曹操

本专题作者：华南师范大学历史系教授鲁力

目录

摘要.....3
生平事迹.....4
出生背景.....5
曹操家世.....6
成长教育.....7
治世能臣与乱世奸雄.....8
镇压黄巾.....9
讨伐董卓.....10
官渡之战.....11
北征乌桓.....12
赤壁之战.....13
平定关陇及争夺汉中.....15
曹魏代汉.....16
曹操的政治策略.....17
挟天子而令诸侯.....18
屯田积谷.....19
唯才是用.....20
严刑峻法.....22
曹操的文学成就.....23
曹操的诗歌.....24
曹操的文章.....27
立嗣与身后.....30
曹丕.....31
曹植.....32

死后墓冢.....35
曹操的后人.....36
曹操过人之处.....37
善于用兵.....38
以俭率下.....39
善纳谏言.....40
《三国演义》中的曹操.....41
曹操擒吕布.....42
煮酒论英雄.....44
华佗疗风疾.....45
千秋功过.....46
本专题编著.....48

摘要

曹操（155—220 年）是中国历史上著名的政治家、军事家和诗人，也是一位备受争议的人物。后人对其功过评价不一，有人说他是颠覆汉室的奸贼，也有人认为他是少有的大英雄。近代史家对他一般采取肯定态度。

自秦始皇吞并六国以来，秦汉王朝大体处于统一的状态，但豪强势力在不断发展，地方权力也在不断加强，这些都是导致分裂割据的因素。东汉末年爆发黄巾起义，州郡官吏和地方豪强起兵镇压，地方势力得以壮大。董卓进京后，擅行废立，为政残暴，引起天下不满，初平元年（190 年），潼关以东的州郡牧守纷纷起兵讨伐。董卓后来被部下杀死，但各地牧守并未因此罢兵，而是相互混战，东汉王朝陷于分裂状态。在这一过程中，曹操最初参与镇压黄巾军，接着参与讨伐董卓，后迎汉献帝定都于今河南许昌，自己任丞相。但他并非真心辅佐汉室，而是“挟天子而令诸侯”。随后与其他牧守展开争夺，势力不断发展，最终大体统一了北方。他利用武力统一北方之后，先让儿子曹丕为丞相副，在丞相之位的继承上作了安排，接着曹操被封为魏公，后又加冕魏王。

曹操在政治上建树良多。他迎汉献帝定都许昌，当时由于战乱，流民十分严重，大量土地抛荒，曹操下令在许昌实行屯田制。屯田制分民屯与军屯两种，民屯以 50 人为一屯，层层形成管理系统，不属郡县，屯田民必须上交百分之五十至六十的田租。军屯与民屯管理体制相类。屯田制实行后，大量土地复耕，粮食大丰收，很快推广到各地。曹操粮草充实，实力增强，得以统一北方。屯田制给后世许多启发。

曹操在选拔人才方面也有创举。东汉时期，向上级推荐人才必须得到乡里公认，这种制度到东汉末年已出现严重弊端。朋党交结，很难选拔真正的人才。曹操提出唯才是举的选才方式，不论出身、品德，只要有治国用兵之术，就可以选拔为官。于是，大批有用的人才投入统治集团，为曹操在群雄争霸中效力。

作为杰出的军事家，曹操治军法令严明，赏罚必信，有功必赏，有过必罚。曹操还是杰出的文学家，他利用政治地位，广泛搜罗文士来从事文学创作。东汉末年汉献帝用“建安”纪年，共二十五年，这个时期前后约四、五十年的文学被称为“建安文学”，是中国文学发展史上的一个重要时期。曹操本身也用自己富有创造性的作品开创了文学新风气，他的诗歌和文章都很有创造性。其诗用质朴的形式抒发胸襟，使人读其诗如见其人。他的诗对后世唐代的白居易、杜甫等人的诗歌创作有很大的启示作用。曹操的散文文笔简练朴素、个性鲜明，表现建安散文风格，对后世散文发展有重要的影响。

曹操的儿子曹丕、曹植也是文学家，后世合称他们为“三曹”。

生平事迹

曹操（155—220 年），字孟德，小字阿瞒，沛国谯（今安徽亳县）人，三国时期杰出的政治家、军事家。曹操最初参与镇压黄巾军，后起兵讨伐董卓，势力逐渐增强。建安元年（196 年），迎汉献帝定都许昌，挟天子而令诸侯，取得政治上的优势。同年，于许下屯田积谷，得以解决军粮问题。五年（200 年），在官渡大败袁绍，随后逐渐统一中原。十三年（208 年），率军南击刘表，在赤壁战败。此后改取守势，但亦出兵平定关陇及争夺汉中，于二十五年（220 年）病死。曹操善于用兵，持法峻刻，知人善察，唯才是举。又长于文学，今存乐府诗二十余首，气魄沉雄，慷慨悲壮。



曹操是三国时期杰出的政治家、军事家。

出生背景

曹操出生成长于东汉后期，当时外戚宦官专权，党锢之祸党锢之祸（小知识）激烈，乱事不断。曹操出生时，外戚梁冀已历仕四朝，权倾朝野，梁冀被杀后，朝政又被宦官控制。外戚宦官当政期间，穷奢极侈，专横暴虐，选举不实，引起一部分士人强烈不满。他们议论时事，品评人物，猛烈抨击外戚宦官。双方的斗争愈演愈烈，最终酿成党锢之祸，与外戚宦官作对的士人或被处死，或被免官禁锢。与此同时，土地兼并日趋严重，官吏横征暴敛，下层人民生活艰苦，终于爆发规模浩大的黄巾起义。这种动荡的社会与政治环境，是曹操能够建功立业的客观原因。

小知识

党锢之祸：东汉之世，先后发生两次党锢之祸。第一次发生在汉桓帝年间，宦官张成教子杀人，为朝臣司隶校尉李膺所杀，宦官单超使人上书诬告李膺专养太学生游士，共为朋党，诽谤朝政，桓帝乃下诏捕李膺，并牵连二百余人下狱。第二次发生在汉灵帝年间，李膺等朝臣被杀，而监禁流徙者达六、七百人，连亲属、门生、故吏也一律免官禁锢。



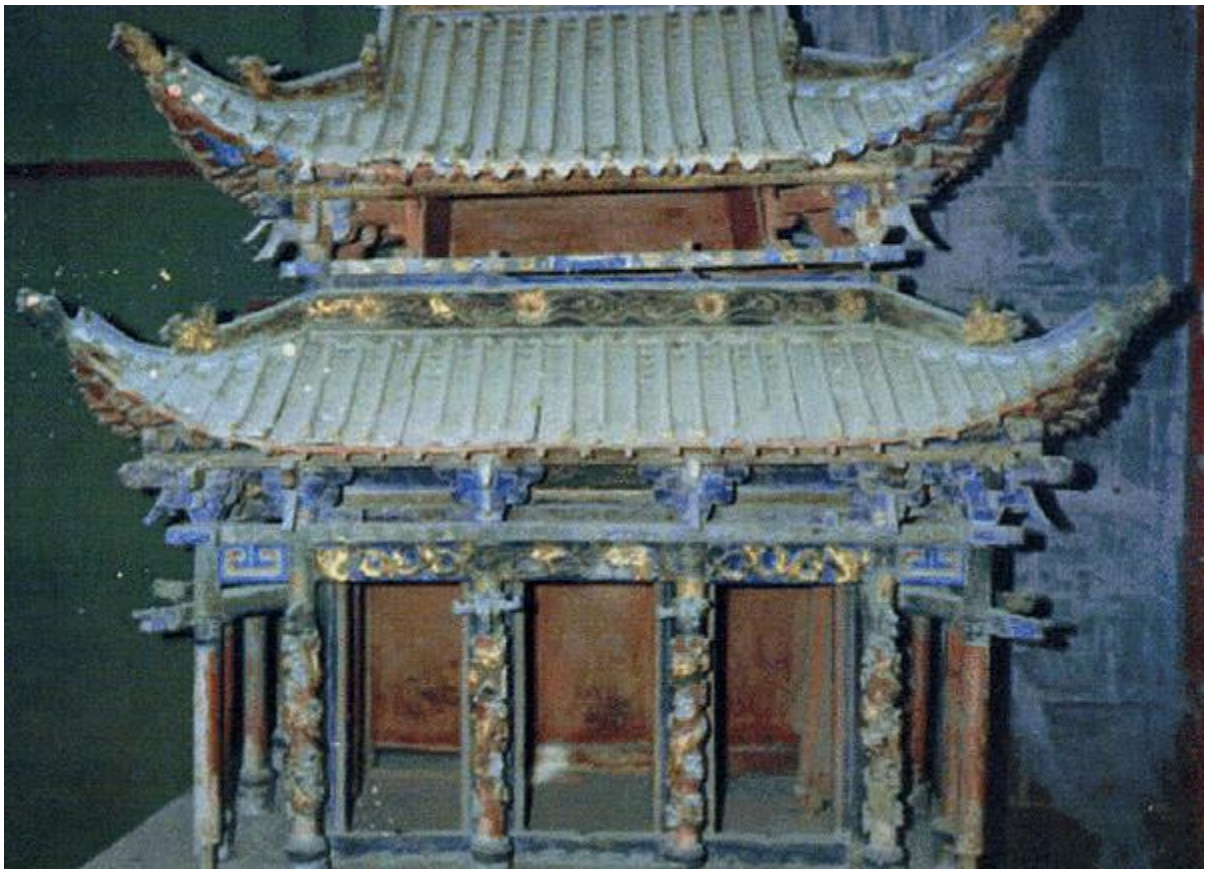
摇钱树，东汉（25—220 年）。摇钱树用青铜铸成，枝叶饰以龙首、朱雀及鹿等图案。摇钱树的铸造反映东汉贵族生活的奢华。

曹操家世

曹操的祖父曹腾是一位宦官，历事顺、冲、质、桓四位皇帝，在宫内三十余年，官至中常侍大长秋，封费亭侯。他虽然身为宦官，但与士人相处较好，很多士人都得到他的推荐。曹腾死后，养子曹嵩继嗣。曹嵩身世不明，有史书说他为夏侯氏所生。曹嵩敦厚谨慎，忠诚孝顺，官至太尉。曹操即曹嵩之子，因为出身于宦官家庭，加上东汉后期宦官擅权（小知识），令人厌恶，故有人讥讽曹操是“赘阉遗丑”。其实经过三代，他与宦官势力已没有直接关系，他的政治立场与士人是相近的。

小知识

宦官擅权：东汉末年，年纪幼小的皇帝长大后为了收回大权，摆脱外戚的控制，往往要借重内侍的力量，因此特别宠信宦官、把他们当作心腹，甚至封侯赐爵，宦官因而拥有极大权力。灵帝时，即有张让、蹇硕、赵忠、郭胜、封谞等人号称“十常侍”，权倾一时，诬陷忠良，朝政日坏，社会随之动荡不安。



山西芮城博物馆展示的汉代陶楼，这是东汉贵族随葬的陶楼，显示东汉贵族的房屋式样。

成长教育

曹操年少时，喜欢飞鹰走狗，游荡无度，但他没有废学业，而且博览群书。年长后出任顿丘令、济南相等，因为与当权者时有冲突，于是称病还乡，在城外另筑一室，春夏读书，秋冬打猎。以后东征西讨，军务繁忙，仍然手不离书，登高必赋。他曾说：“长大以后还用功读书的，只有我和袁伯业（小知识）了。”曹操勤奋学习，涉猎广泛，所以多才多艺，不仅善于用兵，诗歌、书法、音乐、围棋、医药、方术也有很高的造诣。

小知识

袁伯业：袁绍的从兄，本名袁遗，字伯业。东汉汝南南阳人。自幼好学。初出任长安令，其后被袁绍任为扬州刺史，为袁术所败。



曹操多才多艺，他年少的时候，不但博览群书，还喜欢打猎。

治世能臣与乱世奸雄

曹操年少时聪明机警，颇有权略，但任侠放荡，行为不谨，一般人不太看重他，只有桥玄、何颙觉得他与众不同。桥玄官至太尉，很有名声，认为曹操是“命世之才”，有能力安定天下，并建议他说：“你现在还没有名声，可以让许子将（许劭）品评一下。”曹操于是去拜访许劭（小知识），问道：“我是什么样的人？”许劭瞧不起曹操的为人，不愿意谈自己的看法。曹操不肯罢休，许劭便迫不得已说：“子治世之能臣，乱世之奸雄（小知识）。”曹操这才高兴离去。东汉各级地方行政机构中的僚属，以及各地贡举的秀才、孝廉、文学等，一般由地方官从本地人中辟举；而要获得辟举，必须得到人们的好评，有较高的名声。曹操经过名臣桥玄的赞扬，又经过名士许劭的品评，名声越来越高，仕途也变得通畅。

小知识

许劭（150—195 年），字子将，东汉末年汝南名士。仕途不顺，后往依靠扬州刺史刘繇。及孙策平吴，许劭随刘繇南奔豫章（今南昌），死于当地。

小知识

奸雄：指才智出群，但使用权诈欺世的人。《荀子·非相》对奸雄有这样的解释：“听其言则辞辩而无统，用其身则多诈而无功；上不足以顺明王，下不足以齐百姓；然而口舌之均（口辞调均），瞻唯则节（言谈多少有节制），足以为奇伟、偃却（傲慢）之属，夫是之谓奸人之雄。圣王起，所以先诛也。”



东汉研究古文经学的风气更盛于西汉，加上盛行察举制，士人互相品评的风气甚盛。

镇压黄巾

曹操最初在军事上取得的胜利，便是镇压黄巾军（小知识），其最初军事力量的扩充，也在于吸收了黄巾军的精锐。汉灵帝中平元年（184 年）黄巾起义爆发后，曹操任骑都尉，参与镇压颍川黄巾军。黄巾军主力不久遭到失败，但余部仍坚持战斗。

初平元年（190 年），关东牧守讨伐董卓，曹操也参与其中。当时黄巾余部黑山军有十多万人，活跃在魏郡、东郡一带，曹操将其打败，得以出任东郡太守（小知识）。随后曹操又大败青州黄巾，吸收其中的精锐，组成青州兵（小知识），势力大大增强。

建安元年（196 年），曹操平定汝南黄巾，十年（205 年），黑山军首领张燕投降，黄巾余部基本上被消灭了。

小知识
黄巾军：东汉末年，巨鹿（今河北平乡）人张角创立太平道，有徒众数十万。张角宣称“苍天已死，黄天当立，岁在甲子，天下大吉”，并且与徒众预定在甲子年同时起兵。因为有人告密，起义提前爆发。由于起义者头裹黄巾，故称黄巾军。

黄巾军主力集中在冀州、颍川、南阳，进攻矛头指向洛阳。起义之初，形势发展十分顺利，但由于仓促起义，缺乏作战经验，主力在九个月后便遭到失败。此后余部转战各地，持续了很长时间。

小知识
太守：一郡的首长。汉时地方分为：州（首长为刺史）、郡（首长为太守）、国（皇子封王之郡）和县（首长为县令），以下还有乡、亭、里，各有首长。通常每县设尉一至二人，负责防禁盗贼。

小知识
青州兵：曹操收编青州黄巾而组成的军队。初平三年（192 年），青州黄巾一百多万进入兖州，刺史刘岱战败被杀。曹操当时任东郡太守，数次击败黑山军，刘岱僚属于是前往迎接，让他出任兖州牧。曹操来到后，率领一千多人视察战场，与黄巾军发生战斗，死掉数百人，引军而还。

当时曹操的老兵很少，新兵没有作战经验，大家感到十分恐惧，曹操于是披上铠甲，巡视军队，鼓舞士气。此后黄巾军屡战屡败，退至济北（今山东长清），于同年冬天投降。投降黄巾军有三十多万，男女共一百多万，曹操收编其中的精锐，号称“青州兵”，军事力量大大增强。

讨伐董卓

中平六年（189 年）汉灵帝病死，十四岁的太子刘辩即位，太后临朝听政。太后之兄何进与大族袁绍密谋，又召并州牧董卓（小知识）率军入京，意欲诛除宦官。但密谋泄露，何进为宦官所杀，接着袁绍入宫，杀宦官两千多人。董卓随后进京，废掉少帝刘辩，另立九岁的刘协为帝，专横残暴，滥杀无辜，引起普遍怨恨。曹操当时在洛阳，董卓想重用他，曹操认为董卓必然败亡，于是逃归乡里，聚集士兵讨伐董卓。初平元年（190 年），关东牧守纷纷起兵，推袁绍为盟主，但以董卓兵强，都不敢先进。董卓随后迁往长安，三年（192 年）为部下所杀，关东牧守之间便展开了混战。

小知识

董卓（？—192 年），字仲颖，陇西临洮（今甘肃临洮）人。汉桓帝末年，征讨羌、胡有功，后来又讨伐黄巾、韩遂，官至并州牧。何进被杀后，董卓率众入京，掌握了朝政大权。他本性残忍，滥施刑法，人不自保。后山东牧守起兵讨伐，董卓迁献帝于长安，将洛阳宫室焚为灰烬。在长安时，法令严酷，肆意诛杀，毁坏五铢钱，重新铸造小钱，导致物价飞涨，一斛谷值几十万钱。后来被部下吕布和司徒王允杀死，尸体被弃于市上。董卓十分肥胖，守尸的官吏为了在晚间照明，制了一根大灯心插到董卓的肚脐中，一直燃烧到天亮，以后每晚如是，持续了数天。



董卓

官渡之战

董卓死后，割据势力之间经过近十年的混战，只剩下江东的孙策、荆州的刘表、益州的刘璋、凉州的韩遂与马腾等几股主要势力，其中势力最大的是中原的袁绍（小知识）与曹操。曹操最初起兵时只有五千人，后来通过讨伐黑山、青州黄巾军，拉拢兖州地方豪强，势力不断扩张，主要活动在兖、豫二州。袁绍最初起兵时只是勃海太守，因为声望很高，被推为联军盟主，后来逼迫韩馥让出冀州，又打败幽州的公孙瓒，占有了青、冀、幽、并四州，发展成为最大的割据势力。

建安五年（200 年），曹操与袁绍在官渡（今河南中牟）展开决战。时袁绍有大军十万，粮食充足，而曹操兵寡粮少，在实力上处于劣势。但袁绍外宽内忌、犹豫寡断、治军不严，曹操唯才是举、赏罚必行。战争中，袁绍派颜良进攻白马，曹操假装放弃白马，欲渡延津，待袁绍分兵迎敌，即迅速袭击白马，斩大将颜良。然后循河向西，引诱袁军追击，又斩大将文丑。曹操还军官渡，双方僵持达半年之久。最后，曹操采纳来降谋士许攸的建议，偷袭袁军屯粮要地乌巢，焚掉粮食一万多车。袁绍军心动摇，全线崩溃，仅带八百亲兵逃回河北，其余数万士兵被曹操坑杀。曹操在官渡之战打败袁绍，为统一北方奠定了基础。

小知识

袁绍（？—202 年），字本初，汝南汝阳人（今河南商水县）。袁绍家世显赫，自高祖袁安以下，四世居三公位。何进密谋诛除宦官，以袁绍和董卓作为援助，何进谋泄被杀，袁绍杀宦官二千多人。董卓进京后，与袁绍商议废帝之事，袁绍不同意，从洛阳逃往冀州。关东牧守起兵讨伐董卓，袁绍被推为联军盟主。此后势力迅速发展，想统一天下，代汉称帝。而曹操日益强大，袁绍于是与曹操发生矛盾。后在官渡为曹操所败，不久忧愤而死。袁绍仪表堂堂，喜怒不形于色，但貌似宽雅，内心猜忌。



袁绍

北征乌桓

袁绍势力强大时，将北方三郡乌桓（小知识）的首领立为单于，并与他们缔结婚姻关系。其中辽西单于蹋顿势力最强，与袁绍的关系也最为密切。袁绍死后，他的儿子袁谭、袁尚因夺位而产生矛盾，曹操乘机讨伐，袁谭战死，袁尚与其兄袁熙投奔蹋顿。随后不久，曹操又消灭袁绍的外甥——居于并州的高干。建安十二年（207 年），曹操北征乌桓，袁尚、袁熙与蹋顿等率领数万骑兵迎战。双方相遇于凡城，曹操见乌桓阵营不整，纵兵击之，乌桓大败，蹋顿战死。袁尚、袁熙及其余乌桓首领奔于辽东，不久为辽东太守公孙康所杀。至此，曹操大体统一了北方。

小知识

乌桓：古代东胡的别支，西汉初年被匈奴冒顿单于打败，迁徙于乌桓山一带，因此称为乌桓，汉朝设置乌桓校尉管辖。东汉末年天下大乱，辽西、辽东、右北平三郡乌桓乘机扩张，经常侵扰内地。袁绍为了获得他们的帮助，采取了和亲的策略。曹操打败袁绍后，为了消除三郡乌桓的侵扰，也是为了消灭袁氏的残余势力，率领大军讨伐，在凡城大败乌桓。随后曹操将乌桓一万余部落迁至中原，让其首领率部众随从征伐，号称天下名骑。

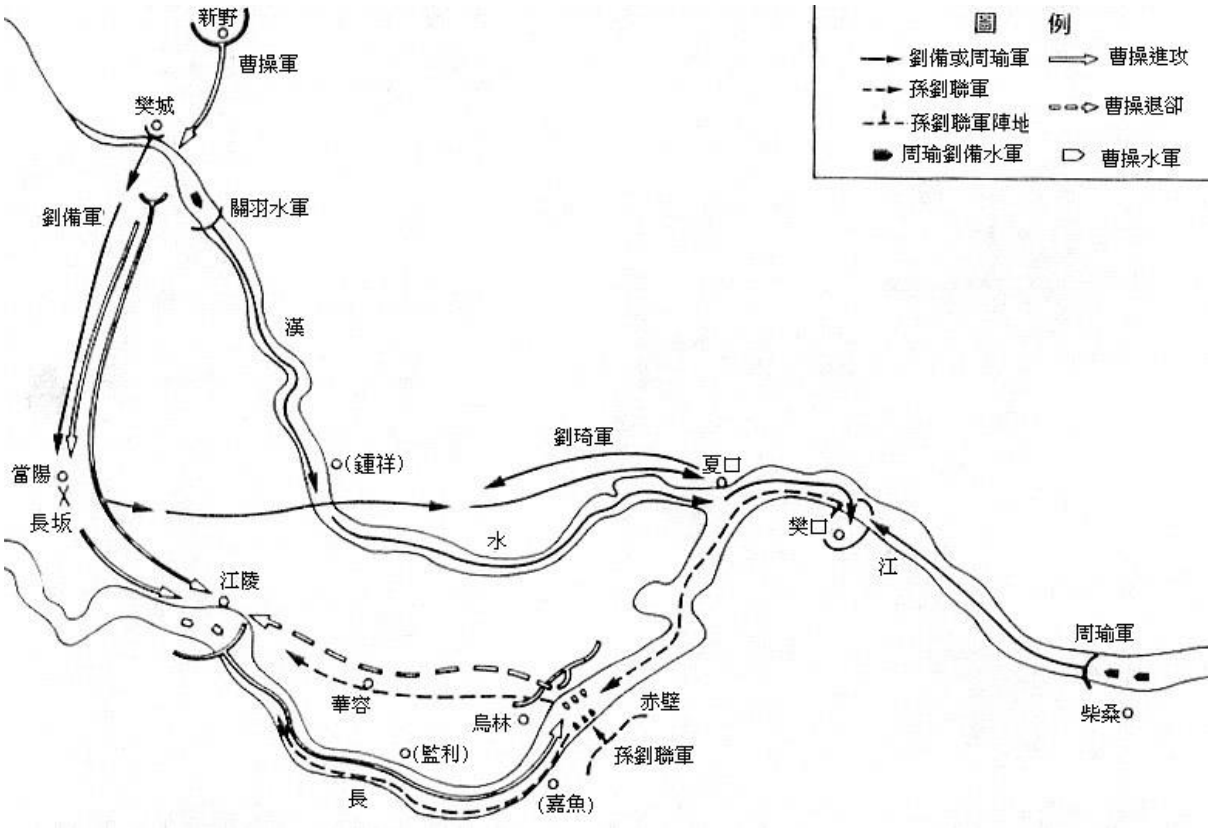


曹操骑马像

赤壁之战

刘表是居于荆州（小知识）的割据势力。汉灵帝死后，刘表出任荆州刺史。北方混战期间，刘表保境安民，占有地方数千里，士兵十多万。曹操统一北方后，准备一举统一全国，在平定乌桓的次年，即建安十三年（208 年），率领大军南击刘表。刘表恰于此时病死，代立的刘琮不敢对抗，以襄阳投降。刘备当时屯驻附近的樊城，得知刘琮投降后，急忙率军南撤，一直退到夏口（今江西九江市西南）。因为难以独自抗拒曹操，于是派诸葛亮前去联络孙权，双方结为抗曹联盟。

建安十三年（208 年）十二月，孙刘联军与曹操决战于赤壁（小知识）。当时曹军有二十多万，孙刘联军只有五万，在力量上处于明显的劣势。但是曹操也有不少隐患，如北方尚未安定、士兵不习水战、荆州人心不服等等。同时，曹军将士不习水战，军中又开始流行疾疫，曹操于是用铁索把船连接起来。周瑜部将黄盖诈称投降，用船载运枯柴直奔曹军，顺风放火焚烧曹军舰船，曹军大败。孙、刘联军乘势水陆并进，曹操退至江陵，随后引军经华容（小知识）北还。赤壁之战是以少胜多、以弱胜强的著名战例，三分天下的局面此战后逐渐形成。



赤壁之战示意图

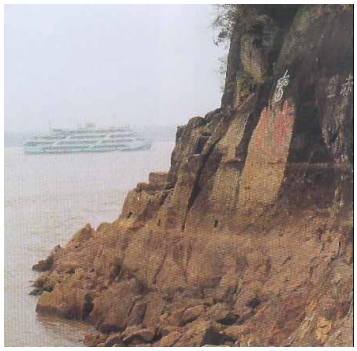
曹操在赤壁战败，认识到一时无力统一全国，于是改变策略，集中精力巩固后方。当时中原虽然大体统一，但在偏远地区还有几股割据势力，主要是凉州的韩遂与马腾之子马超（小知识）、陇西的宋建、汉中的张鲁、辽东的公孙氏等。自建安十六年（211 年）至二十年（215 年），曹操先后平定韩遂、宋建、张鲁，取得关陇和汉中地区。对南方的孙、刘则以防御为主，西守汉中（后退至长安），南守襄阳、樊城，东守合肥、寿春。

小知识

荆州：汉代十三州之一，辖有零陵、桂阳、武陵、长沙、南阳、江夏和南郡，范围包括今湖北、湖南及河南、贵州、广东、广西的一部分。因位于长江中游，为政治、军事重地，乃兵家必争。

小知识

赤壁：地名，有五处之多，均位于湖北省长江与汉水之间。这包括汉阳县西南六十里的临障赤壁、汉川县城西八十里的赤壁山、武昌县内的赤壁山、蒲圻县西乌林对岸的赤壁，还有宋代文豪苏轼曾在那里发思古之幽情，写成前、后《赤壁赋》的湖北黄岗东坡赤壁。究竟哪一个才是赤壁之战的战场？根据近年出土的三国文物鉴定，考古学者认为蒲圻赤壁才是赤壁之战的战场。



赤壁石刻

小知识

华容：即春秋时的许容城，汉代设华容县。曹军赤壁大败后，即由华容的崎岖山路北撤。

小知识

马超（176—222 年），字孟起，右扶风茂陵（今陕西兴平县）人。父马腾，汉灵帝末年与韩遂同时起兵。建安十三年（208 年），马腾被曹操征至邺城，兵众由马超统领。十六年（211 年），马超被曹操打败，逃入羌胡之中。后马超率领羌胡攻占凉州，马腾及其亲属二百多人当时在邺城，全部被曹操杀死。马超不久遭到失败，前往汉中投奔张鲁。因张鲁心怀猜忌，又转投刘备，帮助刘备攻下成都。官至骠骑将军，领凉州牧，死于蜀汉章武二年（222 年）。

平定关陇及争夺汉中

关陇指关中和陇西，即现在的陕西和甘肃一带，为汉族与少数民族杂居地区。董卓被杀后，关中将领之间争权夺利，以马腾、韩遂的势力最为强大。曹操与袁绍角逐中原时，为了减少后顾之忧，对关中诸将采取了安抚策略。赤壁之战后，曹操开始出兵关陇，以清除这里的割据势力。建安十六年（211 年），曹操在渭南（今陕西渭南县）打败马超、韩遂，平定关中。十八年（213 年），曹操派夏侯渊进军陇西枹罕（今甘肃临夏县），铲除了宋建的势力。

汉中位于益州的北部，如果占领汉中，进可以威胁益州的刘备，退可以确保自己的安全。当时五斗米道（小知识）首领张鲁盘踞汉中，建安二十年（215 年），曹操率军讨伐。张鲁派人据守阳平关，横山筑城十多里，曹操无法攻克，于是引军而还。张鲁军见曹操撤退，解散了守备，曹操乘机在夜间偷袭，大破张鲁军。张鲁逃入巴中，曹操派人招诱，张鲁率众投降。因汉中与益州犹如唇齿，为了保障益州的安全，刘备于二十二年（217 年）率领大军进攻汉中，双方相持了三年。曹操最后因汉中难以保住，于二十四年（219 年）退守长安、陈仓一线。

小知识

五斗米道：道教分支，为张陵创立，他在益州鹄鸣山中传道，受道的人要出五斗米，故称“五斗米道”。张陵死后，子张衡继续传道。张衡死后，子张鲁据有汉中，自称“师君”，来学道的称为“鬼卒”，学道完毕后称为“祭酒”。“祭酒”领有弟子，弟子多的称为治头大祭酒。“五斗米道”教人要诚信不欺诈，得病的人要反省自己的过错。“祭酒”都建造“义舍”，悬挂义米义肉，路过的人可以量腹取食，取得太多就会生病。犯法的人可以原谅三次，再犯则施以刑法。五斗米道很受当地人欢迎，张鲁因此据有汉中近三十年，建安二十年（215 年）才投降曹操。



张陵

曹魏代汉

建安元年（196 年），曹操迎汉献帝定都于许，但不是真心辅佐汉室，只是“挟天子而令诸侯”。统一北方后，曹操是有能力代汉称帝的，但吴、蜀没有平定，许多臣下忠于汉室，曹操也存在不少顾虑。在这种情况下，曹操没有骤然代汉，而是采取了渐进的方式。他先以儿子曹丕为丞相副，在丞相之位的继承上作了安排，接着在董昭的策划下，曹操被封为魏公，以后又进为魏王。二十四年（219 年），孙权上书请曹操代汉，但曹操仍然不敢，说：“若天命在吾，吾为周文王矣。”即希望由儿子来取代汉室。二十五年（220 年），曹操死于洛阳，曹丕于是代汉称魏。汉朝自高祖刘邦建国，到曹丕废献帝自立，共传了二十八代，历时四百二十六年。一般以王莽篡汉为分界：王莽篡汉之前称西汉，定都长安；之后称东汉，定都洛阳。



汉献帝



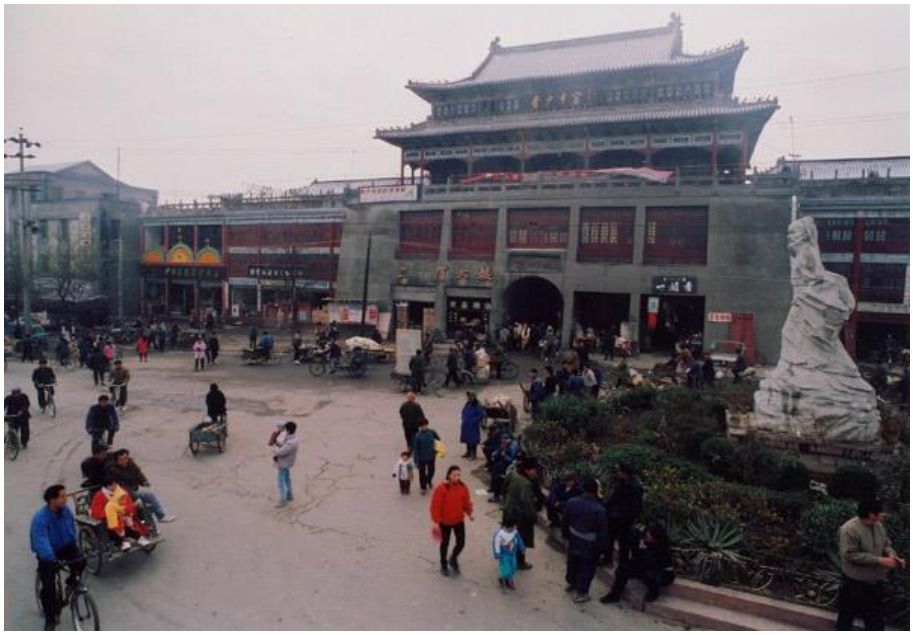
曹魏代汉

曹操的政治策略

曹操能统一北方，其功业绝非单凭武力，政治策略亦十分重要。从他的政治举措及所获得的效果，说他是中国历史上出色的政治家，绝不为过。



石刻曹操像拓本



安徽亳州有三千七百多年历史，是曹操的故里。

挟天子而令诸侯

董卓进京后，废掉少帝刘辩，另立刘协为帝，即汉献帝。初平元年（190 年），关东牧守讨伐董卓，董卓将献帝迁于长安。董卓死后，部将互相争斗，献帝先被李傕作为人质，随后被杨奉迎往安邑。当时条件简陋，献帝住在棘篱之中，与群臣朝会时，士兵便伏在篱上围观嬉笑。因发生蝗灾，粮食缺乏，杨奉等人又与天子迁往洛阳，处境十分困窘。有人曾劝袁绍迎天子定都邺城，但袁绍想自己称帝，没有听从。建安元年（196 年），荀彧劝曹操“奉主上以从民望”、“秉至公以服雄杰”、“扶弘义以致英俊”，曹操于是将献帝迎至许昌，在政治上取得了很大的优势。



曹孟德移驾幸许都



这是当年汉献帝许都皇城遗址。当地百姓以张、潘二位皇妃的姓，为这残垣起了新名“张潘故城”。

屯田积谷

东汉末年，由于连年混战，农业生产受到严重破坏，人民生活艰难，以致出现人吃人的现象。军队也缺衣少食，袁绍的士兵曾靠桑树的果实充饥，袁术的士兵则以蒲蠃为食。当时的流民问题十分严重，无主抛荒的土地很多。建安元年（196 年），枣祗等人建议实行屯田制（小知识），曹操于是下令：“夫定国之术，在于强兵足食，秦人以急农兼天下，孝武以屯田定西域，此先代之良式也。”同年在许下屯田，收获谷物一百万斛，于是将屯田推广到其他州郡。此后曹操粮食充足，得以统一北方。

小知识

屯田制：曹魏的屯田有民屯和军屯两种。民屯始于建安元年（196 年）的许下屯田，不久推广到其他州郡。屯田生产者是招募或强制迁移的流民。基本单位是屯（五十人），由司马管理，之上有屯田都尉、典农中郎将或典农校尉，中央由大司农总领，自成系统，不属郡县。屯田民必须向政府交纳百分之五十至六十的田租。军屯正式建立于建安末年，魏文帝时大规模推行，大多设在有军队驻扎和“士家”聚集的地区，尤其是与吴蜀对抗的地区。屯田生产者是士兵和他们的家属，即所谓“士家”。基本单位是营（六十人），之上有度支都尉、度支中郎将或度支校尉等。租率与民屯大致相同。



屯垦画像砖，1972 年于甘肃嘉峪关出土。



戈射、收获画像砖，1972 年于四川省出土。上部是戈射图，两戈者正张弓仰射；下部是收获图，六个农夫正在田中收获。这幅画反映汉代人民的生产状况。可是东汉末年，连年混战，出现不少荒地。

唯才是用

东汉的选举制度是察举征辟制，要获得辟举，必须做到“经明行修”，得到乡里的公认。这一制度到东汉末年已存在很多弊端，如尚名背实、朋党交结等，很难选拔真正的人才。而且东汉末年社会动荡，人才流徙迁移，察举制也不能正常进行。曹操为了在群雄角逐中取胜，提出了“唯才是举”的选举方针，指出不论身份是贵是贱、品德是好是坏，只要有“治国用兵之术”，就可以选拔为官。这样，大批有才之士被选进统治集团，为曹操在争夺中取胜奠定了基础。



曹操惜才若渴，对关羽的才能更是赏识。据说这座灞陵桥上曾发生关羽刀挑曹操赠袍告别曹操的故事。

曹操惜才，从以下例子和法令可以看到：

曹操释魏种：魏种是曹操推举的孝廉。初平四年（193 年），曹操自兖州讨伐徐州牧陶谦，结果留守的僚属背叛他，迎吕布为兖州牧，并得到多数郡县的响应。曹操得到叛变的消息，自我安慰道：“魏种肯定是不会背弃我的。”可是，当曹操得知魏种也叛变了，便非常气愤地说：“魏种如果不南走越，北走胡，我是不会放过他的！”后来，曹操果然将魏种生擒，不过曹操没有杀死他，还替魏种解开捆绑的绳子，让他做河内太守，身边的大臣都不明所以，曹操却说：“唯其才也！”

丁斐换官牛：丁斐字文侯，是曹操的同乡，性情贪婪，多次犯法，但每次都获曹操放过。后来随同曹操征讨孙吴，因为自己养的牛瘦弱无力，于是偷偷换成公家的壮牛。事情发现后，丁斐被关进了监狱，官职也被罢免了。曹操后来见到丁斐，问道：“文侯，你的印绶在哪里？”“用来换饼了。”丁斐知道曹操在戏弄他，便故意这样回答。曹操感到好笑，回头对左右的人说：“毛玠多次跟我讲到这个人，要我重重地惩治，我没有同意。这就好像家里有狗，喜欢偷东西，却很会捉老鼠。偷东西虽然有损失，捉老鼠却可以使米袋保持完好。”曹操于是再次放过丁斐，让他官复原职。

《举贤勿拘品行令》:《举贤勿拘品行令》颁布于建安二十二年（217 年），曹操在令文中列举了许多历史人物，指出他们或出身低贱，或被人轻视，但最终都很有作为，名留千古。他要求各人推举所知道的人，只要有文武才略，即使名声不好也可以被推举。曹操在统一过程中，多次下令选拔人才，其他如《论吏士行能令》、《选举令》及《求贤令》等。《举贤勿拘品行令》令文如下:

昔伊挚、傅说出于贱人，管仲，桓公贼也，皆用之以兴。萧何、曹参，县吏也，韩信、陈平负污辱之名，有见笑之耻，卒能成就王业，声着千载。吴起贪将，杀妻自信，散金求官，母死不归，然在魏，秦人不敢东向，在楚则三晋不敢南谋。今天下得无有至德之人放在民间，及果勇不顾，临敌力战；若文俗之吏，高才异质，或堪为将守；负污辱之名，见笑之行，或不仁不孝而有治国用兵之术，其各举所知，勿有所遗。



吴起是战国的军事家，善用兵，初任鲁将，后赴魏，再奔楚，辅佐楚悼王变法，使楚国势力日强。曹操在《举贤勿拘品行令》中以吴起为例，指出贤能的重要。



汉高祖是中国历史上有名“用人唯才”的帝王。曹操在《举贤勿拘品行令》中举例指出韩信、陈平虽负污辱之名，但却能助汉高祖成就帝业。

严刑峻法

汉朝的正统思想主要是儒家之学，但自东汉末年以来，政局混乱，纲纪弛废，军阀割据，道家、名家、法家、兵家等诸子百家的思想也得到了发展。曹操为了在争夺中取胜，很重视刑名法术之学。他开始任洛阳北都尉时，便严厉打击豪强。后来出任济南相，当地官吏依附贵戚，贪赃枉法，听说曹操前来，害怕受到惩罚，全部逃入其他郡县。攻占邺城后，曹操又"重豪强兼并之法"。在军队治理方面，曹操也是法令分明、赏罚必信，有功者可以得到重赏，无功者分毫不与。

以下例子可反映曹操法令之严：

置五色棒：曹操二十岁时被举为孝廉，不久出任洛阳北部尉。曹操到任后，修缮四门，制造五色棒，在门的左右各悬挂十余根，规定凡是有违反禁令的，即使是豪强，也要用五色棒打死。隔了几个月，蹇硕的叔父违禁夜行，曹操便将他用棍棒打死。蹇硕是汉灵帝宠信的宦官，曹操连他的叔父也敢于打杀，京城的人感到十分震惊，再也没有人敢违反禁令。灵帝的宠臣十分憎恨曹操，但找不到借口中伤，于是共同称赞推荐，曹操因此被迁往顿丘任县令。

割发自刑：曹操曾率领军队从麦田中经过，下令士兵不能损伤麦苗，违反的要被处死。于是骑马的人都下来，唯恐损伤了麦苗。不料曹操自己的马跃入了田中，曹操要求主簿议定罪行，主簿说："尊者不应受到处罚。""制法而自己犯法，怎么可以率领部下？但我身为统帅，也不能自杀，那就自己处罚自己吧。"曹操话音刚落，便马上拔出宝剑，割下自己的头发放到地上。

《收田租令》：东汉以来，豪族地主兼并土地，导致农民流离失所，还组织武装，控制乡里，形成地方割据势力。建安九年（204 年），曹操攻占邺城，下令"重豪强兼并之法"，颁《收田租令》。他针对袁绍放纵豪强、兼并严重、租赋不均的情况，制定了较轻的租赋，还要求各地长官检察，禁止豪强转嫁租赋。令文如下：
有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。袁氏之治也，使豪强擅恣，亲戚兼并；下民贫弱，代出租赋，衔鬻家财，不足应命；审配宗族，至乃藏匿罪人，为逋逃主。欲望百姓亲附，甲兵强盛，岂可得邪！其收田租亩四升，户出绢二匹、绵二斤而已，他不得擅兴发。郡国守相明检察之，无令强民有所隐藏，而弱民兼赋也。

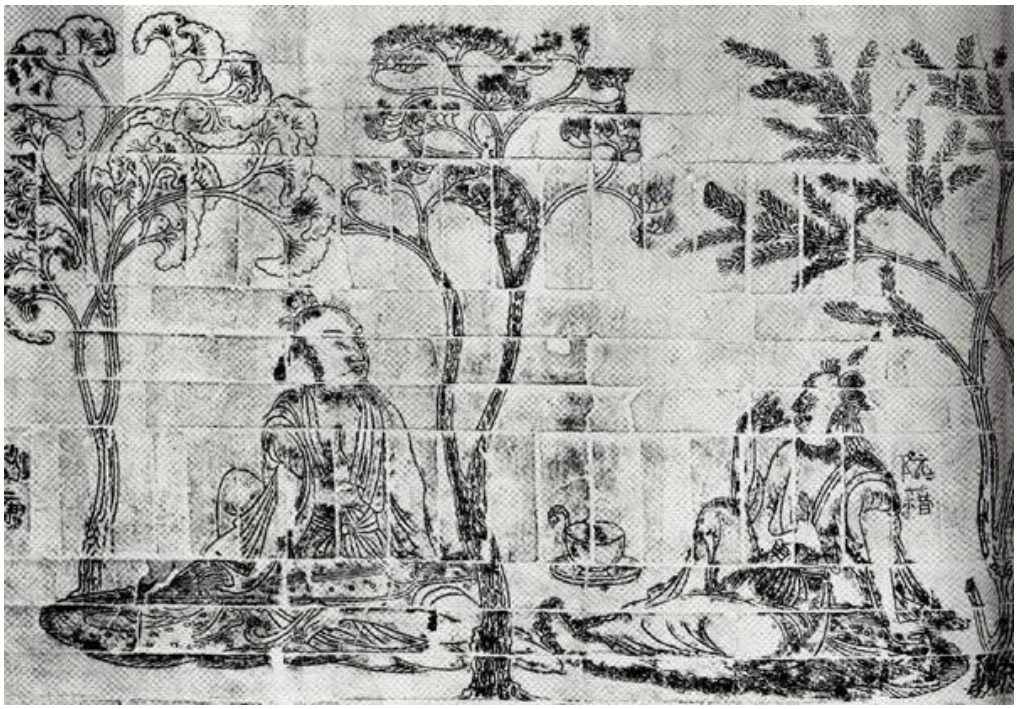
《军令》：是曹操制定的行军驻营规则。他规定不能在军中拉开弓弩，不能在军营中宰杀卖肉，出营回营都要依令而行，不能砍伐田中的果树等等。凡是违反规定的，都受到不同程度的惩罚。正因为曹操军纪严明，所以能在群雄角逐中脱颖而出。

曹操的文学成就

曹操“外定武功，内定文学”，他是汉末杰出的文学家，也是建安文学（小知识）新局面的开创者。他一方面凭借政治上的领导地位，广泛地搜罗文士，造成了彬彬之盛的建安文学；一方面用自己富有创造性的作品开创文学上的新风气。曹操的诗歌在艺术上的显著特点是，用质朴的形式表露自己的胸襟，使人读其诗如见其人。曹操的诗很有创造性，他以乐府古题写时事，对唐代如杜甫及白居易等人的新乐府诗创作有很大的启示作用。曹操又是“改造文章的祖师”，他的文和诗一样富有创造性。汉代的散文由于受辞赋影响，趋向骈偶化，各种体裁的文章往往形成某种固定框框。曹操的散文不仅文笔简洁朴素，而且个性鲜明。他的散文风格不仅表现了建安散文风貌，而且对魏晋散文的发展有重要的影响。

小知识

建安文学：建安时期是中国文学发展的一个重要时期，建安的文学创作以魏国为主。建安时期得名于东汉末代皇帝汉献帝刘协的建安纪元。建安共二十五年，从公元 196 年到 220 年，然而文学和史学上所称的建安时代，往往超越这二十五年，而大体包括自汉灵帝末到魏明帝初的四十至五十年。



阮藉与嵇康同是三国时代魏国的文学家。阮藉的父亲是“建安七子”之一的阮瑀；嵇康与阮藉齐名，他们同属“竹林七贤”。这幅砖画于 1960 年在南京出土。阮藉长啸忘形的样子，嵇康傲岸清高的神态，均突出了画中人物的鲜明性格。

曹操的诗歌

曹操特别爱好文学，率军征伐三十余年，手不离书，登高必赋，创作了许多优秀的诗歌，现存二十多首。他身处分裂割据的东汉末年，对社会现实有很深的感受，其诗或描写下层人民的苦难，或抒发自己的忧思，或表达统一天下的雄心，气魄沉雄，慷慨悲凉。与儿子曹丕、曹植采用五言的形式创作，推动了五言诗的发展，后世合称“三曹”。



《三国演义》第四十八回：曹操在赤壁之战前横槊赋诗，作《短歌行》。

以下为部分曹操诗作：

《蒿里行》：“蒿里”传说是死人居住的地方，原本是丧葬时的挽歌，曹操借助旧题歌咏时事，描写了献帝初年军阀混战的情况。当时关东牧守起兵讨伐董卓，但观望不前，自相火拚，给下层人民造成深重的灾难。

关东有义士，兴兵讨群凶。
初期会盟津，乃心在咸阳。
军合力不齐，踌躇而雁行。
势利使人争，嗣还自相戕。
淮南弟称号，刻玺于北方。
铠甲生虮虱，万姓以死亡。
白骨露于野，千里无鸡鸣。
生民百遗一，念之断人肠。

《短歌行》：抒发了作者对人生的感慨，表达了招揽贤才、统一天下的雄心。“对酒”四句说人生犹如朝露一样短促，只有酒才能消除心中的忧思。“青青”四句表示渴慕人才、礼遇人才的心情。“明明”二句再次抒发自己的忧思。“越陌”二句表示对友人来访的感谢。“月明”二句问哪里是人才的依托。“山不”二句表明自己礼贤下士、统一天下的雄心。全诗古朴自然，感情诚挚，貌似颓废，实则进取。

对酒当歌，人生几何！
譬如朝露，去日苦多。
慨当以慷，忧思难忘。
何以解忧？唯有杜康。
青青子衿，悠悠我心。
但为君故，沉吟至今。
呦呦鹿鸣，食野之苹。
我有嘉宾，鼓瑟吹笙。
明明如月，何时可掇。
忧从中来，不可断绝。
越陌度阡，枉用相存。
契阔谈宴，心念旧恩。
月明星稀，乌鹊南飞。
绕树三匝，何枝可依？
山不厌高，海不厌深。
周公吐哺，天下归心。

《苦寒行》：建安十一年（206 年）曹操征讨高干时所作，全诗描述了这次远征的艰难险阻，最后引用《诗经·豳风·东山》一诗，有自比周公东征的含义。

北上太行山，艰哉何巍巍。
羊肠阪诘屈，车轮为之摧。
树木何萧瑟，北风声正悲。
熊罴对我蹲，虎豹夹路啼。
溪谷少人民，雪落何霏霏。
延颈长叹息，远行多所怀。
我心何怫郁？思欲一东归。
水深桥梁绝，中路正徘徊。
迷惑失故路，薄暮无宿栖。
行行日已远，人马同时饥。
担囊行取薪，斧冰持作糜。
悲彼东山诗，悠悠使我哀。

《步出夏门行》：建安十二年（207 年）曹操北征乌桓时所作。夏门在洛阳城西北，碣石在河北乐亭县西南（一说在河北昌黎县）。全诗分前奏曲“艳”一章，正曲“观沧海”、“冬十月”、“土不同”、“龟虽寿”四章。诗首描绘了沧海的辽阔景色，表现了作者的开阔胸怀。诗尾以伏枥的老骥作比，表现出老当益壮的进取精神。

艳

云行雨步，超越九江之皋。
临观异同，心意怀游豫，不知当复何从。
经过至我碣石，心惆怅我东海。

观沧海

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。
树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波踊起。
日月之行，若出其中。星汉粲烂，若出其里。
幸甚至哉！歌以咏志。

冬十月

孟冬十月，北风徘徊。天气肃清，繁霜霏霏。
鹍鸡晨鸣，鸿雁南飞。鹙鸟潜藏，熊罴窟栖。
钱镈停置，农收积埸。逆旅整设，以通贾商。
幸甚至哉！歌以咏志。

土不同

乡土不同，河朔隆寒。流澌浮漂，舟船行难。
锥不入地，蘧蒢深奥。水竭不流，冰坚可蹈。
土隐者贫，勇侠轻非。心常叹怨，戚戚多悲。
幸甚至哉！歌以咏志。

龟虽寿

神龟虽寿，犹有竟时；腾蛇乘雾，终为土灰。
老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。
盈缩之期，不但在天；养怡之福，可得永年。
幸甚至哉！歌以咏志。

曹操的文章

曹操不仅创作诗歌，也创作汉赋，但原文已经失传，现在见到的只是片言只语。如《鹞鸡赋序》说"鹞鸡猛气，其斗终无负，期于必死。今人以鹞为冠，像此也"；《沧海赋》说"览岛屿之所有"；《登台赋》说"引长明，灌街里"。保存完整的多是令文表奏，语言简练，直率明白，以《让县自明本志令》为代表。


樂府詩集卷第一

太原郭　茂倩　編次

郊廟歌辭

樂記曰王者功成作樂治定制禮是以五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮明其有損益也然自黃帝已後至於三代千有餘年而其禮樂之備可以考而知者唯周而已周頌昊天有成命郊祀天地之樂歌也清廟祀太廟之樂歌也我將祀明堂之樂歌也載芟良耜藉田社稷之樂歌也然則祭樂之有歌其來尚矣兩漢已後世有制作其所以用於郊廟朝廷以接人神之歡者其金石之響歌舞之容亦各因其功業治亂之所起而本其風俗之所由武帝時詔司

宋刻本汉代乐府诗集。曹操所创作的诗歌、汉赋、令文表奏等，吸取了汉代乐府的艺术特色。

《让县自明本志令》：作于建安十五年（210 年），当时曹操已大体统一北方，势力强盛，有人说他想做皇帝，所以特意下了这道令，对自身经历及政治目的极力表白。他说最初不过想封侯作征西将军，然后题墓称"汉故征西将军曹侯之墓"；又说"设使国家（指汉皇帝）无有孤，不知当几人称帝，几人称王"，现在势力强盛，有人便妄加揣测，所以耿耿于怀；最后，上还三县二万户，只食武平万户，以减少诽谤。这道令文看似谦虚诚恳，其实言不由衷，只是一种政治策略，目的在于平息非议，安定民心，但内容充实，语言简练，通畅明白，有较高的史料与文学价值。内文如下：

孤始举孝廉，年少，自以本非岩穴知名之士，恐为海内人之所见凡愚，欲为一郡守，好作政教，以建立名誉，使世士明知之；故在济南，始除残去秽，平心选举，违迕诸常侍。以为强豪所忿，恐致家祸，故以病还。去官之后，年纪尚少，顾视同岁中，年有五十，未名为老，内自图之，从此却去二十年，待天下清，乃与同岁中始举者等耳。故以四时归乡里，于谯东五十里筑精舍，欲秋夏读书，冬春射猎，求底下之地，欲以泥水自蔽，绝宾客往来之望，然不能得如意。后征为都尉，迁典军校尉，意遂更欲为国家讨贼立功，欲望封侯作征西将军，然后题墓道言"汉故征西将军曹侯之墓"，此其志也。

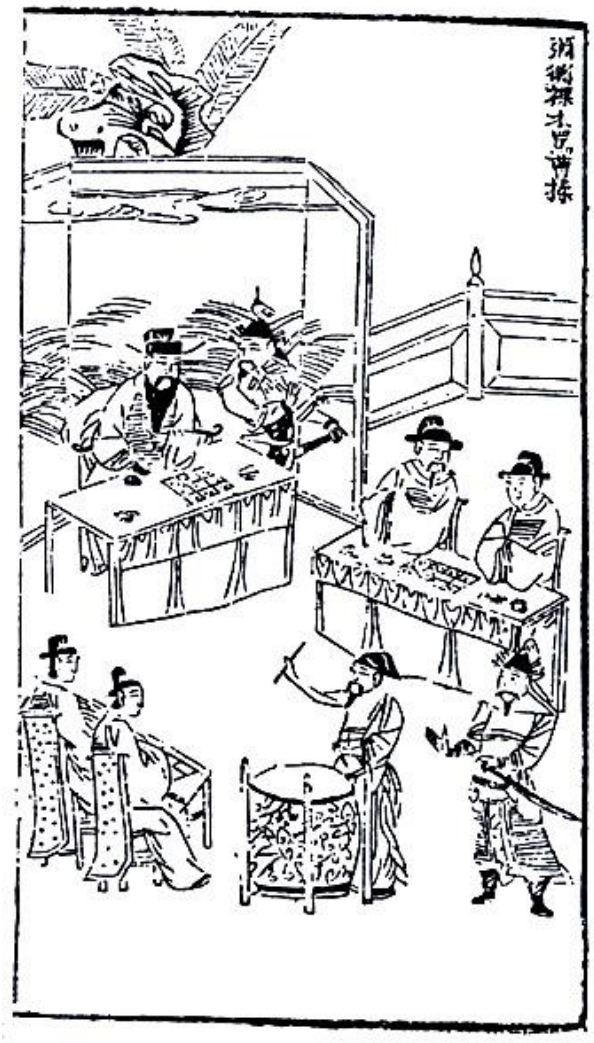
而遭值董卓之难，兴举义兵。是时合兵能多得耳，然常自损，不欲多之；所以然者，多兵意盛，与强敌争，倘更为祸始。故汴水之战数千，后还到扬州更募，亦复不过三千人，此其本志有限也。后领兖州，破降黄巾三十万众。又袁术僭号于九江，下皆称臣，名门曰建号门，衣被皆为天子之制，两妇预争为皇后。志计已定，人有劝术使遂即帝位，露布天下，答言"曹公尚在，未可也"。后孤讨擒其四将，获其人为，遂使术穷亡解沮，发病而死。及至袁绍据河北，兵势强盛，孤自度势，实不敌之，但计投死为国，以义灭身，足垂于后。幸而破绍，枭其二子。又刘表自以为宗室，包藏奸心，乍前乍却，以观世事，据有当州，孤复定之，遂平天下。身为宰相，人臣之贵已极，意望已过矣。

今孤言此，若为自大，欲人言尽，故无讳耳。设使国家无有孤，不知当几人称帝，几人称王。或者人见孤强盛，又性不信天命之事，恐私心相评，言有不逊之志，妄相忖度，每用耿耿。齐桓、晋文所以垂称至今日者，以其兵势广大，犹能奉事周室也。论语云"三分天下有其二，以服事殷，周之德可谓至德矣"，夫能以大事小也。昔乐毅走赵，赵王欲与之图燕，乐毅伏而垂泣，对曰："臣事昭王，犹事天王；臣若获戾，放在他国，没世然后已，不忍谋赵之徒隶，况燕后嗣乎！"胡亥之杀蒙恬也，恬曰："自吾先人及至子孙，积信于秦三世矣；今臣将兵三十余万，其势足以背叛，然自知必死而守义者，不敢辱先人之教以忘先王也。"孤每读此二人书，未尝不怆然流涕也。

孤祖父以至孤身，皆当亲重之任，可谓见信者矣，以及子桓兄弟，过于三世矣。孤非徒对诸君说此也，常以语妻妾，皆令深知此意。孤谓之言："顾我万年之后，汝曹皆当出嫁，欲令传道我心，使他人皆知之。"孤此言皆肝鬲之要也。所以勤勤恳恳叙心腹者，见周公有《金縢》之书以自明，恐人不信之故。然欲孤便尔委捐所典兵为以还执事，归就武平侯国，实不可也。何者？诚恐己离兵为人所祸也。既为子孙计，又己败则国家倾危，是以不得慕虚名而处实祸，此所不得为也。前朝恩封三子为侯，固辞不受，今更欲受之，非欲复以为荣，欲以为外援，为万安计。孤闻介推之避晋封，申胥之逃楚赏，未尝不舍书而叹，有以自省也。奉国威灵，仗钺征伐，推弱以克强，处小而擒大，意之所图，动无违事，心之所虑，何向不济，遂荡平天下，不辱主命，可谓天助汉室，非人力也。然封兼四县，食户三万，何德堪之！江湖未静，不可让位；至于邑土，可得而辞。今上还阳夏、柘、苦三县户二万，但食武平万户，且以分损谤议，少减孤之责也。

《宣示孔融罪状令》：孔融（153—208 年），字文举，鲁国（今山东曲阜）人。曾任北海相、少府、太中大夫等职，“建安七子”之一。为人恃才负气，对曹操多所非议。曹操攻占邺城后，孔融写信给他说：“武王伐纣，以妲己赐周公。”藉以讽刺曹丕纳袁熙之妻。又好士待客，多所推荐，终为曹操所忌，于建安十三年（208 年）被处死。孔融声望很高，曹操为平息众议，特意罗织罪状，下《宣示孔融罪状令》，令文如下：

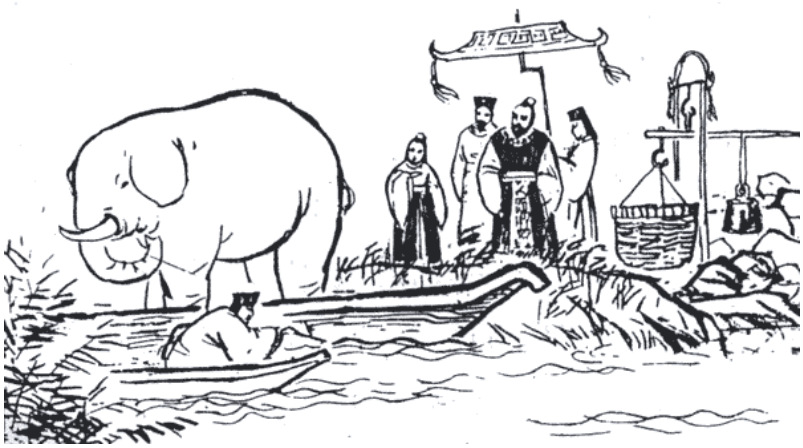
太中大夫孔融既伏其罪矣，然世人多采其虚名，少于核实，见融浮艳，好作变异，眩其诞诈，不复察其乱俗也。此州人说平原祢衡受传融论，以为父母与人无亲，譬若缶器，寄盛其中，又言若遭饥馑，而父不肖，宁赡活余人。融违天反道，败伦乱理，虽肆市朝，犹恨其晚。更以此事列上，宣示诸军将校属，皆使闻见。



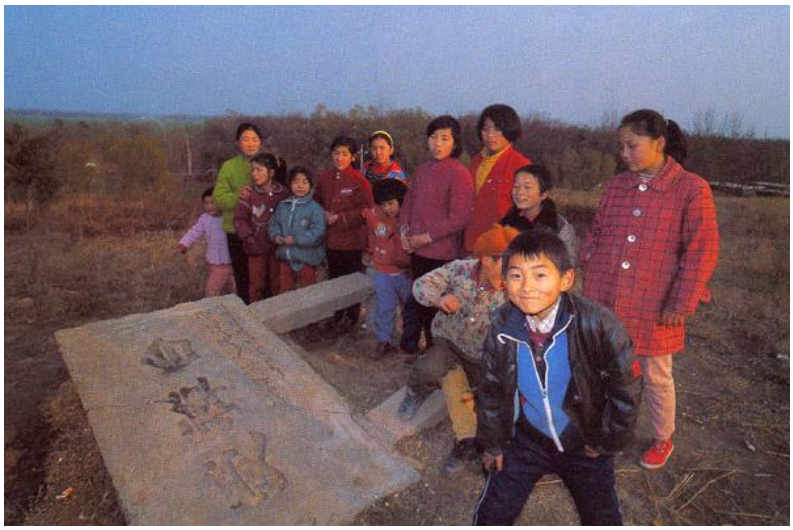
“祢衡裸衣骂曹操”是《三国演义》里的故事。孔融曾向曹操推荐祢衡，但祢衡不但不肯见曹操，还在曹操大会宾客的宴会上，故意羞辱曹操；祢衡的作为不但使推荐他的孔融下不了台，还给曹操作把柄。曹操在《宣示孔融罪状令》中就指出祢衡的作为是受到孔融的言论影响。

立嗣与身后

自西周以来，中国便确立了嫡长子王位继承原则，即依照先嫡后庶、先长后幼的顺序来继承王位。但曹操不太愿意遵守这个传统，他很早就想立聪明的幼子曹冲为嗣。但曹冲后来病死，曹植才能突出，曹操又几次想立他为嗣。当时长子曹昂已死，次子曹丕最长，他为了保住自己的地位，刻意伪装自己，后宫的人也为他说话。曹操感到很为难，于是秘密征求大臣的意见，大臣一致认为：嫡长子继承是自古以来的传统，当初袁绍和刘表嫡庶不分，以致死后诸子相争，应该吸取这个教训。曹操于是听从大臣的意见，于建安二十二年（217 年）立曹丕为太子。



曹冲是曹操的幼子，他天资聪颖，曹操非常疼爱他。历史记载曹冲利用浮力的原理，以舟称象。曹操本想立曹冲为嗣，可惜曹冲后来病死，曹操不得不另觅继位人选。



曹操死后，继承他的曹丕便一改父亲“挟天子而令诸侯”做法，逼汉献帝让位。图中便是“禅让台”的所在地。

曹丕

曹丕（187—226 年），字子桓，曹操第二子。建安二十二年（217 年）立为太子，二十五年（220 年）嗣位魏王，同年代汉称帝，即魏文帝。曹丕多才多艺，精通骑马、射箭、击剑，又博通经史，爱好文学。现存诗歌约四十首，语言通俗，形式多样，多半描写离愁别恨，情调伤感。《燕歌行》是现存最早的完整七言诗，而《典论·论文》则是现存最早的文艺批评文章。



曹丕

《燕歌行》：描写妇人独守空房，睹凄凉秋景而思念丈夫，叹牛郎织女不能相会，心中无限哀伤。全诗语言清丽，情景交融，缠绵悱恻。

秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。
群燕辞归雁南翔，念君客游多思肠。
慊慊思归恋故乡，君何淹留寄他方？
贱妾茕茕守空房，忧来思君不敢忘，不觉泪下沾衣裳。
援琴鸣弦发清商，短歌微吟不能长。
明月皎皎照我床，星汉西流夜未央。
牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁？

曹植

曹植（192—232 年），字子建，曹操第四子。自幼聪颖异常，性情率直，曹操特别宠爱，几次想立他为太子。曹丕即位后，为巩固皇位，将曹植遣往封国，并严密监视。曹丕死后，曹植上疏明帝，希望能得到重用，但遭到拒绝。曹植因此非常绝望，郁郁寡欢，最后忧愤而死。现存诗歌八十余首，文章辞赋四十余篇，深受后人推崇，南朝钟嵘《诗品》说："植诗，其源出于《国风》，骨气奇高，词彩华茂，情兼雅怨，体被文质，粲溢今古，卓尔不群。"



曹植

《七步诗》：据说曹丕猜忌曹植，曾下令他在七步之内写出一首诗，不能写出就要被处死，不料曹植反应敏捷，脱口成诗："煮豆燃豆萁，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急？"这就是众所周知的《七步诗》。这首诗最早见于南朝刘义庆《世说新语》，在一定程度上反映了曹魏宗室的内部矛盾，但可能是后人的附会。

《洛神赋》：可能与文帝皇后甄氏有关。据说当初曹操攻破邺城后，俘获袁熙之妻甄氏，曹植很想得到甄氏，却被曹丕得到，曹植因此日夜思念，寝食俱废。曹丕后来移情郭氏，对甄氏日益冷淡，郭氏又加以陷害，甄氏竟然被赐死。黄初三年（222 年），曹植入朝京师，见到甄氏的玉缕金带枕，不禁泪如雨下。后曹植返还封国，途中于洛水边小憩，忽然有女子走上前来，自称甄后，献珠于曹植。曹植悲喜交集，于是写下《感甄赋》，后为明帝所见，改为《洛神赋》。《洛神赋》描绘了洛神的绝世之美，细致入微，呼之欲出，尤能体现曹植才思横溢、文风华丽的一面。《洛神赋》全文如下：

黄初三年，余朝京师，还济洛川。古人有言，斯水之神，名曰宓妃。感宋玉对楚王神女之事，遂作斯赋，其词曰：

余从京域，言归东藩，背伊阙，越轘辕，经通谷，陵景山。日既西倾，车殆马烦。尔乃税驾乎蘅皋，秣驷乎芝田，容与乎阳林，流眄乎洛川。于是精移神骇，忽焉思散。俯则未察，仰以殊观。睹一丽人，于岩之畔。乃援御者而告之曰：“尔有觌于彼者乎？彼何人斯，若此之艳也！”御者对曰：“臣闻河洛之神，名曰宓妃。然则君王所见，无乃是乎？其状若何，臣愿闻之。”

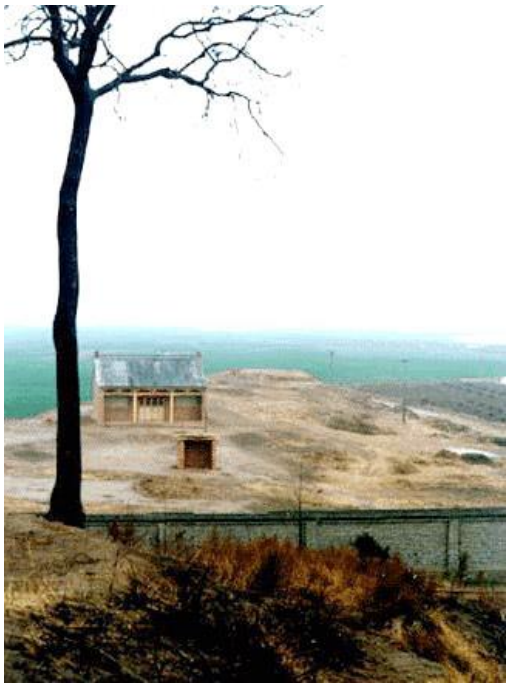
余告之曰：其形也，翩若惊鸿，婉若游龙，荣曜秋菊，华茂春松。髣髴兮若轻云之蔽月，飘飖兮若流风之回雪。远而望之，皎若太阳升朝霞。迫而察之，灼若芙蕖出渌波。秾纤得衷，修短合度。肩若削成，腰如约素。延颈秀项，皓质呈露，芳泽无加，铅华弗御。云髻峨峨，修眉联娟，丹唇外朗，皓齿内鲜。明眸善睐，靥辅承权，瓌姿艳逸，仪静体闲。柔情绰态，媚于语言。奇服旷世，骨象应图。披罗衣之璀粲兮，珥瑶碧之华琚。戴金翠之首饰，缀明珠以耀躯。践远游之文履，曳雾绡之轻裾。微幽兰之芳蓀兮，步踟躕于山隅。于是忽焉纵体，以遨以嬉。左倚采旄，右荫桂旗。攘皓腕于神浒兮，采湍濑之玄芝。

余情悦其淑美兮，心振荡而不怡。无良媒以接欢兮，托微波而通辞。愿诚素之先达兮，解玉佩以要之。嗟佳人之信修，羌习礼而明诗。抗琼琚以和予兮，指潜渊而为期。执眷眷之款实兮，惧斯灵之我欺。感交甫之弃言兮，怅犹豫而狐疑。收和颜而静志兮，申礼防以自持。

于是洛灵感焉，徙倚彷徨。神光离合，乍阴乍阳。竦轻躯以鹤立，若将飞而未翔。践椒涂之郁烈，步蘅薄而流芳。超长吟以永慕兮，声哀厉而弥长。尔乃众灵杂沓，命俦啸侣。或戏清流，或翔神渚。或采明珠，或拾翠羽。从南湘之二妃，携汉滨之游女。叹匏瓜之无匹兮，咏牵牛之独处。扬轻袿之猗靡兮，翳修袖以延伫。体迅飞凫，飘忽若神。凌波微步，罗袜生尘。动无常则，若危若安。进止难期，若往若还。转眄流精，光润玉颜。含辞未吐，气若幽兰。华容婀娜，令我忘餐。

于是屏翳收风，川后静波。冯夷鸣鼓，女娲清歌。腾文鱼以警乘，鸣玉鸾以偕逝。六龙俨其齐首，载云车之容裔。鲸鲵踊而夹毂，水禽翔而为卫。于是越北沚，过南冈，纡素领，回清阳，动朱唇以徐言，陈交接之大纲。恨人神之道殊兮，怨盛年之莫当。抗罗袂以掩涕兮，泪流襟之浪浪。悼良会之永绝兮，哀一逝而异乡。无微情以效爱兮，献江南之明珰。虽潜处于太阴，长寄心于君王。忽不悟其所舍，怅神宵而蔽光。

于是背下陵高，足往神留。遗情想象，顾望怀愁。冀灵体之复形，御轻舟而上溯。浮长川而忘返，思绵绵而增慕。夜耿耿而不寐，沾繁霜而至曙。命仆夫而就驾，吾将归乎东路。揽辔辔以抗策，怅盘桓而不能去。



《铜雀台赋》是曹植的另一首名作，图为铜雀台遗址。铜雀台是曹操专门用来收藏奇珍异宝、安置美人的台阁，故址在今河南临漳县西南郊。台高约十丈，四周有一百二十间殿屋；因为楼顶装饰了一只展翅若飞的大铜雀，因此名为“铜雀台”。



曹操大宴铜雀台

死后墓冢

曹操于建安二十五年（220 年）死于洛阳，曹丕根据他在二十三年（218 年）定下的《终令》，将他葬于邺城“西门豹祠西原上”，称为高陵。后来曹丕以“古不墓祭”为由，毁掉了陵墓上的殿堂。邺城在现在的河北省临漳县，但西门豹祠却有许多处，加上曹丕毁掉殿堂，后人已难以确定曹操冢的具体位置，所以出现了“七十二疑冢”的说法。



曹操统一北方后定都洛阳，公元 220 年死于洛阳。



曹操葬于邺城，但因为曹丕毁掉陵墓上的殿堂，后人难以确定曹操所葬坟墓的确实位置。

曹操的后人

曹操有二十五个儿子，大约一半没有后代。文帝曹丕有九个儿子，多半也没有后代，在孙子高贵乡公曹髦被杀后，曹丕一系便全部灭绝了。明帝曹叡没有儿子，继承皇位的是宗室之子。司马氏执政以后，将曹魏宗室集中于邺城监管起来。晋朝建立后，曹操后人有记载的只有曹楷、曹志、曹嘉、曹翕等数人，另外还有两位被废的皇帝，即齐王曹芳和陈留王曹奂。他们这时对司马氏已不能构成威胁，所以没有受到严厉的监视，有些还被授与一定的官职。



司马懿是三国时期曹魏的大臣。他曾辅助曹芳执政，及后杀曹爽，专国政。其子司马师、司马昭相继专政。其孙司马炎代魏称帝，是为晋武帝，追尊司马懿为晋宣帝。



魏主政归司马氏

曹操过人之处

在后人的心目中，曹操是一个典型的反派角色，狡猾多疑，生性残忍，这种看法或多或少是受了小说戏剧的影响。不可否认，曹操身上确实有狡猾、残忍的一面，但他是一个性格复杂的人，直率、洒脱、慷慨、悲壮等不同面貌也时有体现。他所写的诗句，如《短歌行》中的“慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康”，《龟虽寿》中的“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”等，都反映了这种性格。另外，他用善于兵、善纳谏言、以俭率下，更是值得称道的质量。



京剧里的曹操，以典型的白脸奸臣亮相，但他实有过人之处。

善于用兵

曹操能消灭各个割据势力，统一北方，足见他善于用兵。他从小博览群书，尤其爱好兵法，曾将各家兵法抄为一书，称为《接要》，又对《孙子》十三篇详细作注，为《孙子十家注》（小知识）之一，还写有《军令》、《败军令》、《船战令》、《步战令》等。在实际的征伐中，他将书本知识灵活运用，变化自如。将领征伐必须依令而行，临战之时又亲自指挥，从令者一般都会取胜，违令者常遭失败。每当与敌人对阵，曹操安闲自在，好像不想作战，而一到胜负关头，便勇猛直前，势不可挡。



曹操在战争中，往往能化险为夷，解除困局。

小知识

《孙子十家注》:《孙子》是春秋时期孙武所作，共十三篇，是中国现存最早的兵书，1972年在山东临沂汉墓有残简出土。这部书是古代军事经验的总结，历代有很多人为之作注，宋朝吉天保把曹操、孟氏、李筌、杜牧、陈皞、贾林、梅圣俞、王晳、何延锡、张预，共十人的注集为一书，称《孙子十家注》，共十五卷。曹操注是十家注中最早的，他对《孙子》十三篇逐条作注，或分析原文的含义，或发表自己的看法，有很多体会。曹操能用兵，既是个人天分，也是善于吸取前人经验的结果。

谈到《孙子》的作者孙武，其演练女兵的故事可谓脍炙人口。孙武，齐国乐安（今山东惠民县）人，曾拜见吴王阖闾。阖闾为了考察他的军事才能，选了一百八十个美女让他训练。孙武将她们分为二队，任命阖闾的两个宠姬为队长。开始时，宫女都嬉笑不听军令，孙武为严明军纪，下令处死该两个宠姬。阖闾在台上见了大惊，急忙派人下令说：“我已经知道你能用兵了，没有这两个女人，我连饭也吃不下，希望你放过她们。”孙子曰：“我已经受命为将，将在军，君命有所不受。”于是将二人处死。此后宫女认真训练，再也不敢违抗军令。阖闾认识到孙武确实能够用兵，任命他为将，吴国因此成为当时的强国。

以俭率下

曹操生性节俭，不好华丽，衣服被子十多年不换，破了便清洗缝补。他患有头痛病，要用东西盛水垫在头下，曾用铜器盛水，因气味难闻，于是改用银器。旁人不太理解，以为曹操喜欢银器，曹操便下令改作木器。曹操不仅自己很节俭，对后宫和家人也要求如此。他规定不能穿锦绣造的衣服，不能在室内熏香。曹植的妻子曾穿锦衣，不巧被曹操看见，曹操认为她违反了规定，于是将她遣送回家赐死。



银熏球于 1972 年在陕西西安出土。银熏球又称“被中香炉”，汉代贵族普遍使用，曹操以俭率下，不准后宫和家人在室内熏香。



香地绣流云菱纹绮于 1972 年在湖南长沙马王堆汉墓出土，这件织物是汉代贵族穿的衣服。曹操以俭率下，要求后宫和家人不能穿锦绣造的衣服。

善纳谏言

曹操通过“唯才是举”，笼络了大批有才之士。他很善于听取臣下的建议，曾专门下《求言令》（小知识），以鼓励臣下上言得失，还常常提供纸张信封，要他们将建议写好后交上来。曹操的许多政治策略，都得之于臣下的出谋划策，如“挟天子而令诸侯”是听从荀彧的建议、屯田许下是听从枣祗的建议。至于在立嗣的问题上，曹操更是广泛征询了大臣的意见，如卫臻、桓阶、邢颙、贾诩、毛玠、崔琰等。曹操善于采纳臣下的建议，是他能够建功立业的重要原因。

小知识

《求言令》下于建安十一年（206 年），当时曹操已打败袁绍，平定冀州，大体统一了北方，但他没有志得意满，反而引咎自责，说自己没有经常鼓励臣下提出意见，以致很长时间没有听到好的策略，所以作出规定，要求僚属每月初一提出建议。令文如下：

夫治世御众，建立辅弼，诚在面从，《诗》称“听用我谋，庶无大悔”，斯实君臣恳恳之求也。吾充重任，每惧失中，频年已来，不闻嘉谋，岂吾开延不勤之咎邪？自今以后，诸掾属治中、别驾，常以月旦各言其失，吾将览焉。



荀彧



安徽泾县的“宣纸之乡”据说是曹操后人所创建。曹操常常提供纸张信封给臣下，以鼓励他们上言得失。

《三国演义》中的曹操

《三国演义》由元末明初的罗贯中撰写，他将蜀汉作为三国的“正统”，认为曹操是违反纲纪的“乱臣贼子”。其实曹操对统一北方、稳定社会起过相当大的作用，《三国演义》从当时的道德观念出发，没有肯定曹操的积极作用，把他作为一个典型的反派角色来描绘，对曹操是不太公正的。


任蘇杜鄭倉傳第十六　魏書　國志十六
任峻字伯達河南中牟人也漢末擾亂關東皆震
中牟令楊原愁恐欲棄官走峻說原曰董卓首亂
天下莫不側目然而未有先發者非無其心也勢
未敢耳明府若能唱之必有和者原曰爲之柰何
峻曰今關東有十餘縣能勝兵者不減萬人若權
行河南尹事揔而用之無不濟矣原從其計以峻
爲主簿峻乃爲原表行尹事使諸縣堅守遂發兵
會太祖起關東入中牟界衆不知所從峻獨與同
郡張奮議舉郡以歸太祖峻又別收宗族及賓客

宋刻本《三国志》，晋陈寿撰，刘宋裴松之注。《三国演义》是根据陈寿所撰的《三国志》而写成的。



傅统戏剧每多受小说影响，曹操往往以代表奸角的白脸出现。

曹操擒吕布

《三国演义》第十九回：曹操率军进攻下邳，吕布（小知识）自恃粮食充足，有泗水之险，可以安心坐守。陈宫劝吕布以逸击劳，又劝吕布屯兵于外，夹击曹操，吕布都没有听从。随后吕布派人向袁术求救，并答应将女儿嫁给他，袁术要吕布先送女儿，然后才肯发兵。吕布将女儿绑在背上，想越出包围，但没有成功。不久，曹操听从郭嘉的计谋，决沂、泗之水以灌城，下邳为水所淹。吕布自恃有赤兔马，渡水如履平地，终日与妻妾饮酒。吕布后为酒色所伤，下令禁酒，部下侯成违反禁令，被打五十杖，遂与曹操约降。曹操前来攻城，吕布为部下所缚（小知识），随后被曹操下令绞死。



“破关兵三英战吕布”是《三国演义》里的故事。曹操会诸侯讨董卓，吕布陈兵汜水、虎牢两关御之。刘备、关羽、张飞三人合战吕布获胜。图中所示为刘、关、张合战吕布。

小知识

吕布，字奉先，五原郡九原（今内蒙古五原县）人。最初为丁原所宠信，后杀死丁原，投向董卓。不久，与董卓侍婢私通，恐事情发觉，与司徒王允合谋，将董卓杀死。董卓部将讨伐吕布，吕布投靠袁绍，随后前往河内投奔张扬。曹操自兖州东征徐州，张邈与陈宫背叛曹操，迎吕布为兖州牧。在随后的二年中，曹操与吕布多次作战，最后收复失地，吕布东奔刘备，攻占下邳。建安三年（198 年），曹操进攻下邳，吕布失败投降，被曹操杀死。吕布武艺高强，号称“飞将”，但有勇无谋，猜忌之心很重。

小知识

吕布为部下所缚：白门楼是吕布被擒的地方，当时他被捆作一团，叫道：“捆得太紧了，松一点！”曹操说：“捆老虎不能不紧一些。”吕布求情说：“你所担心的，不过是我吕布，现在我已经降服了。以后你率领步兵，我率领骑兵，天下不难平定。”刘备在旁见曹操有些犹豫的样子，便马上说：“你难道不记得丁原、董卓的事了？”曹操默不作声地点了点头。吕布对刘备说：“你这人最难让人相信了。”吕布最后还是被曹操下令以绞刑处死。



曹孟德大战吕布

煮酒论英雄

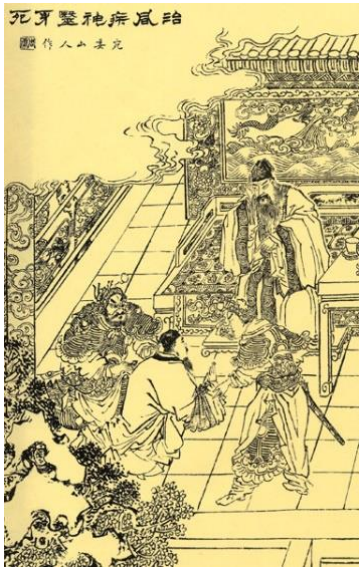
《三国演义》第二十一回：刘备投奔曹操后，与汉献帝的舅父董承合谋，准备诛杀曹操。一天，曹操请刘备饮酒，刘备应召前往。酒至半酣，曹操对刘备说："你走过许多地方，肯定知道哪些人是当今的英雄，请说给我听一听。"刘备于是一一道来，先后谈到袁术、袁绍、刘表、孙策、刘璋等人。曹操听后说："这些人都不是英雄！""哪么当今谁可称为英雄？"刘备不解地问道。"今天下英雄，惟使君与操耳！"曹操说时用手指指刘备，又指指自己。刘备听后吃了一惊，手中的汤匙筷子不觉落到地下。刘备回来后，对关羽、张飞解释说，自己作出这种举动，目的是为了消除曹操的疑心。



煮酒论英雄

华佗疗风疾

《三国演义》第七十八回：曹操在洛阳经常梦见已死的关羽，感到十分恐惧，臣下建议另造新殿居住。可是，建造新殿时，缺乏栋梁之材，恰巧城外有一株合适的梨树，但无论如何也砍不开。“我就不相信不能够把那根梨树砍下，让我亲自去砍。”曹操决意亲自前往砍伐。当晚，曹操梦见梨神前来杀他，一下惊醒过来，感到头痛难忍。随后找了许多医生，但总是不能治好，听说华佗（小知识）能够医治，便派人将他请来。华佗来到曹操面前说道：“将军需要先饮用麻沸汤，然后用利斧砍开脑袋，将风涎取出，才能除掉病根”。“你这不是要把我杀死吗！”曹操听了随即大怒，将华佗下狱处死。不久，曹操自己也病死了。



华佗疗风疾

小知识

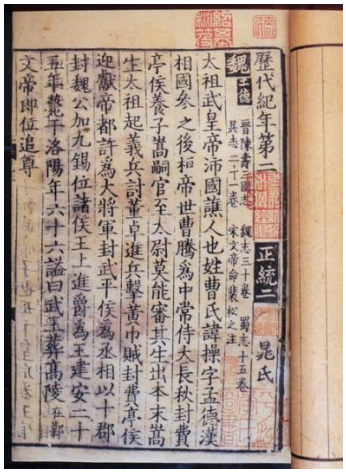
华佗，字元化，沛国谯（今安徽亳县）人。精于方药、针灸和外科手术，擅长用麻醉药“麻沸散”治病，并创立健身术五禽戏。五禽戏是华佗模仿虎、鹿、熊、猿、鸟的动作所创立的一种健身术。他曾对弟子吴普解释说：“人的身体要经常运动，只是不能过于激烈。运动可以使血脉流通，消除疾病，就好像户枢不会腐朽一样。”吴普于是经常操练，九十多岁还耳聪目明，牙齿坚固。

据史书载，曹操经常头痛，听说华佗医术高明，便将他长期留在身边。华佗本是身份较高的士人，却成了专门的医生，常常感到后悔，加之思念家乡，便向曹操请假离去。回家后，华佗又谎称妻子生病，一直拖延不返。曹操十分恼怒，竟将他送入狱中处死。临死之前，华佗取出一卷书送给狱吏，说：“这个可以治病救人。”狱吏害怕触犯法令，没有接受，华佗便一把火将书烧了。

千秋功过

曹操是一个很有争议的人物，出现争议，是因为各人所持的标准不一样。有的从道德的角度评价，认为曹操颠覆汉室，是大大的奸贼。有的则从成败角度衡量，认为曹操功绩非凡，是少有的英雄。与曹操同时代的人对他的评价很高，如《三国志》的作者陈寿认为曹操是“非常之人，超世之杰”。大致在宋代以后，因受道学的影响，曹操的形象变得越来越坏，如《三国演义》中的曹操既奸诈又残忍，戏剧中的曹操也是典型的白脸奸臣。近代以来，对曹操的功过是非讨论很多，一般对他采取肯定的态度。

先说曹操的功。曹操的功绩首先是统一北方。自东汉末年以来，中国在很长时间内处于分裂状态，割据势力之间连年混战，社会生产遭受严重破坏，百姓深受其苦。曹操东征西讨，最终将北方大体统一，起到了安定社会的作用。在统一的过程中，曹操实行屯田积谷，推动了经济的恢复与发展；主张唯才是举，利于纠正汉末以来尚名背实、朋党交结、重视门第的弊端；打击豪强势力，缓解了当时的社会矛盾。曹操爱好诗歌，积极创作，在文学方面也是功不可没。



《历代纪年》，宋晁公迈撰，宋绍熙三年刊刻，纪载了曹操的生平。



曹操在统一的过程中，实行屯田积谷，推动了经济的恢复与发展。

再说曹操之过。后世非议曹操，主要是指他颠覆汉室一事，在君主制时代，这是违背纲常的行为，自然受到谴责。然而在君主制早被废除的今天，再作讨论便没有太大的意义。撇开这一层不论，曹操的有些行为还是应当受到指责，如他曾两次征讨徐州牧陶谦，凡是经过的地方，无不肆意屠杀；在官渡打败袁绍后，将其数万士兵全部活埋；北伐乌桓时，又尽屠柳城。另外，曹操实行法治，有时也未免过于苛刻，有的只是政见不一，有的只是不合心意，有的只是小有过错，便随意处死，如孔融、崔琰、许攸、娄圭、华佗等都是此类。



清代河北丰宁窗花“捉放曹”。“捉放曹”是《三国演义》里描写曹操不仁的故事：曹操行刺董卓事败，逃至中牟县为关吏所获。县令陈宫敬重曹操，弃官与曹操出走；路遇曹父挚友吕伯奢，吕留曹、陈住宿；夜半，曹闻刀声起疑，杀吕全家；陈宫怨曹不仁，于夜宿旅店时，题诗讽曹而去。图为曹，陈二人离开吕家的情节。这幅窗花剪纸生动地刻划曹操（左）残酷不仁的性格和陈宫（右）悔恨交杂的情感。

本专题编著

作者:

鲁力，1969 年生，湖北公安人，华南师范大学历史系教授。1995 至 2001 年在武汉大学三至九世纪研究所学习，主要研究魏晋南北朝隋唐史，2001 年获得历史学博士学位。博士学位论文《魏晋南朝宗王问题研究》对魏晋南朝时期宗王的地位与作用进行了细致的考察，在《武汉大学学报》、《魏晋南北朝隋唐史资料》、《北朝研究》等刊物上发表学术论文多篇。

图片提供:

王行国、人民美术出版社、山西人民出版社、中国国家图书馆、文物出版社、香港中国旅游出版社