

福建土樓

作者：鄭珊雲，中國新聞社福建分社專稿部主任。

摘要.....	3
神奇的福建土樓.....	5
揚名國際.....	7
列入《世界遺產名錄》.....	9
土樓起源.....	11
建築特色.....	12
經濟成本低.....	13
堅固的結構.....	15
奇妙的物理特質.....	16
突出的防禦功能.....	17
獨特的藝術性.....	18
五鳳樓.....	20
方樓.....	21
圓樓.....	22
土樓佈局.....	23
外在與自然和諧.....	24
內在功能齊全.....	25
客家文化與福建土樓.....	26
福建土樓文化內涵.....	28
土樓之和諧生活.....	29
土樓之文化底蘊.....	31
土樓之興學重教.....	32
土樓之藝術傳承.....	33
有中國人的地方就有客家人.....	34
閩西是中國客家文化的發源地.....	35
土樓客家人的宗教信仰.....	36
福建土樓與八卦.....	37
土樓命名寓意雋永.....	38
「客家家訓館」.....	39
福建土樓中的經典.....	40
永定客家土樓.....	41
「世外桃源」初溪土樓群.....	42
「最壯觀」的南溪土樓群.....	43

「最具特色」的洪坑土樓群.....	44
「最像仙境」的岩太土樓群.....	45
「全國唯一的宮殿式土樓」奎聚樓.....	46
「最多樓梯」的集慶樓.....	47
「五鳳樓的代表」福裕樓.....	48
「福建土樓王」承啟樓.....	49
「土樓王子」振成樓.....	50
「土樓公主」振福樓.....	52
「最具書卷氣」的衍香樓.....	54
「最古老的方形土樓」馥馨樓.....	55
「最高最大的方土樓」永隆昌樓.....	56
「最小的圓土樓」如升樓.....	57
「大地音響」環極樓.....	58
漳州土樓.....	59
「四菜一湯」田螺坑土樓群.....	60
「北斗七星」河坑土樓群.....	61
「天下第一奇樓」和貴樓.....	62
「東歪西斜」裕昌樓.....	64
「最古老有確切紀年」的齊雲樓.....	66
「壁畫最豐富」的二宜樓.....	67
雲水謠古鎮.....	69
「最精美的雙環圓土樓」懷遠樓.....	71
古老的土樓民俗風情.....	73
元宵盛會走古事.....	74
姑田遊大龍.....	75
客家娶親.....	76
客家人過年.....	77
閩西漢劇.....	78
閩西木偶劇.....	79
客家山歌.....	80
福建土樓的保護與傳承.....	81
保護條例的實施.....	83
保護規劃公佈.....	84
探索土樓「遺珠」.....	85
本專題編著.....	86

摘要

在福建民間，長期流傳着「美國衛星發現土樓」的故事：上世紀六七十年代冷戰時期，美國中央情報局在衛星照片中發現福建西部有類似核反應爐的東西，引起白宮一陣恐慌。中情局耗費二十多年，用衛星拍下無數圖片研究，仍無法了解疑似「核彈發射井」的奧秘。中國實施對外開放後，他們立即派人偽裝成遊客到福建暗訪，終於發現那些「發射井」原來是歷史悠久的土樓建築，才鬆了口氣。這個故事的真實性暫且不說，但至少是符合情理，且流傳甚廣。

2008年，福建土樓正式入選《世界文化遺產名錄》，成為中國第36處世界遺產，每年接待大量中外遊客。人們驚歎它是「神秘的東方古城堡」，日本建築學家稱它是「天上掉下來的飛碟，地上長出的蘑菇。」聯合國教科文組織顧問史蒂文斯·安德列讚歎它是「世界上獨一無二的、神話般的山村建築模式。」

福建土樓是將未經燒焙的按一定比例的沙質黏土和黏質沙土拌合，用夾牆板夯築而成的兩層以上的房屋。由於大多為福建客家人所建，是客家文化的象徵，故又將其稱「客家土樓」。它的形成與歷史上中原漢人的幾次大遷徙有關。公元四世紀，北方戰禍頻仍，民眾大舉南遷，拉開了千百年來中原漢人不斷舉族南遷的序幕。進入閩南的中原漢人與當地居民相互融合，形成以閩南話特徵的福佬民系；進入閩西山區的中原漢人則形成以客家話為特徵的客家民系。

四千多年前，中原文民已經將夯土板築技術廣泛應用於城垣樓宇的建築之中。公元四世紀以後，中原地區磚結構建築逐步取代生土樓建築，而南遷的漢人將先民的生土樓建築在閩西南一帶發揚光大，並推向極致。

福建土樓有多少座？據統計有三萬多座，主要分佈在閩西南的龍岩市和漳州市。其中龍岩市永定縣最多，擁有一萬六千多座。現存土樓多數是在明清時代興建的。最早的一座土樓建於唐代，最晚的建於1962年，此後沒有再新建。

福建土樓主要有圓形、方形兩種。多數土樓牆體厚1.5米左右，十分堅固，歷經數百年仍可居住。1918年，閩西南發生一次七級大地震，土樓未受到大的損害。一座建於1693年的土樓在地震中牆體出現一條50厘米的裂縫，後來竟又慢慢自然彌合了。

一座土樓可同時住幾十人甚至上百人，眾多族人又分成許多家庭，大家和睦生活在一起。漫長的土樓聚居生活已形成土樓文化，土樓不僅是客家人的生活家園，更是客家人的精神家園。

而今，由於農村的年輕一代追求獨立和更加私密的住所，現代住房建築成本較低等原因，土樓的居住功能正在減退，已不會有人新建土樓。但人們相信，土樓將永遠存在。福建省已制定並頒佈多種保護土樓的法律法規，其中規定土樓的修繕費用由縣以上政府承擔。

神奇的福建土樓

在閩西南的崇山峻嶺中，點綴着數以千計或圓或方的土樓，這就是被譽為「世界民居奇葩」的福建土樓。

福建土樓以土、木、石、竹為主要建築材料，利用將未經燒焙及按一定比例的沙質黏土和黏質沙土拌合，用夾牆板夯築而成的兩層以上的房屋，是中原漢民即客家先民沿黃河、長江、汀江等流域歷經多次輾轉遷徙後，將遠古的生土建築藝術發揚光大並推向極致的特殊產物。福建土樓以分佈廣、數量多、品類豐富、保存完好而著稱。分佈範圍以福建西南地區尤為集中，總數達三萬多座，因其大多數為福建客家人所建，是客家文化的象徵，故又稱「客家土樓」。

福建土樓歷史悠久、氣勢恢弘、千姿百態、結構奇巧、功能齊全，不僅具有聚族而居、安全防衛、防風抗震、冬暖夏涼、教化育人的功能，而且文化內涵博大精深，是一卷卷散佈田野間永遠讀不完的百科全書。



福建永定振福樓



福建南靖裕昌樓

揚名國際

福建土樓第一次在國際揚名源於「美國衛星發現土樓」之說，這個故事至今為當地人所津津樂道：上世紀六十年代初，美國中央情報局在衛星照片中發現福建西部崇山峻嶺間，有類似核反應爐的東西，引起白宮一陣恐慌。雖經過 20 年的研究，用間諜衛星拍下無數圖片，但仍無法了解 1500 座「核彈發射井」中的「機密」，中情局在 1985 年終派出一對夫婦偽裝遊客，到福建閩西永定縣調查，終於發現那些「發射井」，原來是歷史悠久的土樓，絕不是間諜衛星所發現的「核武設施」，才令美國當局鬆了口氣。

從此，已經存在千百年的客家土樓，揚名天下。它的方圓世界，它的神奇、古樸、壯觀、美麗，震撼人心，獲得了「神秘的東方古城堡」、「中國古建築奇葩」等種種讚譽。

日本建築學家稱福建土樓為「天上掉下的飛碟，地上長出的蘑菇。」聯合國教科文組織顧問史蒂文斯·安德列讚嘆它是「世界上獨一無二的、神話般的山村建築模式」。



永定土樓外形似「核彈發射井」



初溪土樓群

列入《世界遺產名錄》

2008年7月6日，在加拿大魁北克城舉行的聯合國第32屆世界遺產大會上，中國申報的「福建土樓」作為世界文化遺產正式入選《世界文化遺產名錄》，成為中國第36處世界遺產。

據悉，中國「福建土樓」獲得「世遺」評審通過的原因是：它是東方血緣倫理關係和聚族而居傳統文化的歷史見證，是世界上獨一無二的大型生土夯築的建築藝術成就，具有「普遍而傑出的價值」。

列入「世遺」名錄的福建土樓由「六群四樓」共46座土樓組成，包括永定縣初溪、洪坑、高北土樓群及衍香樓、振福樓，南靖縣田螺坑、河坑土樓群及和貴樓、懷遠樓，華安縣大地土樓群等。

當時，國家文物局古建築專家組組長、ICOMOS（國際古蹟理事會）中國委員會副主席羅哲文認為，福建土樓在建築上是屬於特殊類型，既非漢族風格，也非當地風格，但又非常符合建築美學上「實用、美觀、經濟」的三原則，冬暖夏涼，而它的成因則與西晉時的戰局有關，當時著名的歷史事件是「五胡亂華」，中國出現了大動盪，以漢族為主的士大夫紛紛南遷，集中至福建、廣東、江西交界地帶，利用當地的地形建築土樓，以後歷朝歷代遇動亂則南遷，紛紛形成土樓群，同時也形成特殊的文化現象——客家文化。這裡面有一種民族交融，也有一種文化交融。土樓申遺的優勢還在於地處山區，保留得相對完好一些，周圍也沒有甚麼高樓和新建築。



永定客家土樓被列為世界文化遺產



永定振福樓

土樓起源

福建土樓像是一部記錄中原漢民南遷的特殊詞典，古老、神秘、悠久、深邃。土樓的形成與歷史上中原漢人幾次著名大遷徙相關。西晉永嘉年間即公元四世紀，北方戰禍頻仍，天災肆虐，當地民眾大舉南遷，拉開了千百年來中原漢人不斷舉族遷徙入閩的序幕。進入閩南的中原移民與當地居民相互融合，形成了以閩南話為特徵的福佬民系；輾轉遷徙後經江西贛州進入閩西山區的中原漢人則構成福建另一支重要民系，以客家話為特徵的客家民系。

福建土樓所在的閩西南山區，正是福佬與客家民系的交匯處，地勢險峻，人煙稀少，野獸出沒，盜匪四起。聚族而居既是根深蒂固的中原儒家傳統觀念，更是聚集力量、共禦外敵的現實需要使然。

福建土樓依山就勢，佈局合理，吸收了中國傳統建築規劃的「風水」理念，適應聚族而居的生活和防禦的要求，巧妙地利用了山間狹小的平地 and 當地的生土、木材、鵝卵石等建築材料，是一種自成體系，具有節約、堅固、防禦性強特點，又極富美感的生土高層建築類型。



福建土樓具防禦及儒家傳統觀念

建築特色

四千多年前，中國中原一帶的古人已經將夯土板築技術廣泛應用於城垣樓宇的建築之中。北魏（公元四世紀）以後，磚結構大規模被運用到民居建築之中，生土樓建築逐漸衰落。明代以後，兩層以上的土樓愈來愈少，幾近消失。隨着生土民居在中華境內其他地方逐漸式微，在閩西南地區卻得到意想不到的發揚光大。

閩西南的生土民居不僅沒有消失，反而由於客家人特殊的生活歷史、社會和自然環境，從唐末宋初開始又產生了以生土夯築而成的民居建築，並在此後的一千多年間不斷發展、創新，從而得天獨厚地把延續了數千年的生土建築藝術推向極致。客家土樓也因此成為中華民族古代生土建築文化的「活化石」。土樓客家人在「民族建築」的概念下，又開闢出「民系建築」的獨特領域。客家人因地制宜、因人制宜，建造了千姿百態、種類繁多的土樓。土樓通常建造工期長，一般要花兩三年時間才能完工，較大者甚至要數十年及幾代工匠的辛勞。

後人總結，福建土樓建築具經濟成本低、堅固的結構、奇妙的物理特質、突出的防禦功能、獨特的藝術性等多種優點。



土樓運用夯土板築技術

經濟成本低

福建土樓的主要建築材料是黃土和杉木。在客家人聚居的閩、粵、贛三省交界地區，這兩種材料取之不盡，特別是黃土，它取自山坡，因而不存在破壞耕地問題。舊樓若須拆卸重建，牆土可以重複使用，或用於農作物肥料，不會產生像現代磚石或混凝土房屋那大量的建築垃圾。

一般來說，由於屋架通風較佳，木構件受白蟻侵襲或潮濕糟朽的情形並不嚴重，舊料可以兩次使用，土樓的施工技術較易掌握，完全由人力操作，無須特殊設備。通常建樓時間安排在乾燥少雨的冬季，此時正值農閒，族人可以大量參與工程，大大降低建築費用。



福建土樓的主要建築材料是黃土和杉木



土樓的屋架通風較佳

堅固的結構

福建土樓，特別是圓樓的堅固性最好。圓筒狀結構能均勻地承擔各類負載，同時外牆底部最厚，往上漸薄並略微內傾，形成極佳的預應力向心狀態，在一般的地震或地基不均勻下陷的情況下，土樓整體不會發生破壞性變形。由於土牆內部埋有竹片木條等拉結性結構，即使因暫時受力過大而產生裂縫，整體結構並無危險，反而很多傳聞是某座土樓地震裂縫後，過些時日又自動彌合。

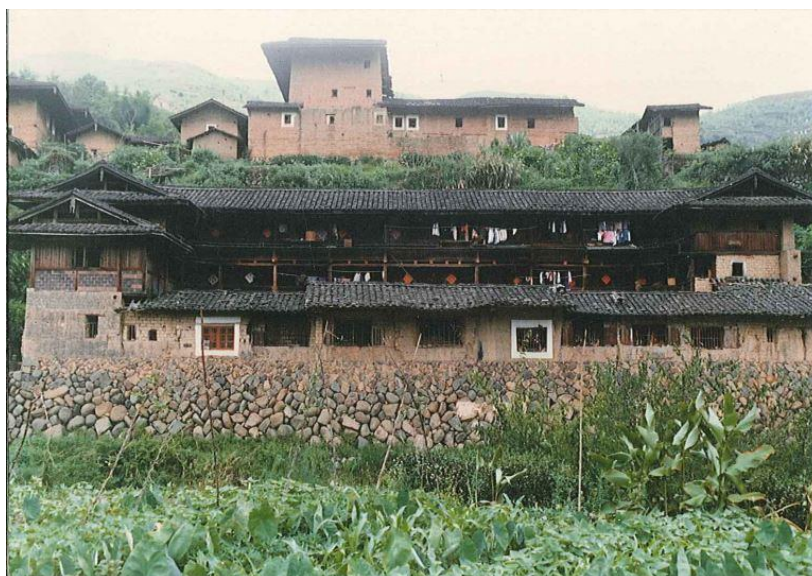
土樓超凡的抗震能力令人驚嘆，幾乎所有土樓都受過不同程度的地震考驗，仍然安然無恙。如建於 1693 年的永定湖坑鎮的「環極樓」，三百年來經歷了數次地震，1918 年農曆四月初六的大震，僅在其正門右上方 3 樓到 4 樓之間造成一條 50 公分寬的裂縫，由於圓樓牆結構下面厚 1.2 米，向上延伸時略向內斜，呈梯形狀，向心力強，七十多年來竟神奇地自然彌合，現僅留下一道一二公分寬的裂縫。永定「資歷」最深的方形土樓「馥馨樓」，2012 年居民為免眾人從一大門出入不便，另開一小門，請來石匠費盡九牛二虎之力，用鋼鑿撬挖數日才開通，這種三合土牆的堅韌由此可見一斑。

土樓最大的危險之一是水襲，但絕大多數做法是用大塊卵石築基，其高度設計在最大洪水線以上。土牆在石基以上夯築，牆頂則設有出挑（小知識）達 3 米左右的大屋檐，以確保雨水甩出牆外。

小知識

出挑

建築學的術語，意思是挑出的連續樑、板，形狀類似跳水的跳板，與建築內樑、板整體澆築。理論力學上的懸挑樑應用在建築實體上稱「出挑」。



為防水患，土樓多數以大塊卵石築基。

奇妙的物理特質

福建土樓的牆體厚達 1.5 米左右，從而夏天可以防止熱力進入，冬天可以隔絕寒風侵襲，樓內形成一個夏涼冬暖的小氣候。十分奇妙的是，厚實土牆具有其他任何牆體無法相匹的調節作用。在閩西南地區，年降雨量多達 1800 毫米，並且常常驟晴驟雨，室外乾濕度變化大。在這種氣候下，厚土保持着適宜人體的濕度，環境太乾時，它能夠自然釋放水分；環境太濕時，吸收水分，這種調節作用顯然十分有利於居民健康。

客家人建土樓時，將煙囪設置在土牆內，使廚房免受黑煙污染，十分潔淨。由於強烈的內向性，客家土樓特別是圓樓，容易產生噪音聚焦效應，對於大多數厭惡喧鬧的現代人來說，這是一大弊端，但在昔日荒山寂靜的客家人生存環境中，建築內部的迴響正是令人心慰的生命氣息。



圓樓的結構營造出喧鬧的環境

突出的防禦功能

福建土樓大多具備完善的防禦功能。其外牆厚一至二米，一二層不開窗，僅有的堅固大門一關，土樓便成堅不可摧的堡壘。為防火攻，門上設有漏水漏沙裝置，緊急時樓內居民還可從地下暗道逃出。如今，土樓早已不再是堡壘，但那些完備而精緻的防禦設施，仍讓人們拍案驚奇。

閩西南地區原先是一片荒野，遲至上世紀二十年代初，還保存多處原始森林，蟲蛇出沒，野獸甚多。在歷史上很長時間內，這裡是「天高皇帝遠」，朝廷鞭長莫及，且因位處極端、隘堅路險而奈何不得。客家人除了常常遭遇民風強悍的土著襲擊外，先後遷移姓氏不同的家族之間也不斷發生械鬥。

惡劣的生存環境迫使客家人極其重視防禦，他們將住宅建造成一座易守難攻的設防屋宇，聚族而居。土樓內水井、糧倉、畜圈等齊備，使客家人獲得足夠的安全保障。在客家人中間，流傳着很多在敵人久攻不下，土樓安然無恙的故事。



土樓外牆堅固，防禦能力極佳。

獨特的藝術性

福建土樓千姿百態，種類繁多，分方樓及圓樓兩大體系，其中有殿堂式樓、五鳳樓、長方形樓、正方形樓、三合式樓、五角樓、六角樓、八角樓、紗帽樓、走馬樓、日字形樓、曲尺形樓、吊腳樓、半月形樓、圓形樓、前圓後方樓、前方後圓樓、橢圓形樓等二十多種建築形式。在眾多的土樓中，其中最具代表性的是五鳳樓、方樓和圓樓。

圓樓與方樓最常見，也常常並存。該長達數千平方米面積且聚族而居的圓樓與方樓，以簡單幾何形建築構建於山嶺狹谷之間，建築物與周遭青翠自然景觀形成強烈對比。

福建土樓除了外牆、瓦面的顏色與大自然和諧統一外，土樓外的所有附屬建築使用的材料均與主體建築相同，暴露在外表的樓門、門檻、台階、窗戶以及其他構件也是如此。樓門的門框、門楣、門檻、門扇，或用花崗石、青石，或用硬質雜木；窗框、窗櫺、窗台等全部用杉木；台階一律用花崗石板或青石板。門坪鋪設鵝卵石，圍牆也用鵝卵石砌成。普通土樓所有木構件均不油漆，數百年甚至上千年仍保持「原汁原味」。

土樓的內部與外部的建築風格一致。樓內所有建築除了牆體外一律以木質結構為主，其風貌與樓外保持一致。兩者不同之處在於：大部分土樓內部只作一般裝飾，既無雕樑畫棟，也無油漆彩繪，一切保持本色，但仍不失古樸之美。



方形土樓



圓形土樓

五鳳樓

九脊歇山頂式，屋脊飛檐為 5 層疊，猶如展翅飛翔的鳳凰，錯落有致，雄渾古拙，故名五鳳樓。樓內也設廳堂，樓兩側為橫樓，有的五鳳樓內不設中堂，整座樓簡化成「兩堂兩橫式」，被稱為縮簡式的五鳳樓。

五鳳樓一般選址於山腳向陽處，其立面中軸線上，下堂、中堂、上堂高度遞增，作為主體的上堂居於支配地位，含有明確的主次意識，可以肯定，它是漢族文化發源地的黃河中游域古老院落式佈局的延續發展。在其群體組合中，只有軸線末端的上堂屋（主廳）採用了堅厚的夯土承重牆。軸線兩翼橫屋與之呼應地漸次升高，其重疊的三角形山面對峙左右，形成極工整的秩序構圖。雖不着力於細部刻繪，但那錯落有致的九脊歇山頂式，飽含雄渾古拙的韻味。



五鳳樓

方樓

方樓的造型特徵與五鳳樓近似，唯其下堂和橫屋的外牆另厚升高，形成更為壯觀的整體。十分明顯的是，防禦性大大加強。

方樓數量居各種類型土樓之冠。從外觀看，四周高牆聳立，四角規整，呈封閉式，防衛功能十分突出。但仔細觀察，可以發現，它們有的四周高度相等，更多的是前低後高，即後向比前向與兩側高，與兩側屋頂形成半層或一層樓高的錯落，前者為懸山頂式，後者為重檐歇山頂式。方形土樓除了大小各不相同之外，其內部佈局、結構由於受樓主需求、生活習慣、地理環境等不同因素的影響，也有不同程度的差異。

方形主樓的平面，呈「口」字長方形的佔絕大多數，呈「日」字形或「目」字形的為數甚少。後者中間的樓層與緊密相連的樓層等高，有的略低於主樓。「日」字形樓或位於中間的樓、「目」字形樓左右兩側的樓，一般是後人擴建的。新樓、舊樓融為一體，既節省用地、擴大居住空間，又保持全樓整體的統一，更能體現整個家族的高度團結。這兩種土樓的樓內均設置若干度門相通，而且正面也設置大門供樓主進出，可謂四通八達。「目」字形樓兩側正面的大門比中間原有的正面大門稍小，並且兩門對稱，既顯示主次分明，又美觀規整。



屬方形的德昌樓

圓樓

圓樓又稱圓寨，是土樓三種典型中最富藝術魅力的一種。崇山峻嶺之間，它以渾然一體的形態出現。圓的外形與天穹呼應，本色的黃土牆與大地密接。圓寨，僅就名稱而言，已表現出兩大特性，一方面，在圓形建築物中，三堂屋已經隱藏，尊卑主次嚴重削弱；另一方面，寨就是堡壘，它的防禦功能提升到首位，儼然成為極有效的軍事設施。

圓樓的共同特點是：大門、祖堂等主要建築都在中軸線上，兩邊的建築對稱，這與其他種類的土樓相同。多環同心圓樓外高內低，樓中有樓，環環相套，祖堂設於樓中心，環與環之間以天井相隔，以廊道相通，而且廊道均與祖堂相連，只有一環的圓樓祖堂則設於正對樓大門的後側廳堂（又稱上廳）。

圓樓的外環（主樓）呈圓形狀，以厚實堅固的生土牆承重，其土牆依層次升高而逐漸減少厚度，底層厚 1 米多至 2 米，頂層厚 0.4 米至 0.8 米，樓層愈高、直徑愈大的圓樓土牆也就愈厚。多環同心圓樓的第二環以內的牆體均用青磚或土坯磚砌成，因為這樣既可以節省空間又可以適應內部結構靈活多變的需要，同時也無需像外環那樣突出防衛功能，何況其承重遠比外環小。樓內其他附屬建築如廚房、浴室等牆體也使用同類材料。



屬圓形的振福樓

土樓佈局

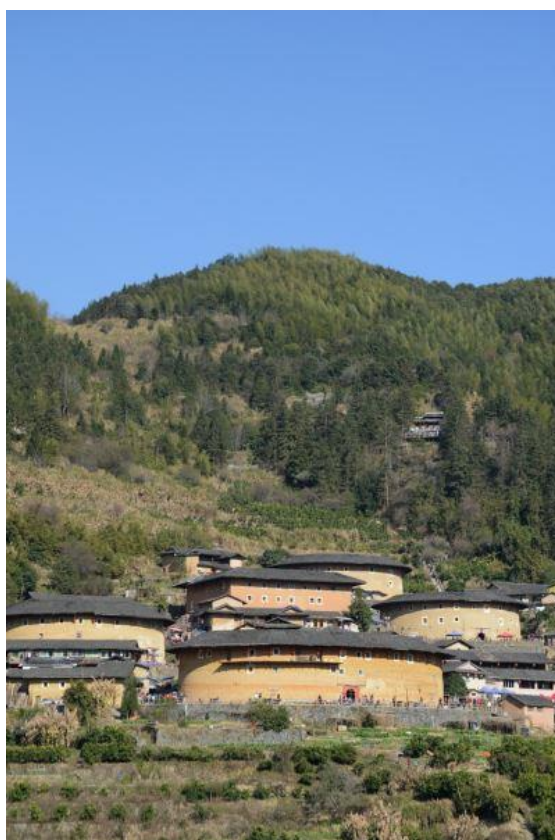
福建土樓依山就勢，佈局合理，吸收了中國傳統建築規劃的「風水」理念，適應聚族而居的生活和防禦的要求，巧妙地利用了山間狹小的平地 and 當地的生土、木材、鵝卵石等建築材料，是一種自成體系，具有節約、堅固、防禦性強等特點，又極富美感的生土高層建築類型。

同時以「因天時、就地利」的觀念，按照地貌結構、地理環境、風向風速、日照雨量等自然條件和風俗習慣，以及滿足聚族而居的需要作靈活佈局，並將中國傳統的「易經」、「**八卦**」(小知識)等理念充分運用到土樓的結構佈局之中，外形質樸，內在精巧，大大超越了中國歷代和其他地方的生土民居建築。

小知識

「八卦」

「八卦」源自於《周易》，是由「陰爻」(即「--」)和「陽爻」(即「—」)組合而成具象徵意義的八種符號，分別稱為「乾」、「坤」、「震」、「巽」、「坎」、「離」、「艮」、「兌」。「八卦」中有陰陽的組合與變化作用，道教用之以指導煉丹養生，是道教丹道理論中的重要術語。



土樓依山就勢興建

外在與自然和諧

從外部環境來看，注重選擇向陽避風、臨水近路的地方作為樓址，有利於生活、生產。樓址大多坐北朝南，左有流水，右有道路，前有池塘，後有丘陵；樓址忌逆勢，忌坐南朝北，忌前高後低，忌正對山坑（以免沖射）；樓址後山較高，則樓建得高一些或離山稍遠一些，既可避風防潮，又能使樓、山配置和諧。

依據上述三個方面選擇樓址，又善於利用斜坡、台地等特殊地段構築形式多樣的土樓，乃至發展為參差錯落、層次分明、頗具山區建築特色的土樓群，如永定初溪土樓群、南靖田螺坑土樓群。這些講究，無疑與地質地理學、生態學、景觀學、建築學、倫理學、美學都有密切關係，與中原傳統文化密不可分。



土樓的選址及建築均與自然融合

內在功能齊全

從土樓建築本身來看，福建土樓的佈局絕大多數具備以下三個特點：

一是中軸線鮮明，殿堂式圍屋、五鳳樓、府第式方樓、方形樓等尤為突出。廳堂、主樓、大門都建在中軸線上，橫屋和附屬建築分佈在左右兩側，整體兩邊對稱極為嚴格。圓樓亦相同，大門、中心大廳、後廳都置於中軸線上。

二是以廳堂為核心。樓樓有廳堂，且有主廳。以廳堂為中心組織院落，以院落為中心作群體組合。即使是圓樓，主廳的位置亦十分突出。

三是廊道貫通全樓，可謂四通八達，但類似集慶樓這樣的小單元式、各戶自成一體、互不相通、樓梯最多的土樓為數極個別。

在功能上，不僅具有聚族而居、安全防衛、防風抗震、防火防澇、通風採光、冬暖夏涼的功能，而且生活設施、祭祀處所、議事場地等一應俱全，使每座土樓如同一個小社會。



圓形土樓的內部建築分佈

客家文化與福建土樓

要真正認識福建土樓，就得從客家文化說起。

福建的客家文化，集中在閩西，以長江及汀江為中心的地區。「客家」二字所代表的大概就是那聽不懂的客家方言、看不夠的客家土樓及數不清的客家祠堂吧。

客家民系的真正形成，雖然只有短短的幾百年歷史，然而客家人所創造的絢麗多姿的文化、獨特的風情風貌卻可以說是源遠流長。千百年來，客家人在由北向南的長途跋涉和頻繁的遷徙中，不僅保留了古老漢民族固有的優秀文化傳統，而且還吸收了閩越、畚、瑤等族的優秀文化和風俗，從而使客家文化千情萬種、雲蒸霞蔚、獨具特色，成為漢民族文化中光彩奪目的一頁！



振成樓內的匾額



福建永定縣高頭鄉高北村承啟樓

福建土樓文化內涵

經過漫長而動盪不安的生活，客家人終於能在異地立足，重建家園。他們根據所處社會環境、自然環境和經濟條件，按照自己傳統生活方式和需要，採用從中原傳承而來的建築工藝，修建出土樓住宅建築物，並蔚然成風，使有客家人的地方就有不同類型的客家土樓。客家土樓不僅以其恢宏奇巧的建築構造引起世人矚目，而且以其深刻的土樓文化內涵發人深思。

福建土樓體現了客家民系所留存的中原漢民族價值觀念，以及客家人在輾轉南遷過程中開拓新的生活環境所創造的文化因素，因而形成了它有別於其他民居建築的一大特色。它是一種民居藝術品的形式向世人敘述客家人的驕傲。

福建土樓豐富的文化內涵和作為客家文化的象徵，為中國古代文化和歷史變遷作了見證，它也是一種「活着」的文化。



村民在承啟樓外閒話家常

土樓之和諧生活

土樓客家人在儒家思想的長期薰陶下，在日常生活中，全樓團結一致、和睦相處、貧富相濟，一家有事，眾人相幫。一樓之內如此，樓與樓之間，村與村之間，也是如此；一樓有急需幫忙的事，同村外樓的鄉親也會主動前來幫忙。

一座土樓是一個大家庭、小社會。土樓客家人有敬祖睦宗、尊老愛幼的優良傳統。舊時，土樓客家人都有把列祖列宗的遺相繪製懸掛在祖堂牆上供奉的習俗。農曆每月初一、十五日，老人、婦女會去燒香拜祭，以示對列祖列宗的懷念、敬重。大年初一，則由族長率領全樓男女老少參加拜祭列祖列宗活動。土樓客家人把贍養老人視為每個晚輩應盡的責任，老人失去勞動能力或生病之後，完全由兒女供養、服侍，讓老人安度晚年，享受人生最後一段美好的旅程。

客家土樓是客家文化最鮮明、最具代表的象徵。它不僅是客家人的生活家園，更是客家人的精神家園。



土樓客家人



集慶樓內舉辦的「永定客家文化展」

土樓之文化底蘊

土樓家族還很「興詩立禮」，福建土樓有內涵豐富、對仗工整的楹聯，其內容主要體現耕讀為本、忠孝仁義等傳統精神，部分土樓還有眾多名人題刻。這些都反映出客家人仍秉承着中原的傳統文化。

文化積澱最深的土樓當屬振成樓，它的大門口有一副對聯「振綱立紀」、「成德成才」，該樓的樓名就是由這副對聯簡縮而成。這副對聯傳達出強烈的儒家入世思想。以天下為己任，「修身，齊家，治國，平天下」的積極進取的人生態度，「鐵肩擔道義」式的道德籲請。這種思想為歷代朝廷所讚揚、褒舉。

振成樓大廳中央有一個筆劃複雜的大變體字，據說可以包含十個漢字。這個猜字謎幾乎難倒每一位到此的遊客，導遊小姐用一臉的深沉引起人們的好奇心與深奧的複雜感。這樓還有副名聯備受稱道：「振作哪有閒時，少時壯時老年時，時時須努力；成名原非易事，家事國事天下事，事事要關心。」

這些自勉或勉後人的家訓，是土樓文化的典型代表，也是客家土樓文化內涵豐蘊的極好寫照。



振成樓

土樓之興學重教

客家人重視文化教育，在中國山區農村中早已形成一種特別的風氣。尊師重教的傳統，使許多土樓內專設學堂或以祠堂祖堂兼作學堂，供本樓及鄰近子弟學習文化。如永定遺經樓內大型的私家學堂、永定下洋胡氏湯子閣私塾、南靖縣懷遠樓斯是室私塾、永定高陂鎮裕隆樓的學堂樓等。

在土樓成群的永定，興學之風極盛，以至一座土樓，往往能培養出幾個至幾十個成功的人才。位於承啟樓西側的僑福樓，始建於 1962 年，是江姓氏族，原為承啟樓家族的分支，後出國華僑居多，並投資蓋樓以回報家鄉父老，故名僑福樓。這座樓因出了 11 個博士而聞名於世，又被稱為「博士樓」。

土樓家族有一習俗，族中有人中了秀才以上科場功名之後，都在祠堂前池塘外沿兩邊豎石筆一對。石筆，古稱「謗木」，即後來的華表，它是功成名就、地位榮耀的象徵。石筆是一種華麗而莊嚴的石雕物，依中舉級別、品位高低和文武不同，石筆長短、底座式樣和筆身雕刻均各不同。在客家地區，不少土樓門前豎有石筆。一些開基數百年經歷二三十代的家族，其土樓前的石筆成林。如永定縣下洋鎮中川村胡氏家廟前，原有石筆 25 支，現存 15 支聳立祠堂前。這些石筆與客家土樓交相輝映，不僅組成了絕世人文景觀，而且成為客家重教的物證，永遠在激勵後代學子。



客家人崇文重教，規模較大的土樓內均設有學堂。

土樓之藝術傳承

客家土樓在長期的發展過程中，各個時期的建築藝術、建築風格都積澱了自己獨特的模式和內涵。它產生於唐末宋初以前，並在元代以後已相當普遍，明代後進入成熟期。元末明初以前早期土樓建築藝術，由於當時生產力較為落後，且建築技術水準較低，土樓規模較小、結構較簡單，大多沒有石砌牆基，裝飾較粗糙，具有突出防衛功能，形制只有方形、圓形兩種，當時這些土樓被稱為「寨」。

清末民初以後，由於受各種文化特別是西洋文化的影響，永定客家土樓在繼承前期建築藝術的基礎上，在藝術形式、造型技巧、佈局結構、審美情趣等方面都較前代有所突破和超越。一些土樓在保留傳統的建築風格的同時，也融合了西式建築的美，引進了西方的建築風格、技術和建築材料，土樓內出現了中西融合的建築現象。中西合璧的特色主要體現在祖堂建築的西式化、欄杆等建築材料及其圖案的現代化，成為這種獨特建築在歷史發展進程中，東西方文化交流的典型代表。

隨着時代的發展，愈來愈多的樓主，特別是具有相當經濟實力和較高文化素養的樓主，在建造土樓時，一方面保持土樓外部粗糲天然的特色，另一方面還追求樓內中軸線上的主要建築的精美。因此，公元十八世紀以後，客家人所建造的土樓有相當一部分樓內建築愈來愈趨於精緻完美。

內部裝飾的雕刻藝術以及眾多楹聯、石刻、牌匾、書法的精緻多樣，顯示了土樓客家人極高的文化水準和藝術修養，豐富了中國傳統的審美思想和建築藝術的寶庫。



土樓的建築設計精美

有中國人的地方就有客家人

有人說：有太陽的地方就有中國人，有中國人的地方就有客家人。客家，是一個具有顯著特徵的漢族民系，也是漢族在世界上分佈範圍最廣闊、影響最深遠的民系之一。客家人以勤勞、質樸、聰明而聞名世界。

中原人民第一次大遷移，是由五胡亂華侵擾割據所引起。為避難，自晉代永嘉以後，中原漢族開始南遷，當時被稱為「流人」，逐漸形成了三大支流，最後，遠的到達江西中部南部、福建等地，近的，則仍徘徊於潁水淮水汝水漢水一帶。

第二次南遷，由唐末黃巢起義引起。十幾年動亂，中國各地人民都分頭遷徙。這次遷徙，遠者，少數已達惠、嘉、韶等地，而多數則留居閩汀州，還有贛州東部各地。

宋時，由於金人元人入侵，部分客家人再度遷徙，文天祥等組織在閩粵贛山區力抗入侵外族，三省交界處成為雙方攻守的重地。於是，先至閩贛的中原氏族再分遷至粵東粵北。而與此同時，流入汀州者也為數日多。

明末清初，一方面客家內部人口已不斷膨脹，另一方面，滿洲部族入主中原。在抵抗清的人駐無力之後，民眾再次分頭遷徙，被迫散居各地。相當部分人遷入四川等遭兵火毀滅之地，重新開闢墾殖，是即第四次遷徙，「移湖廣，填四川」。

第五次遷徙，當在清後期，這可以說是一次世界範圍的遷徙。人口日多，山區條件差，不足養口，於是，客家人分遷往南至雷州、欽州、廣州、潮汕等地，渡海則至香港、澳門、台灣、南洋群島，甚至遠至歐美等地。經過多次輾轉遷徙，客家人始得在各地安身立命，世代繁殖，終至今日成為中華民族一支重要的民系。

客家是中國漢族一個龐大的民系共同體，形成歷史悠久，人數眾多，現在有人估計，海內外客家人約有 1.2 億人，其中香港居民中三分之一是客家人；在台灣有五分之一到四分之一的人是客家人。在內地，除閩、贛、粵三省外，湖南、廣西、四川等省都有相當數量的客家人。在海外，東南亞各國、澳洲、美國、加拿大也有很多客家人。



永定土樓內的客家人

閩西是中國客家文化的發源地

閩西是中國客家文化的發源地，從眾多的珍貴史料和族譜資料顯示，幾乎每地每姓都把最早遷抵閩西的先祖尊為南方始祖，把閩西作為客家先民在文化里程中告別中原的終點和成為客家人的起點。

閩西歷史上是個典型且比較偏僻的山區。據考古發掘與史籍表明，閩西在客家先民未大量流入以前，是一片林蔭深鬱、瘴氣瀰漫、猛獸肆行的區域，自然環境十分惡劣，居於其中的人類只是少數刀耕火種的畚瑤土著。正因如此，歷史上中原地區戰亂不斷，甚至唐末黃巢起義軍橫掃中原至華南以東，閩西仍是一處人跡罕至，相對比較安寧，因而成為中原移民逃避戰亂，重建家園直至形成客家民系的理想與現實場所。客家先民每次從中原南遷時，都有不少人從中原直抵閩西。

由於五次客家移民遷離中原之際，正值中原文化經歷漢唐盛世而達到高度成熟和燦爛輝煌階段，中原燦爛的文化和中原優秀人才的彙集，在客家先民居住的閩西、贛南、粵西等相對封閉的空間裡生存和發展，其文化的活動表現，決定了其文化是一種除因順應和改造新的環境而須吸納土著文化之長外，更多的是客觀上促使了對中原文化傳統的固守與承襲。因此，儘管經歷上千百年的歷史，我們從客家人的飲食、語言、民俗以及建築中，處處可見中原遺風。



客家文化展覽

土樓客家人的宗教信仰

土樓客家人的宗教信仰與漢民族傳統的宗教信仰有着密切的關係，其重要特徵是每座土樓、每個村落都供奉了多種神祇，許多寺廟也供奉多種神祇。信仰的多元化這現象，反映了土樓客家人對多種文化所具有的相容並包能力。

源自唐代的鎮邪之物「石敢當」也被引用到土樓。土樓選址時，如風水師認為樓址有不盡如人意之處，便在不利方向立一塊碣石，上刻「泰山石敢當」。有些土樓則在土樓外牆的某一處繪畫八卦圖案或雕塑獸面石敢當，或在屋脊上放置一個小石獅子，以示鎮邪。

土地神被人們視為管理一方土地的神祇，在永定每個村落村口都有土地廟。每年農曆正月初一、十五這兩天許多土樓客家人挑着供品，到村口去祭拜土地神，祈求土地伯公保佑全村、全家人平安吉祥、豐衣足食。

媽祖娘娘因普度眾生、感化善應而著名，被人們稱為「萬能神」，本是東南沿海民眾信仰極盛之神，但在土樓客家人中也較為流行。



土樓內的神祇

福建土樓與八卦

客家土樓中，許多土樓是按八卦圖設計的，中華傳統文化深深地銘刻其中，而最為典型的代表當屬振成樓。振成樓分內外兩圈，形成樓中有樓，樓外有樓的格局。前門是「巽卦」，而後門為「乾卦」。外樓圈 4 層，每層 48 間，每卦 6 間；每卦設一階梯，為一單元；卦與卦之間以拱門相通。樓內有一廳、二井（暗合「八卦」中的陰陽兩極）、三門（即正大門和兩側邊門，意合八卦中的天、地、人三才）和八個單元。卦與卦之間有隔火牆，一卦失火，不會殃及全樓；卦與卦之間還設卦門，關閉起來，自成一方，開啟起來，各方都可以相通。一旦盜賊入屋，卦門一關，即可甕中抓活鱉。

客家人為甚麼要循八卦建造土樓？究其歷史根源：首先客家人從中原遷徙而來，受中華傳統文化思想影響極深，而八卦又是中華傳統文化中的經典之一，所以在建造居住的樓房時，加以運用，是情理之中。其次，經過數代的播遷，為求生存，他們面對着自然與社會中種種困難，而八卦自古以來，便被人們用以排兵佈陣，抵禦敵人。從安全角度出發，在設計、建造土樓時運用八卦，對於睿智的客家人來說，便不足為奇了。



振成樓內景

土樓命名寓意雋永

福建土樓不僅在建築風格上特色鮮明，大多數土樓的命名也寓意雋永、意味深長。土樓或以方位命名，如「東升樓」為坐東朝西，喻意旭日從東方升起；或以主人名字命名，如「振福樓」，乃蘇振泰獨資興建；或為紀念先祖定名，如永定林福成的後代所建「慶福樓」、「福裕樓」、「振成樓」、「慶成樓」總不離「福」、「成」兩字；或以自然環境定名，如「望峰樓」因面朝筆架山峰而取名，「環興樓」則因三面環水，而本身造型又是環形大圓樓而得名；或為祝願祈祥定名，如「松竹樓」和「五十樓」，分別取「竹蒼松茂」和「五風十雨皆呈瑞」之意；或為勸勉後人定名，如「經訓樓」、「承啟樓」以創業者定名，如「福僑樓」，為江氏華僑所建，意為華僑福宅，「群興樓」因眾人集資興建，並寓群居興旺發達之意；或以褒貶雙關定名，「如升樓」，坐東朝西，喻如日之升，其後又戲稱其小如**米升（小知識）**。

土樓作為福建客家人引以自豪的建築，是福建民居中的瑰寶，同時又糅合了人文因素，堪稱「天、地、人」三方結合的縮影。

小知識

米升

以前民間計量大米、穀子的竹製器皿（俗稱米升）。



慶成樓

「客家家訓館」

一個集中展示客家土樓客家人祖訓家規的「客家家訓館」，2014年6月15日在福建省永定洪坑土樓民俗文化村開館。該館由中國國民黨榮譽主席吳伯雄題寫館名。

土樓客家人立身處世、創業持家的座右銘，成為教育後人的祖訓家規，同時，在客家土樓裡，還蘊涵着尊老愛幼、男女平等、夫妻和睦、勤儉持家、鄰里團結等家庭美德的豐富內容，溫馨而有魅力。家訓文化作為傳統文化的重要組成部分，有着悠久的歷史。

為繼承和弘揚這一寶貴遺產，永定縣認真挖掘客家文化、土樓文化，並把其中的客家家訓整理、展陳。客家家訓館通過族譜、圖片、書法三種形式展陳，內容涵蓋了土樓客家人的族譜祖訓和名人、名居家訓家規。其中，族譜家訓（祖訓）選取百家姓前20個姓氏和永定客家族譜中記載的家訓、民居對聯等用圖片形式展陳。



土樓內的客家民俗文物

福建土樓中的經典

福建土樓被聯合國教科文組織顧問史地汶斯·安德列稱之為「世界上獨一無二、神話般的山區建築模式」；被日本東京藝術大學茂木一郎教授描繪成「似黑色的 UFO 自天而降，又似蘑菇拔地飛騰而上。」其精湛的生土建築和夯土技術，堪稱世界一流，被譽為建築藝術的「世界奇葩」。

二十世紀六十年代後，傳統的土樓已基本歇建，如今在閩西和閩南保存有數萬座形態各異的土樓，以永定縣和南靖縣的數量最多，其中永定土樓有二萬三千多座（方、圓），土樓聚集於湖坑、高頭、下洋、古竹等鄉鎮，絕大多數土樓保留完好並依然住人。與一般民居錯雜共存，使龐然土樓猶如鶴立雞群，格外引人注目。永定縣高頭鄉高北村的「承啟樓」頻繁在影視中亮相，還載入《中國名勝辭典》，成為中國《民居》郵票組票之一。它以獨特的圓樓造型標本，成了福建客家土樓的象徵。



土樓的建築藝術堪稱「世界奇葩」

永定客家土樓

永定縣是福建土樓的發源地和核心分佈區，現有土樓二萬三千多座，佔福建土樓 70% 以上。列入《世界遺產名錄》的福建土樓「六群四樓」中，永定佔了「三群兩樓」。全縣尤以奇特的圓形土樓最富客家傳統色彩，最為震撼人心。

2010 年 4 月，永定縣被上海大世界健力士總部評為擁有「福建土樓」最多的縣，遍佈各個鄉鎮、村落，其中圈數最多、建築規模最大的為承啟樓；最高的為永隆昌樓；最古老的為龍安寨（始建於唐朝）。

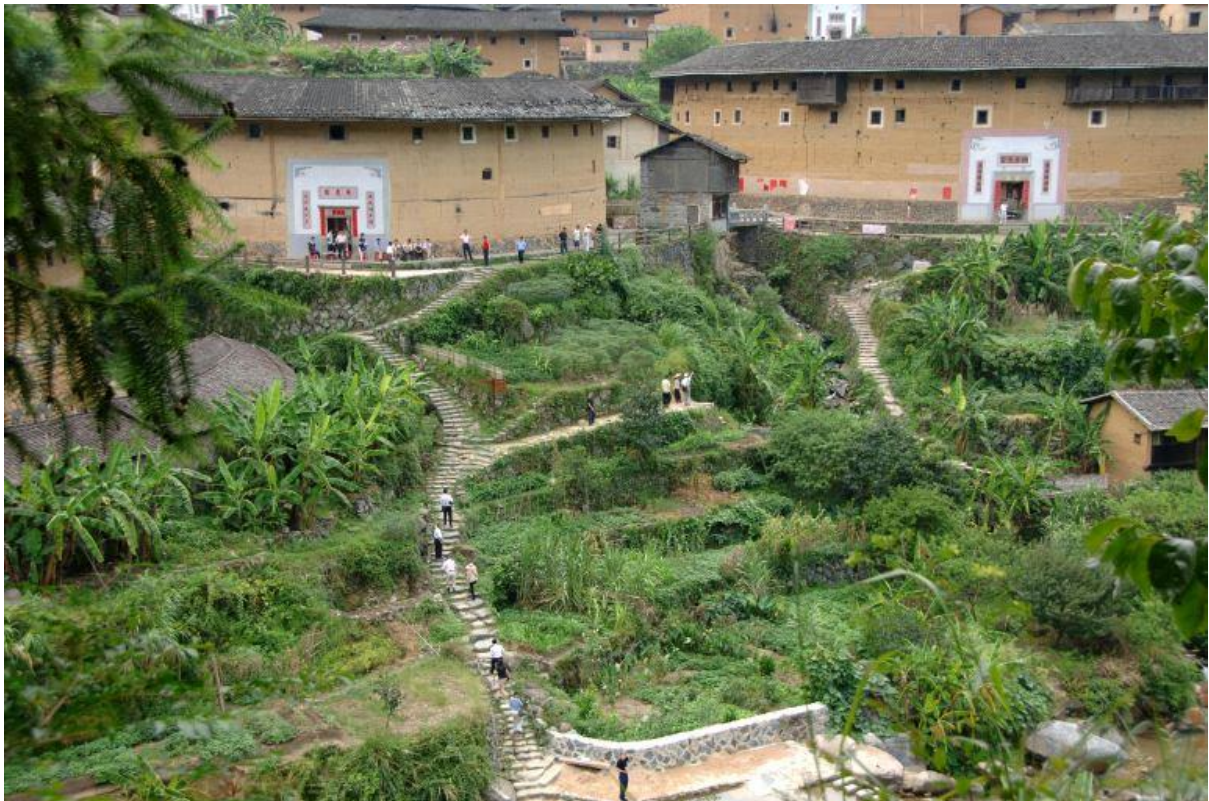


承啟樓

「世外桃源」初溪土樓群

初溪土樓群位於永定縣南部的下洋鎮初溪村，距縣城鳳城鎮 47 公里，均為徐氏族人興建，他們以農耕為主業。這土樓群位於海拔 400 至 500 米大山深處的山腰上，群山環抱，地形複雜，坡度較大。土樓群整體坐南朝北，背靠海拔一千二百多米的高山，東西面長約 500 米，南北面長約 300 米，佔地僅 15 萬平方米，卻有 36 座大大小小、方方圓圓的土樓，氣勢恢宏。

初溪土樓的主要類型有長方形樓、正方形樓、圓樓、橢圓形樓、六角形樓等。當中列入《世界遺產名錄》的土樓有集慶樓、余慶樓、繩慶樓、華慶樓、庚慶樓、錫慶樓、福慶樓、共慶樓、藩慶樓、善慶樓等 10 座土樓，均保存完好。



初溪土樓群

「最壯觀」的南溪土樓群

南溪土樓群是永定土樓的代表之一。南溪是永定縣湖坑鎮境內的一條小溪，溪流流經五個行政村、數十個自然村，村連着村，兩邊青山聳立，溪水從村中貫穿而過。當中屹立着數百座土樓，形態各異，沿溪而建，在狹長的山谷間蜿蜒十餘公里，巍峨壯觀，氣勢恢宏。南溪由此博得「土樓溝」美譽，是極具觀賞價值的土樓區域。

該土樓群中，有形狀奇異、八角突兀的東成樓，有石腳奇特、尖鋒向外的慶揚樓，而最為遊客津津樂道的，當屬振福樓、衍香樓和環極樓。



屬於南溪土樓群的振福樓

「最具特色」的洪坑土樓群

洪坑土樓群是福建土樓中的精品，是最具特色的土樓村落。位於永定縣東南面的湖坑鎮洪坑村，現村內有六百多戶、三千餘人，均為林氏族人。

洪坑村東、西、北三面群山聳立、林木蔥蘢。洪川溪自北而南蜿蜒曲折，貫穿全村，兩岸地勢狹長平緩。建於不同時代、形態各異、規模不一的客家土樓沿溪而建，錯落有致，佈局合理，與青山、綠水、村道、小橋、田園結合、融為一體。

洪坑村現有圓形土樓、方形土樓、府第式土樓等類型的土樓數十座，列入《世界遺產名錄》的土樓有宛如布達拉宮的宮殿式建築的奎聚樓、五鳳樓、府第式建築的福裕樓、被譽為「袖珍圓樓」的如升樓、有「土樓王子」之稱的振成樓，以及慶成樓、光裕樓、福興樓等均保存完好。

永定現有公佈為全國重點文物保護單位的土樓有 8 座，這個村就佔了 3 座。



永定洪坑

「最像仙境」的岩太土樓群

岩太土樓群位於永定陳東鄉岩太村海拔 750 至 900 米的山腰上，形成於宋代（公元十三世紀）至現代。四十多座造型各異的土樓沿着韻味柔美的梯田拾階而建，錯落有致。每至深秋，樓內樓外雲霧繚繞，縹緲紛紛，與四周金燦飄香的稻穀交相輝映，如詩如畫，宛若人間仙境。其中福盛樓是直徑最大的圓土樓，直徑 87 米。該樓內有山，樓外有樓，很是奇特。



圓形的土樓是福建最常見的土樓建築風格

「全國唯一的宮殿式土樓」奎聚樓

奎聚樓坐落在洪坑村西北部，始建於清朝道光十四年（1834年）。坐北朝南，佔地約6000平方米。中軸線自南而北依次為大門、門廳、天井、中廳、天井、大廳（祖堂前廳）、祖堂，兩側為橫樓。

奎聚樓把方樓與五鳳樓融為一體。它因地制宜，順應前低後高的地勢，分為3級，每級建一堂，這種高低有序的層次，不僅錯落有致，而且給人莊重、高貴的感覺。主樓為方樓，土木結構，面闊33米，進深31米，底層牆厚1.5米，內通廊式。前半部分高3層，後半部分高4層，前低後高，落差較大。前半部分的一二層不開窗，後半部分因靠近後山，一二三層不開窗，全樓只設一個大門出入。

許多人把奎聚樓稱為中國西藏布達拉宮式的建築，而且也是永定縣乃至客家地區現存唯一的一座宮殿式方樓。



福建土樓

「最多樓梯」的集慶樓

集慶樓坐落在初溪村北面溪邊，海拔五百多米，高出溪面約三十米，地勢險要。集慶樓為圓形土樓，兩環，建於明永樂年間（1403 至 1424 年），坐南朝北，佔地 2826 平方米。該樓中軸線自北而南依次為門坪、樓門、門廳、天井、內環及內外環通道、天井、祖堂、後院。該樓高 4 層，底層 53 開間，二層以上每層 56 開間。底層為廚房，底層、二層不開窗，三層為糧倉，三層以上為臥室。

集慶樓結構十分獨特，樓裡底層內通廊式，全樓用 72 個樓梯分割成 72 個單元，木結構均靠榫頭銜接，不用一枚鐵釘，被稱為「樓梯最多、最奇特的土樓」。該樓為中央電視台播出電視劇集《下南洋》的主要拍攝地點。



集慶樓內有 72 條樓梯，一戶一梯。

「五鳳樓的代表」福裕樓

福裕樓位於湖坑鎮洪坑村，是府第式土樓的傑出代表。由洪坑林德山、林仲山、林仁山三兄弟經營條絲煙刀加工作坊而成為富甲一方的大財主之後，買田置地，大興土木，由林仲山牽頭合建該樓。因前低後高，外形是九脊歇山頂式，屋脊飛檐有 5 個層疊，如五鳳騰飛，氣派壯觀，造型獨特，故稱為五鳳樓。

該樓始建於清光緒六年（1880 年），坐西朝東，佔地約 4000 平方米，三堂四落式。全樓共有 166 個房間、22 個廳堂、28 道樓梯、6 個天井、2 個側門、2 口水井、6 個浴室。



永定洪坑村

「福建土樓王」承啟樓

據說承啟樓是從明崇禎年間破土奠基，至清康熙年間竣工，歷時半個世紀。其規模巨大，造型奇特，古色古香，充滿濃郁的鄉土氣息。「高四層，樓四圈，上上下下四百間；圓中圓，圈套圈，歷經滄桑三百年」，這是對該樓的生動寫照。

承啟樓佔地面積 5376.17 平方米，直徑 73 米，走廊周長 229.34 米，全樓為三圈一中心。外圈 4 層，高 16.4 米，每層設 72 個房間；第二圈兩層，每層設 40 個房間；第三圈為單層，設 32 個房間，中心為祖堂，全樓共有 400 個房間，3 個大門，2 口水井。全樓鼎盛時期住過八百餘人，反映了客家人團結互助、敬老尊賢、禮貌文明、知書達理的傳統美德。

由於這土樓以高大、厚重、粗獷、雄偉的建築風格和庭園院落端莊的造型藝術，融合如詩的山鄉神韻，讓無數參觀者嘆為觀止。台灣小人國和深圳錦繡中華主題公園都有承啟樓的模型。1981 年這樓被收入中國名勝辭典，號稱「土樓王」，與北京天壇、敦煌莫高窟等中國名勝一起競放異彩。1986 年中國郵電部發行一組中國民居系列郵票，其中福建民居郵票就是以承啟樓為圖案，該郵票在日本被評為當年最佳郵票。



承啟樓

「土樓王子」振成樓

被列為世界文化遺產的振成樓，位於永定洪坑的客家土樓民俗文化村內，由洪坑林氏二十一世林鴻超兄弟等人於民國元年（1912年）建造。這土樓俗稱「八卦樓」，以富麗堂皇、內部空間設計精緻多變而著稱。其局部建築風格及大門、內牆、祖堂、花牆等所用的顏色，大膽採用了西方建築美學所強調的多樣統一原則，達到了極高的審美境界，堪稱中西合璧的生土民居建築的傑作，因而被稱為「土樓王子」。

該樓坐北朝南，佔地約 5000 平方米，由兩環同心圓樓組合而成。外環土木結構，高 4 層，直徑 57.2 米，內通廊式。樓內按中國傳統《易經》八卦原理佈局，以青磚防火牆分隔成 8 個單元，樓房呈輻射 8 等份，寓意乾、坤、坎、離、震、艮、巽、兌八卦，每等份 6 間起計為一卦。每卦關起門戶自成院落，打開門戶全樓貫通。



振成樓內部建築



振成樓

「土樓公主」振福樓

永定湖坑鎮的南溪土樓群分佈於六個建制村內，數百座大小不一、形態各異的土樓，如一顆顆璀璨的明珠，依山傍水或依山就勢分佈在南溪河兩岸，蜿蜒十幾公里，被譽為「土樓長城」，是最壯觀的土樓群，當中的振福樓因其山清水秀、風光旖旎以及高貴雅致的氣質被譽為「土樓公主」。

振福樓屬世界文化遺產，1913年傍水而建，佔地面積約四千多平方米，它是按八卦佈局設計，共有3個廳堂，96個房間。樓內用了許多石料和磚料，雕刻精細，也是一座外土內洋、中西合璧的土樓，遠處青山綽綽，近處溪水潺潺，老樹、木橋、石拱橋與土樓融為一體，相得益彰，構築了一幅小橋、流水及人家的美麗畫卷，亦被稱為振成樓的「姐妹樓」。



振福樓



振福樓內部建築

「最具書卷氣」的衍香樓

衍香樓坐落在湖坑鎮新南村，建於清道光二十二年（1842年），外圓內方，按《易經》八卦原理構建。雕樑畫棟，古樸典雅。歷代以詩書傳家，人才輩出，是典型的書香門第。

在永定南溪土樓群落中，衍香樓名氣很大，因它有着其他土樓少見的波浪形圍牆。另圍牆高近兩米，正面圍牆全部用品亮大小均勻的小鵝卵石鑲嵌，文字記載中，整個圍牆有50米，形狀彎曲迂迴，猶如一條臥龍。

衍香樓的外大門是結構精巧的青磚門樓。當年因為地勢找不到更好的朝向，只得選擇了偏西方向，它正對小溪，又是順水朝向，再加上背後是山坳，有風水中的留財之象，所以，樓主特地將大門修建得十分精緻，象徵龍頭，再修了如臥龍般的圍牆，驅邪壓煞，順應了風水。



福建土樓的內部設計多樣化

「最古老的方形土樓」馥馨樓

馥馨樓位於永定湖雷鎮下寨村，是永定客家土樓中現存最古老的一座方形土樓，建於公元 769 年，至今已有一千二百多年歷史，堪稱中原古代建築文化的活化石。它佔地 1275.76 平方米，高四層，牆身通體以生土夯成。

馥馨樓沒有石基，這是沿襲了中原先祖的建築技術和建築形式，充分說明了永定土樓與黃河流域傳統民居的淵源關係。樓四周有四米寬的護樓壕溝，門前設有吊橋通行，其底牆生土摻拌有石灰、紅糖，堅固無比。



永定土樓群

「最高最大的方土樓」永隆昌樓

永隆昌樓位於永定縣撫市鎮，是永定縣佔地面積最大的土樓，佔地一萬多平方米，以高大著稱。該樓因受地形限制，部分以沙灘為基地，填平工程特大，從填壩動工到整修完工，前後花去 28 年。永隆昌樓也是永定最高的土樓，主樓高 6 層，2010 年 4 月入選上海大世界健力士之最。

永隆昌樓其實是兩座大型方樓福盛樓和福善樓的聯合體。福盛樓的門樓上刻着「大夫第」三個字，福善樓的樓門上則刻有「中議第」。它還是配套設施最為完善的土樓之一，樓內有 20 個天井，144 條樓梯，92 個廳堂，624 間房，70 口水井，還有私塾、馬廄、帳房等等，一應俱全。



永定縣的土樓群

「最小的圓土樓」如升樓

如升樓坐落洪坑村北部，為林氏於 1901 年興建，工程花了三年時間，與福裕樓隔洪川溪相望。這樓是單圈土木結構，坐東朝西，樓周長只有 56.6 米，直徑為 18.2 米，每層 16 開間，內通廊式。底層為廚房、餐廳，不開窗；二層不開窗，設糧倉，三層為臥室。全樓只設一門，樓門、門廳與後廳（祖堂）同在中軸線上。屋內天井圓形，天井中有一口水井，屋頂瓦面內側邊緣為八卦形，外側邊緣為圓形。樓內住有六戶人家，家居緊湊，井然有序。

如升樓因體積細小，又俗稱米升樓，還有更深一層意思是「如日東升，光明萬年」之意。



土樓內的水井

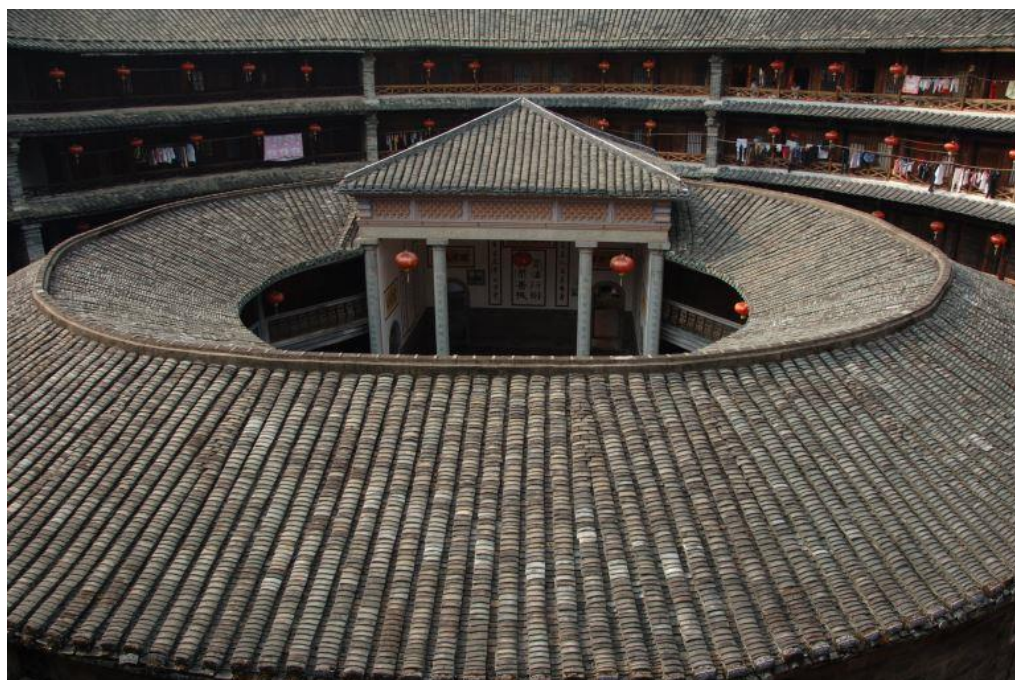
「大地音響」環極樓

環極樓坐落於永定縣南江村，創建人是蘇卜臣，於清康熙癸酉年（1693年）建成這座大圓寨。這樓是一棟傳奇式土樓，被稱為「大地音響」和「抗震巨堡」。

樓中間有個圓形天井，在天井中心喊話，會有回音的效果，與北京天壇的回音壁一樣。據縣志記載，1918年2月13日，永定發生7級大地震，眾多樓房震塌，環極樓正門上方第三、四層厚牆被震裂，裂口近20厘米，長近3米，一尺多寬。可是地震過後，由於圓樓的向心力和架構的牽引作用，裂縫竟慢慢地合攏，僅留下一條細長的裂痕，而整個樓體安然無恙，巍然屹立。

這樓高四層，高約20米，樓的直徑43.20米，周長130米，底層牆厚1.70米，牆頂0.9米；第一層32間（作廚房與飯廳），並設有一個較大的門廳與正廳、第二層34間（作貯倉），第三、四層各34間。樓的內環建有二廳十室（作待客之用）與男女浴室各二間。樓內走廊寬1.56米，樓外檐廊寬1.82米。樓門高2.96米，寬3.4米，加釘了鐵皮。樓的內外各有水井一口。樓外附屬建築還有臥室16間、馬房8間、碓磨房6間。

環極樓還有一個特別之處：樓內部中心環並無設祠堂，而是空曠的院落。這在永定眾多土樓中是絕無僅有的。這在重禮循綱的封建社會是不可思議的，因此這樓又被稱為「忤逆樓」。



圓樓設計的土樓

漳州土樓

漳州土樓遍佈於漳州市的南靖、華安、平和、詔安、雲霄、漳浦等山區。漳州土樓數量很多，共有八百多座，歷史最悠久的是華安縣沙建鎮的「齊雲樓」，它是目前發現最古老的有確切紀年的土樓，建於明洪武四年（1371年）；規模最大的土樓是直徑達94.5米的詔安縣官陂鄉「在田樓」，它有「超級土樓」之稱；土樓造型多樣，有圓方、橢圓、半月、交椅、雨傘、風車、八卦等形狀的是南靖縣書洋鄉田螺坑的土樓，它是由一方一橢三圓五座土樓組合而成，氣勢磅礴，令人震撼。

土樓民居建築多選址於依山傍水的坡地或近溪山谷中，或選在山、水、田、樓相和諧的地理環境之間。書洋鄉田寮坑土樓群、曲江河坑村的土樓群、塔下村土樓群、下版寮土樓群、後橋村土樓群均沿溪流建築在山坡或谷地上，自然環境優美，獨具閩南田園風光的特色。



土樓的選址通常都是依山傍水

「四菜一湯」田螺坑土樓群

位於閩南南靖縣的田螺坑土樓群是第五批全國重點文物保護單位、全國首批歷史文化名村、首批中國景觀村落。這土樓群由 1 座方樓、3 座圓樓和 1 座橢圓形樓組成。

田螺坑東、西、北面環山，南面為大片梯田，5 座土樓依「金、木、水、火、土」佈局，方樓步雲樓居中，其餘 4 座環繞周圍，在群山環抱下，居高俯瞰，被形象地戲稱為中國人餐桌上的「四菜一湯」。山腳仰視，則像布達拉宮雄據山腰，傲視人間。田螺坑土樓群的精美建築組合，構成人文與自然巧妙的絕景，令人嘆為觀止，是所有福建土樓中形體組合最壯觀的土樓群。

2008 年 7 月 7 日，田螺坑土樓群作為福建土樓的組成部分，被列入《世界遺產名錄》。其中的步雲樓、振昌樓、瑞雲樓、和昌樓、文昌樓被列入本體樓。



「四菜一湯」的田螺坑土樓群

「北斗七星」河坑土樓群

河坑土樓群位於書洋鎮曲江村河坑自然村，由 13 座不同造型的土樓組成。居高俯視，土樓群建造在山谷方圓不足一公里的沿溪平緩地面，星羅棋佈於青山秀水之間，是南靖縣境內土樓建築分佈最密集的区域。這土樓群有「仙山樓閣、北斗七星」之稱。在前方的一片開闊地與山坡連接處，坐落着 7 座土樓，分別是東升樓、曉春樓、永慶樓、春貴樓、繩慶樓、南動樓、永榮樓，就是有名的「北斗七星」。

這土樓群中最早的土樓是始建於明代嘉靖年間（1549 至 1553 年）的朝水樓；最有特色的是建於清代雍正年間（1723 至 1735 年）的方形繩慶樓。樓內祖堂上懸掛着清乾隆癸末年製的「德式鄉閩」牌匾，堂內有木雕「獅子夯樑」，牆壁有梅、蘭等花草圖案彩繪。



漳州土樓群

「天下第一奇樓」和貴樓

和貴樓坐落在南靖縣梅林鎮璞山村中部的青山綠水間，背靠虎背嶺，面向筆架山，形成一道獨特的自然景觀。它建於 1732 年，建築面積 3574 平方米，樓高 5 層，前樓高 17.08 米，後樓高 17.95 米。每層 28 間，內通廊式。樓的底層房間為廚房，對外不開窗；2 層作穀倉；3 至 5 層作睡房。設有 4 條樓梯，1 個大門。大門兩側刻有對聯：「和親既康樂，貴子共賢孫」，有警示族人以和為貴的含義。

此樓有四奇：一奇牆體高厚比例達到 13：1，接近生土建築的極限；二奇建在沼澤地上的土樓，宛若陸上「挪亞方舟」；三奇是樓內有二口水井，一口清亮如鏡，一口卻混濁不清，被人稱為「陰陽井」；四奇是「樓包厝，厝包樓」的奇特結構。因此被人們譽為「天下第一奇樓」，是目前已知唯一一座五層的方樓，也是閩西南眾多方土樓的典型代表。



和貴樓內的天井



和貴樓

「東歪西斜」裕昌樓

南靖縣現存最古老的土樓裕昌樓建於元末明初。樓高 18.4 米，直徑 54 米，共有 5 層，每層有 54 間房，共有房間 270 間，造型別致。當時樓內設計成五大卦，每個姓氏分一卦，按所需房間多少分大卦 13 個開間，小卦 9 個開間，每卦設一部梯道，又在外牆設五個瞭望台，形成五行道造型。五姓人家、五層結構、五個單元、五部梯道、五行排列，體現了土樓子民希望五穀豐登、五福臨門的美好願望。

裕昌樓後半部由於靠山地下泉水旺盛，每家底層廚房內靠灶台邊有一口水井，井深僅一米，取水極為方便。

裕昌樓最為奇特的是，不知出自何因，也不知始於何年，樓間欄杆多是傾斜的，或左或右或前或後，相依相靠相接相連，人稱斜樓。所有柱樑都朝着不同方向有分寸而又恰到好處地傾斜，是一種圓形通廊的相互牽制，經歷數百年風雨而沒有倒塌的奇妙傾斜。



裕昌樓



裕昌樓內的「東歪西斜」現狀

「最古老有確切紀年」的齊雲樓

華安縣沙建鎮的「齊雲樓」，建於明洪武四年（1371年），是目前所發現最古老有確切紀年的土樓。它位於一座小山上，平面呈橢圓形，是由唐代名將郭子儀的後裔遷閩時所建。齊雲樓為中型橢圓形土樓，樓高2層，以普通夯土與部分泥磚成牆，底牆厚1.5米。樓呈橫式，與屋後山體平行。

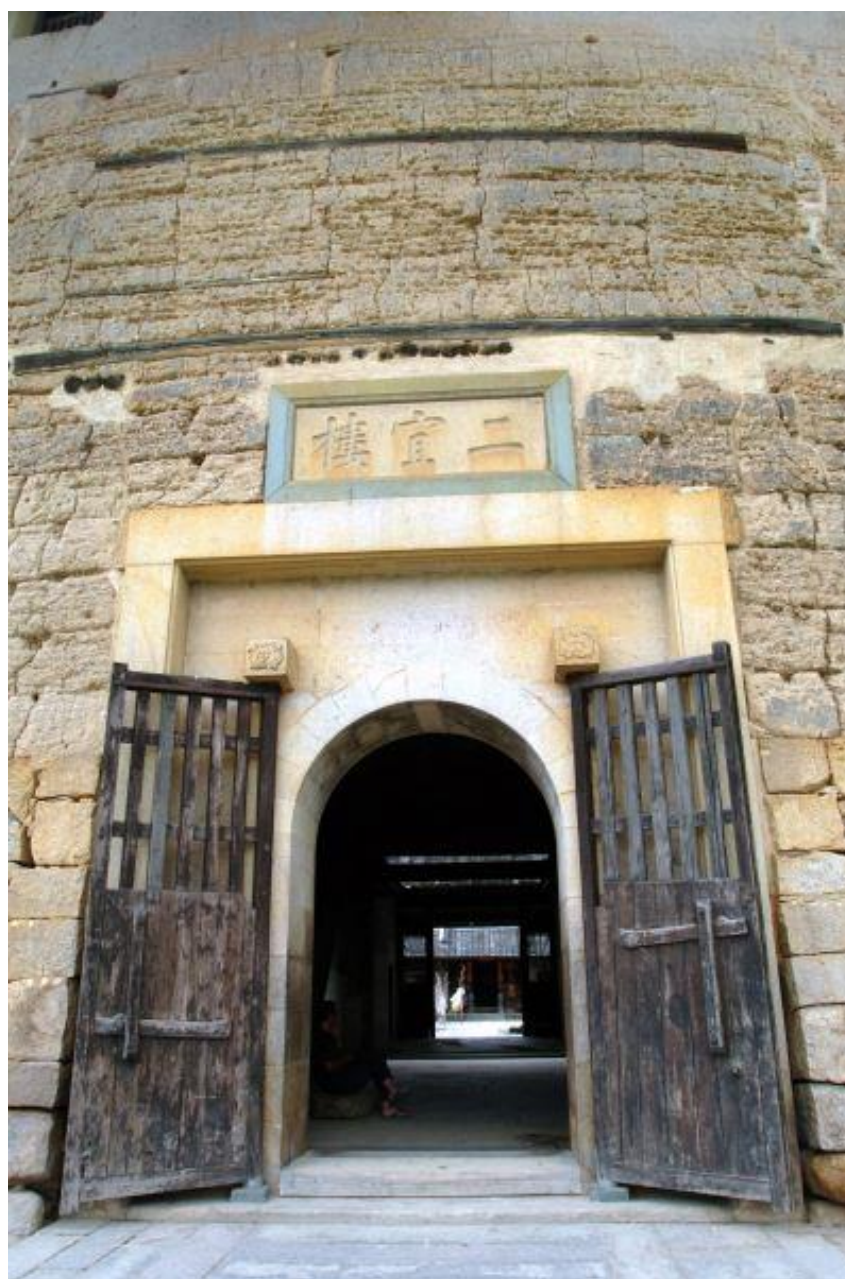
齊雲樓除大門外，東西兩側各有一小門，這在土樓裡極為少見。兩個小門各稱「生門」（西門）和「死門」（東門）。傳說清初期有些反清復明人士退守到齊雲樓，被圍到糧盡時，開始有人衝出去逃生，結果從生門逃出的人大多數生存下來，所以後來此門就被稱為「生門」，而從死門逃出的多數被抓砍頭，後來此門就稱為「死門」。其後樓裡人按相應的規矩，婚嫁迎娶都從西門（生門）進出；而遇上出殯送葬，則一律從東門（死門）進出。由一個悲壯的傳說帶出了一個奇特的名稱及風俗，頗為有趣。



很多福建土樓都具有一定的歷史價值

「壁畫最豐富」的二宜樓

華安仙都鄉大地村的「二宜樓」，建於 1740 年，樓主期望此樓「宜山宜水、宜室宜家」兩相宜而命名「二宜樓」。樓內保存了 600 平方米的晚清至民國時期的壁畫，在中國民居中絕無僅有！不僅面積大、數量多，而且品種豐富，共有壁畫 226 幅，彩繪 228 幅。其畫充滿了山情野趣和生活氣息，散發着濃郁的泥土芬芳，是土樓生活的真實寫照，反映土樓人的嚮往與追求。尤其是在如此偏遠的山區，這些壁畫內除了有傳統國畫外，還發現繪有洋人、洋文、羅馬古鐘等裝飾的壁畫。這明顯的異域色彩叫人稱奇，它成為福建民居海洋文化特色的有力見證。



二宜樓



二宜樓內的壁畫

雲水謠古鎮

「雲水謠古鎮」原名長教，位於漳州市南靖縣境內，這是閩南聞名遐邇的一個秀美山村。這裡的幽長古道、千年老榕、青山碧水、神奇土樓，宛如一幅濃墨重彩的山水畫。電影《雲水謠》等十多部影視曾在這裡拍攝取景。2009年10月，雲水謠古鎮被列為第二批中國景觀村落。

雲水謠風景區擁有世界文化遺產和貴樓、懷遠樓、省內最高最大最為集中的千年古榕樹群、一條百年老街、千年古道。溪岸邊，由13棵百年、千年老榕樹組成的榕樹群蔚為壯觀，其中一棵老榕樹樹冠覆蓋面積達1933平方米，樹丫長達三十多米，樹幹底端要十多個大人才能合抱，是一棵目前福建省已發現最大的榕樹。榕樹下一條被踩磨得非常光滑的鵝卵石古道伸向遠方，據考證是長汀府（龍岩市）通往漳州府（漳州市）的必經之路。古道旁，有一排兩層老式磚木結構房屋，那就是雲水謠古鎮已有數百年歷史的老街市。這些老商舖大多還保留着木板代牆的特點。



雲水謠古鎮



雲水謠古鎮內也是土樓林立

「最精美的雙環圓土樓」懷遠樓

懷遠樓屬第六批全國重點文物保護單位，該樓坐落在風光旖旎、景色迷人的梅林鎮雲水謠景區，建於清代光緒三十一年（1905年）至宣統元年（1909年），屬雙環圓形土樓，坐北朝南，佔地面積 1130 平方米，建築面積 4520 平方米。樓基用大鵝卵石和三合土壘築三米多高，夯土配方獨特，夯築技藝高超，至今外牆表面光滑無剝落。樓內建有極其精巧秀氣的五鳳樓建築，名為「斯是室」，室內楹聯詩對、雕樑畫棟詮釋了「忠孝為本、耕讀傳家」的思想，是閩南傳統建築風格與中國儒家文化結合的傑出典範，是福建土樓中最精美的雙環圓土樓。



懷遠樓



懷遠樓內的居民開小攤檔為生

古老的土樓民俗風情

福建客家土樓的民俗風情，不僅表現在和睦相處的大家族生活方式，體現在刻苦耐勞、頑強拼搏、勇於開拓、團結互助、崇文重教等民風方面，還充分表現在宗教信仰、婚喪節慶、祭祀禮儀、衣着飲食、民間藝術等方面。福建客家的民間文藝，處處展現着中原古代風俗文化的特色。

十番（歡）演奏、作大福、廟會、演木偶戲和漢劇、四月八迎神賽會、迎春牛、打新婚等，凝聚着濃厚的客家鄉土氣息。遠古時代流傳下來優美的民歌，飄蕩於田野、林間、溪畔，聲調悠揚、甜美，抒發着土樓客家人古遠深邃的情懷。春賽秋社的古風遺俗，不僅是土樓客家人對幸福的期盼，更是對未來熱烈的憧憬、追求。



土樓內滿載客家人的民俗風情

元宵盛會走古事

流行於福建龍岩連城縣羅坊鎮、長汀縣塗坊鎮的「走古事」，是客家人每年正月十五舉辦的大型民俗競技活動，被譽為「山區的狂歡節」。據說在明朝，羅坊鎮常鬧旱、澇兩災，當地舉人把流傳於湖南的「走古事」移傳鄉梓，以祈風調雨順，國泰民安，兼興元宵民間娛樂活動，自此流傳延續至今。每年元宵節「走古事」這一天，連城縣羅坊鄉萬人空巷，瘋狂程度猶如西班牙鬥牛活動情景。

「走古事」，出七棚（棚，為扮演古事的一個轎台），挑選體壯膽大的十歲男童兩名，按戲曲裝扮，化妝臉譜，身穿戲袍，一名扮領先的天官主角，一名扮護官的武將。天官直立在一條鐵杆上，腰身用鐵圈固定，武將坐立在轎台上，成兩個層次。轎台由木柱鑲成方形框架，四周飾上精美的畫屏，兩根轎杆，每棚約四百餘斤，須用二十人抬。

每年春節正月初三、初四，抬「古事」的男丁青年上山鍛煉腳力，到正月十二日始齋戒三天，十三日晚淨浴換機關報草鞋，抬着「古事」，以天官領路，跟隨「古事」六棚，後有菩薩轎、萬民寶傘、彩旗、十番樂隊，一路鳴銃，來到羅坊的屋脊山坪，在數以萬計的鄉民和遊客的圍觀中，人人精神振奮開始競賽。

正月十五日正午二時許，「古事」列隊從雲龍橋下河床，鼓樂隊先潑水透濕，然後響三銃，「古事」棚蜂擁下水，逆水而走，競爭激烈。此時，河兩岸、橋上下擠滿了人，場面十分壯觀。除天官一棚不能超越外，後棚若能超過前棚，則視為吉利，於是抬夫拼力而上，不顧河床水深，河石苔滑，跌倒了再爬起，情緒異常高昂，為走「古事」之高潮，抵終點河邊方台而止，至此，走「古事」結束。



土樓居民慶歡活動

姑田遊大龍

「遊大龍」起於明朝一種深受連城姑田鎮客家人喜愛的民俗活動。按當地習俗，每年農曆正月十五日，定為大龍出遊的日子。這天，當地客家人以村為單位，舉行舞龍活動。每年「遊大龍」者都由同一姓氏族人連袂進行，一年一姓氏輪流舉辦。

被選中「遊大龍」的姓氏家族，先抽籤決定由誰家來製作龍頭，抽到是榮耀的象徵，這家人必須製作出高 2 米，長 7 米，直徑 80 公分的龍頭，龍口大張，含一直徑 70 公分的大紅龍珠，以顯示大龍吞雲吐霧、威震山河氣勢。其餘同族每家至少須製作一節竹編紙糊龍身，龍身一般高 2.4 米，長 4 米，遊龍則是由一節節龍身相結組成，姓氏大，龍則長，姓氏小，龍則相對短。



遊大龍民俗活動

客家娶親

閩西客家人的迎娶婚禮別有風趣。男家的迎親隊抵達女家，新娘出門站在畫有八卦太極圖的米篩中換上新鞋，稱為「過米篩」象徵留下娘家的活土（財氣），到婆家去重創業。接着背出家門，上車（古時用轎）時兄弟用一碗水潑到車上，表示嫁出去的女，如潑出去的水。此時，新娘放聲慟哭。到達男家後，在一福命婦手捧盛着柑橘（寓甘甜，吉祥的圓盤）的牽引下跨過火紅的木炭爐，以示「興旺」。入門時，新娘跨雞而過，稱「攔門雞」。進入廳堂拜堂後，即入洞房，婚宴開始。深夜鬧洞房，酣樂為止。



客家迎親儀式

客家人過年

春節是中國最隆重的傳統節日。客家人過年是從農曆臘月二十四開始，到正月十五，也就是說，過年是從傳統的過「小年」開始。小年過後，家家戶戶準備年貨，炒粉皮、結米糖、炸豆腐，以及購買雞鴨魚肉、香燭爆竹之類。此外還少不了抽出時間打掃庭院、擦拭門窗等。到了除夕這一天，家家戶戶一早貼上對聯、年畫，然後準備年夜飯。年夜飯最講究的一道菜就是「年湯」，主要有大肉、蘿蔔、肉丸和菇類。吃年夜飯前要先做兩件事：一是給長輩端上熱氣騰騰的「年湯」；二是焚香祭祀祖宗、放爆竹。爾後，一家人才團團圓圓吃年夜飯，這一餐一定要吃點飯，表示吃到了「年飯」，長了一歲。飯後，年長者會為小孩包上吉利的「壓歲錢」，除夕才算過完。

正月初一凌晨，男人們一早便起來洗漱乾淨，然後點香燭、放爆竹，給長輩拜年。這一天有很多講究，不撈飯、不掃地、不打水，更不能說不吉利的話。早餐也要吃齋，並以芹菜、豆腐為主。意粉皮、米糖、花生是一定要吃的，表示新的一年有「吃路」為勤勞致富發財。

正月初二，客家人最重要的是殺一隻閩雞，把雞血淋在「紙錢」上，謂之「血錢」。早飯後，一家人便穿戴整齊，和家族人一起帶上香燭爆竹、茶酒齋飯，上墳祭祀祖宗。祭祀完畢後，家族人便開始拜年，一邊說着祝福的話，一邊喝着滾燙的酒。這一天，新媳婦還要和丈夫一起趕回娘家。正月初三，客家人便開始走親戚。



春節時土樓內的居民都按傳統習俗慶祝

閩西漢劇

閩西漢劇是福建省主要的漢族地方戲曲劇種之一，原稱為亂彈，亦稱外江戲。清代乾隆年間，亂彈流入閩西後，不斷吸收當地方言和民間音樂，於嘉慶年間逐步衍化成閩西本地的地方戲曲劇種，二十世紀三十年代初定名為漢劇，二十世紀五十年代末為與湖北漢劇相區別，正式改稱閩西漢劇，屬西皮、二簧聲腔體系，主要流行於閩西、粵東、贛南、閩南、台灣等地，影響遍及東南亞地區。

閩西漢劇分生、旦、丑、淨四門行當，樂器方面有頭弦、月琴、三弦、琵琶四大件，還有二胡、笛子、嗩吶、大小鑼、銅鑼、碗鑼、堂鼓、大小錢板、夾板等。經收集記錄有本子的傳統劇碼達二百多個。

2006年5月20日，閩西漢劇經國務院批准列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。



漢劇傳統劇目《柳如是》——描述明末江南名妓柳如是追求愛情，但結局淒涼的感人故事。

閩西木偶劇

閩西木偶戲的確立，最早可追溯至明初的提線木偶戲，由於木偶戲深入農村，頗受群眾歡迎，期後逐步發展成為現今的閩西木偶戲。木偶身長 76.59 厘米，頭約 8.32 厘米，眼珠會轉、嘴會張合和四肢能活動，每個木偶由十多條線操控，木偶戲劇碼也有幾百個。

木偶多至 36 個，分文、武小生；文、武老生；正、武、丑、老旦；文、武淨和文丑等角色。音樂唱腔分「高腔」和「亂彈」兩種。「高腔」的基本曲調為「九調十三腔」，用客家話演唱；「亂彈」則吸收閩西漢劇的西皮、二黃唱腔，用官話演唱。五十年代，閩西木偶戲代表隊曾赴上海參加華東區地方戲曲會演，榮獲「特種藝術表演獎」。



閩西木偶戲

客家山歌

客家山歌是用客家方言吟唱的山歌，它繼承了《詩經》中的傳統風格，受到唐詩律絕和竹枝詞的重大影響，同時又吸取了南方各地民歌的優秀成分，千百年來，廣泛流傳，久唱不衰。

客家山歌是客家人的口頭文學，它富有客家人的語言特色，形成民歌中的獨立一支。客家人由於所處環境的關係，終日作業於田野山嶺之間，並且男女俱出，沒有「男子事於外，女子事於內」的嚴格差別。客家人的性格，大都簡樸耐勞，很少慵惰浮誇之態，這些都頗和客家山歌的產生有點關係。



客家人務農時經常吟唱山歌

福建土樓的保護與傳承

歷經數百年風吹雨打，福建土樓傲然挺立於群山之間，成為世界文化的瑰寶。隨着現代化的發展，隨着城鄉的全面進步，土樓也面臨着生存壓力。

首先是土樓內逐群而居、門戶相連、房間內沒有衛生設施的居住方式，受到現代年輕一代追求獨立、相對單獨生活觀念與生活方式的衝擊。在土樓周邊，早已出現更多的非土樓建築，磚瓦水泥結構，方塊簡潔的普通住宅樣式，成為山裡人主流的生活追求。

其次，土樓建造方式受到現代化生產的衝擊。傳統土樓建造工藝複雜，時間較長，耗資頗多，僅振成樓當時就花掉大洋 8 萬，耗時 5 年，這在現代是不可想像的。還有其他的現代生活需求也影響着土樓的生存與發展。同時，到土樓旅遊的遊客數量急速上升，土樓過度商業化也令人擔憂。

如何保護、傳承土樓及其文化？如何在保護文化遺產與發展旅遊之間保持平衡？這將是福建土樓地區人民特別是當地政府面臨的重大考驗。

為推進「福建土樓」申遺以及成功後的遺產保護管理工作，福建省先後公佈了《福建土樓文化遺產保護管理辦法》、《福建土樓世界文化遺產保護管理條例》、《福建土樓保護規劃》，成為全國少有在省級層面針對世界遺產地建立起比較完備的法律法規體系。



福建土樓正受現代化的衝擊



保護土樓與發展旅遊之間要取得平衡

保護條例的實施

2011年9月29日，《福建省「福建土樓」世界文化遺產保護條例》經福建省第十一屆人大常委會第二十六次會議審議通過，作為世界文化遺產，「福建土樓」的修繕費用將由政府承擔。條例共6章32條，對「福建土樓」的規劃管理、保護措施、經費保障和法律責任等作出明確規定，自2011年12月1日起施行。

條例所稱「福建土樓」，指的是永定縣初溪土樓群、洪坑土樓群、高北土樓群、衍香樓、振福樓、南靖縣田螺坑土樓群、河坑土樓群、懷遠樓、和貴樓、華安縣大地土樓群。

「福建土樓」2008年正式成為世界文化遺產，而它又是私人所有，考慮到修繕的問題，在材料、技術和工藝等方面都有特殊要求，修繕費用高昂。條例規定：「福建土樓的日常保養和維護由所有權人或者使用權人負責」，發現有損毀危險需承擔修繕的報告義務。「縣級人民政府及其文物行政主管部門應當及時組織修繕，修繕費用由縣級以上地方人民政府承擔。」

條例對「福建土樓」的商業經營活動作了規範，規定：「福建土樓所在地縣級人民政府應當科學規劃、合理引導、嚴格規範、依法管理核心區內福建土樓所有權人和使用權人的商業經營活動。在福建土樓核心區和緩衝區開闢參觀遊覽場所，應當依法報所在地縣級人民政府審批，並報省人民政府文物行政主管部門備案。」

在收益分配方面，條例規定：「福建土樓所在地人民政府應當將福建土樓開闢參觀遊覽及設置服務專案獲得的收益，用於福建土樓的保護和對所有權人的補償。」



永定初溪土樓群

保護規劃公佈

2013年1月29日，福建省人民政府公佈《世界文化遺產福建土樓保護規劃》，要求福建省文化文物行政部門會同遺產所在地政府具體組織實施。

在規劃中，對十處遺產地遺產保存狀況進行評估，包括它們的真實性、完整性、延續性、遺產本體保存狀況、環境保存狀況、災害威脅、基礎設施、展示利用、遺產管理等數項內容。針對十處遺產地四十六座土樓保護等級、原則及主要保護措施作了規定。規劃中還對十處遺產地核心區及緩衝區內建築高度控制、環境整治規劃詳細說明。

遺產地新建築與環境設施設計、遺產地建設用地與道路交通、遺產地基礎設施與防災工程、遺產監測規劃、非物質文化遺產保護、旅遊及展示利用、文化遺產安全管理等各個規劃都有詳細體現。



文化遺產的旅遊與保育一向都受關注

探索土樓「遺珠」

福建土樓正式列入《世界遺產名錄》，分佈在福建省永定、南靖、華安三地代表福建土樓精華的「六群四樓」共四十六座土樓被列入世遺，作為全人類的共同文化遺產加以保護。

然而，在世遺目錄之外，福建省還有數量眾多的土樓，這些土樓不僅是一座座具有居住功能的建築物，更代表了一種文化的傳承和生生不息，而且其中也不乏精品。如果說入選世遺名錄的土樓是福建土樓裡的精華和「貴族」，那麼，游離於世遺門檻之外的土樓則完全稱得上是灑遍民間的「遺珠」。

由於居住人口逐漸減少、自然災害破壞、新村建設等原因，當地每年都有大量的土樓湮滅在歷史的雲煙裡。根據估算，建造土樓的成本大約是建造鋼筋混凝土建築的 5 倍，因此現在不大可能再有人去建土樓了，「倒一座就少一座」，保護顯得尤為迫切。保護這些土樓最根本的是資金問題，一方面財政根本負擔不起這麼多土樓的保護措施，另一方面，隨着土樓內居民的減少，土樓的破舊、破損進程會大大加快，而土樓人家自己也負擔不起這筆維修費用。

土樓所在的當地政府做出了不少探索，永定縣正實施政府有效引導，充分發揮群眾力量，利用客家人宗族觀念、家園意識強烈的特點，由政府適當給予一定的經濟補貼，引導世代生活在土樓裡的群眾自覺保護自己「永遠的家園」和「留在記憶深處的老屋」，並在有條件的地方適當進行旅遊開發利用，彌補保護資金不足的問題。



殘舊的土樓

本專題編著

作者：鄭珊雲

1966 年出生，1988 年從廈門大學中文系畢業後進入中國新聞社福建分社工作，現職位為採編室副主任。

圖片：王佳衛、鄭祚聲、張晉寧、鍾新、中國新聞社