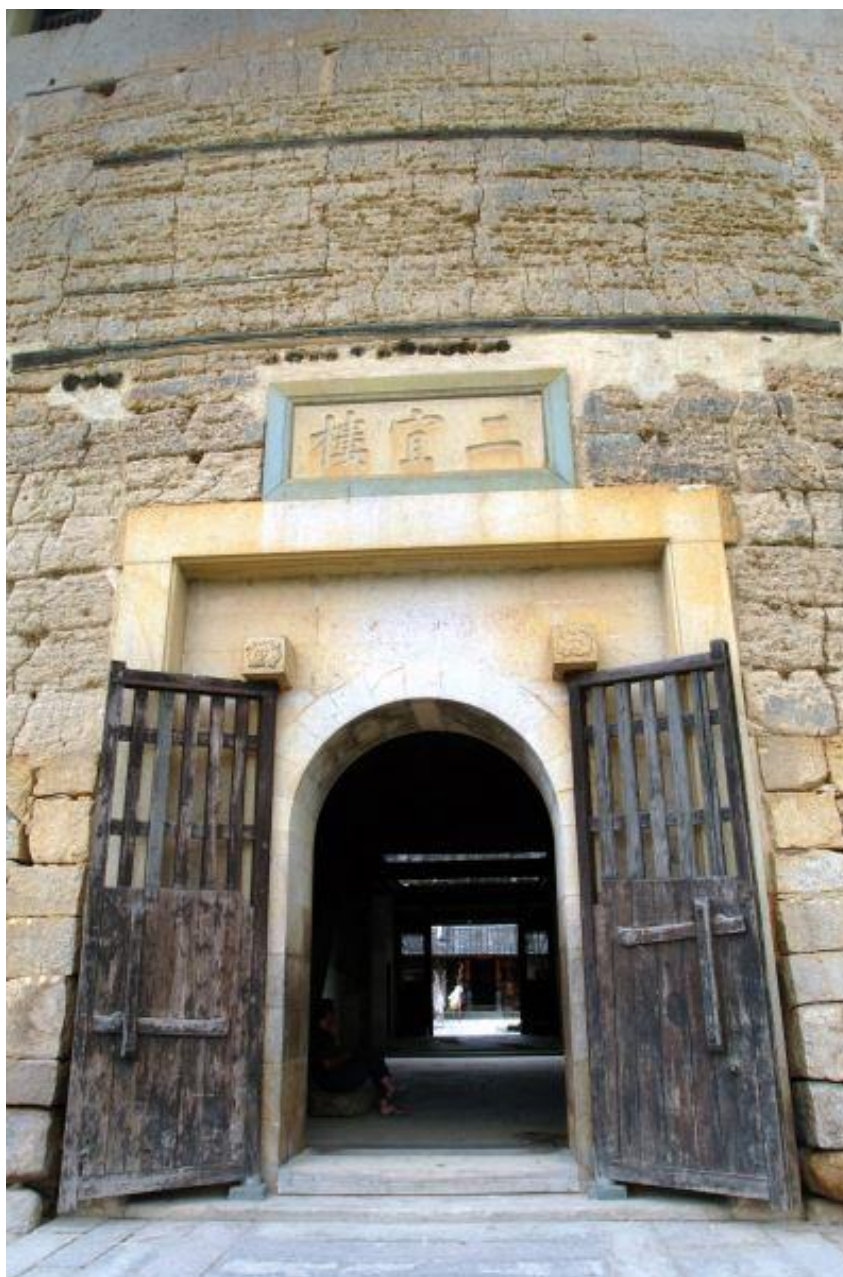
齐云楼除大门外，东西两侧各有一小门，这在土楼里极为少见。两个小门各称“生门”（西门）和“死门”（东门）。传说清初期有些反清复明人士退守到齐云楼，被围到粮尽时，开始有人冲出去逃生，结果从生门逃出的人大多数生存下来，所以后来此门就被称为“生门”，而从死门逃出的多数被抓砍头，后来此门就称为“死门”。其后楼里人按相应的规矩，婚嫁迎娶都从西门（生门）进出；而遇上出殡送葬，则一律从东门（死门）进出。由一个悲壮的传说带出了一个奇特的名称及风俗，颇为有趣。



很多福建土楼都具有一定的历史价值

## “壁画最丰富”的二宜楼

华安仙都乡大地村的“二宜楼”，建于 1740 年，楼主期望此楼“宜山宜水、宜室宜家”两相宜而命名“二宜楼”。楼内保存了 600 平方米的晚清至民国时期的壁画，在中国民居中绝无仅有！不仅面积大、数量多，而且品种丰富，共有壁画 226 幅，彩绘 228 幅。其画充满了山情野趣和生活气息，散发着浓郁的泥土芬芳，是土楼生活的真实写照，反映土楼人的向往与追求。尤其是在如此偏远的山区，这些壁画内除了有传统国画外，还发现绘有洋人、洋文、罗马古钟等装饰的壁画。这明显的异域色彩叫人称奇，它成为福建民居海洋文化特色的有力见证。



二宜楼



二宜樓內的壁畫

## 云水谣古镇

“云水谣古镇”原名长教，位于漳州市南靖县境内，这是闽南闻名遐迩的一个秀美山村。这里的幽长古道、千年老榕、青山碧水、神奇土楼，宛如一幅浓墨重彩的山水画。电影《云水谣》等十多部影视曾在这里拍摄取景。2009年10月，云水谣古镇被列为第二批中国景观村落。

云水谣风景区拥有世界文化遗产和贵楼、怀远楼、省内最高最大最为集中的千年古榕树群、一条百年老街、千年古道。溪岸边，由13棵百年、千年老榕树组成的榕树群蔚为壮观，其中一棵老榕树树冠覆盖面积达1933平方米，树丫长达三十多米，树干底端要十多个大人才能合抱，是一棵目前福建省已发现最大的榕树。榕树下一条被踩磨得非常光滑的鹅卵石古道伸向远方，据考证是长汀府（龙岩市）通往漳州府（漳州市）的必经之路。古道旁，有一排两层老式砖木结构房屋，那就是云水谣古镇已有数百年历史的老街市。这些老商铺大多还保留着木板代墙的特点。



云水谣古镇



云水谣古镇内也是土楼林立

## “最精美的双环圆土楼”怀远楼

怀远楼属第六批全国重点文物保护单位，该楼坐落在风光旖旎、景色迷人的默林镇云水谣景区，建于清代光绪三十一年（1905年）至宣统元年（1909年），属双环圆形土楼，坐北朝南，占地面积1130平方米，建筑面积4520平方米。楼基用大鹅卵石和三合土垒筑三米多高，夯土配方独特，夯筑技艺高超，至今外墙表面光滑无剥落。楼内建有极其精巧秀气的五凤楼建筑，名为“斯是室”，室内楹联诗对、雕梁画栋诠释了“忠孝为本、耕读传家”的思想，是闽南传统建筑风格与中国儒家文化结合的杰出典范，是福建土楼中最精美的双环圆土楼。



怀远楼



怀远楼内的居民开小摊档为生



## 古老的土楼民俗风情

福建客家土楼的民俗风情，不仅表现在和睦相处的大家族生活方式，体现在刻苦耐劳、顽强拼搏、勇于开拓、团结互助、崇文重教等民风方面，还充分表现在宗教信仰、婚丧节庆、祭祀礼仪、衣着饮食、民间艺术等方面。福建客家的民间文艺，处处展现着中原古代风俗文化的特色。

十番（欢）演奏、作大福、庙会、演木偶戏和汉剧、四月八迎神赛会、迎春牛、打新婚等，凝聚着浓厚的客家乡土气息。远古时代流传下来优美的民歌，飘荡于田野、林间、溪畔，声调悠扬、甜美，抒发着土楼客家人古远深邃的情怀。春赛秋社的古风遗俗，不仅是土楼客家人对幸福的期盼，更是对未来热烈的憧憬、追求。



土楼内满载客家人的民俗风情

## 元宵盛会走古事

流行于福建龙岩连城县罗坊镇、长汀县涂坊镇的“走古事”，是客家人每年正月十五举办的大型民俗竞技活动，被誉为“山区的狂欢节”。据说在明朝，罗坊镇常闹旱、涝两灾，当地举人把流传于湖南的“走古事”移传乡梓，以祈风调雨顺，国泰民安，兼兴元宵民间娱乐活动，自此流传延续至今。每年元宵节“走古事”这一天，连城县罗坊乡万人空巷，疯狂程度犹如西班牙斗牛活动情景。

“走古事”，出七棚（棚，为扮演古事的一个轿台），挑选体壮胆大的十岁男童两名，按戏曲装扮，化妆脸谱，身穿戏袍，一名扮领先的天官主角，一名扮护官的武将。天官直立一条铁杆上，腰身用铁圈固定，武将坐在轿台上，成两个层次。轿台由木柱镶成方形框架，四周饰上精美的画屏，两根轿杆，每棚约四百余斤，须用二十人抬。

每年春节正月初三、初四，抬“古事”的男丁青年上山锻炼脚力，到正月十二日始斋戒三天，十三日晚净浴换机关报草鞋，抬着“古事”，以天官领路，跟随“古事”六棚，后有菩萨轿、万民宝伞、彩旗、十番乐队，一路鸣铙，来到罗坊的屋脊山坪，在数以万计的乡民和游客的围观中，人人精神振奋开始竞赛。

正月十五日正午二时许，“古事”列队从云龙桥下河床，鼓乐队先泼水透湿，然后响三铙，“古事”棚蜂拥下水，逆水而走，竞争激烈。此时，河两岸、桥上下挤满了人，场面十分壮观。除天官一棚不能超越外，后棚若能超过前棚，则视为吉利，于是抬夫拼力而上，不顾河床水深，河石苔滑，跌倒了再爬起，情绪异常高昂，为走“古事”之高潮，抵终点河边方台而止，至此，走“古事”结束。



土楼居民庆欢活动

## 姑田游大龙

“游大龙”起于明朝一种深受连城姑田镇客家人喜爱的民俗活动。按当地习俗，每年农历正月十五日，定为大龙出游的日子。这天，当地客家人以村为单位，举行舞龙活动。每年“游大龙”者都由同一姓氏族人连袂进行，一年一姓氏轮流举办。

被选中“游大龙”的姓氏家族，先抽签决定由谁家来制作龙头，抽到是荣耀的象征，这家人必须制作出高 2 米，长 7 米，直径 80 公分龙头，龙口大张，含一直径 70 公分的大红龙珠，以显示大龙吞云吐雾、威震山河气势。其余同族每家至少须制作一节竹编纸糊龙身，龙身一般高 2.4 米，长 4 米，游龙则是由一节节龙身相结组成，姓氏大，龙则长，姓氏小，龙则相对短。



游大龙民俗活动

## 客家娶亲

闽西客家人的迎娶婚礼别有风趣。男家的迎亲队抵达女家，新娘出门站在画有八卦太极图的米筛中换上新鞋，称为“过米筛”象征留下娘家的活土（财气），到婆家去重创业。接着背出家门，上车（古时用轿）时兄弟用一碗水泼到车上，表示嫁出去的女，如泼出去的水。此时，新娘放声恸哭。到达男家后，在一福命妇手捧盛着柑橘（寓甘甜，吉祥的圆盘）的牵引下跨过火红的木炭炉，以示“兴旺”。入门时，新娘跨鸡而过，称“拦门鸡”。进入厅堂拜堂后，即入洞房，婚宴开始。深夜闹洞房，酣乐为止。



客家迎亲仪式

## 客家人过年

春节是中国最隆重的传统节日。客家人过年是从农历腊月二十四开始，到正月十五，也就是说，过年是从传统的过“小年”开始。小年过后，家家户户准备年货，炒粉皮、结米糖、炸豆腐，以及购买鸡鸭鱼肉、香烛爆竹之类。此外还少不了抽出时间打扫庭院、擦拭门窗等。到了除夕这一天，家家户户一早贴上对联、年画，然后准备年夜饭。年夜饭最讲究的一道菜就是“年汤”，主要有大肉、萝卜、肉丸和菇类。吃年夜饭前要先做两件事：一是给长辈端上热气腾腾的“年汤”；二是焚香祭祀祖宗、放爆竹。尔后，一家人才团团圆圆吃年夜饭，这一餐一定要吃顿饭，表示吃到了“年饭”，长了一岁。饭后，年长者会为小孩包上吉利的“压岁钱”，除夕才算过完。

正月初一凌晨，男人们一早便起来洗漱干净，然后点香烛、放爆竹，给长辈拜年。这一天有很多讲究，不捞饭、不扫地、不打水，更不能说不吉利的话。早餐也要吃斋，并以芹菜、豆腐为主。意粉皮、米糖、花生是一定要吃的，表示新的一年有“吃路”为勤劳致富发财。

正月初二，客家人最重要的是杀一只阉鸡，把鸡血淋在“纸钱”上，谓之“血钱”。早饭后，一家人便穿戴整齐，和家族人一起带上香烛爆竹、茶酒斋饭，上坟祭祀祖宗。祭祀完毕后，家族人便开始拜年，一边说着祝福的话，一边喝着滚烫的酒。这一天，新媳妇还要和丈夫一起赶回娘家。正月初三，客家人便开始走亲戚。



春节时土楼内的居民都按传统习俗庆祝

## 闽西汉剧

闽西汉剧是福建省主要的汉族地方戏曲剧种之一，原称为乱弹，亦称外江戏。清代乾隆年间，乱弹流入闽西后，不断吸收当地方言和民间音乐，于嘉庆年间逐步衍化成闽西本地的地方戏曲剧种，二十世纪三十年代初定名为汉剧，二十世纪五十年代末为与湖北汉剧相区别，正式改称闽西汉剧，属西皮、二簧声腔体系，主要流行于闽西、粤东、赣南、闽南、台湾等地，影响遍及东南亚地区。

闽西汉剧分生、旦、丑、净四门行当，乐器方面有头弦、月琴、三弦、琵琶四大件，还有二胡、笛子、唢呐、大小锣、铜锣、碗锣、堂鼓、大小钱板、夹板等。经收集记录有本子的传统剧目达二百多个。

2006年5月20日，闽西汉剧经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。



汉剧传统剧目《柳如是》——描述明末江南名妓柳如是追求爱情，但结局凄凉的感人故事。

## 闽西木偶剧

闽西木偶戏的确立，最早可追溯至明初的提线木偶戏，由于木偶戏深入农村，颇受群众欢迎，期后逐步发展成为现今的闽西木偶戏。木偶身長 76.59 厘米，头約 8.32 厘米，眼珠会转、嘴会张合和四肢能活动，每个木偶由十多条线操控，木偶戏剧目也有几百个。

木偶多至 36 个，分文、武小生；文、武老生；正、武、丑、老旦；文、武净和文丑等角色。音乐唱腔分“高腔”和“乱弹”两种。“高腔”的基本曲调为“九调十三腔”，用客家话演唱；“乱弹”则吸收闽西汉剧的西皮、二黄唱腔，用官话演唱。五十年代，闽西木偶戏代表队曾赴上海参加华东区地方戏曲会演，荣获“特种艺术表演奖”。



闽西木偶戏

## 客家山歌

客家山歌是用客家方言吟唱的山歌，它继承了《诗经》中的传统风格，受到唐诗律绝和竹枝词的重大影响，同时又吸取了南方各地民歌的优秀成分，千百年来，广泛流传，久唱不衰。

客家山歌是客家人的口头文学，它富有客家人的语言特色，形成民歌中的独立一支。客家人由于所处环境的关系，终日作业于田野山岭之间，并且男女俱出，没有“男子事于外，女子事于内”的严格差别。客家人的性格，大都简朴耐劳，很少慵惰浮夸之态，这些都颇和客家山歌的产生有点关系。



客家人务农时经常吟唱山歌



## 福建土楼的保护与传承

历经数百年风吹雨打，福建土楼傲然挺立于群山之间，成为世界文化的瑰宝。随着现代化的发展，随着城乡的全面进步，土楼也面临着生存压力。

首先是土楼内逐群而居、门户相连、房间内没有卫生设施的居住方式，受到现代年轻一代追求独立、相对单独生活观念与生活方式的冲击。在土楼周边，早已出现更多的非土楼建筑，砖瓦水泥结构，方块简洁的普通住宅样式，成为山里人主流的生活追求。

其次，土楼建造方式受到现代化生产的冲击。传统土楼建造工艺复杂，时间较长，耗资颇多，仅振成楼当时就花掉大洋 8 万，耗时 5 年，这在现代是不可想象的。还有其他的现代生活需求也影响着土楼的生存与发展。同时，到土楼旅游的游客数量急速上升，土楼过度商业化也令人担忧。

如何保护、传承土楼及其文化？如何在保护文化遗产与发展旅游之间保持平衡？这将是福建土楼地区人民特别是当地政府面临的重大考验。

为推进“福建土楼”申遗以及成功后的遗产地保护管理工作，福建省先后公布了《福建土楼文化遗产保护管理办法》、《福建土楼世界文化遗产保护管理条例》、《福建土楼保护规划》，成为全国少有在省级层面针对世界遗产地建立起比较完备的法律法规体系。



福建土楼正受现代化的冲击



保护土楼与发展旅游之间要取得平衡

## 保护条例的实施

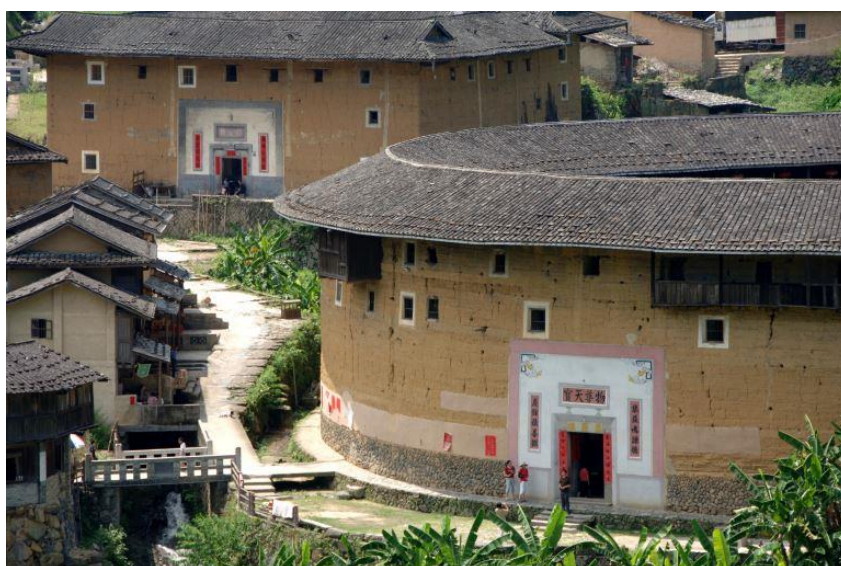
2011年9月29日,《福建省“福建土楼”世界文化遗产保护条例》经福建省第十一届人大常委会第二十六次会议审议通过,作为世界文化遗产,“福建土楼”的修缮费用将由政府承担。条例共6章32条,对“福建土楼”的规划管理、保护措施、经费保障和法律责任等作出明确规定,自2011年12月1日起施行。

条例所称“福建土楼”,指的是永定县初溪土楼群、洪坑土楼群、高北土楼群、衍香楼、振福楼、南靖县田螺坑土楼群、河坑土楼群、怀远楼、和贵楼、华安县大地土楼群。

“福建土楼”2008年正式成为世界文化遗产,而它又是私人所有,考虑到修缮的问题,在材料、技术和工艺等方面都有特殊要求,修缮费用高昂。条例规定:“福建土楼的日常保养和维护由所有权人或者使用权人负责”,发现有损毁危险需承担修缮的报告义务。“县级人民政府及其文物行政主管部门应当及时组织修缮,修缮费用由县级以上地方人民政府承担。”

条例对“福建土楼”的商业经营活动作了规范,规定:“福建土楼所在地县级人民政府应当科学规划、合理引导、严格规范、依法管理核心区内福建土楼所有权人和使用权人的商业经营活动。在福建土楼核心区和缓冲区开辟参观游览场所,应当依法报所在地县级人民政府审批,并报省人民政府文物行政主管部门备案。”

在收益分配方面,条例规定:“福建土楼所在地人民政府应当将福建土楼开辟参观游览及设置服务项目获得的收益,用于福建土楼的保护和对所有权人的补偿。”



永定初溪土楼群

## 保护规划公布

2013年1月29日，福建省人民政府公布《世界文化遗产福建土楼保护规划》，要求福建省文化文物行政部门会同遗产所在地政府具体组织实施。

在规划中，对十处遗产地遗产保存状况进行评估，包括它们的真实性、完整性、延续性、遗产本体保存状况、环境保存状况、灾害威胁、基础设施、展示利用、遗产管理等数项内容。针对十处遗产地四十六座土楼保护等级、原则及主要保护措施作了规定。规划中还对十处遗产地核心区及缓冲区内建筑高度控制、环境整治规划详细说明。

遗产地新建筑与环境设施设计、遗产地建设用地与道路交通、遗产地基础设施与防灾工程、遗产监测规划、非物质文化遗产保护、旅游及展示利用、文化遗产安全管理等各个规划都有详细体现。



文化遗产的旅游与保育一向都受关注

## 探索土楼“遗珠”

福建土楼正式列入《世界遗产名录》，分布在福建省永定、南靖、华安三地代表福建土楼精华的“六群四楼”共四十六座土楼被列入世遗，作为全人类的共同文化遗产加以保护。

然而，在世遗目录之外，福建省还有数量众多的土楼，这些土楼不仅是一座座具有居住功能的建筑物，更代表了一种文化的传承和生生不息，而且其中也不乏精品。如果说入选世遗名录的土楼是福建土楼里的精华和“贵族”，那么，游离于世遗门坎之外的土楼则完全称得上是洒遍民间的“遗珠”。

由于居住人口逐渐减少、自然灾害破坏、新村建设等原因，当地每年都有大量的土楼湮灭在历史的云烟里。根据估算，建造土楼的成本大约是建造钢筋混凝土建筑的5倍，因此现在不大可能再有人去建土楼了，“倒一座就少一座”，保护显得尤为迫切。保护这些土楼最根本的是资金问题，一方面财政根本负担不起这么多土楼的保护措施，另一方面，随着土楼内居民的减少，土楼的破旧、破损进程会大大加快，而土楼人家自己也负担不起这笔维修费用。

土楼所在的当地政府做出了不少探索，永定县正实施政府有效引导，充分发挥群众力量，利用客家人宗族观念、家园意识强烈的特点，由政府适当给予一定的经济补贴，引导世代生活在土楼里的群众自觉保护自己“永远的家园”和“留在记忆深处的老屋”，并在有条件的地方适当进行旅游开发利用，弥补保护资金不足的问题。



残旧的土楼

## 本专题编著

作者：郑珊云

1966年出生，1988年从厦门大学中文系毕业后进入中国新闻社福建分社工作，现职位为采编室副主任。

图片：王佳卫、郑祚声、张晋宁、钟新、中国新闻社