

桂林山水

作者：金敬迈

目录

摘要.....	2
文化古城.....	4
舜帝巡桂林.....	6
秦始皇设三郡.....	8
龙脊梯田.....	10
桂林碑海.....	11
靖江王城.....	13
状元城.....	15
抗战文化城.....	16
桂林四绝.....	18
秀丽的漓江.....	19
奇崛的青山.....	20
幽美的奇洞.....	22
奇异的怪石.....	24
诗情画意.....	25
诗词欣赏.....	26
名画欣赏.....	30
民俗风情.....	35
漓江歌王刘三姐.....	36
桂林侗舞.....	37
瑶寨.....	38
侗寨.....	39
“月也”和拦路歌.....	40
三月三歌墟.....	41
抛绣球.....	42
走寨.....	43
赛芦笙.....	44
本专题编著.....	45

摘要

桂林是一座古城，战国时属楚国。“桂林”名称最早出现在秦代，据说因为当地遍植玉桂树而得名。宋代之后（大约十世纪后），桂林就成为广西政治、经济、文化的中心，广西简称“桂”就是以桂林命名。

桂林风景的“四绝”是“山青、水秀、洞奇、石美”。桂林的山最称奇之处，是平地拔起，互不相连，像一支支碧绿的玉簪。有诗句“四野皆平地，千峰直上天”，这是桂林山的真实写照。桂林的山形状多变，多以形象得名。骆驼山、象鼻山、伏波山是几个著名的例子。

象鼻山是桂林城的标志，山形酷似一头临江吸水的巨象。传说玉皇派天兵天将下凡征战，路过桂林时，随行的天象病倒了。桂林的一位老医生替天象治好了病，天象为了报答治病之恩，留在人间。玉皇得知后大怒，派托塔李天王来捕捉。天象和托塔李天王打得天昏地暗，因为口干舌燥，跑到漓江边喝水，托塔李天王趁机用宝剑刺进天象的背部。天象死后化作一座山，永远留在桂林。

故事里天象饮水的漓江，全长 437 公里，发源于兴安猫儿山，经桂林、阳朔、梧州等地最后流入珠江。漓江的水含泥沙量仅为万分之零点六，世界少见，因此清澈透明。漓江自象鼻山顺流而下，到阳朔，这一段水路伴随着奇峰，景色极其优美，仿佛一个天造地设的美丽盆景镶嵌在大地上。人们说：“桂林山水甲天下，阳朔山水甲桂林。”人在江中游，如在画中行。

明代旅行家徐霞客说桂林“无山不洞，无洞不奇。”由于特殊的地质环境，桂林的山中布满溶洞，如同多层楼阁。洞内多有地下河。这里的原生岩石经过风吹雨打和水流冲击，形成了各种各样的奇石。桂林奇石形态美，图案美，色彩美，具有很高的欣赏和收藏价值。

古往今来，有许多诗人和画家在桂林留下了传世的作品。韩愈的《送桂州严大夫》这样描写桂林：“苍苍森八桂，兹地在湘南。江作青罗带，山如碧玉簪。”

桂林还有丰富的古代石刻遗迹，仅龙隐岩地带就有两百多件摩崖石刻，被称为“桂海碑林”。

桂林龙胜有龙脊梯田，建于元代。梯田垂直高差五百米，从山脚一直盘绕到山顶。从山下往上望，梯田笼罩在一片云雾里，庄稼好像种到了天上。梯田大者不过一亩，小的仅

能插两三行禾苗。有个笑话说，一个农夫挖完二百零六块田，怎么数却也只数得两百零五块。无奈之下，他拿起放在地上的斗笠打算回家，这才意外地发现斗笠下面还盖着一块地。

在桂林的青山秀水间，居住着壮、汉、瑶、苗、侗等多个民族，他们共同创造了漓江两岸的文化，又具有各自的节日文化、礼仪、习俗等。瑶寨和侗寨的独特建筑风格，壮族赛歌的传统，苗族“走寨”（踩月亮）的青年男女社交习俗，都蕴含着民俗风情迷人的魅力。

文化古城

桂林是一座古城。战国时归属楚国。公元前 214 年，秦始皇统一岭南，开凿灵渠，沟通湘江和漓江，桂林从此便成为南通海域、北达中原的重镇。

“桂林”名称最早出现在秦代，据说因当地遍植玉桂树而得名。历史上的桂林先后成为郡、州、府、县的政府所在地。唐朝时，设置桂管经略使，统领桂、梧等十四州，桂林的城市格局初具规模。宋代之后，桂林成为广西政治、经济、文化的中心，号称“西南会府”，连广西也被简称为“桂”。



桂林美如画



伏波山內的千佛岩是历代造像宝库

舜帝巡桂林

四千多年前，舜帝相传是五帝之一。舜帝晚年，部落联盟会议推举禹为继任首领。舜帝把部落管理大权交给禹后，到南方去巡视，从洞庭湖出发，沿着湘水，到了零陵，后来在“苍梧之野”去世（《史记·五帝本纪》）。古书中说的“苍梧之野”即苍梧郡，相传为今天的广西东部、北部一带。在桂林，留下许多舜帝当年的遗迹。桂林的虞山又叫舜山；山北部的潭叫舜潭，又叫皇泽湾。在舜山畔，还建有舜祠。

娥皇与女英

相传舜帝有两个妻子——娥皇和女英。舜帝南下桂林时，娥皇和女英闻讯赶去。她们过长江、洞庭湖，一路南下，半途获悉丈夫突然去世的消息，痛不欲生、泪如雨下。据说，她们的泪水把山上的竹子都打成斑斑点点的，这些竹后来被称为斑竹。最后，娥皇和女英双双投入湘江，以死殉来表示对丈夫的深情。为了纪念她们，后人在城北的半云山修了坟墓。墓高十余丈，名曰“双妃冢”



祭祀尧、舜、禹的三圣宫。



铜铸大舜像

秦始皇设三郡

公元前 221 年，秦始皇灭了六国，统一北方大部分地区，之后，又派大将屠睢带领五十万人马，分五路向岭南进军。岭南多山，道路崎岖，秦军粮草供给不足，士兵挨饿，行动困难，终于停止前进。

秦始皇采纳谋士建议，下令在湘江和漓江上游之间“凿渠而通粮道”。过了几年，管道修成，因设计灵巧，命名为灵渠。灵渠修通后，军需物资可溯湘江而上，经灵渠入漓江，南下珠江。不久，秦始皇统一了岭南，设置了桂林、象郡、南海三郡。

千年灵渠

灵渠位于桂林市以北的兴安县境内，又名兴安运河。开凿于秦代，是中国古代伟大的水利工程，也是世界上最古老的运河之一。公元前 219 年，奉秦始皇之令，史禄带领十万人开凿灵渠，使属于长江水系的湘江和属于珠江水系的漓江连接起来，对沟通南北交通和开发岭南起了重要作用。

灵渠全长 34 公里，分南北两渠。灵渠工程十分艰巨，沿途多山，但是管道设计很巧妙，充分利用地形之势，把湘江的水引经崇山峻岭，进入漓江。这项古老技术，今天还在使用。



漓江晨曦



拾级攀上独秀峰

龙脊梯田

桂林龙胜县有龙脊梯田，垦于元代。梯田垂直高差五百米，从山脚一直盘绕到山顶，从山下往上望，梯田笼罩在一片云雾里，庄稼好像种到了天上。梯田大者不过一亩，小者仅能插两三行禾苗。有个笑话说，一个田主交代一个农夫挖完两亩地两百零六块田，而农夫把地挖完之后，数来数去，也只数得两百零五块地，怎么也找不到还没有挖的那一块地。无奈之下，他拿起放在地下的斗笠，这才意外地发现斗笠下还盖着一块田。



龙脊梯田



桂林龙脊梯田

桂林碑海

桂林有丰富的古代石刻遗迹，仅龙隐岩一地就荟萃了两百多件摩崖石刻，有“桂海碑林”之称。龙隐岩建有释迦寺，为桂林四大寺之一。这里的岩壁和岩顶上密布石刻，明朝时已有人发出“壁无完石”之叹。

龙隐岩内高大明亮，干燥通风，许多珍贵的石刻完好地保留下来。有的碑刻具有很高的史学价值，如《平蛮三将题名》对研究北宋年间广源州壮族起义的史实，极有参考价值。《桂林撤戍记》的宋代碑刻则记录了南宋后期的抗元史实。

《元祐党籍碑》

在宋朝的历史上，有一个有名的“元祐奸党”事件。宋崇宁四年（1105年），宋徽宗赵佶听信宰相蔡京主张，将元祐年间反对王安石新法的司马光、文彦博等309人列为元祐奸党，下令在全国刻碑立石，“以示后世”，这些碑叫作元祐党籍碑。第二年，由于朝野反对，皇帝又下诏将元祐党籍碑全部摧毁。九十三年后，当年被列为元祐党人之一梁焘的曾孙梁津，根据家藏碑刻拓本，重新刻制了一块碑，它是现存唯一的一块元祐党籍碑，对于研究宋代朝政的争斗具有很重要的价值。



桂海碑林內的摩崖石刻



桂海碑林观音画像

靖江王城

明洪武三年(1370年),朱元璋封重孙朱守谦为靖江王。朱守谦在独秀峰南侧大兴土木,兴建王府宫殿,历时二十年。朱元璋得悉后非常不满,将朱守谦调到北京,再也不让他回到桂林。

清初,定南王孔有德把靖江王城改做自己的府第。顺治九年(1652年),农民义军李定国率军攻克桂林,孔有德纵火焚毁王府后自焚。这座历时两百余年的王城只剩下一座方城,现在还存有承运门和承运殿的台基,石栏和云壁等。1921年,孙中山率师北伐,曾驻扎于此,作为大本营。

名将李定国

李定国(1621—1662年),明末抗清名将。早年家贫,跟随张献忠起兵反明,作战英勇,被张献忠收为义子。张献忠战死后,与孙可望等率部联明抗清。李定国与孙可望等率部继续义军活动,清兵入关后,李定国联明抗清。永历六年(1652年),李定国率军进入广西,攻克桂林,乘胜北上,连克永州、衡阳。永历十年,李定国密迎南明永历皇帝到云南,进一步抗击清兵。不料此时,孙可望投顺清朝,将西南防务机密全部向清朝密告,清军大举进攻,李定国转战不利,退入缅甸。康熙元年(1662年),南明永历皇帝被杀,李定国悲痛欲绝,不久也死去。



明代的靖江王府、清代的贡院,坐落在今天的广西师范大学内。



靖江王城遗址内的康有为讲学处

状元城

桂林有“状元城”之称。唐朝乾宁年间的桂林人赵观文，是广西历史上第一个状元。明代科举考试，广西有 181 人中进士，临桂（属桂林）占 49 人，为广西之冠。清代，广西出了四个状元，全是临桂人。其中有个陈继昌，连中“三元（解元、会元、状元）”，乡试、会试、殿式均居榜首。

桂林是广西教育事业的发源地，中原文化从这里传入广西。自唐宋以来，桂林人杰地灵，已成为毗邻地区学文习礼的地方。唐代的独秀峰下，就建有学府。宋代以后，桂林办县学、社学和义学，讲学之风大开。



七星公园的花桥



桂林市郊的农家风光

抗战文化城

抗日战争爆发后，桂林成为大后方。大批著名作家、艺术家、专家、学者及社会各界名人相继来到桂林，群英荟萃，盛况空前。文学刊物、文艺副刊有如雨后春笋大量涌现。文艺团体曾举行上千场各种演出，举办过万人大合唱。1944年6月，桂林各文化界人士举行国旗献金大游行，上万人参加游行，场面激动人心，群众纷纷捐钱抗日，唤起民众同仇敌忾的抗日救亡热忱。桂林因此被誉为中国抗战“文化城”。



桂林市容



李宗仁先生故居门口

桂林四绝

“山青、水秀、洞奇、石美”，是桂林四绝。“四野皆平地，千峰直上天。”桂林的山最称奇之处，就是平地拔起，互不相连，奇峰孤耸，像一支支翠绿的玉簪。漓江水含泥沙量仅为万分之零点六，数值之低，世界少见，因此终年“澄江似练”，映得群峰碧翠，倒映清明。桂林洞多，洞道曲折，气象万千。清朝诗人袁枚描述它们是“前无来龙，后无去踪”，极为形象。桂林的石头更美，瑰丽多姿、晶莹剔透、幽幻奇特。



桂林螺丝山



芦笛宫

秀丽的漓江

漓江全长 437 公里，发源于兴安猫儿山，经桂林、阳朔、平乐、梧州等地流入珠江。漓江自象鼻山顺流南下，至阳朔，这一段水路奇峰屏列，碧水潏洄。诗人描写这里的景色是“分明看见青山顶，船在青山顶上行”。游览漓江，人在江中游，如在画中行。漓江一年四季，阴晴雨雪，都非常美，然而最引人入胜的是漓江烟雨，云纱雾幔，峰回水转，山色空蒙，景物依稀，扑朔迷离，韵味无穷，令人叹为观止。

訾洲烟雨

唐代文学家柳宗元，在柳州当太守时几次游览桂林。一日，他去会见一位友人，沿着漓江东岸行走，发现江中有一处沙洲，景色十分美丽。他忘记了友人的约会，信步往沙洲走去。洲上翠竹丛丛，茂林深处，村舍井然。再往深处走，绿阴中建有亭台楼宇，十分别致，鼓乐箫声阵阵。归来后，柳宗元写了著名的《家洲亭记》一文。现在，这里是个游览胜地，箬竹成丛，果树成林，每当烟雨迷朦，訾洲浴在轻纱似的雨雾之中，时隐时现，如历幻境。

阳朔山水甲桂林

整个漓江流域风景最美丽的地方是桂林到阳朔这一段，所以，人们说：“桂林山水甲天下，阳朔山水甲桂林”。民间传说刘三姐的故事发生在这里。歌仙刘三姐在这里和乡亲们一起斗败了财主莫怀仁，电影《刘三姐》的拍摄地点就在桂林到阳朔的河段上。人们说，来桂林不去阳朔，等于没有来过桂林。

船到阳朔，也便到了“碧莲玉笋世界”。举目四望，碧莲峰、龙背峰、玉姑峰等环城屹立，如挺拔玉笋，如出水芙蓉，装点着古城，仿佛一个天造地设的美丽盆景镶嵌在大地上。难怪古人说：“纷纷最好山，多隶阳朔县”。



秀丽的漓江

奇崛的青山

漓江两岸平坦的地面上，矗立着一座座峭拔奇特的峰峦，有的孤峰拔地而起，兀立独秀；有的山峰连绵成片，如千重剑戟，直指碧空。在形态上，桂林的青山也奇崛多变，有的似芙蓉，有的如卧佛，有的如万马奔腾，有的似神如仙，构成一群自然雕像。所以，桂林的山多以形象得名。“平地涌千峰”是桂林的山，再有漓江“碧水如带”，缠绕于群峰之间，充满“青峰倒影山浮水”的诗情画意。

叠彩山

古称桂山，位于桂林东北部，在漓江旁。唐朝诗人元晦旅居此地时，将他的文章《迭彩山记》中的“山以石纹横布，彩翠相间，若叠彩然”的词句刻在山壁上。以后，人们就把这座山称为叠彩山。叠彩山的山腰有一个奇洞，南北对穿，随着季节变换，洞中来风有“清”、“和”、“暖”、“冷”的区别。“春游门壑暖风回”，是春天的风；“风声习习洞门窄”，是夏日的风；“高台受和风”，是南国之秋的气候；“洞凝诗思曲，风逼酒瓶冻”，则是寒冬景象。风洞又是文物宝库，有唐宋佛像九十余尊。

独秀峰

独秀峰端庄雄伟，峭拔峻秀，有“南天一柱”之誉。南朝始安郡（首府在桂林）太守颜延之（公元384—458年），性格刚直，不畏权势，因开罪超重权贵，被排挤出朝。他在桂林时，常来独秀峰游览，还在峰下一个天然石室避暑读书。他写下咏诵山峰的名句：“未若独秀者，峨峨郭邑间”，描述山峰一枝独秀的风姿，寄托自己刚直不阿的品性。后人就取诗中“独秀”二字来命名山峰。独秀峰有摩崖石刻160件，其中有宋代学者正功书写的“桂林山水甲天下”。据考据，他是书写这个千古名句的第一人。

象鼻山

象鼻山是桂林城的标志，山形酷似一头临江吸水的巨象。传说玉皇派天兵天将下凡征战，路过桂林时，随行的天象病倒了。玉皇统辖大军，无暇顾及天象，把牠留在人间。桂林有个老医生，医术高明，替天象治好了病，天象为了报答治病之恩，留在人间。玉皇获悉后大怒，派托塔李天王等天兵天将追捕天象。天象和托塔李天王打得天昏地暗，激战中，天象口干舌燥，跑到漓江边喝水，托塔李天王趁机用宝剑刺向天象背部。天象死了，但它没有倒下，化为一座山，永远留在桂林。

伏波山

伏波山临江拔起，一半插入江潭，另一半则枕于陆地。每年夏天，江水暴涨，山麓阻激浪狂澜，使江水倒转回旋，有降伏波涛之力，因此而得“伏波山”之名。伏波山东麓有一个还珠洞，洞内有一件北宋时期大书法家米芾的石刻自画像。在近水之处，有一石柱下垂，上粗下细，底部有一寸的空隙，不与地面相接，据说是被汉代伏波将军用利剑砍断，

所以名“试剑石”。

画山观马

距桂林六十余公里的漓江东岸，有一座石山。山崖石壁上，青绿黄白的颜色，浓淡相间，宛如一幅巨大的壁画，因此人们叫它“画山”。这幅宽约两百米、高近四百米。“壁画”中好像画着一幅姿态各异，形神逼真的“九马图”。要看出全部九匹马并不容易，民间传说，人的才能越高，看到的马匹越多，因此，这里有一首民谣：“看马郎，看马郎，问问您神马有几双？看出七匹中榜眼，能见九匹中状元。”

骆驼山

骆驼山坐落在七星公园内，是一座拔地而起，无偶相伴的孤峰，山峰酷似一头伏地的单峰骆驼。这座山又像一把酒壶，所以又叫作酒壶山，还有人在山壁上刻上“壶山”两个大字。壶山下有一片桃林，每逢春季，桃花盛开，十分美丽。传说过去桃林住着一位姓雷的书生，无意仕途，在这里隐居，靠种桃度日。他嗜酒如命，种桃收桃都带着酒壶，被人称为“雷酒人”。雷酒人死后，人们将他葬在壶山，让他伴着“酒壶”和桃林，长眠九泉。

铁封山

桂林是进入广西的咽喉要地，历来是兵家必争。桂林城北，有一座铁封山，它像一道天然的屏障，挡住了多次外敌的进攻，被誉为“铁锁掣关”。铁封山位于桂林城北，海拔 248.6 米，与鸚鵡山对峙。两山之间有狭窄通道，道旁高崖绝壁，形势险要。南宋时代，桂林城扩大，在两山之间的隘口设立桂林城北门——安定门。城墙依山势而筑，易守难攻，有“铁封鸚鵡锁北关”之称。铁封山半腰有碑刻《平蛮颂》，记述唐朝大历十二年（公元 777 年）平定西原骚乱的经过，是桂林最早记述民族冲突的碑刻。



“四野皆平地，千峰直上天。”（平子摄）

幽美的奇洞

明代旅行家徐霞客盛赞桂林岩洞，说桂林“无山不洞，无洞不奇。”桂林一带，不仅山山有洞，而且从山脚到山顶常常密布溶洞，如同多层楼阁。山洞内部贯通，如入迷宫。洞内多有地下河，常年流淌。溶洞里还有千姿百态的钟乳石、石笋、石柱等堆积石形态，造型生动，构成一座座自然雕琢的宫殿。洞内留下许多历代诗文题刻和石刻造像。



幽美的奇洞（平子摄）

芦笛岩

桂林城的西北郊光明山的西侧，山腰上有一洞，洞口生长着卢荻草，传说卢荻草可以做成笛子，当地人因此叫它为芦笛岩。芦笛岩呈马蹄形，洞内有大量石钟乳、石笋、石柱、石幔、石花等，玲珑剔透，奇妙无比，被誉为“大自然艺术之宫”。洞内景观极为奇幻，拟人拟物，非常逼真，故称芦笛仙宫。芦笛岩原是一条古老的地下河道，东西长 240 米，南北宽 50 至 90 米，大约形成于六十万年以前。远在唐宋时期，就有人前来寻幽探胜，至今洞内还存有唐贞元八年（公元 792 年）以来的壁书（墨写）七十余则，清晰可见。

七星岩

普陀山西北侧有著名的七星岩。它原是距今一百万年前的一段古老地下河道，隋唐时已成为游览胜地，当时称为栖霞洞。岩洞雄伟深邃，玉雪晶莹，最宽处 43 米，最高处 27 米。唐代莫休符《游栖霞洞》中说：“有一个爱好山水的人，带了许多水果干粮，往洞的深处走去。回来后，计算所行的路程，他已经走到了漓江的下面，当时他好像还听到上面用桨划船之声。”

岩洞内景物丰富，奇幻多姿，琳琅满目，构成一条令人神往的地下画廊。清代诗人袁枚 20 岁时来桂林游览，作诗形容七星岩是“就中奇绝称栖霞”。

奇异的怪石

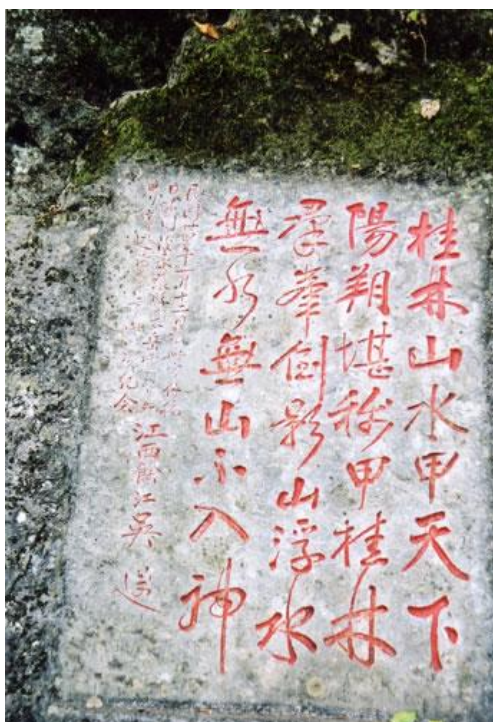
奇石是桂林“四绝”之一。桂林奇石形态美，图案美，色彩美，斑纹美，具有很高的欣赏和收藏价值。大自然的鬼斧神工制造了桂林奇石。桂林地区有独特的喀斯特地形地貌，多山脉，两山之间必有一水，沟谷地溪流纵横。这里雨量充沛，常年水流不断，高落差水流不断汇集，切割侵蚀作用异常强烈，使深埋地底的原石露出地面。这里特有的坚硬细密的优质原生岩石，或被风吹雨打，或被水流带走，经过亿万年的翻滚冲磨，终于形成了各式各样的奇石。这些奇石浑圆多姿，色彩美观，石纹丰富，成为历代收藏的珍品。



伏波山内试剑石（平子摄）

诗情画意

桂林山水使人心醉神驰。历代诗人留下许多吟咏桂林的诗篇，历代画家也常以桂林山水为题，画下了不少佳作。桂林山水之美，甚至令许多没有来过桂林的诗人，如杜甫和韩愈等，也写下传诵千古的名篇。山水画大师黄宾虹以“遍写桂林山水”为平生得意，国画大师齐白石更说“自有心胸甲天下，老夫看惯桂林山。”桂林本身就是一幅绝妙的山水画，它激发了无数艺术家的灵感，让他们画出桂林的诗情画意。



无山无水不入神（平子摄）



伏波山下的村庄（平子摄）

诗词欣赏

杜甫《寄杨五桂州谭》

五岭皆炎热，宜人独桂林。
梅花万里外，雪片一冬深。

译文：南方到处都是那么炎热，只有桂林才凉爽宜人，万里外的梅岭开满了梅花，那里的冬天总是飘落着纷纷的雪片。

杜甫（公元 712—770 年），唐朝著名诗人。他虽然没有到过桂林，但对桂林极为向往，写诗表达自己对桂林的喜爱。



桂林山水（贾国荣摄）

韩愈《送桂州严大夫》

苍苍森八桂，兹地在湘南。
江作青罗带，山如碧玉簪。

译文：那一片苍苍森森的八桂，天上的月宫仿佛来到了湘南。青绿色的绸带是盈盈的漓江，春山恰似美女的碧玉簪。

韩愈（公元768—824年），唐朝文学家，后世列为“唐宋八大家”之首。桂林的行政长官严谟和韩愈是好朋友，韩愈作了一首诗为他送行。韩愈未曾来过桂林，但他的《送桂州严大夫》却成为描写桂林山水的千古绝唱。诗中第三四句最精彩，前句写水，后句写山，山水对峙，动静结合，形象而准确。现在人们一提起桂林，很自然就想起这句诗。



阳朔县内环山抱水景色美丽（平子摄）

李商隐《桂林》

城窄山将压，江宽地共浮。
东南通绝域，西北有高楼。

译文：那一座小城窄窄的，群山仿佛从天际压下来似的；漓江的春潮涨起来了，桂林像一叶扁舟浮在水上。城东南的蛮荒之地，如今变成了千里沃野；城西北的大街上，林立着灯红酒绿的高楼。

李商隐（约公元812—约858年），唐朝诗人。他终生落魄，诗歌每多感伤情调，然意境绵密，词章典丽，在艺术上有较大成就。当时，李商隐受朝中“牛（僧孺）李（德裕）党争”的牵累，被排斥出朝，随好友郑亚来到桂林，任掌书记的闲职，诗中寄寓着他的感慨。



阳朔码头（平子摄）

柳宗元写桂林

柳宗元（公元 773—819 年），唐朝文学家，因主张朝政革新，在政治斗争中失败，于唐元和十年（公元 815 年）从中央政府贬到柳州任刺史（柳州长官）。他在柳州期间，为当地做了许多好事，人们至今仍然怀念他。

桂林与柳州相邻，柳宗元多次来桂林，留下了《至小丘西小石潭记》等十余篇美文。这些文章，或记一次出游，或描写一丘一壑，一水一石，长不逾千，短的不到两百字，但他观察之细微，体会之深入，描绘之精确，文字之简洁，非常独到。桂林山水之美，经他点染，跃然纸上。

徐霞客写桂林

徐霞客（1587—1641 年）是明代著名旅行家、地理学家。《徐霞客游记》记载他毕生旅游的经历。1637 年农历闰四月，徐霞客由湖南进入广西，游历桂林、阳朔、南宁等地，第二年农历三月底入贵州。他用了几乎一年的时间游遍广西大部分地区，第一次有系统地考察和研究广西的溶岩地貌和民俗风情。在桂林，他沿着漓江两岸，游历了芦笛岩等处。他在《徐霞客游记》“粤西游日记”一章里，每日如实记载，即兴抒发，不拘一格，真实而具体，忠实而详尽，引人入胜。



漓江山水（平子摄）

名画欣赏

桂林画家石涛

石涛（1641—1718年）生于桂林，姓朱，名茗极，是明藩十二代王朱亨嘉的儿子，明朝灭亡后，随母亲逃到全州湘山寺，隐姓埋名，削发当了和尚。石涛曾云游湘、赣、江、浙、皖以及北京等地，遍览衡山、黄山和洞庭等名山胜景。他擅画山水，他所处的年代是摹拟古画成风的时代。出生在桂林的石涛把他幼年的桂林印象，带入山水画中，形成了独特风格。他主张“搜尽奇峰打草稿”，认为只有走遍千山万水，才能画出艺术的杰作。

徐悲鸿画桂林

徐悲鸿（1895—1953年），现代著名画家，曾任中央美术学院院长。1935年，徐悲鸿在南京，心情苦闷，创作几乎停顿，友人劝他来桂林。来到桂林后，他居住在阳朔县城县前街17号。桂林如画般的景色，令他如醉如痴。他自称“阳朔天民”，天天到漓江边画画，著名的《漓江烟雨》、《鸡鸣不已》等都是这时期所画。他在桂林的日子，成为他一个创作的高峰期。

《漓江烟雨》是徐悲鸿的代表作，充分利用水墨的渲染，画出了漓江两岸春雨时雾霭迷蒙的景象，造成一种诗情画意的境界。这也是他自己最喜欢的画作之一。他说，这幅画是他自己心情的流露。



漓江春雨（徐悲鸿画）



徐悲鸿故居（平子摄）

李可染画漓江

李可染（1907—1989年）现代著名画家，五十年代曾经先后十次到桂林、黄山等地写生，行程数十万里，画稿数百幅，形成自己独特的风格。他的画，融会中西，尤其是把西画中的明暗处理引进中国画，使之和谐地融化在深厚的传统笔墨和造型意象之中。代表作《漓江细雨》以淡墨画山，一笔笔画出既空蒙灵透，又得山之骨。细雨中，江面几只小船，飘飘慢行，如入梦境。



雨中漓江（李可染画）

胡佩衡画漓江

胡佩衡（1892—1962年）是位蒙古族画家。蒙古多草原，少水，但胡佩衡的作品却常表现水。画面水意十足。在画作《漓江春雨》中，画家在远山各个山头之间运用“空白”来显示烟雨云雾，虽是“空白”，却仿佛让人一伸手就能抓到一把水雾气来。两岸翠竹夹漓江，江中小船渔夫，色彩用得很厚，墨色却极富韵味。



漓江春雨（胡佩衡画）

黄格胜画漓江

黄格胜是个年轻的广西画家。他创作的长卷《漓江万里图》，长200米，高0.6米，笼漓江碧水、两岸青山、翠竹古榕、田园村落、亭台楼隔、舟桥渔钓于一卷。画卷打破常规，水是静的，山由缠绕的云气形成一种动势，呈现一条有韵律有节奏的运动线，山水之间有浓烈的情感。为完成这幅画卷，画家用三年时间，沿着八百里漓江往返二十次，写生一千幅。当地为展示这幅精美的山水长卷，特地建造了一座展览馆。

白雪石画桂林

白雪石是北京画家，他以桂林山水为题的《江山览胜图》悬挂在北京人民大会堂里。白雪石的山水画格调清新俊逸，气韵生动，表现秀丽的桂林山水最为适宜。他画漓江，画面上总有那令人难忘的小竹筏，还有戴着尖顶竹笠的渔翁以及站在竹筏上的鱼鹰、竹篾编成的鱼筐。《江山览胜图》是他的力作，着力表现漓江的空清、明净。水面一平如镜，峰顶一抹晨曦，近景的坡岸、竹木、房舍、竹排都刻画入微，景色深远，有咫尺千里之势。



奇峰耸翠



漓江（白雪石画）



漓江春（白雪石画）

民俗风情

在桂林的青山秀水间，居住着壮、汉、瑶、苗、侗等多个少数民族，他们共同创造了漓江两岸悠久的物质文化和精神文化，同时又以各自独特的节日文化、人生礼仪、衣食住行习俗组成一幅幅古淳厚的风俗画。

如果我们沿着清澈的漓江，攀登树木茂密的群山，走村寨，过风雨桥，住鼓楼，和好客的村民一道参加歌墟、赶坡会，一定能领略到民俗风情的神奇又迷人的魅力。



风景如画的壮寨（平子摄）

漓江歌王刘三姐

刘三姐是传说中的漓江歌王，她歌声嘹亮，唱的都是百姓的心里话。某年中秋月夜，刘三姐和众乡亲对歌赏月。歌会上，你唱我答非常热闹。这时，财主莫怀仁带着官府兵丁，把歌坪包围，以聚众唱歌有伤风化为名，要将刘三姐问罪。刘三姐用山歌表达了自己的愤怒之情：“山崩地裂我不怕，水泡九州岛我不惊。遍地都有歌声响，哪怕财主和官兵。”官兵驱散人群，想抓刘姐，突然电闪雷鸣，山摇地动，漓江中一条听歌的鲤鱼腾空跃起，将刘三姐送上天空。据说，在漓江上，今天还可以听到刘三姐的歌声。



深受欢迎的桂林山歌表演（贾国荣摄）

桂林傩舞

桂林傩舞，俗称“桂林跳神”。每逢农历八月十五中秋节，或十月二十一日“还大愿”时都要跳神。桂林傩舞表现的是神与大自然搏斗，与鬼邪搏斗的情景，融历史、神话于一体，载歌载舞，深得当地民众喜爱。每当傩舞举办时，人山人海，四乡都能听到傩舞的鼓声箫声。

傩舞是面具舞。面具制作讲究突出形象性，根据各神的性格特点而有不同的装饰和鲜明的色彩，雕刻手法极为夸张。桂林傩舞面具在宋代就蜚声域外，那时，一个制作精细的面具可贵达一万钱。



壮族原始部落（平子摄）



少数民族图腾（平子摄）

瑶寨

瑶族是一个独特的民族。根据居住地、服饰、经济生活等不同，还可以分为“红瑶”、“花瑶”、“白裤瑶”、“盘瑶”等多个分支。瑶民一般居住高山上或半山腰，选择水源充足，土地肥沃，交通便利的地方建立村寨。

瑶寨多为木结构，有半边楼、全楼、四合院等形式。花瑶、盘瑶喜欢住全楼，富裕的人家则建四合院居住。红瑶常住半边楼，通常是五柱三间的吊楼，一边或两边有偏厦，大门多建在上层屋头偏间。楼房下层用来圈养牲口和堆放肥料，上层正中是厅和房，厅中央有火塘，是会客、饮食及日常活动的场所。这些独特的建筑，成为桂林山水的组成部分，引起游客的兴趣。



瑶族妇女（平子摄）



瑶家少女敬米酒迎客人（平子摄）

侗寨

在各式各样的民族村落中，侗族居住的村寨是比较容易辨认，因为有鼓楼和风雨桥的典型标志。远远望见，如一幅精心制作的风景画。

侗寨大多建在河谷小丘地带，其布局以鼓楼为中心，呈“内聚向心式”。侗族喜同族聚居，全村如果同属一姓，就把他们房屋围着一个鼓楼而建；如果一个村有几个姓氏，那么这些不同姓的人家就各自围绕不同的鼓楼建立村居。各个村寨之前，常常建有风雨桥。

风雨桥

侗族风雨桥，建在青山碧水之间。它的最特别之处，是整座桥好像是一座架在河上的瓦顶长廊，或重檐飞翘，或玲珑小巧，或古朴凝重，富有民族建筑特色。桥的中央和两段建有风雨亭，供人歇息。

侗族风雨桥是有人情味的地方。你在桥上能喝到清甜的茶水；能换去因赶路而走破了的草鞋；能找回因你粗心而丢失的东西。风雨桥避风雨，去劳顿，处处感受侗家的古道热肠。

鼓楼群

鼓楼是侗族人民集会、议事、娱乐的场所。鼓楼也是侗族的标志，只要在漓江两岸见到高耸挺拔的鼓楼，不问而知这里住的是勤劳智慧、热心公益的侗家人。鼓楼是侗家公共建筑，一般来说，一寨有一座鼓楼。较大的寨子，多的可达三至四座，以姓氏而立。

鼓楼建于寨子中央，有塔形和阁式两种。楼多为木结构的四方、飞檐、瓦顶、多层宫殿式建筑。楼前有寨坪，还有戏台与之相称。楼内有牛皮鼓和火塘，鼓用于集众，如遇外敌骚扰、山火等事，大鼓敲响，村民立即聚集在楼坪。火塘用于取暖和打油茶。



水乡侗寨（平子摄）



侗寨风雨桥（平子摄）

“月也”和拦路歌

“月也”在侗语里是“集体出访作客”的意思。集体出访做客是侗族的一种生活习俗，每家派出一名代表，由寨中有威望的人带领，到某个友好村寨访问做客，时间通常在农历正月和八月。

拦路歌是侗族迎客送客时唱的歌。当客人来访时，主人在寨门前迎接，同时在寨前大路上用生产用具或生活用具设置路障，阻止客人进寨。在路障两边，双方摆开歌阵，对唱拦路歌。主队用歌提问，客队用歌回答，答对一次就撤除一个路障。如果答错了，客队就鸣放鞭炮，表示歉意和敬意，这时主人就撤除所有路障，把客人迎入寨内。



侗寨村姑（平子摄）

三月三歌墟

壮族以善歌著称，歌曲优美动听。三月三歌墟是壮族在农历三月三举行的节日歌会，节前家家户户准备五色糯米饭和彩蛋，姑娘们还赶做绣球。五色糯米饭是用来祭祀歌仙刘三姐的，而彩蛋是男女青年传达情感的物品。

歌手相逢，相互对歌。对歌时，姑娘会向自己的意中人抛出绣球表示爱情，对方若有意，则在绣球上系礼物，回赠女方。男方也可主动出击，用手上的彩蛋碰姑娘手中的彩蛋，姑娘如愿意和他做朋友，就露半边蛋让他碰；不愿的话，就把整个蛋握住，不让他碰到。



壮族青年吹奏树叶（贾国荣摄）

抛绣球

抛绣球既是壮族青年表达爱情意愿的方式，也是一种传统的文娱体育活动。绣球有圆形、方形、菱形等形状，上端有彩带，下端系一束尺多长的彩丝穗子，球内充填谷糠或棉籽，大小不一，重量一般不超过一斤。

抛绣球比赛时，男女相向列队，一方抛起，对方如接不住，就要罚唱歌或表演节目。如果哪个姑娘有意中人，抛法又是另一样，她或者悄悄送给意中人，对方则以手帕或毛巾之类物品回赠；或者她对准意中人抛过去，对方如有意，就在绣球上系上礼物，再抛还给她。



壮寨（平子摄）

走寨

走寨是苗族男女青年间的一种社交方式。因为走寨往往在有月亮的夜晚进行，所以也叫“踩月亮”。

夜晚，月亮升到空中。少女们相约聚集在某家的木楼上，说说唱唱，纺纱织布，等待男孩子们到来。少男们穿戴整齐，走村串寨，去寻找自己心中的姑娘。听到少男的脚步声，姑娘们停止说唱，但纺织车仍在转动，表示她们在等待。少男轻轻走上木楼，坐在火塘边弹琴吹箫，姑娘们和唱。如果双方有意，就单独对唱。走寨直到月亮西沉才结束。走寨期间，父母和兄长不干涉少女们的交友自由。



苗族少女（施于人摄）

赛芦笙

农历正月初三至初五，是苗族男女青年赛芦笙，交朋友的日子。那几天，男的身背芦笙，女的满身银饰，欢欢喜喜去参加一种叫“游方”的活动。“游方”也叫赶坡会，一声锣鼓响过之后，小伙子们在姑娘们的注视下，吹奏芦笙跳舞，个个拿出自己的绝招，前转后跳，舞姿雄劲。姑娘们一边踏着乐声漫舞，一边挑选意中人，看中了，就走上前去，在意中人的芦笙上系一条彩带，并且手牵彩带，伴着芦笙起舞。暮色降临，对对情侣相约，或唱情歌，或互赠信物，共度一个难忘的良宵。



苗族迎客舞（平子摄）

本专题编著

作者：金敬迈

1930年生，金陵南京人。1949年6月在武汉参加中国人民解放军，曾任广州军区战士话剧团创作员、军区政治部文艺创作组创作员。1968年遭迫害进秦城监狱被关押7年，1975年在农场劳动，1978年平反，任广州军区文化部创作组专业作家。他在1958年开始发表作品。长篇小说《欧阳海之歌》发行量3000万册，被翻译成多种外文出版。

图片鸣谢

平子、贾国荣、曹玉山、施于人。