

# 桂林山水

作者：金敬邁

## 目錄

摘要.....	2
文化古城.....	4
舜帝巡桂林.....	6
秦始皇設三郡.....	8
龍脊梯田.....	10
桂林碑海.....	11
靖江王城.....	13
狀元城.....	15
抗戰文化城.....	16
桂林四絕.....	18
秀麗的灕江.....	19
奇崛的青山.....	20
幽美的奇洞.....	22
奇異的怪石.....	24
詩情畫意.....	25
詩詞欣賞.....	26
名畫欣賞.....	30
民俗風情.....	35
灕江歌王劉三姐.....	36
桂林儺舞.....	37
瑤寨.....	38
侗寨.....	39
「月也」和攔路歌.....	40
三月三歌墟.....	41
拋繡球.....	42
走寨.....	43
賽蘆笙.....	44
本專題編著.....	45

## 摘要

桂林是一座古城，戰國時屬楚國。「桂林」名稱最早出現在秦代，據說因為當地遍植玉桂樹而得名。宋代之後（大約十世紀後），桂林就成為廣西政治、經濟、文化的中心，廣西簡稱「桂」就是以桂林命名。

桂林風景的「四絕」是「山青、水秀、洞奇、石美」。桂林的山最稱奇之處，是平地拔起，互不相連，像一支支碧綠的玉簪。有詩句「四野皆平地，千峰直上天」，這是桂林山的真實寫照。桂林的山形狀多變，多以形象得名。駱駝山、象鼻山、伏波山是幾個著名的例子。

象鼻山是桂林城的標誌，山形酷似一頭臨江吸水的巨象。傳說玉皇派天兵天將下凡征戰，路過桂林時，隨行的天象病倒了。桂林的一位老醫生替天象治好了病，天象為了報答治病之恩，留在人間。玉皇得知後大怒，派托塔李天王來捕捉。天象和托塔李天王打得天昏地暗，因為口乾舌燥，跑到灕江邊喝水，托塔李天王趁機用寶劍刺進天象的背部。天象死後化作一座山，永遠留在桂林。

故事裡天象飲水的灕江，全長 437 公里，發源於興安貓兒山，經桂林、陽朔、梧州等地最後流入珠江。灕江的水含泥沙量僅為萬分之零點六，世界少見，因此清澈透明。灕江自象鼻山順流而下，到陽朔，這一段水路伴隨着奇峰，景色極其優美，仿佛一個天造地設的美麗盆景鑲嵌在大地上。人們說：「桂林山水甲天下，陽朔山水甲桂林。」人在江中游，如在畫中行。

明代旅行家徐霞客說桂林「無山不洞，無洞不奇。」由於特殊的地質環境，桂林的山中佈滿溶洞，如同多層樓閣。洞內多有地下河。這裡的原生岩石經過風吹雨打和水流衝擊，形成了各種各樣的奇石。桂林奇石形態美，圖案美，色彩美，具有很高的欣賞和收藏價值。

古往今來，有許多詩人和畫家在桂林留下了傳世的作品。韓愈的《送桂州嚴大夫》這樣描寫桂林：「蒼蒼森八桂，茲地在湘南。江作青羅帶，山如碧玉簪。」

桂林還有豐富的古代石刻遺跡，僅龍隱岩地帶就有兩百多件摩崖石刻，被稱為「桂海碑林」。

桂林龍勝有龍脊梯田，建於元代。梯田垂直高差五百米，從山腳一直盤繞到山頂。從山下往上望，梯田籠罩在一片雲霧裡，莊稼好像種到了天上。梯田大者不過一畝，小

的僅能插兩三行禾苗。有個笑話說，一個農夫挖完二百零六塊田，怎麼數卻也只數得兩百零五塊。無奈之下，他拿起放在地上的斗笠打算回家，這才意外地發現斗笠下面還蓋着一塊地。

在桂林的青山秀水間，居住着壯、漢、瑤、苗、侗等多個民族，他們共同創造了灕江兩岸的文化，又具有各自的節日文化、禮儀、習俗等。瑤寨和侗寨的獨特建築風格，壯族賽歌的傳統，苗族「走寨」（踩月亮）的青年男女社交習俗，都蘊含着民俗風情迷人的魅力。

## 文化古城

桂林是一座古城。戰國時歸屬楚國。公元前 214 年，秦始皇統一嶺南，開鑿靈渠，溝通湘江和灕江，桂林從此便成為南通海域、北達中原的重鎮。

「桂林」名稱最早出現在秦代，據說因當地遍植玉桂樹而得名。歷史上的桂林先後成為郡、州、府、縣的政府所在地。唐朝時，設置桂管經略使，統領桂、梧等十四州，桂林的城市格局初具規模。宋代之後，桂林成為廣西政治、經濟、文化的中心，號稱「西南會府」，連廣西也被簡稱為「桂」。



桂林美如畫



伏波山內的千佛岩是歷代造像寶庫

## 舜帝巡桂林

四千多年前，舜帝相傳是五帝之一。舜帝晚年，部落聯盟會議推舉禹為繼任首領。舜帝把部落管理大權交給禹後，到南方去巡視，從洞庭湖出發，沿着湘水，到了零陵，後來在「蒼梧之野」去世（《史記·五帝本紀》）。古書中說的「蒼梧之野」即蒼梧郡，相傳為今天的廣西東部、北部一帶。在桂林，留下許多舜帝當年的遺跡。桂林的虞山又叫舜山；山北部的潭叫舜潭，又叫皇澤灣。在舜山畔，還建有舜祠。

## 娥皇與女英

相傳舜帝有兩個妻子——娥皇和女英。舜帝南下桂林時，娥皇和女英聞訊趕去。她們過長江、洞庭湖，一路南下，半途獲悉丈夫突然去世的消息，痛不欲生、淚如雨下。據說，她們的淚水把山上的竹子都打成斑斑點點的，這些竹後來被稱為斑竹。最後，娥皇和女英雙雙投入湘江，以死殉來表示對丈夫的深情。為了紀念她們，後人在城北的半雲山修了墳墓。墓高十餘丈，名曰「雙妃塚」



祭祀堯、舜、禹的三聖宮。



銅鑄大舜像

## 秦始皇設三郡

公元前 221 年，秦始皇滅了六國，統一北方大部分地區，之後，又派大將屠睢帶領五十萬人馬，分五路向嶺南進軍。嶺南多山，道路崎嶇，秦軍糧草供給不足，士兵挨餓，行動困難，終於停止前進。

秦始皇採納謀士建議，下令在湘江和灑江上游之間「鑿渠而通糧道」。過了幾年，管道修成，因設計靈巧，命名為靈渠。靈渠修通後，軍需物資可溯湘江而上，經靈渠入灑江，南下珠江。不久，秦始皇統一了嶺南，設置了桂林、象郡、南海三郡。

## 千年靈渠

靈渠位於桂林市以北的興安縣境內，又名興安運河。開鑿於秦代，是中國古代偉大的水利工程，也是世界上最古老的運河之一。公元前 219 年，奉秦始皇之令，史祿帶領十萬人開鑿靈渠，使屬於長江水系的湘江和屬於珠江水系的灑江連接起來，對溝通南北交通和開發嶺南起了重要作用。

靈渠全長 34 公里，分南北兩渠。靈渠工程十分艱巨，沿途多山，但是管道設計很巧妙，充分利用地形之勢，把湘江的水引經崇山峻嶺，進入灑江。這項古老技術，今天還在使用。



灑江晨曦





拾級攀上獨秀峰

## 龍脊梯田

桂林龍勝縣有龍脊梯田，墾於元代。梯田垂直高差五百米，從山腳一直盤繞到山頂，從山下往上望，梯田籠罩在一片雲霧裡，莊稼好像種到了天上。梯田大者不過一畝，小者僅能插兩三行禾苗。有個笑話說，一個田主交代一個農夫挖完兩畝地兩百零六塊田，而農夫把地挖完之後，數來數去，也只數得兩百零五塊地，怎麼也找不到還沒有挖的那一塊地。無奈之下，他拿起放在地下的斗笠，這才意外地發現斗笠下還蓋着一塊田。



龍脊梯田



桂林龍脊梯田

## 桂林碑海

桂林有豐富的古代石刻遺跡，僅龍隱岩一地就薈萃了兩百多件摩崖石刻，有「桂海碑林」之稱。龍隱岩建有釋迦寺，為桂林四大寺之一。這裡的岩壁和岩頂上密佈石刻，明朝時已有人發出「壁無完石」之歎。

龍隱岩內高大明亮，乾燥通風，許多珍貴的石刻完好地保留下來。有的碑刻具有很高的史學價值，如《平蠻三將題名》對研究北宋年間廣源州壯族起義的史實，極有參考價值。《桂林撤戍記》的宋代碑刻則記錄了南宋後期的抗元史實。

### 《元祐黨籍碑》

在宋朝的歷史上，有一個有名的「元祐奸黨」事件。宋崇寧四年（1105年），宋徽宗趙佶聽信宰相蔡京主張，將元祐年間反對王安石新法的司馬光、文彥博等 309 人列為元祐奸黨，下令在全國刻碑立石，「以示後世」，這些碑叫作元祐黨籍碑。第二年，由於朝野反對，皇帝又下詔將元祐黨籍碑全部摧毀。九十三年後，當年被列為元祐黨人之一梁燾的曾孫梁津，根據家藏碑刻拓本，重新刻製了一塊碑，它是現存唯一的一塊元祐黨籍碑，對於研究宋代朝政的爭鬥具有很重要的價值。



桂海碑林內的摩崖石刻



桂海碑林觀音畫像

## 靖江王城

明洪武三年（1370年），朱元璋封重孫朱守謙為靖江王。朱守謙在獨秀峰南側大興土木，興建王府宮殿，歷時二十年。朱元璋得悉後非常不滿，將朱守謙調到北京，再也不讓他回到桂林。

清初，定南王孔有德把靖江王城改做自己的府第。順治九年（1652年），農民義軍李定國率軍攻克桂林，孔有德縱火焚毀王府後自焚。這座歷時兩百餘年的王城只剩下一座方城，現在還存有承運門和承運殿的台基，石欄和雲壁等。1921年，孫中山率師北伐，曾駐紮於此，作為大本營。

## 名將李定國

李定國（1621—1662年），明末抗清名將。早年家貧，跟隨張獻忠起兵反明，作戰英勇，被張獻忠收為義子。張獻忠戰死後，與孫可望等率部聯明抗清。李定國與孫可望等率部繼續義軍活動，清兵入關後，李定國聯明抗清。永曆六年（1652年），李定國率軍進入廣西，攻克桂林，乘勝北上，連克永州、衡陽。永曆十年，李定國密迎南明永曆皇帝到雲南，進一步抗擊清兵。不料此時，孫可望投順清朝，將西南防務機密全部向清朝密告，清軍大舉進攻，李定國轉戰不利，退入緬甸。康熙元年（1662年），南明永曆皇帝被殺，李定國悲痛欲絕，不久也死去。



明代的靖江王府、清代的貢院，坐落在今天的廣西師範大學內。



靖江王城遺址內的康有為講學處

## 狀元城

桂林有「狀元城」之稱。唐朝乾寧年間的桂林人趙觀文，是廣西歷史上第一個狀元。明代科舉考試，廣西有 181 人中進士，臨桂（屬桂林）佔 49 人，為廣西之冠。清代，廣西出了四個狀元，全是臨桂人。其中有個陳繼昌，連中「三元（解元、會元、狀元）」，鄉試、會試、殿式均居榜首。

桂林是廣西教育事業的發源地，中原文化從這裡傳入廣西。自唐宋以來，桂林人傑地靈，已成為毗鄰地區學文習禮的地方。唐代的獨秀峰下，就建有學府。宋代以後，桂林辦縣學、社學和義學，講學之風大開。



七星公園的花橋



桂林市郊的農家風光

## 抗戰文化城

抗日戰爭爆發後，桂林成為大後方。大批著名作家、藝術家、專家、學者及社會各界名人相繼來到桂林，群英薈萃，盛況空前。文學刊物、文藝副刊有如雨後春筍大量湧現。文藝團體曾舉行上千場各種演出，舉辦過萬人大合唱。1944年6月，桂林各文化界人士舉行國旗獻金大遊行，上萬人參加遊行，場面激動人心，群眾紛紛捐錢抗日，喚起民眾同仇敵愾的抗日救亡熱忱。桂林因此被譽為中國抗戰「文化城」。



桂林市容





李宗仁先生故居門口

## 桂林四絕

「山青、水秀、洞奇、石美」，是桂林四絕。「四野皆平地，千峰直上天。」桂林的山最稱奇之處，就是平地拔起，互不相連，奇峰孤聳，像一支支翠綠的玉簪。灕江水含泥沙量僅為萬分之零點六，數值之低，世界少見，因此終年「澄江似練」，映得群峰碧翠，倒映清明。桂林洞多，洞道曲折，氣象萬千。清朝詩人袁枚描述它們是「前無來龍，後無去蹤」，極為形象。桂林的石頭更美，瑰麗多姿、晶瑩剔透、幽幻奇特。



桂林螺絲山



盧笛宮

## 秀麗的灕江

灕江全長 437 公里，發源於興安貓兒山，經桂林、陽朔、平樂、梧州等地流入珠江。灕江自象鼻山順流南下，至陽朔，這一段水路奇峰屏列，碧水潏洄。詩人描寫這裡的景色是「分明看見青山頂，船在青山頂上行」。遊覽灕江，人在江中游，如在畫中行。灕江一年四季，陰晴雨雪，都非常美，然而最引人入勝的是灕江煙雨，雲紗霧幔，峰回水轉，山色空濛，景物依稀，撲朔迷離，韻味無窮，令人歎為觀止。

### 訾洲煙雨

唐代文學家柳宗元，在柳州當太守時幾次遊覽桂林。一日，他去會見一位友人，沿着灕江東岸行走，發現江中有一處沙洲，景色十分美麗。他忘記了友人的約會，信步往沙洲走去。洲上翠竹叢叢，茂林深處，村舍井然。再往深處走，綠陰中建有亭台樓宇，十分別致，鼓樂簫聲陣陣。歸來後，柳宗元寫了著名的《家洲亭記》一文。現在，這裡是個遊覽勝地，箬竹成叢，果樹成林，每當煙雨迷濛，訾洲浴在輕紗似的雨霧之中，時隱時現，如歷幻境。

### 陽朔山水甲桂林

整個灕江流域風景最美麗的地方是桂林到陽朔這一段，所以，人們說：「桂林山水甲天下，陽朔山水甲桂林」。民間傳說劉三姐的故事發生在這裡。歌仙劉三姐在這裡和鄉親們一起鬥敗了財主莫懷仁，電影《劉三姐》的拍攝地點就在桂林到陽朔的河段上。人們說，來桂林不去陽朔，等於沒有來過桂林。

船到陽朔，也便到了「碧蓮玉筍世界」。舉目四望，碧蓮峰、龍背峰、玉姑峰等環城屹立，如挺拔玉筍，如出水芙蓉，裝點着古城，仿佛一個天造地設的美麗盆景鑲嵌在大地上。難怪古人說：「紛紛最好山，多隸陽朔縣」。



秀麗的灕江

## 奇崛的青山

灕江兩岸平坦的地面上，矗立着一座座峭拔奇特的峰巒，有的孤峰拔地而起，兀立獨秀；有的山峰連綿成片，如千重劍戟，直指碧空。在形態上，桂林的青山也奇崛多變，有的似芙蓉，有的如臥佛，有的如萬馬奔騰，有的似神如仙，構成一群自然雕像。所以，桂林的山多以形象得名。「平地湧千峰」是桂林的山，再有灕江「碧水如帶」，纏繞於群峰之間，充滿「青峰倒影山浮水」的詩情畫意。

### 疊彩山

古稱桂山，位於桂林東北部，在灕江旁。唐朝詩人元晦旅居此地時，將他的文章《疊彩山記》中的「山以石紋橫佈，彩翠相間，若疊彩然」的詞句刻在山壁上。以後，人們就把這座山稱為疊彩山。疊彩山的山腰有一個奇洞，南北對穿，隨着季節變換，洞中來風有「清」、「和」、「暖」、「冷」的區別。「春遊門壑暖風回」，是春天的風；「風聲習習洞門窄」，是夏日的風；「高台受和風」，是南國之秋的氣候；「洞凝詩思曲，風逼酒瓶凍」，則是寒冬景象。風洞又是文物寶庫，有唐宋佛像九十餘尊。

### 獨秀峰

獨秀峰端莊雄偉，峭拔峻秀，有「南天一柱」之譽。南朝始安郡（首府在桂林）太守顏延之（公元 384—458 年），性格剛直，不畏權勢，因開罪超重權貴，被排擠出朝。他在桂林時，常來獨秀峰遊覽，還在峰下一個天然石室避暑讀書。他寫下詠誦山峰的名句：「未若獨秀者，峨峨郭邑間」，描述山峰一枝獨秀的風姿，寄託自己剛直不阿的品性。後人就取詩中「獨秀」二字來命名山峰。獨秀峰有摩崖石刻 160 件，其中有宋代學者正功書寫的「桂林山水甲天下」。據考據，他是書寫這個千古名句的第一人。

### 象鼻山

象鼻山是桂林城的標誌，山形酷似一頭臨江吸水的巨象。傳說玉皇派天兵天將下凡征戰，路過桂林時，隨行的天象病倒了。玉皇統轄大軍，無暇顧及天象，把牠留在人間。桂林有個老醫生，醫術高明，替天象治好了病，天象為了報答治病之恩，留在人間。玉皇獲悉後大怒，派托塔李天王等天兵天將追捕天象。天象和托塔李天王打得天昏地暗，激戰中，天象口乾舌燥，跑到灕江邊喝水，托塔李天王趁機用寶劍刺向天象背部。天象死了，但它沒有倒下，化為一座山，永遠留在桂林。

### 伏波山

伏波山臨江拔起，一半插入江潭，另一半則枕於陸地。每年夏天，江水暴漲，山麓阻激浪狂瀾，使江水倒轉迴旋，有降伏波濤之力，因此而得「伏波山」之名。伏波山東麓有一個還珠洞，洞內有一件北宋時期大書法家米芾的石刻自畫像。在近水之處，有一石柱下垂，上粗下細，底部有一寸的空隙，不與地面相接，據說是被漢代伏波將軍

用利劍砍斷，所以名「試劍石」。

### 畫山觀馬

距桂林六十餘公里的灕江東岸，有一座石山。山崖石壁上，青綠黃白的顏色，濃淡相間，宛如一幅巨大的壁畫，因此人們叫它「畫山」。這幅寬約兩百米、高近四百米。

「壁畫」中好像畫着一幅姿態各異，形神逼真的「九馬圖」。要看出全部九匹馬並不容易，民間傳說，人的才能越高，看到的馬匹越多，因此，這裡有一首民謠：「看馬郎，看馬郎，問問您神馬有幾雙？看出七匹中榜眼，能見九匹中狀元。」

### 駱駝山

駱駝山坐落在七星公園內，是一座拔地而起，無偶相伴的孤峰，山峰酷似一頭伏地的單峰駱駝。這座山又像一把酒壺，所以又叫作酒壺山，還有人在山壁上刻上「壺山」兩個大字。壺山下有一片桃林，每逢春季，桃花盛開，十分美麗。傳說過去桃林住着一位姓雷的書生，無意仕途，在這裡隱居，靠種桃度日。他嗜酒如命，種桃收桃都帶着酒壺，被人稱為「雷酒人」。雷酒人死後，人們將他葬在壺山，讓他伴着「酒壺」和桃林，長眠九泉。

### 鐵封山

桂林是進入廣西的咽喉要地，歷來是兵家必爭。桂林城北，有一座鐵封山，它像一道天然的屏障，擋住了多次外敵的進攻，被譽為「鐵鎖掣關」。鐵封山位於桂林城北，海拔 248.6 米，與鸚鵡山對峙。兩山之間有狹窄通道，道旁高崖絕壁，形勢險要。南宋時代，桂林城擴大，在兩山之間的隘口設立桂林城北門——安定門。城牆依山勢而築，易守難攻，有「鐵封鸚鵡鎖北關」之稱。鐵封山半腰有碑刻《平蠻頌》，記述唐朝大曆十二年（公元 777 年）平定西原騷亂的經過，是桂林最早記述民族衝突的碑刻。



「四野皆平地，千峰直上天。」（平子攝）

## 幽美的奇洞

明代旅行家徐霞客盛讚桂林岩洞，說桂林「無山不洞，無洞不奇。」桂林一帶，不僅山山有洞，而且從山腳到山頂常常密佈溶洞，如同多層樓閣。山洞內部貫通，如入迷宮。洞內多有地下河，常年流淌。溶洞裡還有千姿百態的鐘乳石、石筍、石柱等堆積石形態，造型生動，構成一座座自然雕琢的宮殿。洞內留下許多歷代詩文題刻和石刻造像。



幽美的奇洞（平子攝）

## 蘆笛岩

桂林城的西北郊光明山的西側，山腰上有一洞，洞口生長着蘆荻草，傳說蘆荻草可以做成笛子，當地人因此叫它為蘆笛岩。蘆笛岩呈馬蹄形，洞內有大量石鐘乳、石筍、石柱、石幔、石花等，玲瓏剔透，奇妙無比，被譽為「大自然藝術之宮」。洞內景觀極為奇幻，擬人擬物，非常逼真，故稱蘆笛仙宮。蘆笛岩原是一條古老的地下河道，東西長 240 米，南北寬 50 至 90 米，大約形成於六十萬年以前。遠在唐宋時期，就有人前來尋幽探勝，至今洞內還存有唐貞元八年（公元 792 年）以來的壁書（墨寫）七十餘則，清晰可見。

## 七星岩

普陀山西北側有著名的七星岩。它原是距今一百萬年前的一段古老地下河道，隋唐時已成為遊覽勝地，當時稱為棲霞洞。岩洞雄偉深邃，玉雪晶瑩，最寬處 43 米，最高處 27 米。唐代莫休符《遊棲霞洞》中說：「有一個愛好山水的人，帶了許多水果乾糧，往洞的深處走去。回來後，計算所行的路程，他已經走到了灕江的下面，當時他好像還聽到上面用槳划船之聲。」

岩洞內景物豐富，奇幻多姿，琳瑯滿目，構成一條令人神往的地下畫廊。清代詩人袁枚 20 歲時來桂林遊覽，作詩形容七星岩是「就中奇絕稱棲霞」。

## 奇異的怪石

奇石是桂林「四絕」之一。桂林奇石形態美，圖案美，色彩美，斑紋美，具有很高的欣賞和收藏價值。大自然的鬼斧神工製造了桂林奇石。桂林地區有獨特的喀斯特地形地貌，多山脈，兩山之間必有一水，溝谷地溪流縱橫。這裡雨量充沛，常年水流不斷，高落差水流不斷彙集，切割侵蝕作用異常強烈，使深埋地底的原石露出地面。這裡特有的堅硬細密的優質原生岩石，或被風吹雨打，或被水流帶走，經過億萬年的翻滾沖磨，終於形成了各式各樣的奇石。這些奇石渾圓多姿，色彩美觀，石紋豐富，成為歷代收藏的珍品。

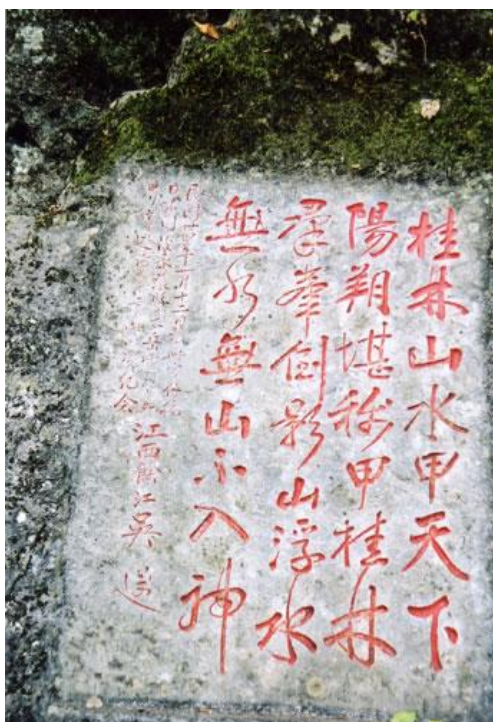


伏波山內試劍石（平子攝）



## 詩情畫意

桂林山水使人心醉神馳。歷代詩人留下許多吟詠桂林的詩篇，歷代畫家也常以桂林山水為題，畫下了不少佳作。桂林山水之美，甚至令許多沒有來過桂林的詩人，如杜甫和韓愈等，也寫下傳誦千古的名篇。山水畫大師黃賓虹以「遍寫桂林山水」為平生得意，國畫大師齊白石更說「自有心胸甲天下，老夫看慣桂林山。」桂林本身就是一幅絕妙的山水畫，它激發了無數藝術家的靈感，讓他們畫出桂林的詩情畫意。



無山無水不入神（平子攝）



伏波山下的村莊（平子攝）

## 詩詞欣賞

### 杜甫《寄楊五桂州譚》

五嶺皆炎熱，宜人獨桂林。  
梅花萬里外，雪片一冬深。

譯文：南方到處都是那麼炎熱，只有桂林才涼爽宜人，萬里外的梅嶺開滿了梅花，那裡的冬天總是飄落著紛紛的雪片。

杜甫（公元 712—770 年），唐朝著名詩人。他雖然沒有到過桂林，但對桂林極為嚮往，寫詩表達自己對桂林的喜愛。



桂林山水（賈國榮攝）

### 韓愈《送桂州嚴大夫》

蒼蒼森八桂，茲地在湘南。  
江作青羅帶，山如碧玉簪。

譯文：那一片蒼蒼森森的八桂，天上的月宮彷彿來到了湘南。青綠色的綢帶是盈盈的灕江，春山恰似美女的碧玉簪。

韓愈（公元 768—824 年），唐朝文學家，後世列為「唐宋八大家」之首。桂林的行政長官嚴謨和韓愈是好朋友，韓愈作了一首詩為他送行。韓愈未曾來過桂林，但他的《送桂州嚴大夫》卻成為描寫桂林山水的千古絕唱。詩中第三四句最精彩，前句寫水，後句寫山，山水對峙，動靜結合，形象而準確。現在人們一提起桂林，很自然就想起這句詩。



陽朔縣內環山抱水景色美麗（平子攝）

### 李商隱《桂林》

城窄山將壓，江寬地共浮。  
東南通絕域，西北有高樓。

譯文：那一座小城窄窄的，群山彷彿從天際壓下來似的；灕江的春潮漲起來了，桂林像一葉扁舟浮在水上。城東南的蠻荒之地，如今變成了千里沃野；城西北的大街上，林立着燈紅酒綠的高樓。

李商隱（約公元 812—約 858 年），唐朝詩人。他終生落魄，詩歌每多感傷情調，然意境綿密，詞章典麗，在藝術上有較大成就。當時，李商隱受朝中「牛（僧孺）李（德裕）黨爭」的牽累，被排斥出朝，隨好友鄭亞來到桂林，任掌書記的閒職，詩中寄寓着他的感慨。



陽朔碼頭（平子攝）

### 柳宗元寫桂林

柳宗元（公元 773—819 年），唐朝文學家，因主張朝政革新，在政治鬥爭中失敗，於唐元和十年（公元 815 年）從中央政府貶到柳州任刺史（柳州長官）。他在柳州期間，為當地做了許多好事，人們至今仍然懷念他。

桂林與柳州相鄰，柳宗元多次來桂林，留下了《至小丘西小石潭記》等十餘篇美文。這些文章，或記一次出遊，或描寫一丘一壑，一水一石，長不逾千，短的不到兩百字，但他觀察之細微，體會之深入，描繪之精確，文字之簡潔，非常獨到。桂林山水之美，經他點染，躍然紙上。

### 徐霞客寫桂林

徐霞客（1587—1641 年）是明代著名旅行家、地理學家。《徐霞客遊記》記載他畢生旅遊的經歷。1637 年農曆閏四月，徐霞客由湖南進入廣西，遊歷桂林、陽朔、南寧等地，第二年農曆三月底入貴州。他用了幾乎一年的時間遊遍廣西大部分地區，第一次有系統地考察和研究廣西的溶岩地貌和民俗風情。在桂林，他沿着灕江兩岸，遊歷了蘆笛岩等處。他在《徐霞客遊記》「粵西遊日記」一章裡，每日如實記載，即興抒發，不拘一格，真實而具體，忠實而詳盡，引人入勝。



灕江山水（平子攝）

## 名畫欣賞

### 桂林畫家石濤

石濤（1641—1718年）生於桂林，姓朱，名茗極，是明藩十二代王朱亨嘉的兒子，明朝滅亡後，隨母親逃到全州湘山寺，隱姓埋名，削髮當了和尚。石濤曾雲遊湘、贛、江、浙、皖以及北京等地，遍覽衡山、黃山和洞庭等名山勝景。他擅畫山水，他所處的年代是摹擬古畫成風的時代。出生在桂林的石濤把他幼年的桂林印象，帶入山水畫中，形成了獨特風格。他主張「搜盡奇峰打草稿」，認為只有走遍千山萬水，才能畫出藝術的傑作。

### 徐悲鴻畫桂林

徐悲鴻（1895—1953年），現代著名畫家，曾任中央美術學院院長。1935年，徐悲鴻在南京，心情苦悶，創作幾乎停頓，友人勸他來桂林。來到桂林後，他居住在陽朔縣城縣前街17號。桂林如畫般的景色，令他如醉如癡。他自稱「陽朔天民」，天天到灕江邊畫畫，著名的《灕江煙雨》、《雞鳴不已》等都是這時期所畫。他在桂林的日子，成為他一個創作的高峰期。

《灕江煙雨》是徐悲鴻的代表作，充分利用水墨的渲染，畫出了灕江兩岸春雨時霧靄迷濛的景象，造成一種詩情畫意的境界。這也是他自己最喜歡的畫作之一。他說，這幅畫是他自己心情的流露。



灕江春雨（徐悲鴻畫）



徐悲鴻故居（平子攝）

### 李可染畫灘江

李可染（1907—1989年）現代著名畫家，五十年代曾經先後十次到桂林、黃山等地寫生，行程數十萬里，畫稿數百幅，形成自己獨特的風格。他的畫，融會中西，尤其是把西畫中的明暗處理引進中國畫，使之和諧地融化在深厚的傳統筆墨和造型意象之中。代表作《灘江細雨》以淡墨畫山，一筆筆畫出既空濛靈透，又得山之骨。細雨中，江面幾隻小船，飄飄慢行，如入夢境。



雨中灘江（李可染畫）

### 胡佩衡畫灘江

胡佩衡（1892—1962年）是位蒙古族畫家。蒙古多草原，少水，但胡佩衡的作品卻常表現水。畫面水意十足。在畫作《灘江春雨》中，畫家在遠山各個山頭之間運用「空白」來顯示煙雨雲霧，雖是「空白」，卻彷彿讓人一伸手就能抓到一把水霧氣來。兩岸翠竹夾灘江，江中小船漁夫，色彩用得很厚，墨色卻極富韻味。



灘江春雨（胡佩衡畫）

### 黃格勝畫灘江

黃格勝是個年輕的廣西畫家。他創作的長卷《灘江萬裡圖》，長 200 米，高 0.6 米，籠灘江碧水、兩岸青山、翠竹古榕、田園村落、亭台樓閣、舟橋漁釣於一卷。畫卷打破常規，水是靜的，山由纏繞的雲氣形成一種動勢，呈現一條有韻律有節奏的運動線，山水之間有濃烈的情感。為完成這幅畫卷，畫家用三年時間，沿着八百里灘江往返二十次，寫生一千幅。當地為展示這幅精美的山水長卷，特地建造了一座展覽館。



### 白雪石畫桂林

白雪石是北京畫家，他以桂林山水為題的《江山覽勝圖》懸掛在北京人民大會堂裡。白雪石的山水畫格調清新俊逸，氣韻生動，表現秀麗的桂林山水最為適宜。他畫灕江，畫面上總有那令人難忘的小竹筏，還有戴着尖頂竹笠的漁翁以及站在竹筏上的魚鷹、竹筏編成的魚筐。《江山覽勝圖》是他的力作，着力表現灕江的空清、明淨。水面一平如鏡，峰頂一抹晨曦，近景的坡岸、竹木、房舍、竹排都刻畫入微，景色深遠，有咫尺千里之勢。



奇峰聳翠



灕江（白雪石畫）



灕江春（白雪石畫）

## 民俗風情

在桂林的青山秀水間，居住着壯、漢、瑤、苗、侗等多個少數民族，他們共同創造了灕江兩岸悠久的物質文化和精神文化，同時又以各自獨異的節日文化、人生禮儀、衣食住行習俗組成一幅幅古淳厚的風俗畫。

如果我們沿着清澈的灕江，攀登樹木茂密的群山，走村寨，過風雨橋，住鼓樓，和好客的村民一道參加歌墟、趕坡會，一定能領略到民俗風情的神奇又迷人的魅力。



風景如畫的壯寨（平子攝）

## 灕江歌王劉三姐

劉三姐是傳說中的灕江歌王，她歌聲嘹亮，唱的都是百姓的心裡話。某年中秋月夜，劉三姐和眾鄉親對歌賞月。歌會上，你唱我答非常熱鬧。這時，財主莫懷仁帶着官府兵丁，把歌坪包圍，以聚眾唱歌有傷風化為名，要將劉三姐問罪。劉三姐用山歌表達了自己的憤怒之情：「山崩地裂我不怕，水泡九州我不驚。遍地都有歌聲響，哪怕財主和官兵。」官兵驅散人群，想抓劉姐，突然電閃雷鳴，山搖地動，灕江中一條聽歌的鯉魚騰空躍起，將劉三姐送上天空。據說，在灕江上，今天還可以聽到劉三姐的歌聲。



深受歡迎的桂林山歌表演（賈國榮攝）

## 桂林儺舞

桂林儺舞，俗稱「桂林跳神」。每逢農曆八月十五中秋節，或十月二十一日「還大願」時都要跳神。桂林儺舞表現的是神與大自然搏鬥，與鬼邪搏鬥的情景，融歷史、神話於一體，載歌載舞，深得當地民眾喜愛。每當儺舞舉辦時，人山人海，四鄉都能聽到儺舞的鼓聲簫聲。

儺舞是面具舞。面具製作講究突出形象性，根據各神的性格特點而有不同的裝飾和鮮明的色彩，雕刻手法極為誇張。桂林儺舞面具在宋代就蜚聲域外，那時，一個製作精細的面具可貴達一萬錢。



壯族原始部落（平子攝）



少數民族圖騰（平子攝）

## 瑤寨

瑤族是一個獨特的民族。根據居住地、服飾、經濟生活等不同，還可以分為「紅瑤」、「花瑤」、「白褲瑤」、「盤瑤」等多個分支。瑤民一般居住高山上或半山腰，選擇水源充足，土地肥沃，交通便利的地方建立村寨。

瑤寨多為木結構，有半邊樓、全樓、四合院等形式。花瑤、盤瑤喜歡住全樓，富裕的人家則建四合院居住。紅瑤常住半邊樓，通常是五柱三間的吊樓，一邊或兩邊有偏廈，大門多建在上層屋頭偏間。樓房下層用來圈養牲口和堆放肥料，上層正中是廳和房，廳中央有火塘，是會客、飲食及日常活動的場所。這些獨特的建築，成為桂林山水的組成部分，引起遊客的興趣。



瑤族婦女（平子攝）



瑤家少女敬米酒迎客人（平子攝）

## 侗寨

在各式各樣的民族村落中，侗族居住的村寨是比較容易辨認，因為有鼓樓和風雨橋的典型標誌。遠遠望見，如一幅精心製作的風景畫。

侗寨大多建在河谷小丘地帶，其佈局以鼓樓為中心，呈「內聚向心式」。侗族喜同族聚居，全村如果同屬一姓，就把他們房屋圍着一個鼓樓而建；如果一個村有幾個姓氏，那麼這些不同姓的人家就各自圍繞不同的鼓樓建立村居。各個村寨之前，常常建有風雨橋。

### 風雨橋

侗族風雨橋，建在青山碧水之間。它的最特別之處，是整座橋好像是一座架在河上的瓦頂長廊，或重檐飛翹，或玲瓏小巧，或古樸凝重，富有民族建築特色。橋的中央和兩段建有風雨亭，供人歇息。

侗族風雨橋是有人情味的地方。你在橋上能喝到清甜的茶水；能換去因趕路而走破了的草鞋；能找回因你粗心而丟失的東西。風雨橋避風雨，去勞頓，處處感受侗家的古道熱腸。

### 鼓樓群

鼓樓是侗族人民集會、議事、娛樂的場所。鼓樓也是侗族的標誌，只要在灕江兩岸見到高聳挺拔的鼓樓，不問而知這裡住的是勤勞智慧、熱心公益的侗家人。鼓樓是侗家公共建築，一般來說，一寨有一座鼓樓。較大的寨子，多的可達三至四座，以姓氏而立。

鼓樓建於寨子中央，有塔形和閣式兩種。樓多為木結構的四方、飛檐、瓦頂、多層宮殿式建築。樓前有寨坪，還有戲台與之相稱。樓內有牛皮鼓和火塘，鼓用於集眾，如遇外敵騷擾、山火等事，大鼓擊響，村民立即聚集在樓坪。火塘用於取暖和打油茶。



水鄉侗寨（平子攝）



侗寨風雨橋（平子攝）

## 「月也」和攔路歌

「月也」在侗語裡是「集體出訪作客」的意思。集體出訪做客是侗族的一種生活習俗，每家派出一名代表，由寨中有威望的人帶領，到某個友好村寨訪問做客，時間通常在農曆正月和八月。

攔路歌是侗族迎客送客時唱的歌。當客人來訪時，主人在寨門前迎接，同時在寨前大路上用生產用具或生活用具設置路障，阻止客人進寨。在路障兩邊，雙方擺開歌陣，對唱攔路歌。主隊用歌提問，客隊用歌回答，答對一次就撤除一個路障。如果答錯了，客隊就鳴放鞭炮，表示歉意和敬意，這時主人就撤除所有路障，把客人迎入寨內。



侗寨村姑（平子攝）



## 三月三歌墟

壯族以善歌著稱，歌曲優美動聽。三月三歌墟是壯族在農曆三月三舉行的節日歌會，節前家家戶戶準備五色糯米飯和彩蛋，姑娘們還趕做繡球。五色糯米飯是用來祭祀歌仙劉三姐的，而彩蛋是男女青年傳達情感的物品。

歌手相逢，相互對歌。對歌時，姑娘會向自己的意中人拋出繡球表示愛情，對方若有意，則在繡球上繫禮物，回贈女方。男方也可主動出擊，用手上的彩蛋碰姑娘手中的彩蛋，姑娘如願意和他做朋友，就露半邊蛋讓他碰；不願的話，就把整個蛋握住，不讓他碰到。



壯族青年吹奏樹葉（賈國榮攝）

## 拋繡球

拋繡球既是壯族青年表達愛情意願的方式，也是一種傳統的文娛體育活動。繡球有圓形、方形、菱形等形狀，上端有綵帶，下端繫一束尺多長的彩絲穗子，球內充填穀糠或棉籽，大小不一，重量一般不超過一斤。

拋繡球比賽時，男女相向列隊，一方拋起，對方如接不住，就要罰唱歌或表演節目。如果哪個姑娘有意中人，拋法又是另一樣，她或者悄悄送給意中人，對方則以手帕或毛巾之類物品回贈；或者她對準意中人拋過去，對方如有意，就在繡球上繫上禮物，再拋還給她。



壯寨（平子攝）

## 走寨

走寨是苗族男女青年間的一種社交方式。因為走寨往往在有月亮的夜晚進行，所以也叫「踩月亮」。

夜晚，月亮升到空中。少女們相約聚集在某家的木樓上，說說唱唱，紡紗織布，等待男孩們到來。少男們穿戴整齊，走村串寨，去尋找自己心中的姑娘。聽到少男的腳步聲，姑娘們停止說唱，但紡織車仍在轉動，表示她們在等待。少男輕輕走上木樓，坐在火塘邊彈琴吹簫，姑娘們和唱。如果雙方有意，就單獨對唱。走寨直到月亮西沉才結束。走寨期間，父母和兄長不干涉少女們的交友自由。



苗族少女（施於人攝）

## 賽蘆笙

農曆正月初三至初五，是苗族男女青年賽蘆笙，交朋友的日子。那幾天，男的身背蘆笙，女的滿身銀飾，歡歡喜喜去參加一種叫「遊方」的活動。「遊方」也叫趕坡會，一聲鑼鼓響過之後，小夥子們在姑娘們的注視下，吹奏蘆笙跳舞，個個拿出自己的絕招，前轉後跳，舞姿雄勁。姑娘們一邊踏着樂聲漫舞，一邊挑選意中人，看中了，就走上前去，在意中人的蘆笙上繫一條綵帶，並且手牽綵帶，伴着蘆笙起舞。暮色降臨，對對情侶相約，或唱情歌，或互贈信物，共度一個難忘的良宵。



苗族迎客舞（平子攝）

## 本專題編著

### 作者：金敬邁

1930 年生，金陵南京人。1949 年 6 月在武漢參加中國人民解放軍，曾任廣州軍區戰士話劇團創作員、軍區政治部文藝創作組創作員。1968 年遭迫害進秦城監獄被關押 7 年，1975 年在農場勞動，1978 年平反，任廣州軍區文化部創作組專業作家。他在 1958 年開始發表作品。長篇小說《歐陽海之歌》發行量 3000 萬冊，被翻譯成多種外文出版。

### 圖片鳴謝

平子、賈國榮、曹玉山、施於人。